

418625

中国民族民间器乐曲集成





中国 民族民间器乐曲 集成

湖北卷 下卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国民族民间器乐曲集成·湖北卷

(上、下卷)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

中央民族大学印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:112.25 插页:19 字数:220 万

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—5076—0040—8/J·38

定价:普精装本 168 元(全两册)

吹打乐·沮水巫音

沮水巫音述略

沮水巫音,流行于湖北省荆山主峰南麓、沮水河畔的保康、宜昌、远安三县毗连地带。这里山高林密,沟壑纵横,交通闭塞,经济文化落后,文化生活贫乏,使沮水巫音这种颇为古朴、原始的乐种得以长期传承下来。按照巫音流行的地区、民俗及自身的音乐特色,我们沿用民间习称:沮水巫音。

一、沿革与流布

巫音,是当地山民的俗称,有的也叫作“呜音”,属吹打乐类。巫音的传承关系,据现有调查资料可上溯四代,迄今至少已有一百余年的历史。今巫音流行地区,乃楚先民繁衍生息之处。《左传·昭公十二年》(公元前504年)载有:“昔我先王熊绎,辟在荆山,筭路蓝缕,以处草莽。跋涉山林,以事天子。”楚人历来就有“信鬼尚巫”的习俗,遇事多请巫师“驱除邪恶,禳灾避祸”,当地称为“端公子(即巫师)扛神”。巫师吹牛角号召请诸神,牛角号发出呜呜之声。现巫音中唢呐吹奏的泛音效果,神秘幽暗,与牛角号之声十分相似。巫音的旋律简洁、起伏大,浑厚悠长,节奏规整,能渲染肃穆神奇的气氛,与祭祀活动谐调。据乐人口碑,巫音吹打班常随香客朝山拜顶,荆山腹地的一些班子,在本世纪20年代至30年代,曾多次上武当山朝圣还愿。当今民间遇有丧事,仍多请巫音吹打班。当地认为“吹巫音为大”。每逢与打调唢呐班同场演奏时,总是让吹巫音者坐大手(客厅右边)。这与楚人崇巫、巫音能登大雅之堂的古代习俗有关。

二、班社与曲目

在荆山南麓腹地,能坚持常年活动的今只有五六个班子了。较有声望者,有保康县马良镇的王作玉(公元1927年—)、宜昌县樟树坪的汪安成(公元1922年—),他们在30年代均从师保康县店垭镇巫音老艺人谢国洪。王作玉之父也是巫音高手,王3岁丧父,13岁师从谢国洪。中华人民共和国建立后,王仍以吹巫音为业,并传授子女,成了远近闻名的巫音世家。由于王功底厚实,技艺精湛,演奏风格清新、古朴,长于抒情,在当地享有盛誉。汪安成是宜昌县有名望的巫音乐人,1937年学艺,一生收徒甚多,遍及荆山深处。

目前经常演奏的曲牌,主要为属于“长调”的〔合火四合〕、〔天下同〕、〔大节节高〕、〔情家叶叶高〕、〔乌尖叶叶高〕、〔小等板〕、〔泛手〕、〔普天乐〕、〔慢筛茶〕、〔上马调〕、〔狮子滚绣球〕、〔叶叶落〕,还有“迎客调”中的〔迎喜调〕、〔虎抱头〕等。

三、乐器与组合

巫音所使用的乐器与一般吹打班大致相似,但种类较多,现据艺人口碑列表如下:

巫音乐班乐器表

类别	丝 弦			吹 管				打 击 乐 器									合计
乐 器	二 胡	三 弦	琵琶	唢 呐	竹 笛	笙	箫	板 鼓	堂 鼓	大 锣	引 锣	包 锣	虎 音 锣	马 锣	小 锣	大 镲	16 种
数量	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	20

此表需说明的是:①唢呐是二支以上,二胡、三弦、笙、箫不拘多少。

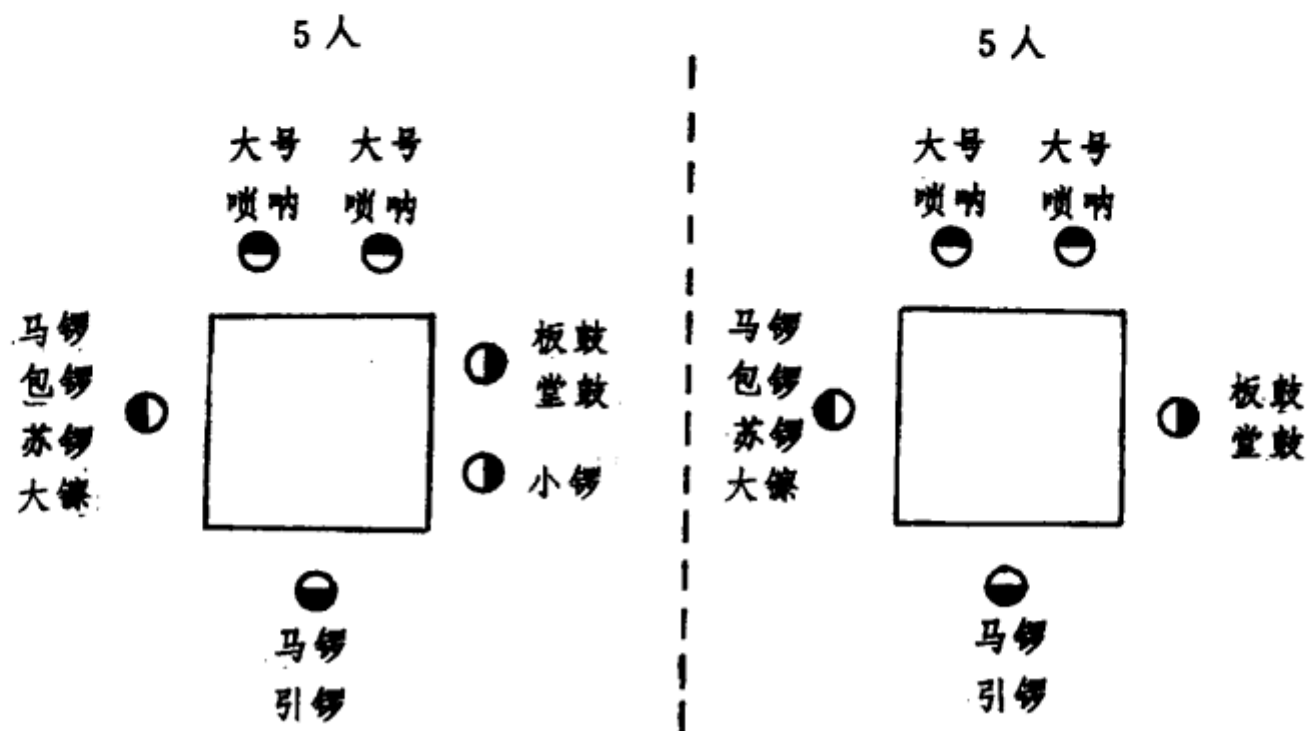
②打击乐一般为6—9人,大镲一般不用专人,而由他人兼奏。

但是,现今巫音经常运用的吹管乐只用大号(即两节号)与唢呐各两支;打击乐器有板鼓、

堂鼓、马锣(有两面,分为上、下手)、小锣(勾锣)、引锣、包锣、苏锣、大钹等。在演奏热烈欢快的乐曲时,也加上小镲和梆子。其乐队编制少则 5 人,多则 6 人以上。演奏分坐堂与走场两种排列形式。见下图:

坐 堂 图

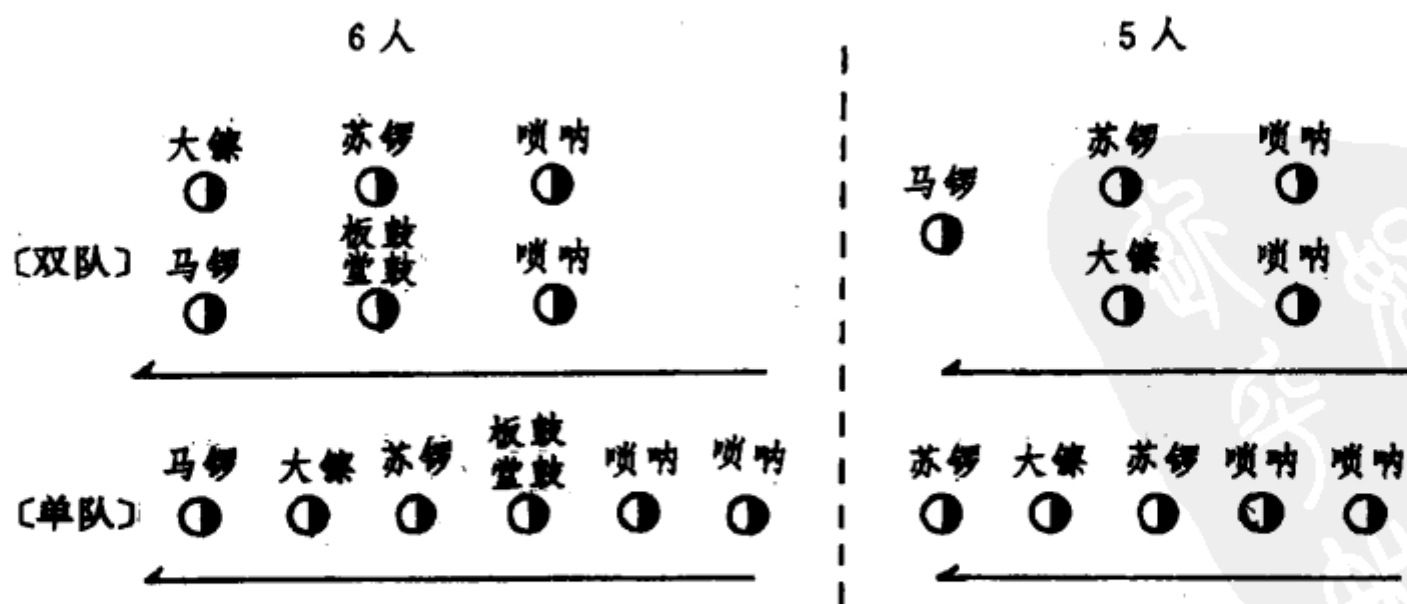
坐 堂 图



此图需说明的是:一个方框内的乐器由一人演奏,白色表示面向。

走 场 图

走 场 图



需说明的是:5 人走场中不用鼓。

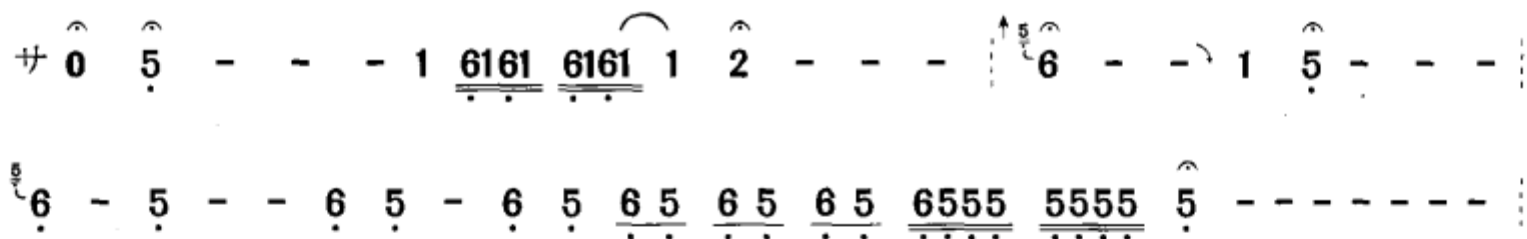
四、音乐特征

沮水巫音的曲调不尚华彩,跳进居多,高音虚渺,慢吹繁击,颇有古朴、神奇之韵味。

1. 联曲程序。巫音的联曲程序十分规范,所有班子在这一点上都是统一的。开始的开套是一个完整的结构,即一锣之后,长号吹 5 至 7 声长音,称为开号;紧接着演奏欢快热烈的〔牌子〕、〔迎客调〕(又名〔小官调〕);一段锣鼓乐,一曲〔迎客调〕,这些都是习用的完整套路。中部进入悠长徐缓的“长调”,曲牌选择较灵活。“长调”是一批独立曲牌的总称,是沮水巫音的主体部分。尾部必用〔迎客调〕收尾。整个过程从欢快热烈的情绪,进入悠长、徐缓、虚渺、肃穆的气氛。最后回到炽热、明快的情绪结束。举例如下:

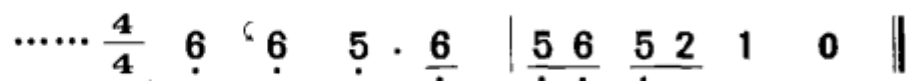
开号→〔牌子〕→“锣鼓段”(〔三星点子〕、〔夺捶子〕、〔阴锣〕→〔迎客调〕(一)→“锣鼓段”(〔三星点子〕、〔拗马捶〕、〔阴锣〕)→〔迎客调〕(二)→“锣鼓段”(〔三星点子〕、〔牛擦痒〕、〔阴锣〕)→〔大官调〕→“长调”(可任意选曲)→〔迎客调〕。

2. “长调”结构。巫音的长调结构比较严谨。每首曲牌均由引子(俗称起板)、正板、尾声(俗称放工)三部分组成。引子都用散板,不太长,音域一般不超过5度,结束在筒音。如:
〔大官调〕



放工也较短小，多以大跳后反向级进到结束音。如：

〔情家叶叶高〕



引子与尾声分为“正”与“反”（当地俗称）两种。所谓“正”者，就是在演奏时不用第二孔音，如需奏第三孔音时则第二、三两个音孔同时放开。这样在以简音为徵音时，形成了不用第七级音（变宫）的五声或六声音阶。所谓“反”者，则在演奏中第三孔音始终按住不用，艺人称之为“拗指子”，即在以简音为宫音时，形成不用第四级音（清角）的五声或六声音阶。引子、尾声的曲调比较固定，“正”、“反”均各只一、两种，起到了统一全曲风格的作用。至于正板部分的乐句，则平缓悠长，用四、六、八句等组成的均有，是一种多乐句的聚集体。

3. 曲调风格。所有巫音班子演奏的唢呐筒音均带有微升音的效果,在吹奏中形

成了多种不同的音列。在所编选 21 首长调中，以清角代角的 $\dot{5} \dot{6} 1 2 4$ 的五声音阶的乐曲有 12 首， $1 2 3 5 6$ 的五声音阶的乐曲有 5 首，此外，尚有加清角或变宫的六声音阶的乐曲各 2 首。

曲调简朴，起伏较大，特别是 $\dot{5} - 1$ 、 $2 - \overset{\diamond}{5}$ 、 $2 - \overset{\sim}{4}$ 、 $\dot{5} - \overset{\sim}{4}$ 、 $\dot{5} - \overset{\diamond}{5}$ 等富有特色的跳进，和 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ 、 $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$ 、 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ 、 $\dot{5} \dot{5} 1$ $2 4 1 2$ 、 $2 4 1 2$ $\overset{\diamond}{5} \overset{\diamond}{5}$ 等音型的运用极其频繁。在“长调”中，多用四分及八分音符，极少出现十六分音符。

4. 击乐的运用。有两种用法：在〔牌子〕和〔大官调〕等欢快热烈的乐曲中，一般本着“腔靠板、板靠腔”的原则，随腔而行，甚为灵活。而在演奏“长调”时，为了配合乐曲情绪的需要，只能采用〔两镣板〕与〔三镣板〕两种锣鼓点，由艺人灵活掌握。其锣鼓经是：

【两镣板】当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - ||

【三镣板】当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - | 当 当 匡 当 |

匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - ||

5. 演奏技巧。巫音乐人在唢呐吹奏技巧中，强调“口中带韵，手上带花”。即演奏者要善于控制气息与唇舌轻重缓急的变化，以及“花指”的运用。如唢呐演奏喜用的“闪音”与“鸣音”，就是本乐种极有代表性的演奏技法。“闪音”是当地乐人俗称，与一般长短波音相似，即在演奏时用指头在该音下方的音孔作均匀的半孔揉动，使该音产生慢速的波音效果。这种闪音，在当地的田歌、山歌及道乐中也经常使用。闪音在羽、清角二音上用的最多。“鸣音”就是用气息控制发出筒音的高八度音，并运用唇舌动作的变化使音色成呜呜之声的箫音。用艺人的话说，“是用气逼出来的”。这种别具特色的闪音与鸣音，在巫音的演奏中得到广泛的应用。另外还有“喉音”、“打音”。特别爱用“单打音”，使巫音中 $\overset{e}{5} \overset{e}{5}$ $\overset{e}{5} 1$ 、 $1 \overset{e}{1}$ $\overset{e}{1} 2$ 、 $2 \overset{e}{2}$ $\overset{e}{2} 4$ 的旋律比比皆是。

在演奏上还有唢呐的“换拇眼”，即两人各吹一支唢呐，演奏者同吹一首乐曲，互相交叉按孔，凭着他们娴熟的技艺，配合默契，演奏起来十分协调，别有一番情趣。在击乐上，为了增添气氛吸引观众，也有上、下手马锣有节奏地、分先后地边击边抛丈余高的奏法，当地称之为“甩马锣子”。这在“长调”中也广泛使用。

197. 开 套

保康县

1 = \flat E (简音作 1 = \flat e¹)

(唢呐主奏)

【开号】 $\text{♩} = 80$

大 号	$\frac{2}{4}$	4	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4	-
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0	0	0 X	0 X	0	0	0 X	0 X	0	0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X X X X	0	0	X X X X	0	0	X X X X	0	0	X X X X
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	0 X X	X X	0 X	0 X X	0 X	X	X X	0 X	0 X X	0 X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	0	0	X X	0	0	X X	0	0	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 嚓	乙 嚓	匡 嚓 匡	乙 嚓	乙 嚓	匡 嚓 匡	乙 嚓	乙 嚓	匡 嚓 匡	乙 嚓	乙 嚓	匡 嚓 匡

4	-	4	-	1	-	1	-	4	-	4	-	4	-
0 X	0 X	0	0	0 X	0 X	0	0	0 X	0 X	0	0	0 X	0 X
0	0	X X X X	0	0	X X X X	0	0	X X X X	0	0	X X X X	0	0
0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	0 X	0 X X	X X	0 X	0 X	0 X X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X X	0 X
0	0	X X	0	0	X X	0	0	X X	0	0	X X	0	0
乙 嚓	乙 嚓	匡 嚓 匡	乙 嚓	乙 嚓	匡 嚓 匡	乙 嚓	乙 嚓	匡 嚓 匡	乙 嚓	乙 嚓	匡 嚓 匡	乙 嚓	乙 嚓

4	-	1	-	1	-	1	-	1	-)	0	0	
0	0	0	X	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	0	0	0	0
0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	X	0	X	X	0	0	0	0	X	X
0	X	X	0	X	0	X	X	0	0	0	0	X	X
X	X	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	0
匡	嘹	匡	乙	嘹	乙	嘹	匡	嘹	匡	乙	嘹	嘹	嘹

【牌子】

唢	呐	サ	6	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	0
		サ	0	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
		サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		サ	匡	哪	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	匡

\diamond i ⁹	\diamond \diamond \diamond \diamond <u>i6i6i6</u>	\diamond \diamond \diamond \diamond <u>i6i6i6</u>	\diamond \diamond \diamond \diamond <u>i6i6i6</u>	6	-	$\overset{97}{\underset{\sim}{\tau}}$ 5	-	-	6	-	-	-
X _{///}	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
哪	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

$\frac{2}{4}$	$\text{♩}=90$ 6 5	\diamond $\overset{\sim}{\tau}$ 1	<u>6 5</u>	\diamond $\overset{\sim}{\tau}$ 1	<u>6 5</u>	$\overset{2}{\underset{\sim}{\tau}}$ 3	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	2	$\overset{1}{\underset{\sim}{\tau}}$ 2	<u>2</u>
$\frac{2}{4}$	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	$\overset{x}{\underset{\sim}{\tau}}$ X X	$\overset{x}{\underset{\sim}{\tau}}$ X X	<u>X · X</u>	<u>X X</u>	<u>X · X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	X
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	匡 嘹	匡 嘹	<u>乙 嘹</u>	乙	<u>嘹 不</u>	<u>乙 冬</u>	<u>匡 嘹</u>	匡				

<u>5 53</u> <u>235</u>	<u>3 32</u> <u>1 2</u>	1 1	<u>6 6</u> <u>5 5</u>	<u>6 1</u> 2
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>
<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>
0 0	<u>X X</u> <u>0</u>	X 0	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>0</u>
<u>乙 嘹</u> <u>乙 嘹</u>	<u>匡 匡</u> <u>乙 嘹</u>	匡 乙	<u>匡 匡</u> 乙	<u>匡 匡</u> 乙

<u>3 5</u> <u>3 32</u>	<u>1 2</u> 1	<u>1 1</u> <u>6 5</u>	\diamond <u>$\tilde{1} . 6$</u> <u>$5 \dot{1}$</u>	\diamond <u>$6 \dot{1} 6 5$</u> <u>$3 \overset{2}{3}$</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X</u>	<u>X XX</u> <u>X</u>	<u>X XX</u> <u>X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0</u>	X X	<u>0 X</u> <u>0</u>	X X
<u>匡 匡</u> <u>乙 匡</u>	<u>乙 匡</u> 乙	<u>匡 嘹</u> 匡	<u>乙 匡</u> 乙	<u>匡 嘹</u> 匡

5 65 335	6 5 $\dot{1}$ 5	6 5 $\dot{1}$ 5	6 6 $\frac{7}{5}$ 5	3 $\frac{2}{3}$ 3 5 1
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>x x</u> x	<u>x x x</u> 0 x	<u>x x</u> 0 x	<u>x x x</u> x x	0 x <u>x x</u>
0 x x	<u>x x</u> 0	<u>x x</u> 0	<u>x x</u> 0 x	0 x x
x x	x x	x x	x x	x x
0 x x	<u>x x</u> 0 x	0 x x	<u>x x</u> 0 x	0 x x
0 x 0	<u>x x</u> 0	<u>x x</u> 0	<u>x x</u> 0 x	0 x 0
<u>乙</u> <u>匡</u> 乙	<u>匡</u> <u>匡</u> 乙	<u>匡</u> <u>匡</u> 乙	<u>匡</u> <u>匡</u> 乙 <u>匡</u>	乙 <u>匡</u> 乙

2 2 $\frac{1}{2}$ 2	5 5 3 2 3 5	3 3 2 1 2	1 1	6 6 $\dot{1}$ 6
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>x</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>x</u> <u>xx</u> x x	<u>x</u> <u>xx</u> x x	x x	<u>x x</u> 0 <u>xx</u>
<u>x</u> x x	<u>x</u> x x	<u>x</u> x 0 x	0 x x	<u>x x</u> x
x x	x x	x x	x x	x x
<u>x</u> x 0 x	0 x x	<u>x</u> x 0 x	0 x x	<u>x x</u> 0 x
x x	x x	<u>x</u> x x	0 x	x x
<u>匡</u> 嘹 <u>匡</u>	<u>匡</u> 嘹 <u>匡</u>	<u>匡</u> <u>匡</u> 乙 <u>匡</u>	乙 嘹 <u>匡</u>	<u>匡</u> 嘹 <u>匡</u>

<u>5 6</u> \diamond <u>i 6</u>	\diamond \diamond <u>i i</u> <u>1 . 2</u>	<u>3 ² 3</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u>
0 0	0 0	0 0	0 0
<u>x x</u> <u>0 x x</u>	<u>x x</u> - <u>0 x x</u>	<u>x x</u> <u>0 x x</u>	<u>x x x x</u> <u>x x</u>
<u>0 x</u> x	<u>x x</u> x	<u>0 x</u> x	<u>x</u> x <u>0</u>
x x	x x	x x	x x
<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>0 x</u>
<u>0 x</u> <u>0</u>	x x	<u>0 x</u> <u>0</u>	<u>x x</u> <u>0</u>
<u>乙 匡 乙</u>	<u>匡 嘹 匡</u>	<u>乙 匡 乙</u>	<u>匡 匡 乙</u>

<u>3 ² 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 ² 3</u>	<u>3 ² 3</u> <u>3 3 3</u>	<u>3 5</u> <u>6 5</u>
0 0	0 0	0 0	0 0
<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>
<u>x x</u> <u>0</u>	<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>0 x</u>
x x	x x	x x	x x
<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>0 x</u>
<u>x x</u> <u>0</u>	<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0</u>	<u>x x</u> <u>0 x</u>
<u>匡 匡 乙</u>	<u>匡 匡 乙 匡</u>	<u>乙 匡 乙</u>	<u>匡 匡 乙 匡</u>

\diamond <u>$\dot{1}$</u> . <u>6</u> <u>$5^{\text{tr}}5$</u>	\diamond <u>6</u> . <u>$\dot{1}$</u> <u>$5^{\text{tr}}5$</u>	\diamond \diamond \diamond \diamond <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u>	\diamond \diamond <u>6</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>5</u>
0 0	0 0	0 0	0 0
0 <u>xx</u> <u>xx</u>	0 <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u>	0 <u>xx</u> <u>xx</u>
0 <u>x</u> x	0 <u>x</u> 0 <u>x</u>	0 <u>x</u> x	<u>x</u> <u>x</u> x
x x	x x	x x	x x
0 <u>x</u> x	<u>x</u> <u>x</u> 0 <u>x</u>	0 <u>x</u> x	<u>x</u> <u>x</u> 0 <u>x</u>
0 x	x x	0 <u>x</u> 0	x x
乙 嘹 匡	匡 嘹 匡	乙 匡 乙	匡 嘹 匡

6 <u>6</u> <u>5</u>	\diamond <u>6</u> <u>$\dot{1}$</u> 6	\diamond <u>6</u> <u>6</u> <u>$\dot{1}$</u> 6	5 <u>5^{tr}</u>	\diamond \diamond <u>6</u> <u>5</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>xx</u> 0 <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>x</u> . <u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> . <u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> . <u>x</u> <u>xx</u>
0 <u>x</u> x	<u>xx</u> 0	<u>xx</u> 0	<u>xx</u> 0 <u>x</u>	0 <u>x</u> x
x x	x x	x x	x x	x x
0 <u>x</u> x	<u>xx</u> 0 <u>x</u>	0 <u>x</u> x	<u>xx</u> 0 <u>x</u>	0 <u>x</u> x
0 <u>x</u> 0	<u>xx</u> 0	<u>xx</u> 0	<u>xx</u> 0 <u>x</u>	0 <u>x</u> 0
乙 匡 乙	匡 匡 乙	匡 匡 乙	匡 匡 乙 匡	乙 匡 乙

6	\diamond i	6	5		3	$\overset{2}{\curvearrowright}$ 3	5	<u>53</u>		<u>235</u>	<u>332</u>		1	2	1			
0		0			0		0			0		0		0		0		
<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>			<u>X.X</u>	<u>XX</u>				<u>XXX</u>	<u>XX</u>		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>			
<u>X</u>	<u>X</u>	X			<u>XX</u>	X				<u>XX</u>	<u>0X</u>		0	<u>X</u>	X			
X		X			X		X			X		X		X		X		
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>			<u>0X</u>	X				<u>XX</u>	<u>0X</u>		0	<u>X</u>	X			
X		X			X		X			<u>XX</u>	<u>0X</u>		0		X			
<u>匡</u>	<u>嘹</u>	<u>匡</u>			<u>匡</u>	<u>嘹</u>	<u>匡</u>			<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>乙</u>	<u>匡</u>		<u>乙</u>	<u>嘹</u>	<u>匡</u>	

1	$\overset{1}{\curvearrowright}$ 2	2			3	1	2	<u>32</u>		1	2	5		5	\diamond i	6	5		5	\diamond i	5	$\overset{5}{\curvearrowright}$ 6	6	
0		0			0		0			0		0		0		0			0		0		0	
<u>XX</u>	<u>XX</u>				<u>XX</u>	<u>XX</u>				<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>X.X</u>	<u>XX</u>				<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>			
<u>XX</u>	X				<u>0X</u>	X				<u>XX</u>	X			<u>0X</u>	X				<u>X</u>	X	<u>0</u>			
X		X			X		X			X		X		X		X			X		X			
<u>XX</u>	<u>0X</u>				<u>0X</u>	X				<u>XX</u>	<u>0X</u>			<u>0X</u>	X				<u>XX</u>	<u>0X</u>				
X		X			<u>0X</u>	<u>0</u>				X		X		<u>0X</u>	<u>0</u>				<u>X</u>	X	<u>0</u>			
<u>匡</u>	<u>嘹</u>	<u>匡</u>			<u>乙</u>	<u>匡</u>	<u>乙</u>			<u>匡</u>	<u>嘹</u>	<u>匡</u>		<u>乙</u>	<u>匡</u>	<u>乙</u>			<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>乙</u>			

\diamond <u>1̇ 6 5</u> <u>3 ² 3</u>	<u>6 5</u> <u>3 [~]</u>	<u>3 3 2</u> 1	1 <u>2</u> 1	<u>1 . 2</u> <u>3 ² 3</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X XX XXXX</u>	<u>X X</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X . X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X
X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X X	X X
<u>匡 匡 乙</u>	<u>匡 匡 乙 匡</u>	<u>乙 匡 乙</u>	<u>匡 嘹 匡</u>	<u>匡 嘹 匡</u>

<u>5 ³ 5</u> <u>3 5 3 5</u>	1 <u>1 2</u>	1 <u>1 2</u>	<u>3 ² 3</u> 5	\diamond <u>5 [~] 1̇</u> <u>5 ³ 5</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X XX</u> X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	0 X	X X	<u>0 X</u> 0
<u>匡 匡 乙 匡</u>	<u>乙 匡 乙</u>	<u>乙 嘹 匡</u>	<u>匡 嘹 匡</u>	<u>乙 匡 乙</u>

$\overset{2}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$	$\overset{\diamond}{5} \overset{w}{\downarrow} \overset{1}{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$	$\overset{2}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5}$	$\overset{\diamond}{5} \overset{\downarrow}{\downarrow} \overset{1}{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$	$\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	0 <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X XX</u> <u>XX</u>	0 <u>XX</u> <u>XX</u>	0 <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>X X</u> X	0 <u>X</u> X	<u>X</u> X 0	<u>X</u> X 0	<u>X</u> X 0 X
X X	X X	X X	X X	X X
0 X X	<u>X</u> X 0 X	0 X X	<u>X</u> X 0 X	0 X X
X X	0 X 0	<u>X</u> X 0	<u>X</u> X 0	<u>X</u> X 0 X
匡 嘹 匡	乙 匡 乙	匡 匡 乙	匡 匡 乙	匡 匡 乙 匡

$\overset{2}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5}$	$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{1}$	$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$	$\overset{\diamond}{2321} \overset{3}{6} \overset{1}{1}$	$\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$	$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{6}$
0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X XX</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X X</u>
<u>X</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>XX</u>	<u>X X</u> <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 X 0
0 X X	<u>X</u> X X	<u>X</u> X X	<u>X X</u> 0 X	0 X <u>XX</u>	0 X <u>XX</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X</u> X 0 X	0 X X	<u>X</u> X 0 X	0 X X	<u>X</u> X 0 X	0 X X
0 X 0	X X	X X	<u>X</u> X 0	0 <u>XX</u>	0 X 0
乙 匡 乙	匡 嘹 匡	匡 嘹 匡	匡 匡 乙 嘹	乙 嘹 匡 匡	乙 匡 乙 嘹

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 0 XX X X | 0 XX X X || 0 XX 0 | X XX X :|| X XX X | 0 XX 0 ||
 $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 || X 0 X | 0 0 :|| 0 0 | X 0 X ||
 $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | 0 X 0 X || 0 X X | X X 0 :|| X X 0 | 0 X X ||
 $\frac{2}{4}$ X X | X X || X X | X X :|| X X | X X ||
 $\frac{2}{4}$ X X 0 X | 0 X X || X X 0 X | 0 X X :|| X X 0 X | 0 X X ||
 $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 || X X | 0 0 :|| 0 0 | X X ||
 $\frac{2}{4}$ 匡嘹 乙嘹 | 匡嘹 乙嘹 || 匡嘹 匡 | 乙嘹 乙 :|| 乙嘹 乙 | 匡嘹 匡 ||

【三星点子】

板 鼓	<u>X·X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X·X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> 0
堂 鼓	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X
大 镲	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
马 锣	X X X X X X X X X X X X
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
大 锣	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X
锣鼓经	<u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u> 匡 <u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u> 匡 <u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u> 匡

【夺槌子】

<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> X : 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X : $\frac{2}{4}$ 0 <u>XXX</u>
0 0 <u>X 0</u> 0 <u>0 X</u> 0 : <u>XXX</u> X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 : $\frac{2}{4}$ X 0
<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> 0 : <u>X X</u> X $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> X 0 : $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>0 X</u>
X X X X X X : X X $\frac{3}{4}$ X X X : $\frac{2}{4}$ X X
<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> : <u>X X</u> <u>0 X</u> $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> X 0 : $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X
0 0 X 0 <u>0 X</u> 0 : X X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 : $\frac{2}{4}$ X 0
<u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u> <u>匡 嚓</u> 乙 <u>嚓 匡</u> 乙 : <u>匡 嚓</u> 匡 $\frac{3}{4}$ <u>乙 嚓</u> 匡 乙 : $\frac{2}{4}$ 匡 <u>乙 嚓</u>



【阴锣】 渐强



0	0	X 0	X XX	0	0	X 0	XXX	0	XX	XX	0	XX	XXX	
X XX	X X	0 X	0	X XX	X X	0 X	0	X XX	0	0	XXX	0	0	
X X	X X	0 X	0 XX	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	0 X	0 X	XX	0 X	0 X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	
X	X	0 X	0	X	X	0 X	0	X X	0	0	XX	0	0	
匡嘹	匡嘹	乙匡	乙嘹	匡嘹	匡嘹	乙匡	乙嘹	匡匡	乙嘹	乙嘹	匡匡	乙嘹	乙嘹	

【迎客调】(一) ♩=104

唢 呐	5	-	3 .	2	1	-	1 2	3 5	2 3	2 1			
板 鼓	0	XX	0 X	0	XX	0 X	0	XX	0 X	0	XX X X		
堂 鼓	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
大 镲	X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X		
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
小 锣	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	X X		
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
锣鼓经	匡嘹	乙嘹	匡嘹	乙嘹	匡嘹	乙嘹	匡嘹	乙嘹	匡嘹	乙嘹	匡嘹	乙嘹	

6	<u>6 5</u>	6	<u>6 i</u>	1 .	<u>2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>
0	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	0	0	0	x	0	0	0	x	0
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x
<u>x x</u>	<u>0</u>	0	0	x	0	0	0	x	0
<u>匡匡</u>	<u>乙嘹</u>	<u>乙嘹</u>	<u>乙嘹</u>	<u>匡</u>	<u>乙嘹</u>	<u>乙嘹</u>	<u>乙嘹</u>	<u>匡</u>	<u>乙嘹</u>

<u>2 3</u>	5	<u>5 5</u>	<u>i i</u>	6	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 53</u>	2	<u>2 12</u>
0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	0	<u>x x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x x</u>	0	0	0	x	0	x	0	0	0
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
<u>x x</u>	<u>0</u>	0	0	x	0	<u>x x</u>	<u>0</u>	0	0
<u>匡匡</u>	<u>乙嘹</u>	<u>乙嘹</u>	<u>乙嘹</u>	<u>匡</u>	<u>乙嘹</u>	<u>匡匡</u>	<u>乙嘹</u>	<u>乙嘹</u>	<u>乙嘹</u>

<u>3 2</u> 1	1 <u>3</u> <u>2 3</u>	<u>2 1</u> 6. <u>i</u>	5 6 <u>5³ 5</u>	<u>5³ 5</u> <u>5 6</u>
0 <u>X X</u>	<u>X</u> <u><u>XX</u></u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X</u> <u><u>XX</u></u> 0	<u>X 0</u> <u>X X</u>
X 0	0 0	<u>X X</u> 0	0 <u>X X</u>	0 X 0
X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
X 0	0 0	<u>X X</u> 0	0 <u>X X</u>	0 X 0
匡 乙 嘹	乙 嘹 乙 嘹	匡匡 乙 嘹	乙 嘹 匡匡	乙 匡 乙 嘹

5 0	0 0	0 0	0 0
0 <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0
X 0	<u>X</u> <u><u>XX</u></u> X	<u>X</u> <u><u>XX</u></u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u><u>XX</u></u> X
X <u>0 X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>0 X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> X
X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
X 0	X X	<u>0 X</u> 0	X X
匡 乙 嘹	匡 嘹 匡	乙 匡 乙	匡 嘹 匡

【三星点子】

板 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X <u>XX</u> X X</u> <u>X X</u> 0 : <u>X . X</u> <u>X X</u>
堂 鼓	0 0 0 X 0 0 0 X : 0 0
大 镲	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X : <u>0 X</u> <u>0 X</u>
马 锣	X X X X X X X X : X X
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X : <u>X X</u> <u>0 X</u>
大 锣	0 0 0 X 0 0 0 X : 0 0
锣鼓经	乙 嚓 乙 嚓 乙 嚓 匡 乙 嚓 乙 嚓 乙 嚓 匡 : 乙 嚓 乙 嚓

【拗马锤】

<u>X X</u> 0 : <u>X X X</u> <u>X X</u> 0 <u>XX X X</u> 0 <u>XX</u> X <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u>
0 X : 0 0 X 0 X 0 <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> 0
<u>0 X</u> X : <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> 0
X X : X X X X X X X X X X
<u>0 X</u> X : <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>
0 X : 0 0 X 0 X 0 <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> 0
乙 嚓 匡 : 乙 嚓 乙 嚓 匡 嚓 乙 嚓 匡 嚓 乙 嚓 匡 乙 嚓 嚓 匡 乙

: 0 XX 0 | XX 0 :||: 0 XXX | 0 0 :|| 0 XX 0 | 0 XX 0 |
 : X 0 X | 0 X :||: X 0 | X 0 :|| X 0 X | X 0 X |
 : XX X | 0 X X :||: X 0 X | X 0 :|| XX X | XX X |
 : X X | X X :||: X X | X X :|| X X | X X |
 : 0 X X | XX 0 X :||: 0 X X | XX 0 X :|| 0 X X | XX 0 X |
 : X X | 0 X :||: X 0 | X 0 :|| X X | X X |
 [: 匡 嘹 匡 | 乙 嘹 匡 :||: 匡 乙 嘹 | 匡 乙 :|| 匡 嘹 匡 | 匡 嘹 匡 |

0 X 0 | $\frac{3}{4}$ XX 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 XX | 0 XX | X 0 XX | X 0 XX |
XX 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ XX 0 | XX 0 | 0 X 0 | 0 X 0 |
XX 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X X | 0 X 0 | XX 0 X | XX 0 |
X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |
0 X X | $\frac{3}{4}$ XX 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X X | XX 0 X | 0 X X | XX 0 X |
XX X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ XX 0 | XX 0 | 0 X 0 | 0 X 0 |
[匡 匡 乙 匡 | $\frac{3}{4}$ 乙 嘹 匡 乙 | $\frac{2}{4}$ 乙 匡 乙 | 乙 匡 乙 | 乙 匡 乙 嘹 | 乙 匡 乙 |

0 | $\frac{2}{4}$ X X X X ||

X | $\frac{2}{4}$ X X ||

0 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X ||

0 | $\frac{2}{4}$ X 0 ||

乙 | $\frac{2}{4}$ 匡嘹 乙嘹 ||

0 | $\frac{2}{4}$ X X X X ||

X | $\frac{2}{4}$ X X ||

0 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X ||

0 | $\frac{2}{4}$ X 0 ||

乙 | $\frac{2}{4}$ 匡嘹 乙嘹 ||

【阴锣】 渐强

0	0	0	0	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX X</u>	<u>X X</u>	0	X
X	X	X	X	0	0	0	0	<u>XXX</u>	0
X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	0	0	0	0	X	0
匡	匡	匡	匡	<u>乙 嚓</u>	<u>乙 嚓</u>	<u>乙 嚓 乙 嚓</u>	<u>乙 嚓</u>	匡	嚓

0	X	0	0	<u>X 0</u>	<u>XXX</u>	0	0
<u>X XX</u>	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	X
匡	嚓	<u>匡 嚓</u>	<u>匡 嚓</u>	<u>乙 匡</u>	<u>乙 嚓 嚓</u>	<u>匡 嚓</u>	<u>匡 嚓</u>

0	X	X	XX	0	X	X	X	X	0	X	X	X	XX		
0	X	0	X	XX	0	0	X	XX	0	0					
0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	0	X		
0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0					
乙	匡	乙	嚓	匡	匡	乙	嚓	乙	嚓	匡	匡	乙	嚓	乙	嚓

【迎客调】 (二) ♩ = 112

唢 呐	5	-	3	.	2	1	-	1	6	5	6	5	3	2	3
板 鼓	0	XX	0	X	0	XX	0	X	0	XX	0	X	0	XX	XX
堂 鼓	X	0	X	0	X	0	X	0	X	XX	0	X	0	X	0
大 镲	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0
锣鼓经	匡	嚓	乙	嚓	匡	嚓	乙	嚓	匡	匡	乙	嚓	匡	嚓	乙

<u>5 35</u> <u>6 7</u>	<u>5 6</u> \diamond <u>i</u>	\diamond <u>i 6</u> <u>5³ 5</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u>	5 <u>5³ 5</u>
<u>x 0</u> <u>x x x</u>	<u>x x</u> 0	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> 0	<u>x x</u> <u>x x</u>
<u>0 x</u> 0	0 x	0 0	0 x	0 0
<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
x x	x x	x x	x x	x x
<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x
<u>0 x</u> <u>0</u>	0 x	0 0	0 x	0 0
<u>乙 匡</u> <u>乙 嘹</u>	<u>乙 嘹</u> 匡	<u>乙 嘹</u> <u>乙 嘹</u>	<u>乙 嘹</u> 匡	<u>乙 嘹</u> <u>乙 嘹</u>

\diamond \diamond <u>i i</u> 6	<u>6 5</u> <u>3² 3</u>	<u>5 3</u> 2	<u>2¹ 2</u> <u>3 5</u>	<u>3532</u> <u>1 . 2</u>
0 <u>x x</u>	<u>x x</u> 0	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> 0	0 <u>x x</u>
<u>x x</u> 0	0 x	0 0	0 x	<u>x x x</u> 0
<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>0 x</u>
x x	x x	x x	x x	x x
<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>0 x</u>
<u>x x</u> <u>0</u>	0 x	0 0	0 x	<u>x x</u> <u>0</u>
<u>匡 匡</u> <u>乙 嘹</u>	<u>乙 嘹</u> 匡	<u>乙 嘹</u> <u>乙 嘹</u>	<u>乙 嘹</u> 匡	<u>匡 匡</u> <u>乙 嘹</u>

<u>3 2</u> 1	<u>6 5</u> 1	<u>3̇ 3</u> <u>2 3̇</u>	<u>2 1</u> <u>6. i̇</u>	<u>5 6</u> <u>5³ 5</u>
0 <u>X XX</u>	<u>X 0</u> X	0 <u>X XX</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> 0
<u>X X</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> 0	0 X	0 <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
<u>X X</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> 0	0 X	0 <u>X X</u>
<u>匡匡</u> <u>乙嘹</u>	<u>乙匡</u> 乙	<u>匡匡</u> <u>乙嘹</u>	<u>乙嘹</u> 匡	<u>乙嘹</u> <u>匡匡</u>

<u>5³ 5</u> <u>5 6</u>	5 0	0 0	0 0	0 0
<u>X 0</u> <u>X X</u>	0 <u>XX</u>	<u>0 XX</u> 0	0 0	0 0
<u>0 X</u> 0	X 0	<u>X 0</u> X	<u>X XX</u> <u>XX</u>	<u>X XX</u> X
<u>0 X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> X
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X
<u>0 X</u> 0	X 0	X X	<u>0 X</u> 0	X X
<u>乙匡</u> <u>乙嘹</u>	匡 <u>乙嘹</u>	<u>匡嘹</u> 匡	<u>乙匡</u> 乙	<u>匡嘹</u> 匡

【三星点子】

板 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X . X</u> <u>X X</u>
堂 鼓	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0
大 镲	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
大 锣	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0
锣鼓经	<u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u>	<u>乙 嚓</u> 匡	<u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u>	<u>乙 嚓</u> 匡	<u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u>

【牛擦痒】

<u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X 0</u> <u>XXXX</u>	<u>X 0</u> X
0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0
<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XX0X</u>	<u>X X</u> 0
X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0
<u>乙 嚓</u> 匡	$\frac{3}{4}$ <u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u> <u>乙 嚓</u>	$\frac{2}{4}$ 匡 嚓 匡 嚓	<u>嚓 匡</u> <u>嚓 嚓 乙 嚓</u>	<u>嚓 匡</u> 乙

$\underline{x\ 0}\ \underline{x\ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{xxxx\ 0}\ x \parallel \frac{2}{4} 0\ 0 \mid \underline{x\ 0}\ x \parallel 0\ x \mid$
 $\underline{0\ x}\ \underline{0\ x} \mid \frac{3}{4} 0\ x\ 0 \parallel \frac{2}{4} \underline{x\ xx}\ x \mid \underline{0\ x}\ 0 \parallel \underline{x\ xx}\ 0 \mid$
 $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid \frac{3}{4} \underline{x\ x}\ x\ 0 \parallel \frac{2}{4} \underline{x\ x}\ x \mid \underline{x\ x}\ x \parallel x\ x \mid$
 $x\ x \mid \frac{3}{4} x\ x\ x \parallel \frac{2}{4} x\ x \mid x\ x \parallel x\ x \mid$
 $\underline{0\ x}\ x \mid \frac{3}{4} \underline{x\ x}\ \underline{0\ x}\ \underline{0\ x} \parallel \frac{2}{4} \underline{x\ x}\ \underline{0\ x} \mid \underline{0\ x}\ x \parallel \underline{x\ x}\ \underline{0\ x} \mid$
 $\underline{0\ x}\ x \mid \frac{3}{4} 0\ x\ 0 \parallel \frac{2}{4} x\ x \mid \underline{0\ x}\ 0 \parallel x\ 0 \mid$
 $\underline{\text{唻匡}}\ \underline{\text{唻匡}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{乙唻}}\ \text{匡}\ \text{乙} \parallel \frac{2}{4} \underline{\text{匡唻}}\ \text{匡} \mid \underline{\text{唻匡}}\ \underline{\text{唻}} \parallel \text{匡}\ \underline{\text{唻}} \mid$

$0\ x \mid \underline{0\ xxx\ x\ x} \mid \underline{x\ xx}\ x \parallel \underline{0\ xxx}\ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{x\ x}\ 0\ \underline{x\ x} \parallel$
 $\underline{xxx}\ 0 \mid x\ 0 \mid 0\ 0 \parallel \underline{x\ 0}\ x \mid \frac{3}{4} 0\ x\ 0 \parallel$
 $x\ x \mid \underline{x\ x}\ \underline{0\ x} \mid \underline{0\ x}\ x \parallel \underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ x}\ x\ \underline{0\ x} \parallel$
 $x\ x \mid x\ x \mid x\ x \parallel x\ x \mid \frac{3}{4} x\ x\ x \parallel$
 $\underline{0\ x}\ x \mid \underline{x\ x}\ \underline{0\ x} \mid \underline{0\ x}\ x \parallel \underline{x\ x}\ \underline{0\ x} \mid \frac{3}{4} 0\ x\ x \parallel$
 $x\ 0 \mid x\ 0 \mid 0\ 0 \parallel x\ x \mid \frac{3}{4} 0\ x\ 0 \parallel$
 $\text{匡}\ \underline{\text{唻}} \mid \underline{\text{匡唻}}\ \underline{\text{乙唻}} \mid \underline{\text{乙唻}}\ \underline{\text{唻}} \parallel \underline{\text{匡唻}}\ \text{匡} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{乙唻}}\ \text{匡}\ \underline{\text{乙唻}} \parallel$

$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		0 <u>XX</u> 0		0 <u>XX</u> 0		0	<u>X 0</u>		
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X 0</u> X		<u>X 0</u> X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		
$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>		X	0		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X X		X X		X	X		
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	X
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X X		X X		<u>X X</u>	<u>X</u>		
$\frac{2}{4}$	匡	<u>乙 嚓</u>		匡	乙		匡 嚓	匡		匡 嚓	匡		匡 匡	<u>乙 匡</u>

【阴锣】 渐强

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	0	X	0		$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	X		X	X		0	0		
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	X	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		
$\frac{3}{4}$	0	X	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		
$\frac{3}{4}$	0	X	0		$\frac{2}{4}$	X	0		X	X		X	X		0	0		
$\frac{3}{4}$	<u>乙 嚓</u>	匡	乙		$\frac{2}{4}$	匡 嚓	<u>乙 嚓</u>		匡	匡		匡	匡		<u>乙 嚓</u>	<u>乙 嚓</u>		

<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	0	X	0	X	0	0	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>
0	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	X	0	X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>
<u>乙 嘹 乙 嘹</u>	<u>乙 嘹</u>	匡	嘹	匡	嘹	<u>匡 嘹</u>	<u>匡 嘹</u>	<u>乙 匡</u>	<u>乙 嘹 嘹</u>

0	0	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X X</u>	0	0	<u>X X X</u>	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	0	<u>X X</u>	0	0
<u>匡 嘹</u>	<u>匡 嘹</u>	<u>乙 匡</u>	<u>乙 嘹</u>	<u>匡 匡</u>	<u>乙 嘹</u>	<u>乙 嘹</u>	<u>匡 匡</u>	<u>乙 嘹</u>	<u>乙 嘹</u>

【迎客调】(三) ♩ = 120

唢 呐	5 ³ 5	[~] 3 3 2	1 -	6 5 3 2	3 3 2 1
板 鼓	0 <u>XX</u> 0 X	0 <u>XX</u> 0 X	0 <u>XX</u> 0 X	0 X 0 X	0 <u>XX</u> X
堂 鼓	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0	X 0
大 镲	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
锣鼓经	匡 嚓 乙 嚓	匡 嚓 乙 嚓	匡 嚓 乙 嚓	匡 嚓 乙 嚓	匡 嚓 乙 嚓

6 5 3 5	5 [◇] [◇] [◇] 6	5 6 <u>5653</u>	2 3 5	5 [◇] [◇] 6 [◇] [◇]
0 <u>X X</u>	X <u>XX</u> X X	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	X <u>XX</u> X X
X <u>XX</u> 0	0 0	X 0	X 0	0 0
X X 0 X	0 X 0 X	X 0 X	X 0 X	0 X 0 X
X X	X X	X X	X X	X X
0 X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X
X X 0	0 0	X 0	X 0	0 0
匡 匡 乙 嚓	乙 嚓 乙 嚓	匡 乙 嚓	匡 乙 嚓	乙 嚓 乙 嚓

1 .	<u>2</u>		<u>3² 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1 2</u>	<u>3 2</u>		<u>3 3 2</u>	<u>1² 1</u>		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	
0	<u>X X</u>		0	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	0		0	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0		<u>X X</u>	0		0	X		<u>X X</u>	0		0	0	
X	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>XX</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
X	0		<u>X X</u>	<u>0</u>		0	X		<u>X X</u>	<u>0</u>		0	0	
匡	乙 嘹		匡 匡	乙 嘹		乙 嘹	匡		匡 匡	乙 嘹		乙 嘹	乙 嘹	

$\underline{3\ 3\ 2}\ 1\overset{7}{1}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \overset{\diamond}{1}}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{5\ 6}\ \underline{5\overset{2}{5}}$		$\underline{5\overset{3}{5}}\ \underline{5\ 6}$		5	0						
0	$\underline{X\ X}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{X\ X}\ 0\ \underline{X\ 0}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{X\ \underline{XX}}\ 0$		$\underline{X\ 0}\ \underline{X\ X}$		0	$\underline{X\ X}$					
X	0		$\frac{3}{4}$	0	X	$\underline{0\ X}$		$\frac{2}{4}$	0	$\underline{X\ X}$		$\underline{0\ X}\ \underline{0}$		X	0		
X	$\underline{0\ X}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{0\ X}\ X\ \underline{0\ X}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{0\ X}\ \underline{X\ X}$		$\underline{0\ X}\ \underline{X\ X}$		X	$\underline{0\ X}$					
X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
$\underline{0\ X}\ X$		$\frac{3}{4}$	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{0\ X}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{0\ X}\ X$		$\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}$		$\underline{0\ X}\ X$							
X	0		$\frac{3}{4}$	0	X	$\underline{0\ X}$		$\frac{2}{4}$	0	$\underline{X\ X}$		$\underline{0\ X}\ \underline{0}$		X	0		
匡	乙 嘹		$\frac{3}{4}$	乙 嘹	匡	乙 匡		$\frac{2}{4}$	乙 嘹	匡 匡		乙 匡	乙 嘹		匡	乙 嘹	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0</u>	<u>XX</u>	0	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>X</u>	0	X	<u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	0	X	0	<u>X</u> <u>0</u>	
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>			
X	X	X	X	X	X	X	X		
<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>					
X	X	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	X	X	0	X	0	X	
<u>匡</u> <u>嘹</u> <u>匡</u>	<u>乙</u> <u>匡</u> <u>乙</u>	<u>匡</u> <u>嘹</u> <u>匡</u>	<u>乙</u> <u>嘹</u> <u>匡</u>	<u>乙</u> <u>嘹</u> <u>匡</u> <u>嘹</u>					

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XXX</u>	0	0		
<u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>0</u>	X	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>				
X	<u>0</u> <u>X</u>	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X		
<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>					
X	0	X	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	X	0	X	X	
<u>匡</u> <u>乙</u> <u>嘹</u>	<u>匡</u> <u>乙</u> <u>嘹</u>	<u>匡</u> <u>匡</u> <u>乙</u> <u>嘹</u>	<u>匡</u> <u>乙</u> <u>嘹</u>	<u>匡</u> <u>嘹</u> <u>匡</u> <u>嘹</u>					

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0
<u>X X X</u>	X	X	0	0	X	<u>X X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	X	0	0	X	X	X
<u>匡 嘹</u>	匡	<u>匡 嘹</u>	<u>乙 嘹</u>	<u>乙 嘹</u>	匡	<u>匡 嘹</u>	匡

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	X	0
0	X	0	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	0	X
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	0	X
<u>乙 嘹</u>	匡	<u>乙 嘹</u>	匡	<u>匡 匡</u>	<u>乙 匡</u>	<u>乙 嘹</u>	匡

由慢渐快

		突慢					
0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X X	X X	X X	X X	X XX	X X
0 X	X	0 X	0 X	0 X	X X	0 X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X
X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X
0	X	X	X	X	X	X	X
乙 嚓	匡	匡 嚓	匡 嚓	匡 嚓	匡 嚓	匡 嚓	匡 嚓

				突慢			
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0 X X	X X	0	0
X X	X X	X X	X X	X	0	X	-
X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	-
X	X	X	X	X	X	X	-
X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	-
X X	X X	X X	X X	X	0	X	-
匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 嚓	乙 嚓	匡	-

说明：1. 大号筒音作4 = ^bA

2. 锣鼓经谐音字为：哪：读 dū，双槌滚击；嚓：读 cā，大锣，小锣同击；匡：读 kuàng，全击；乙：读作 yǐ，马锣或休止。

（王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适 记谱）

198. 大 官 调

1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹)

(唢呐主奏)

保康县

唢 呐	サ	0̇	5̇	-	-	-	-	-	-	1̇	6̇	1̇	6̇	1̇	6̇	1̇	2̇	-	-	-	-	-	0	0	0		
板 鼓	サ	0̇	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	
堂 鼓	サ	Ẋ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 镲	サ	Ẋ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
马 锣	サ	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
引 锣	サ	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 锣	サ	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
包 锣	サ	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 锣	サ	Ẋ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓经	サ	匡	哪	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	匡	匡	匡

6	-	-	1	5	-	-	-	-	-	6	-	5	-	-
X	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	-	-
0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	X	-
0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	X	-
哪	-	-	-	-	<u>匡匡</u>	<u>匡匡</u>	<u>匡匡</u>	<u>匡匡</u>	<u>匡匡</u>	<u>匡匡</u>	嘹	-	匡	-

6	5	-	6	5	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6555</u>	<u>5555</u>	5	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
X	X	-	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	-	-
X	X	-	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	-	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	-	-
嘹	匡	-	嘹	匡	<u>嘹匡</u>	<u>嘹匡</u>	<u>嘹匡</u>	<u>匡匡</u>	<u>匡匡</u>	<u>匡匡</u>	匡	-	-	-

中速 $\text{♩} = 92$

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

堂 鼓 【两镲板】 $\frac{4}{4}$ X̣.X̣ X̣X̣ X̣.X̣ X̣X̣ | X̣.X̣ X̣X̣ X̣ - | X̣.X̣ X̣X̣ X̣.X̣ X̣X̣ | X̣.X̣ X̣X̣ X̣ - |

马 锣 $\frac{4}{4}$ X̣ X̣ 0̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ 0̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ |

引 锣 $\frac{4}{4}$ 0̣ 0̣ X̣ 0̣ | 0̣ X̣ 0̣ X̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ X̣ 0̣ | 0̣ X̣ 0̣ X̣ 0̣ 0̣ |

小 锣 $\frac{4}{4}$ X̣ X̣ 0̣ X̣ | 0̣ X̣ X̣ - | X̣ X̣ 0̣ X̣ | 0̣ X̣ X̣ - |

包 锣 $\frac{4}{4}$ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ X̣ - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

大 锣 $\frac{4}{4}$ 0̣ 0̣ X̣ 0̣ | X̣ X̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ X̣ 0̣ | X̣ 0̣ X̣ - |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |

◇ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

X̣.X̣ X̣X̣ X̣.X̣ X̣X̣ | X̣.X̣ X̣X̣ X̣ - | X̣.X̣ X̣X̣ X̣.X̣ X̣X̣ | X̣.X̣ X̣X̣ X̣ - |

X̣ X̣ 0̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ 0̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ |

0̣ 0̣ X̣ 0̣ | 0̣ X̣ 0̣ X̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ X̣ 0̣ | 0̣ X̣ 0̣ X̣ 0̣ 0̣ |

X̣ X̣ 0̣ X̣ | 0̣ X̣ X̣ - | X̣ X̣ 0̣ X̣ | 0̣ X̣ X̣ - |

0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ X̣ - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

0̣ 0̣ X̣ 0̣ | X̣ X̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ X̣ 0̣ | X̣ 0̣ X̣ - |

当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |

$\overset{e}{1} \overset{e}{1}$	$\overset{e}{1}$	$\overset{e}{6}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{5}$		$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{1}$	$\overset{e}{2}$	$\overset{e}{4}$	$\overset{e}{1}$	$\overset{e}{2}$		$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{1}$	$\overset{e}{1}$		$\overset{e}{2}$	$\overset{e}{4}$	$\overset{e}{2}$	$\overset{e}{1}$	$\overset{e}{6}$	$\overset{e}{6}$		
<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>			<u>X.X</u>	<u>XX</u>	X	-			<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>		<u>X.X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>						
X	X	0	X			X	X	X	X			X	X	0	X		X	X	X	X						
0	0	X	0			<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0			0	0	X	0		<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0						
X	X	0	X			0	X	X	-			X	X	0	X		0	X	X	-						
0	0	0	0			0	0	X	-			0	0	0	0		0	0	0	0						
0	0	X	0			X	X	0	0			0	0	X	0		X	0	X	-						
当	当	匡	当			匡当	匡当	崩	-			当	当	匡	当		匡当	乙当	匡	-						

$\overset{e}{6}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{1}$	$\overset{e}{1}$	$\overset{e}{2}$	$\overset{e}{1}$		$\overset{e}{6}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{1}$	$\overset{e}{2}$	$\overset{e}{2}$	$\overset{e}{4}$		$\overset{e}{1}$	$\overset{e}{1}$	$\overset{e}{2}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{6}$		$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{e}{i}$		
<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>			<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>			<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>		<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>						
X	X	0	X			X	X	X	X			X	X	0	X		X	X	X	X						
0	0	X	0			<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0			0	0	X	0		<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0						
X	X	0	X			0	X	X	-			X	X	0	X		0	X	X	-						
0	0	0	0			0	0	X	-			0	0	0	0		0	0	0	0						
0	0	X	0			X	X	0	0			0	0	X	0		X	0	X	-						
当	当	匡	当			匡当	匡当	崩	-			当	当	匡	当		匡当	乙当	匡	-						

$\sim \diamond \sim$ 6 5 4 5 | 5 5 4 2 1 2 | $\diamond \sim$ 5 5 1 1 1 2 | 6 5 1 2 5 |
 X X XXXX X | X.X XX X.X XX | X X X.X XX | XXX XX X - |
 X X 0 X | X X X X | X X 0 X | X X X X |
 0 0 X 0 | 0X 0X 0 0 | 0 0 X 0 | 0X 0X 0 0 |
 X X 0 X | 0 X X - | X X 0 X | 0 X X - |
 0 0 0 0 | 0 0 X - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 0 0 X 0 | X X 0 0 | 0 0 X 0 | X 0 X - |
 当当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |

$\diamond \sim$ 5 4 2 24 | 2 2 . 2 24 | 1 1 2 5 | $\diamond \sim$ 5 6 | 5 5 5 5i |
X.X XX X X | X.X XX X.X XX | X.X XX XXXX XX | X.X XX XXXX XX |
 X X 0 X | X X X X | X X 0 X | X X X X |
 0 0 X 0 | 0X 0X 0 0 | 0 0 X 0 | 0X 0X 0 0 |
 X X 0 X | 0 X X - | X X 0 X | 0 X X - |
 0 0 0 0 | 0 0 X - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 0 0 X 0 | X X 0 0 | 0 0 X 0 | X 0 X - |
 当当 匡当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |

\sim 6	\diamond 5	\sim 4	\diamond 5		5	<u>5 4</u>	2	<u>1 2</u>		\diamond 5	\sim 5	<u>1⁶ 1</u>	2		\diamond 5	\sim 5	5	<u>5 5</u>	
X	X	<u>X.X</u>	X X		<u>XXXX</u>	X X	<u>X.X</u>	X X		0 X	X X	<u>X.X</u>	X X		<u>X.X</u>	X X	X	-	
X	X	0	X		X	X	X	X		X	X	0	X		X	X	X	X	
0	0	X	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0		0	0	X	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	
X	X	0	X		0	X	X	-		X	X	0	X		0	X	X	-	
0	0	0	0		0	0	X	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	X	0		X	X	0	0		0	0	X	0		X	0	X	-	
当	当	匡	当		匡当	匡当	崩	-		当	当	匡	当		匡当	乙当	匡	-	

6	<u>6 6</u>	<u>1⁶ 1</u>	<u>1⁶ 6</u>		5	<u>5 6</u>	5	<u>5 1</u>		2	\diamond 5	<u>1⁶ 1</u>	<u>1⁶ 2</u>	
<u>X.X</u>	X X	<u>X.X</u>	X X		<u>X.X</u>	X X	X	<u>X X</u>		<u>X.X</u>	X X	<u>X.X</u>	X X	
X	X	0	X		X	X	X	X		X	X	0	X	
0	0	X	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0		0	0	X	0	
X	X	0	X		0	X	X	-		X	X	0	X	
0	0	0	0		0	0	X	-		0	0	0	0	
0	0	X	0		X	X	0	0		0	0	X	0	
当	当	匡	当		匡当	匡当	崩	-		当	当	匡	当	

<u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣</u> 2	<u>1̣</u> <u>1̣</u> 2 1 5	5	6̣ 6̣ 5̣ . 6̣	5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ . 0	
<u>X.X</u> <u>X X</u> X -	<u>X.X</u> <u>X X</u> <u>X.X</u> <u>X X</u>	0 0 <u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u> X -			
X X X X	X X 0 0	X X 0 X	X X X 0			
<u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 0	0 0 X 0	0 0 X 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 0			
0 X X -	X X 0 X	X X 0 X	0 X X -			
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 X -			
X 0 X -	0 0 X -	0 0 X 0	X X 0 0			
<u>匡当</u> <u>乙当</u> 匡 -	当 当 匡 -	当 当 匡 当	<u>匡当</u> <u>匡当</u> 崩 -			

说明：1. 本曲属于“长调”部分。长调中正板伴奏的锣鼓乐，其基本点子艺人有约定俗成的规定，只能使用〔两

镣板〕与〔三镣板〕。〔两镣板〕的击法为：“当当匡当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当匡当 | 匡当 乙当 匡 - ||”；〔三镣板〕为：“当当匡当 | 匡当 乙当 匡 - | 当当匡当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当匡当 | 匡当 乙当 匡 - ||”后面长调均同。

2. 锣鼓经谱音字为：当：读 dāng，小锣；崩：读 bēng，包锣、小锣同击。余同前。

（王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏

杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱）

199.大 节 节 高

1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹)

(唢呐主奏)

保康县

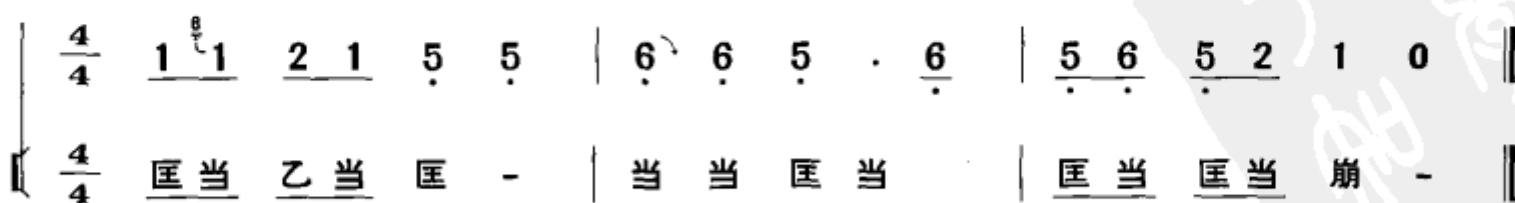
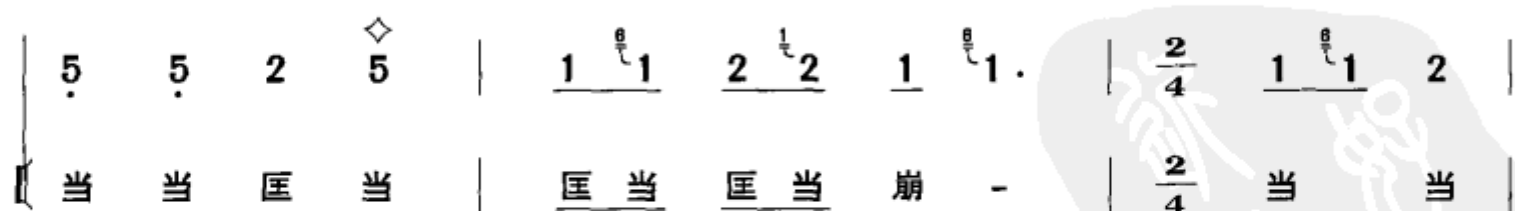
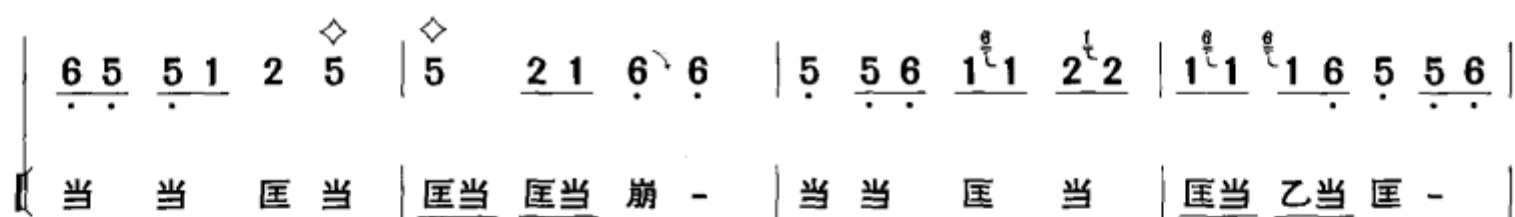
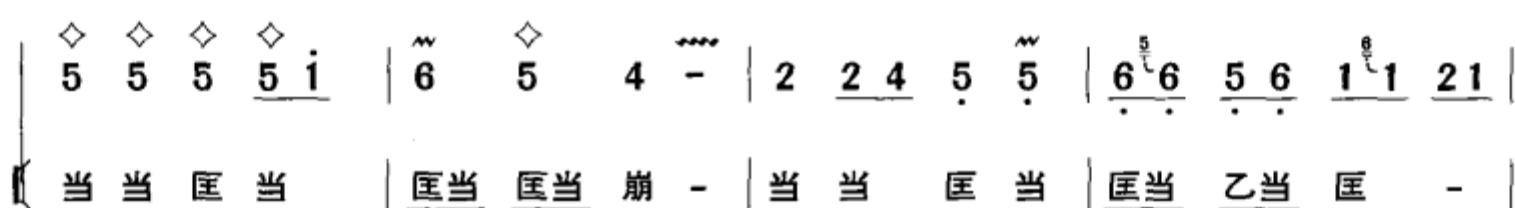
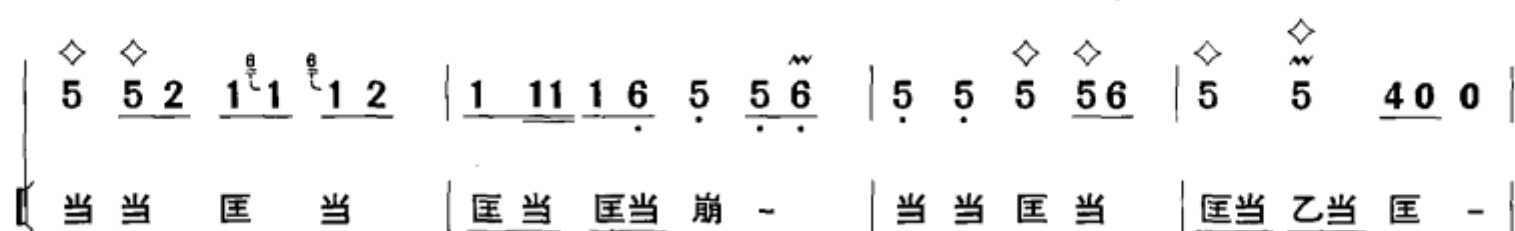
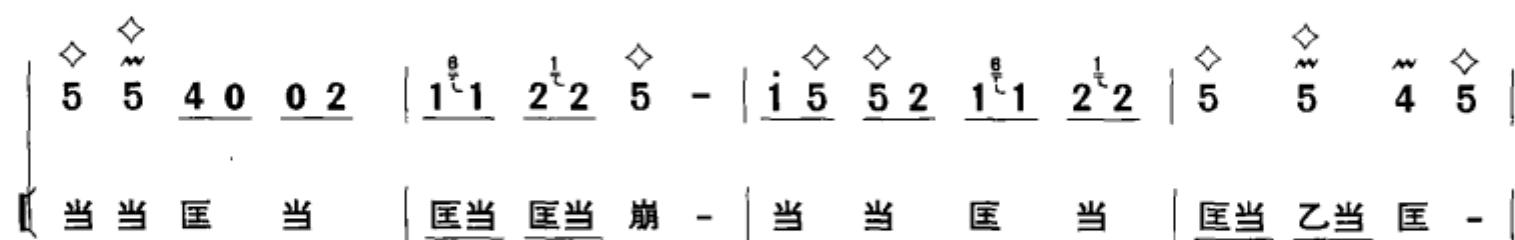
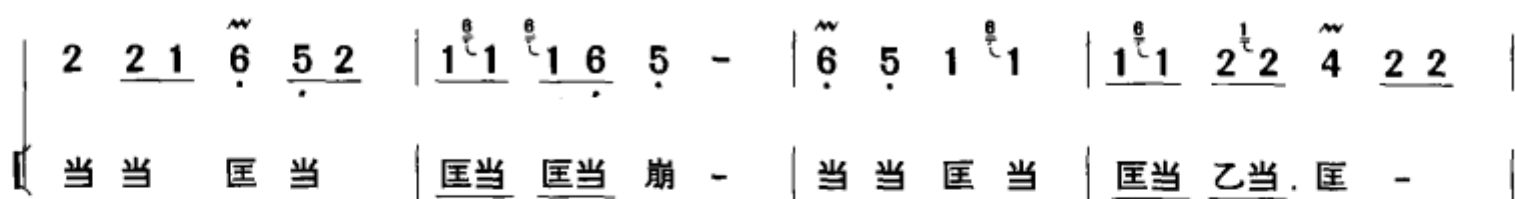
旋 律 | ㄗ 0 0 0 5 - - - - - ¹⁶1 - - - - - 2 - - - - - 0 0 0 |
 锣鼓经 | ㄗ 匡 哪 - - - - - - - - - - - 匡 匡 匡 |

6. 5 6 5 6 5 ⁶⁵6. 1 5 - - - - - 6 - 5 - 6 5 6 5 6 5 6 5 5 5 5 5 - |
 哪 - - 匡 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 大大 大大 匡 - 嘹 匡 嘹 匡 嘹 匡 匡 匡 匡 匡 -

♩ = 96
 $\frac{4}{4}$ 6 5 1 1 6 | 5 5 1 2 2 2 | 5 5 4 5 | 5 5 2 1 1 2 |
 【两镲板】
 $\frac{4}{4}$ 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 -

\sim 4 2 2 4 0 0 | 1 1 2 2 5 5 6 | 5 5 5 5 1 | 6 5 4 5 |
 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 -

5 5 2 1 1 2 2 | 4 2 2 4 0 0 | 1 1 2 2 5 5 6 | 5 5 1 4 |
 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 -



(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

200.小 等 板

1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹) (唢呐主奏)

保康县

旋 律 | 廿 0 0 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 2 - - - 0 0 0 |

锣鼓经 | 廿 匡 - - 哪 - - - - - 匡 匡 匡

| 6 6 . 1 5 - - - 6 - 5 - 6 5 - 6 5 . 6 5 6 5 |

| 0 0 0 匡 - - - 大大 大大 匡 - 嘹 匡 - 嘹 匡 . 嘹 匡 嘹 匡 |

$\text{♩} = 88$

| 6 5 5 5 5 5 5 5 5 - | $\frac{4}{4}$ 5 5 5.5 5 1 | 6 5 6 0 | 5.5 5 1 6 5 |

【两镣板】

| 匡 匡 匡 匡 匡 - | $\frac{4}{4}$ 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 乙 当 |

| $\frac{2}{4}$ 6 0 | $\frac{4}{4}$ 6.6 6 1 2 2¹ 2 | 5 5 1¹ 1 1 4 | 2 2 2 2 |

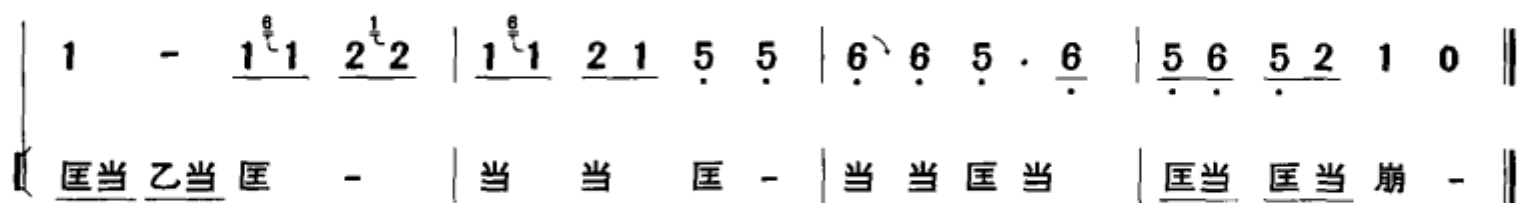
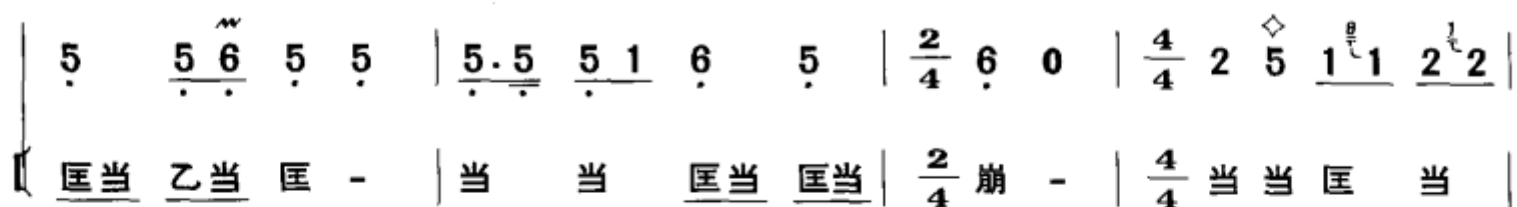
| $\frac{2}{4}$ 匡 - | $\frac{4}{4}$ 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 |

| 2¹ 2 2 4 5 5 | 6 5 2 1 1¹ 1 | 6 5 4 0 | 4 4 2 1¹ 1 2¹ 2 |

| 匡 当 乙 当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 |

| 5 5 6 5 5 | 4 5 1¹ 1 2¹ 2 | 5 5 2 1¹ 1 1 | 1¹ 1 2¹ 2 5 2 5 |

| 匡 当 乙 当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 |

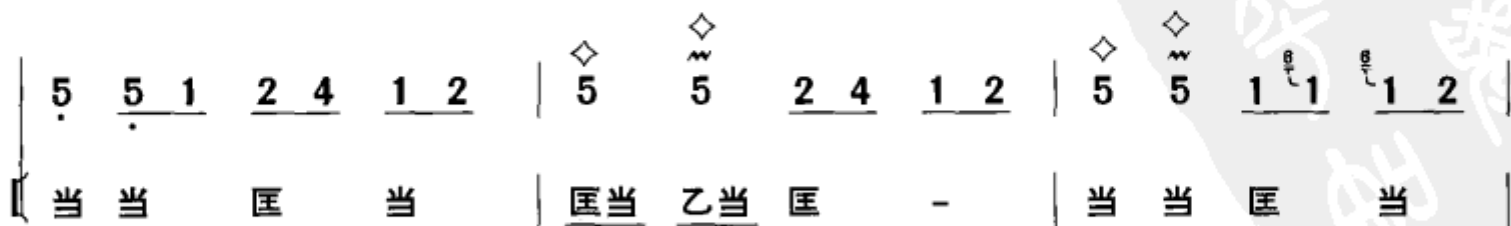
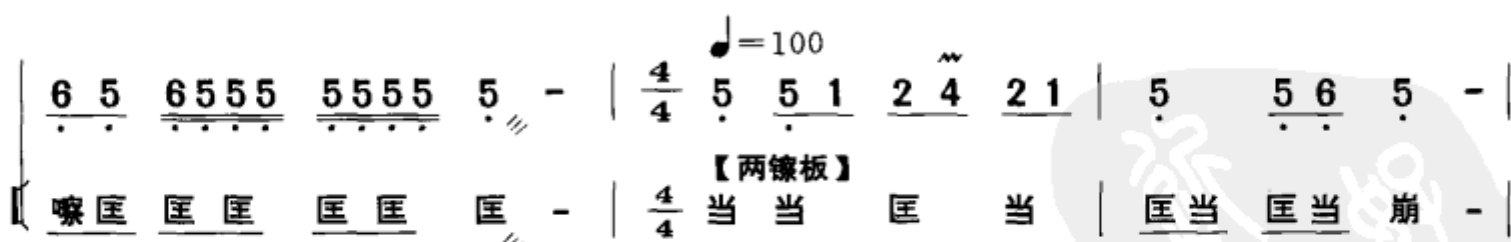
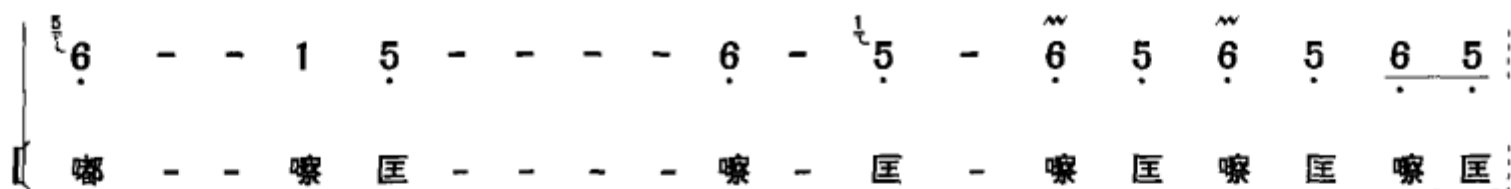
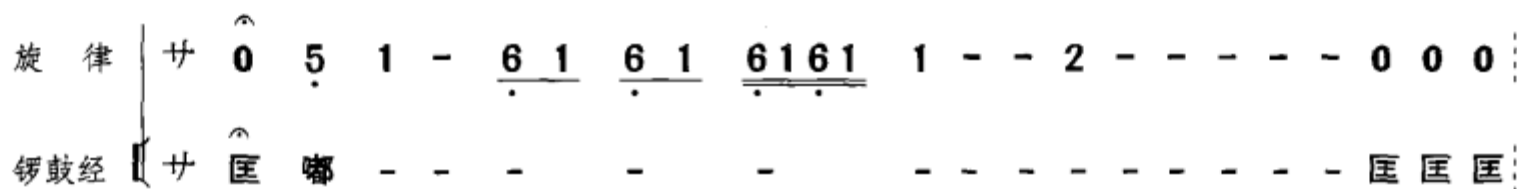


(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

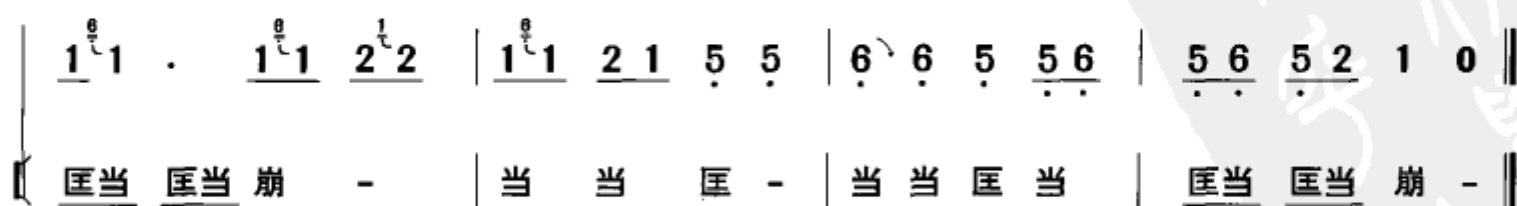
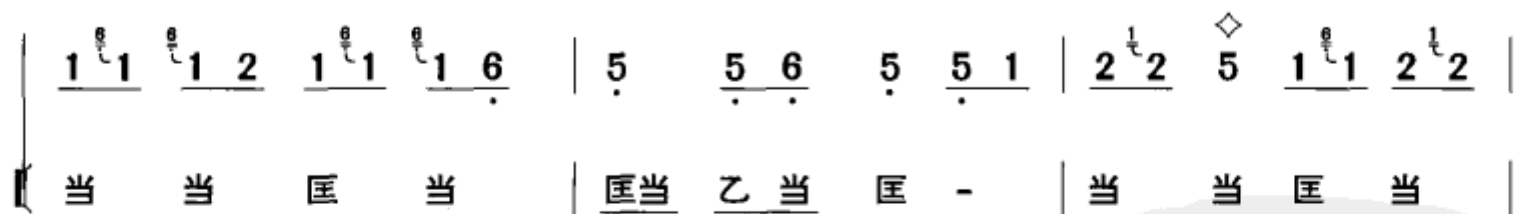
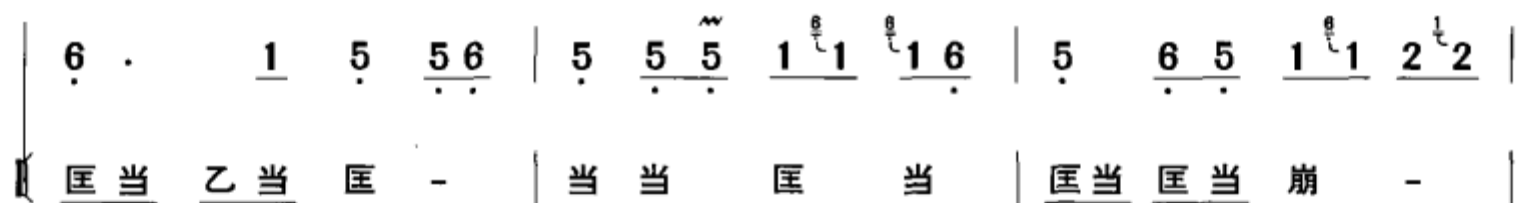
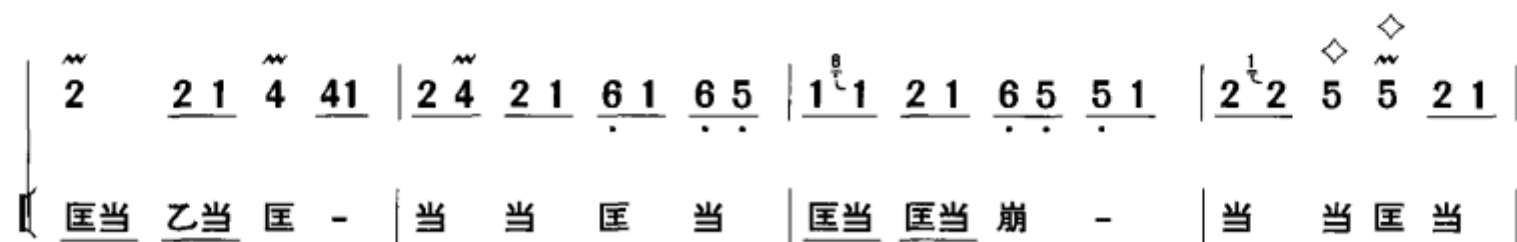
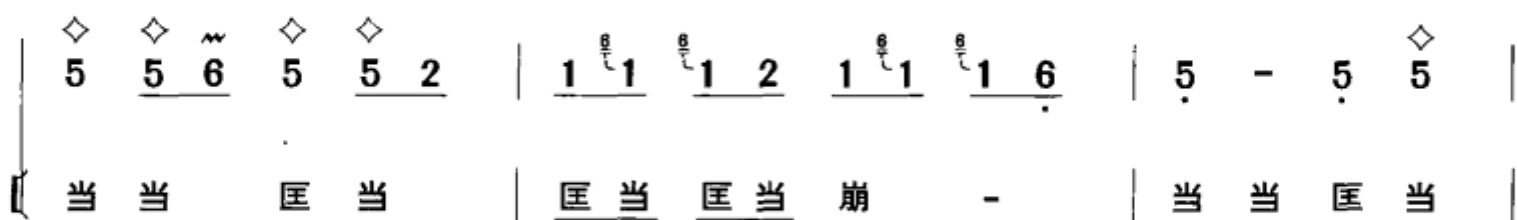
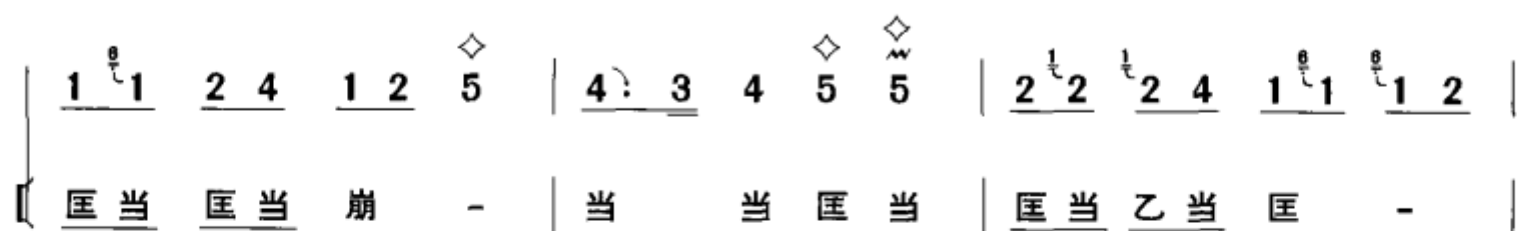
201.天 下 同*

1 = \flat A (简音作 5 = $\flat e^1$) (唢呐主奏)

保康县



* 本曲又名《步步升》、《三字经》。



(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张义景义采录 杨顺适记谱)

202. 乌尖叶叶高

保康县

1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹)

(唢呐主奏)

旋律 | ㄗ 0 0 0 0 ⁶1 - 6161 6161 1 - 1 6 2 - - - - 0 0 0 |

锣鼓经 | ㄗ 匡. 大大大 - 哪 - - - - - 匡 匡 匡 |

6 6 . 1 5 - - 6 - 5 - 6 5 6 5 6 5 6555 5555 5 - |

0 0 0 匡 - - 嘹 - 匡 - 嘹 匡 嘹 匡 匡 匡 匡 匡 - |

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 1 1 2 1 6 2 1 | 5 5 5 1 1 2 4 | 1 1 1 6 5 | 6 6 2 2 2 4 |

【两镣板】

$\frac{4}{4}$ 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当 匡当 | 匡当 乙当 匡 - |

2 1 2 1 5 5 5 | 1 1 2 4 1 1 1 | 6 5 6 6 | 5 6 5 1 1 1 6 |

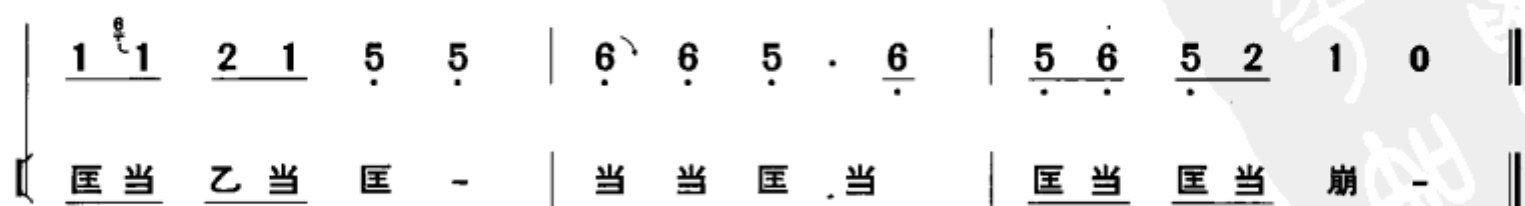
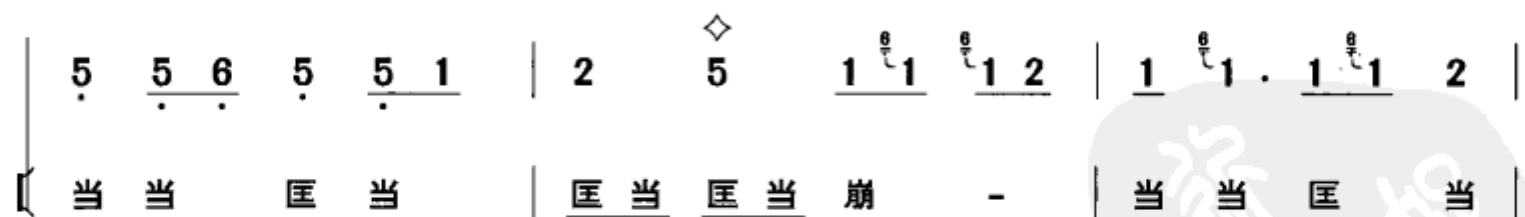
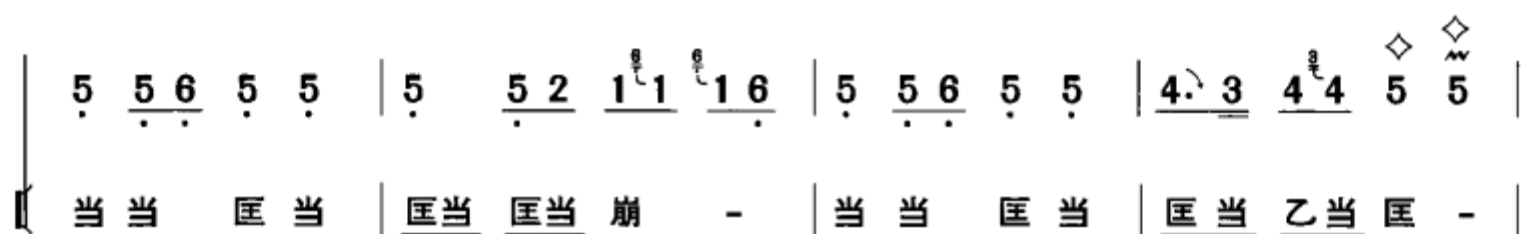
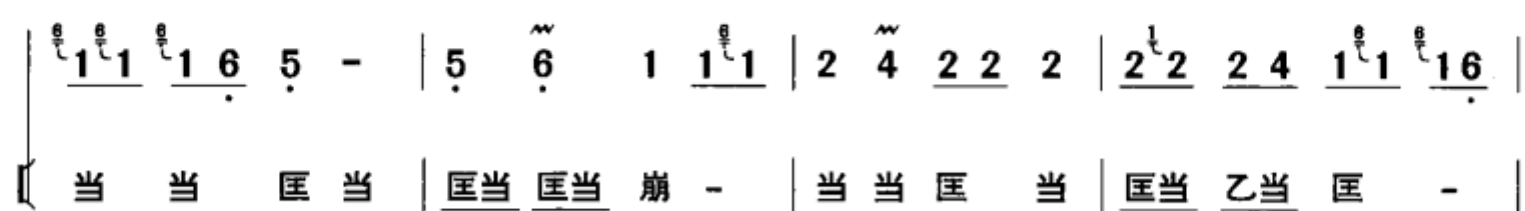
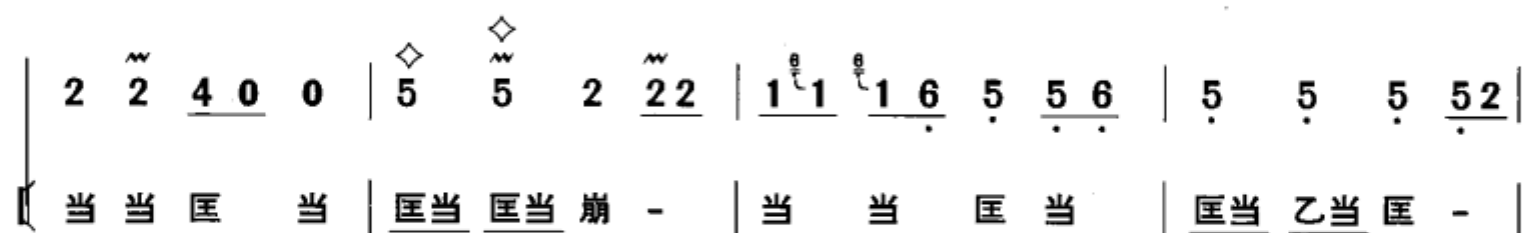
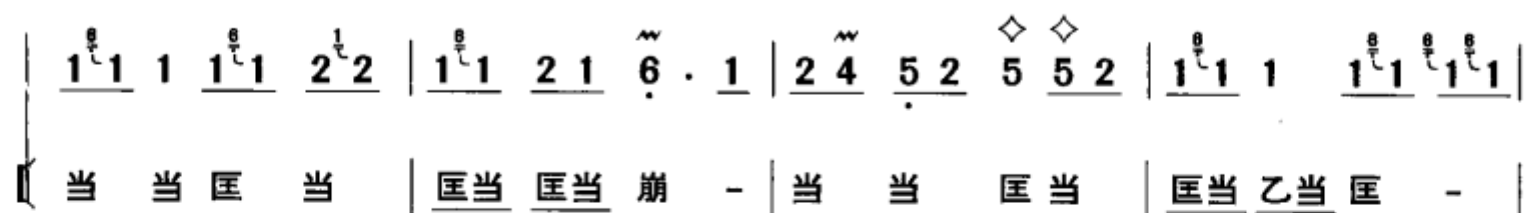
当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当 匡当 | 匡当 乙当 匡 - |

5 5 1 2 4 5 2 | 5 5 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 2 | 4 0 0 5 5 |

当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当 匡当 | 匡当 乙当 匡 - |

6 1 1 5 . 6 | 5 5 6 1 1 | 5 - 5 5 | 5 - 6 5 5 6 |

当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当 匡当 | 匡当 乙当 匡 - |



(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

203. 打 扫 街

保康县

1 = ^bE (简音作 1 = ^be¹) (唢呐主奏)

旋 律 | ㄗ 0 3 - - - 1 - - 2 - - 3 5 - - 2 - |
 锣鼓经 | ㄗ 匡 哪 - - - 匡 - 0 哪 - - 匡 - 0 匡匡 匡匡 |

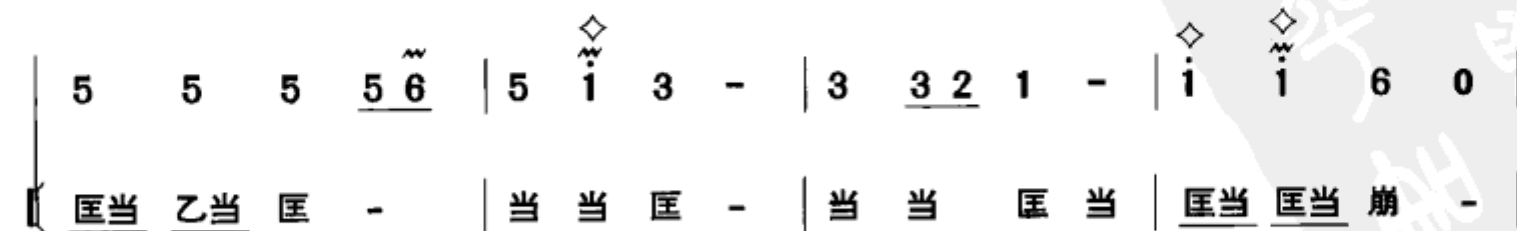
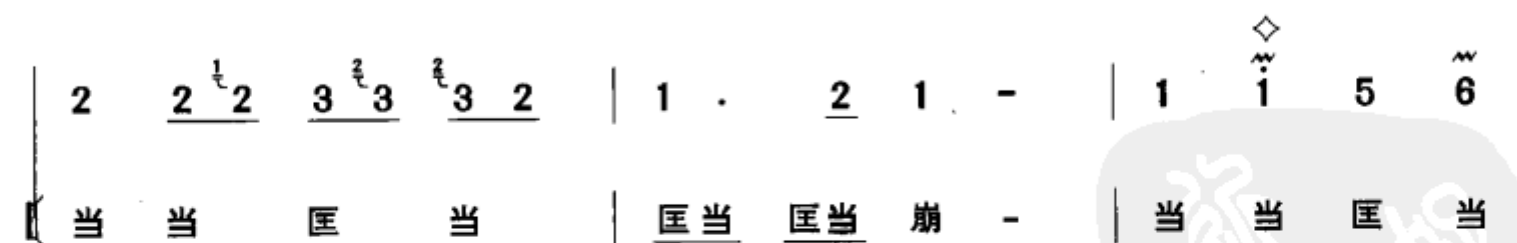
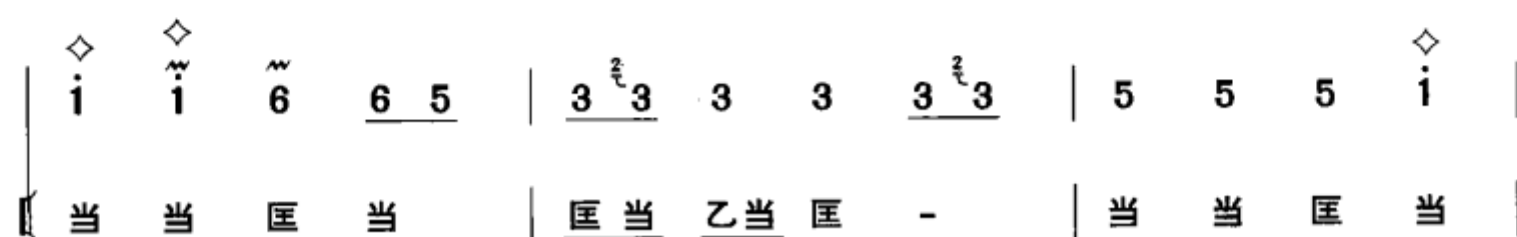
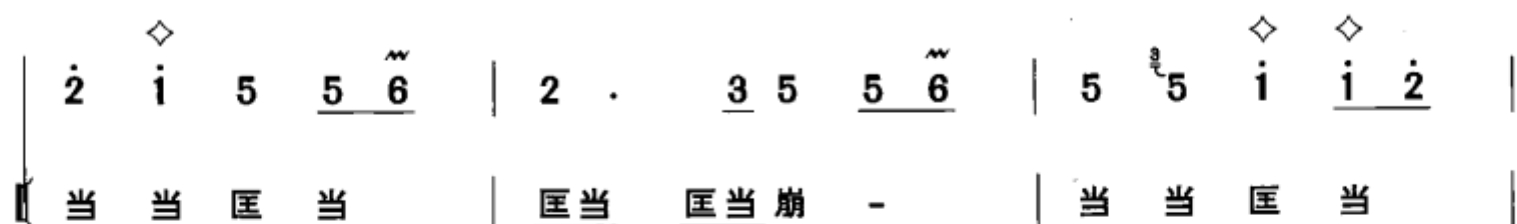
3 - 3 2 1 - 2 1 2 1 2 1 2111 1111 1 - |
 匡匡 匡匡 匡匡 匡 - 嘹 匡 嘹匡 嘹匡 匡匡 匡匡 匡 - |

$\text{♩} = 88$
 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 3 5 5 | 6 5 i i 2 | i i 5 5 6 |
 【两镲板】
 $\frac{4}{4}$ 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 |

2 . 3 5 5 6 | 5 5 i i 2 | i i 5 5 6 |
 匡当 乙当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - |

2 . 3 5 5 6 | 5 5 i i 2 | i i i i |
 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - | 当 当 匡 当 |

3 2 3 2 i i 2 | i i 2 i | 3 3 3 3 3 |
 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |



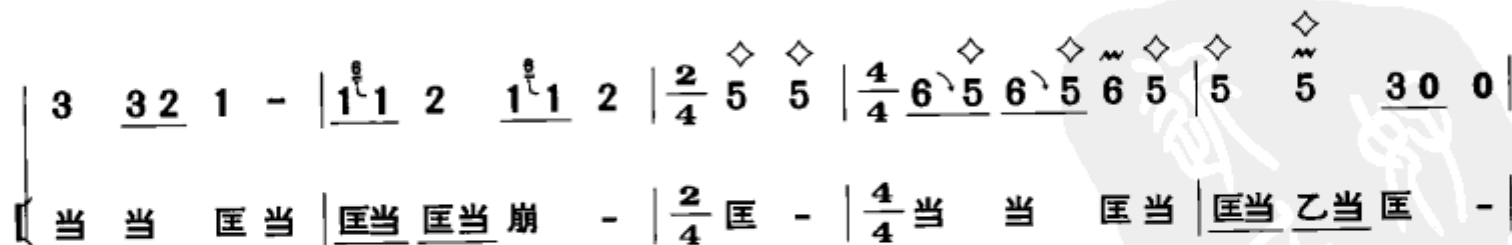
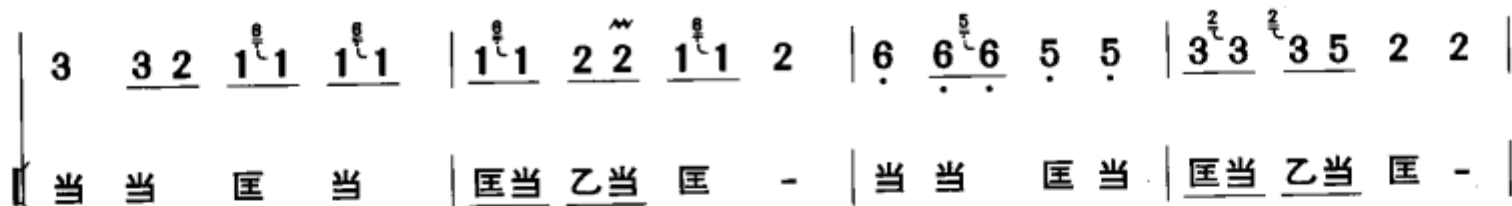
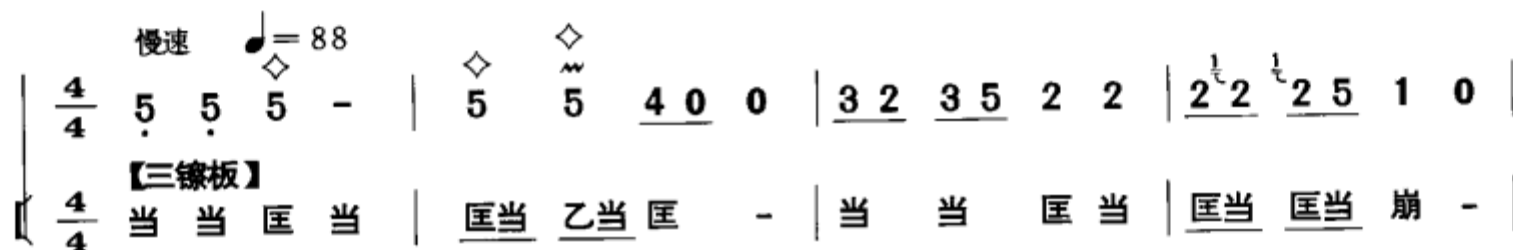
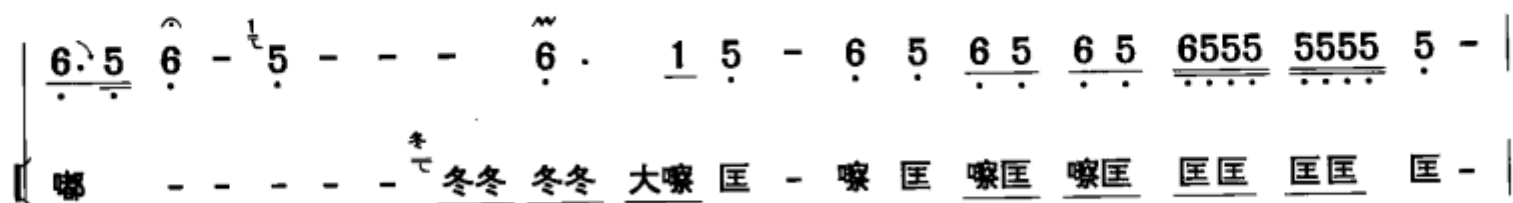
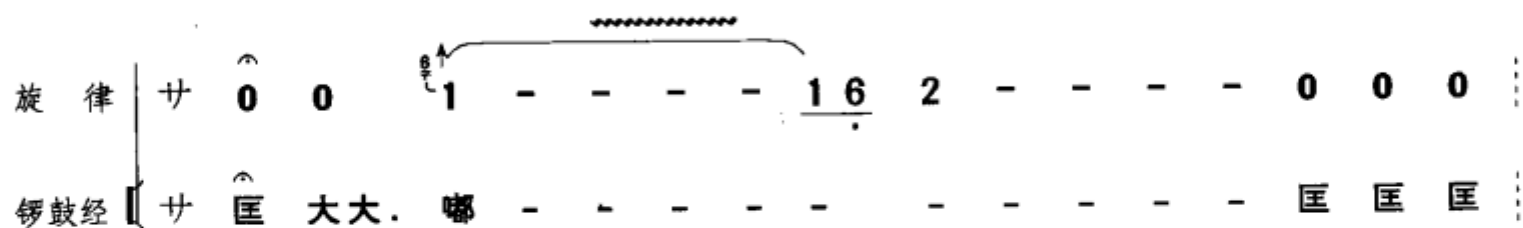
(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

204. 叶 叶 落

保康县

1 = E (简音作 5 = b)

(唢呐主奏)



2 3 2 1 ⁶1 . | 1 ⁶1 ⁶1 6 5 5 6 | 5 5 5 5 2 | 1 ⁶1 . 1 1 6 |
 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - |

5 5 6 5 5 | 5 5 5 5 | 3 0 3 2 3 5 | 2 2 2 5 |
 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - |

3 0 3 3 2 | 1 ⁶1 . 1 ⁶1 2 | 1 ⁶1 2 2 5 5 | 6 5 6 5 6 5 |
 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - |

5 5 2 0 0 | 1 2 2 1 - | 6 6 6 5 - | 5 5 2 0 |
 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - |

5 5 6 5 | 3 3 2 1 ⁶1 . | 1 1 6 5 5 6 | 5 5 2 5 |
 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - |

2 3 2 3 2 1 | 6 6 6 6 . | 5 5 1 6 5 | 2 5 1 1 2 |
 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - |

1 ⁶1 . 1 ⁶1 2 2 | 1 ⁶1 2 1 5 5 | 6 6 5 . 6 | 5 6 5 2 1 0 ||
 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - ||

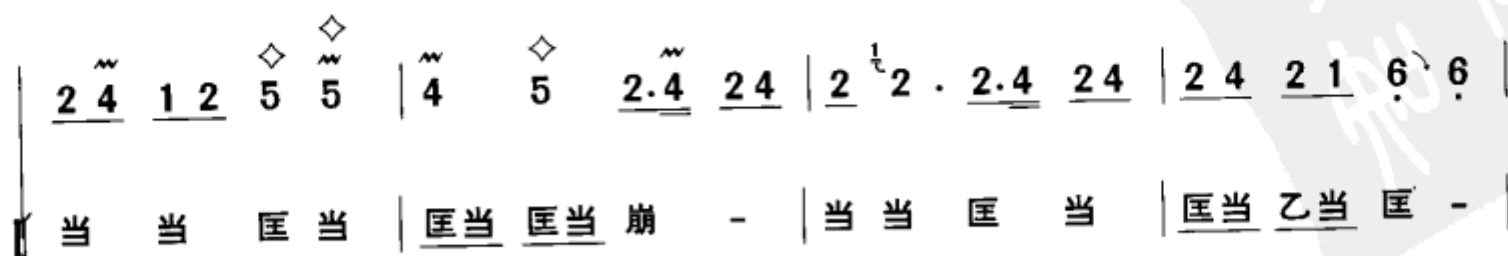
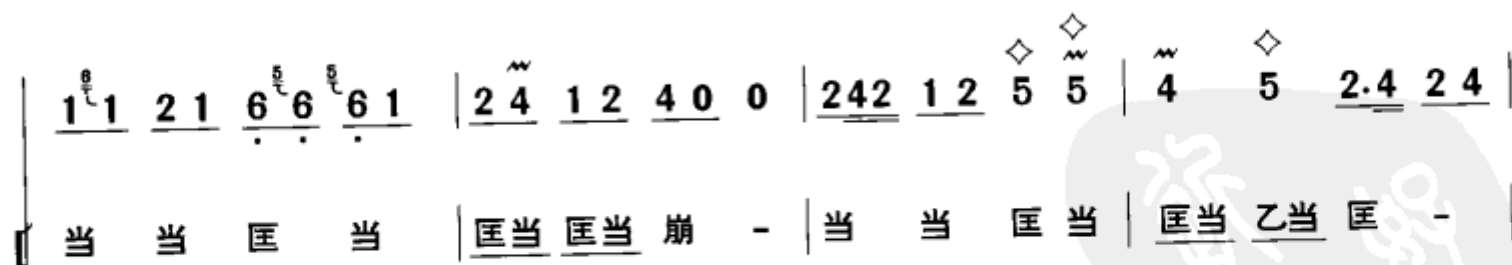
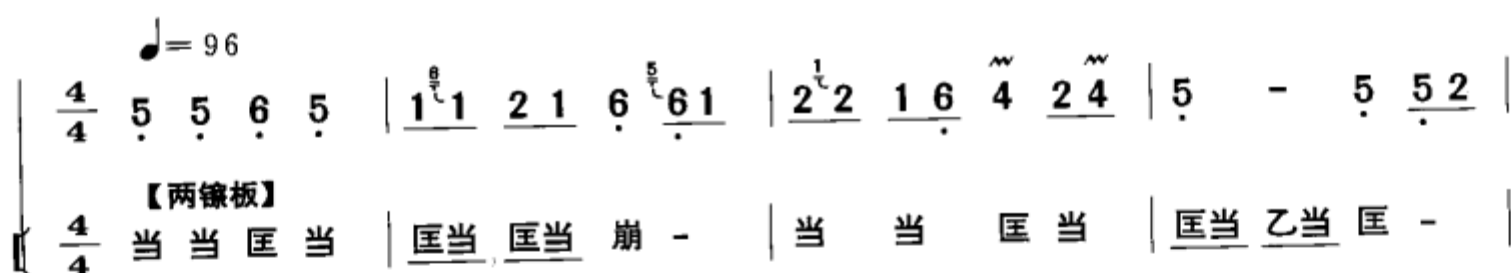
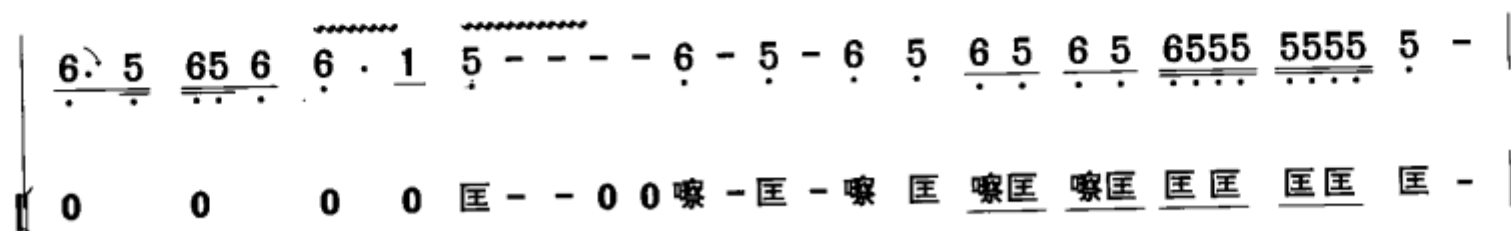
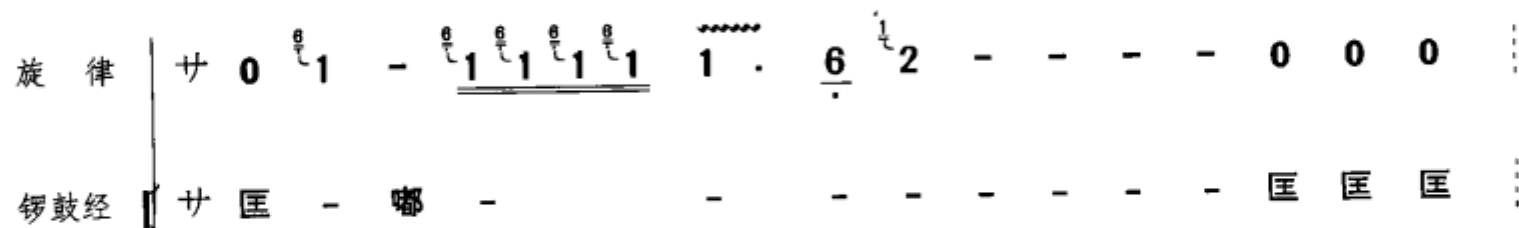
说明：本曲专用于丧事。

(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

205. 出 调

保康县

1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹) (唢呐主奏)



$\underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6}} \quad \underline{1 \overset{5}{6}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5 \overset{5}{6}} \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad \underline{2 \overset{5}{1}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{1}} \quad \underline{2 \overset{5}{4}} \quad \underline{1 \overset{5}{2}} \quad | \quad \underline{4 \quad 0} \quad \underline{0} \quad \underline{2 \overset{5}{4} 2} \quad \underline{1 \overset{5}{2}} \quad |$
 当 当 匡当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当匡 - |

$\diamond \quad \diamond \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \quad \tilde{i} \quad \tilde{i} \quad \tilde{i} \quad | \quad \diamond \quad \diamond \quad \overset{\sim}{5} \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{2 \cdot 4} \quad \underline{2 \overset{\sim}{4}} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \cdot \quad \underline{2 \cdot 4} \quad \underline{2 \overset{\sim}{4}} \quad |$
 当当 匡当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当 匡 当 | 匡当 乙当匡 - |

$\underline{2 \overset{5}{4}} \quad \underline{2 \overset{5}{1}} \quad \underline{6 \overset{5}{6}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6}} \quad \underline{1 \overset{5}{6}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5 \overset{5}{6}} \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad \underline{2 \overset{5}{1}} \quad | \quad \underline{6 \overset{5}{5}} \quad \underline{5 \overset{5}{1}} \quad \underline{2 \overset{5}{5}} \quad \diamond \quad |$
 当 当 匡当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当 匡 当 | 匡当 乙当匡 - |

$\underline{2 \cdot 4} \quad \underline{2 \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{1}} \quad | \quad \underline{2 \overset{1}{2}} \quad \underline{4} \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad \underline{1 \overset{5}{2}} \quad | \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad \underline{1 \overset{5}{6}} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad |$
 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡当 | 匡当 乙当匡 - |

$\underline{2 \overset{\sim}{4}} \quad \underline{2 \overset{\sim}{1}} \quad \underline{6 \overset{5}{5}} \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad | \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad \underline{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5 \overset{5}{6}} \quad | \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad \underline{2 \overset{5}{1}} \quad \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{1}} \quad | \quad \underline{2 \overset{1}{2}} \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad \underline{4} \quad \underline{2 \overset{5}{4}} \quad |$
 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当匡 - |

1 $\underline{5 \overset{5}{5}} \quad \underline{5 \overset{5}{5}} \quad \underline{5 \overset{5}{2}} \quad | \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad \underline{2 \overset{5}{1}} \quad \underline{6 \overset{5}{5}} \quad \underline{5 \overset{5}{1}} \quad | \quad \underline{2 \overset{5}{5}} \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad \underline{1 \overset{5}{2}} \quad | \quad \underline{1 \overset{5}{1}} \quad \cdot \quad \underline{1 \overset{5}{6}} \quad \underline{2 \overset{1}{2}} \quad |$
 当 当 匡当 | 匡当 匡当 崩 - | 当当 匡 当 | 匡当 乙当匡 - |

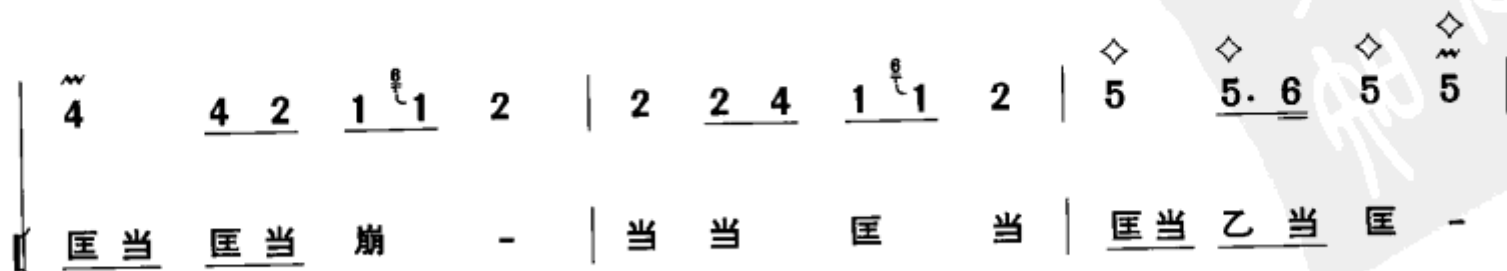
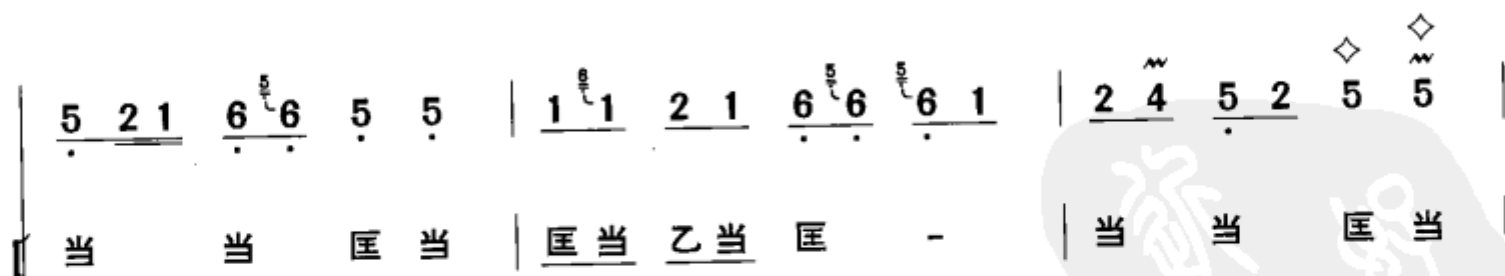
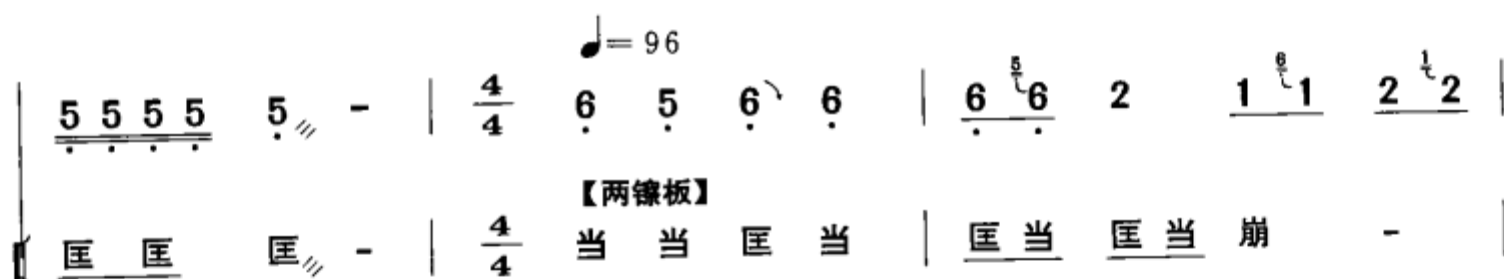
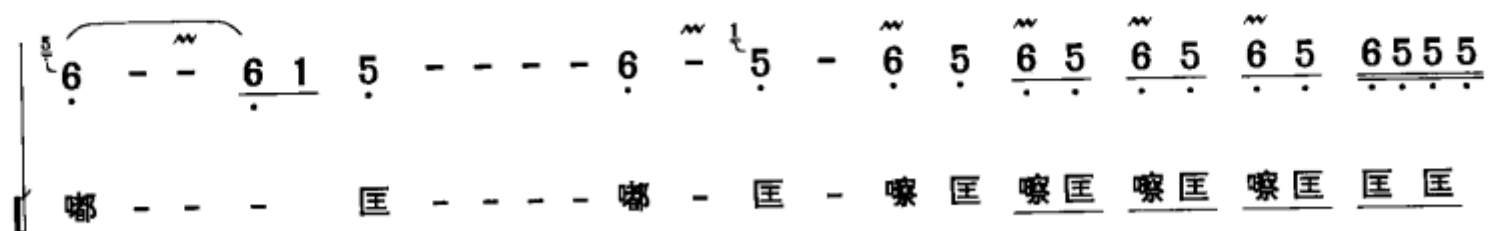
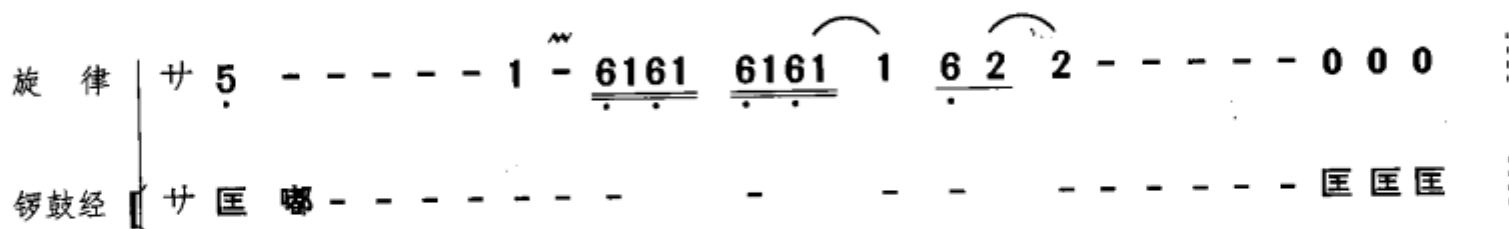
$\underline{1 \overset{5}{1}} \quad \underline{2 \overset{5}{1}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \overset{5}{6}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \overset{5}{6}} \quad \underline{5 \overset{5}{2}} \quad \underline{1 \quad 0} \quad ||$
 当 当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - ||

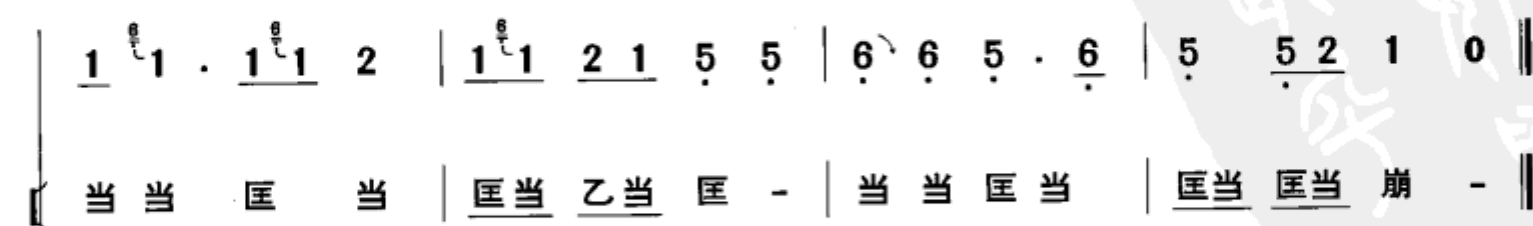
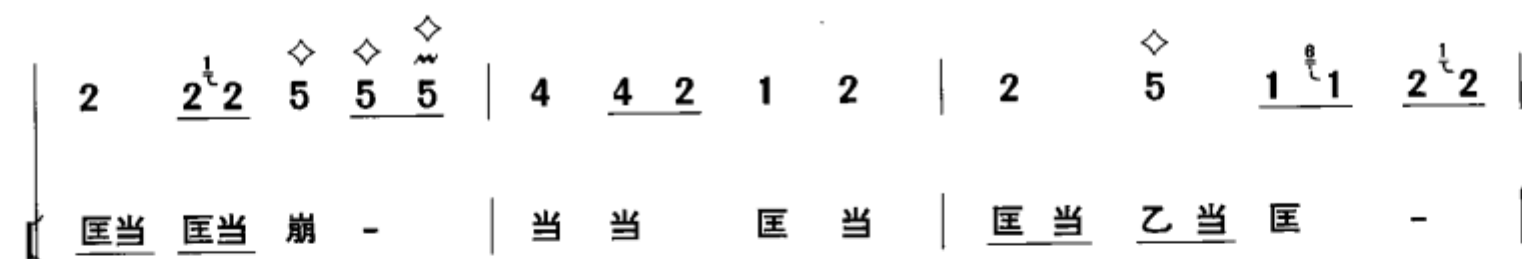
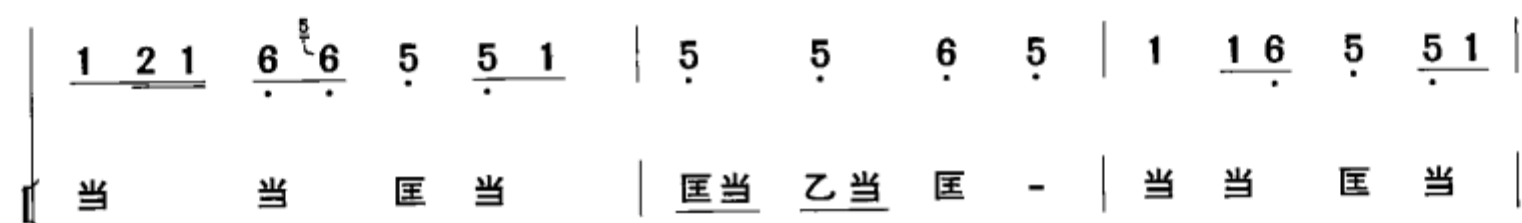
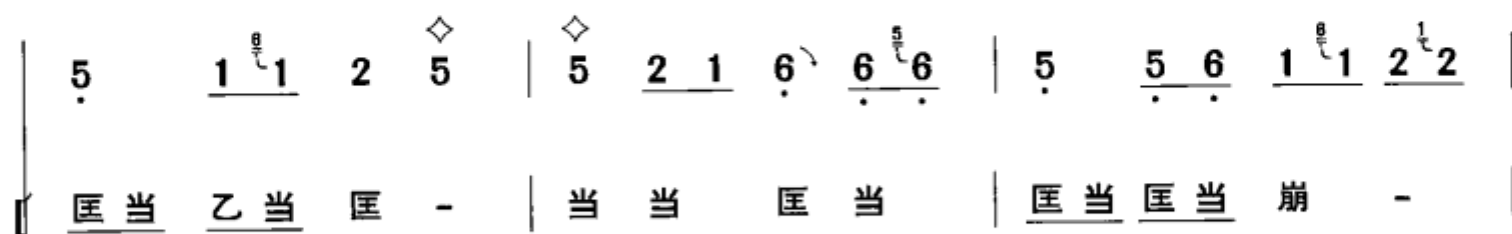
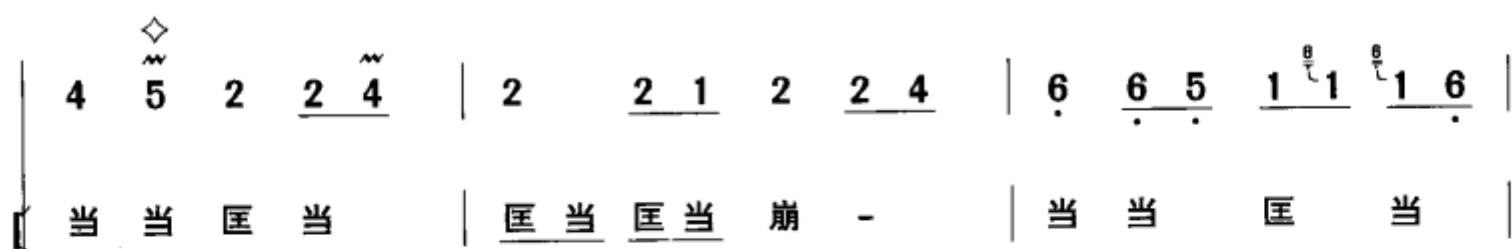
(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
 杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

206. 合 火 四 合

保康县

1 = \flat A (简音作 5 = \flat e¹) (唢呐主奏)



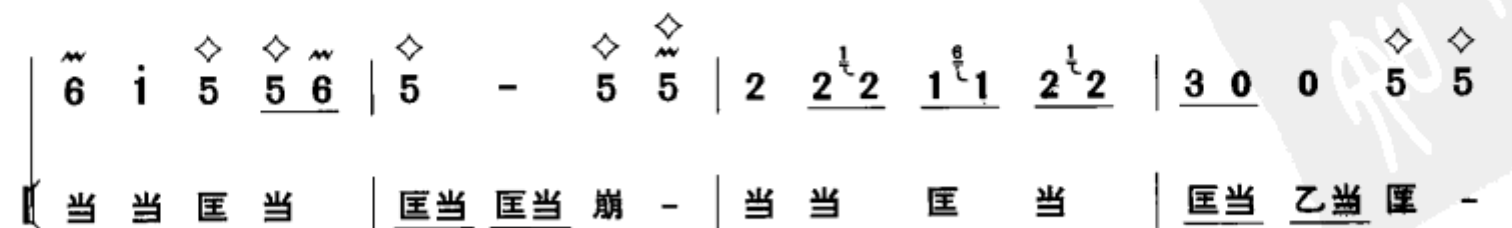
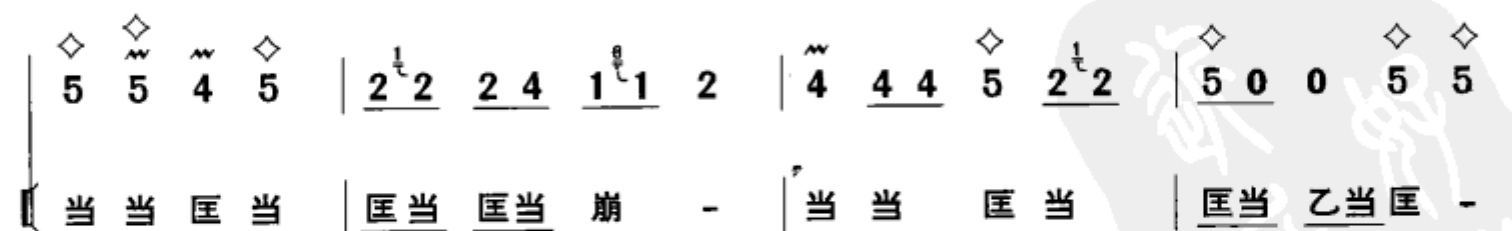
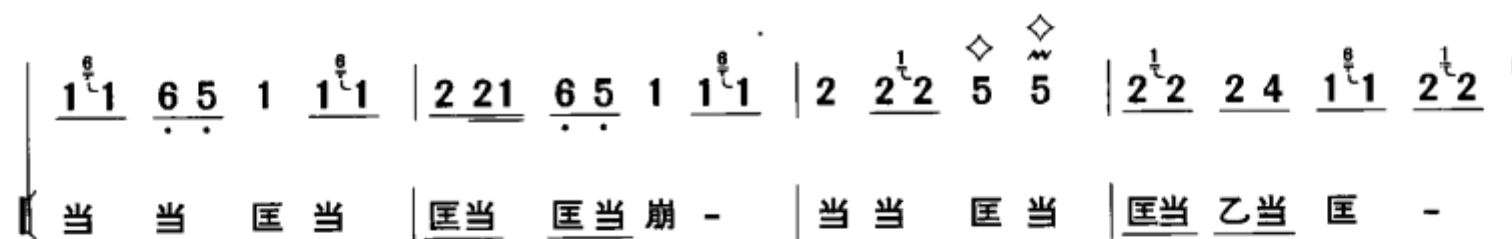
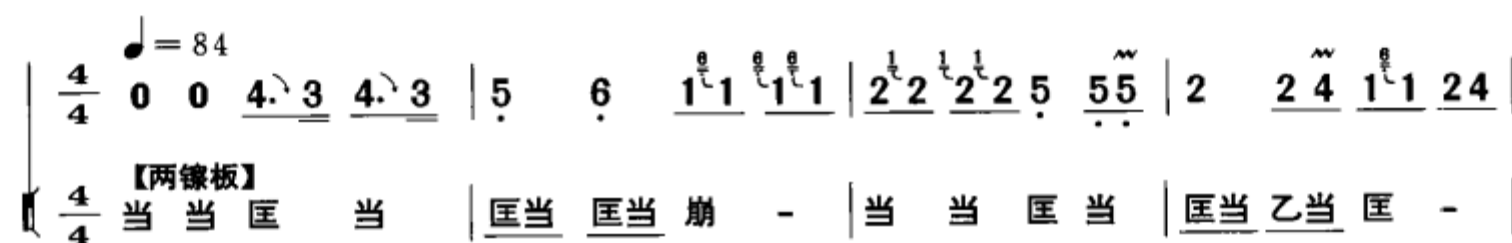
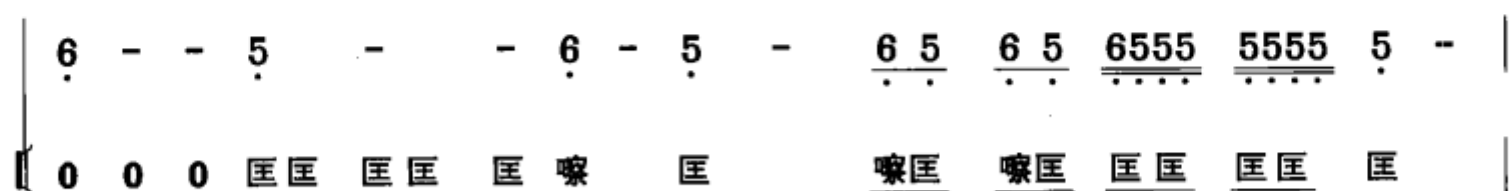
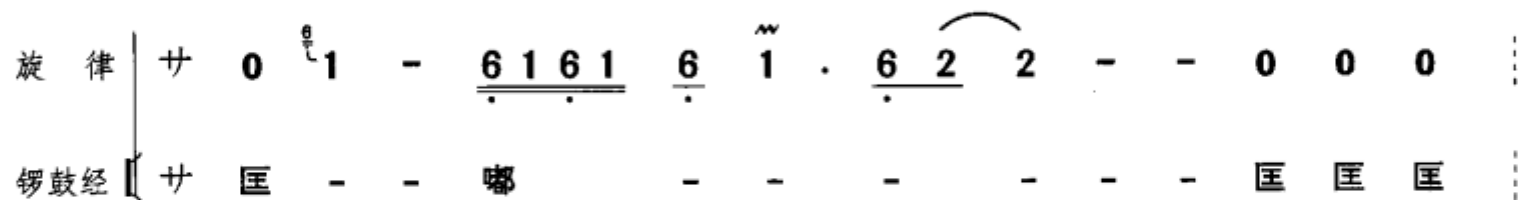


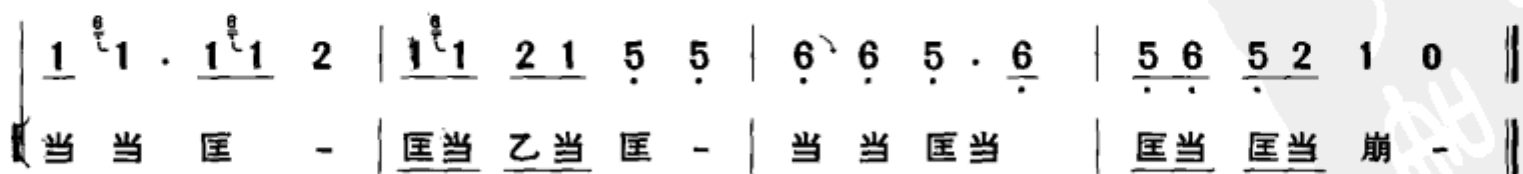
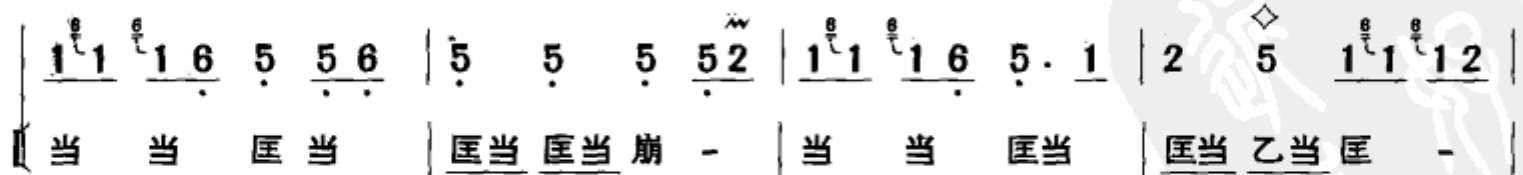
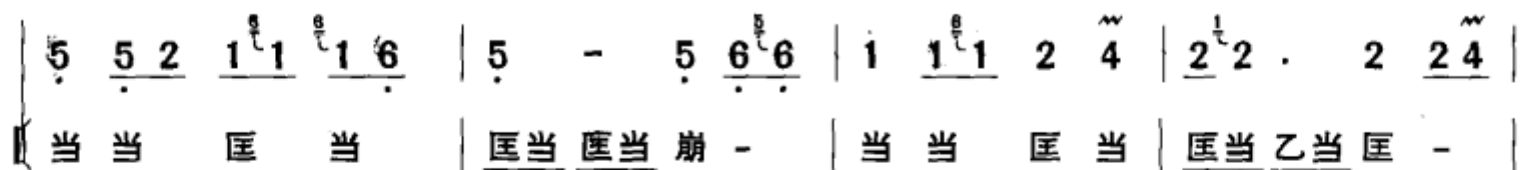
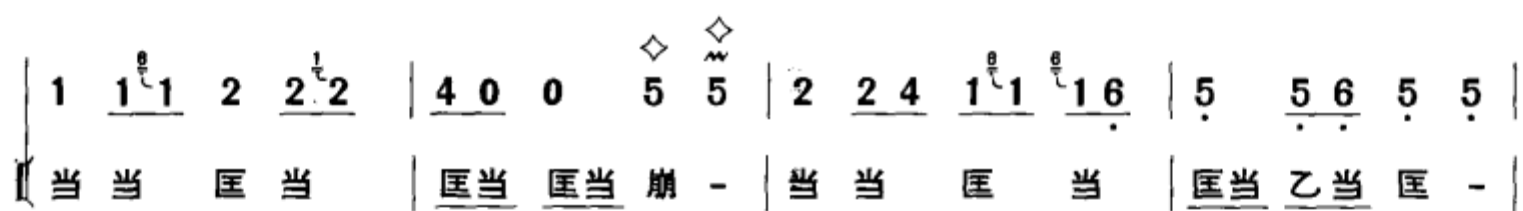
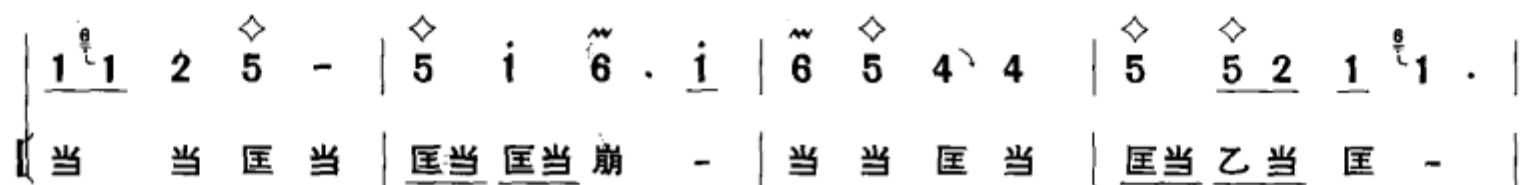
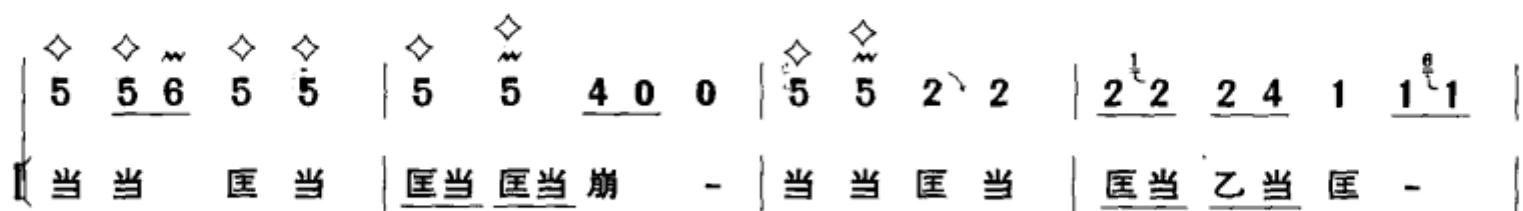
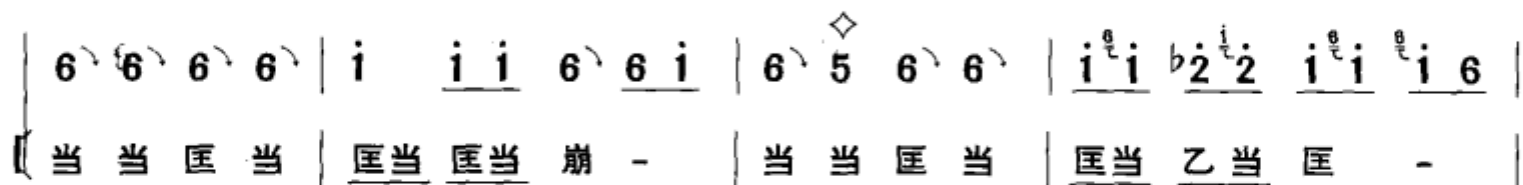
(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

207. 泛 手

1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹) (唢呐主奏)

保康县





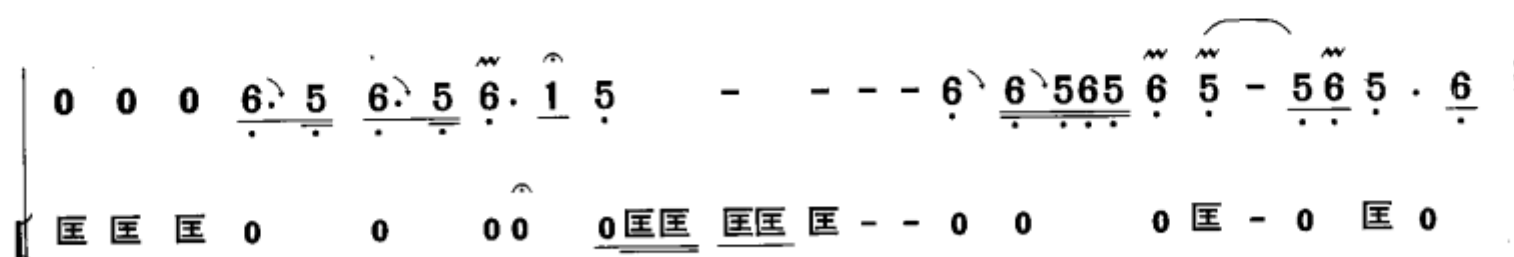
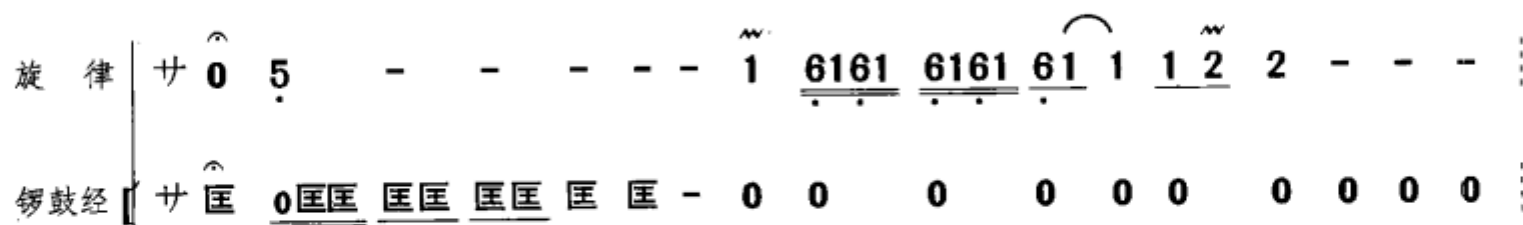
(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

208. 状元游街

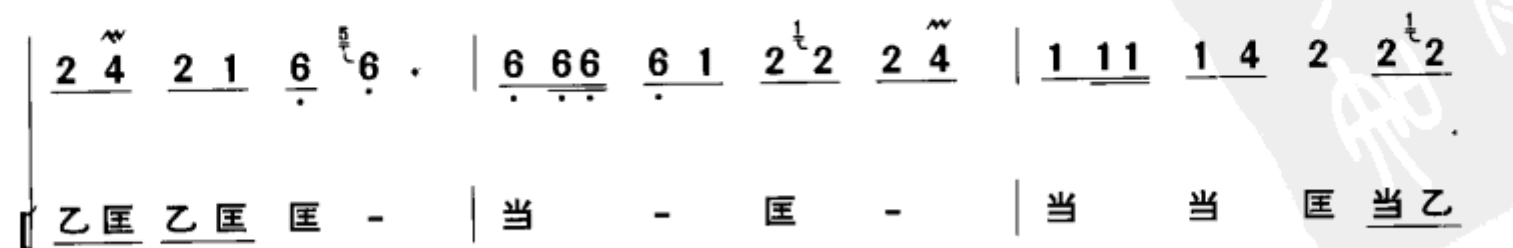
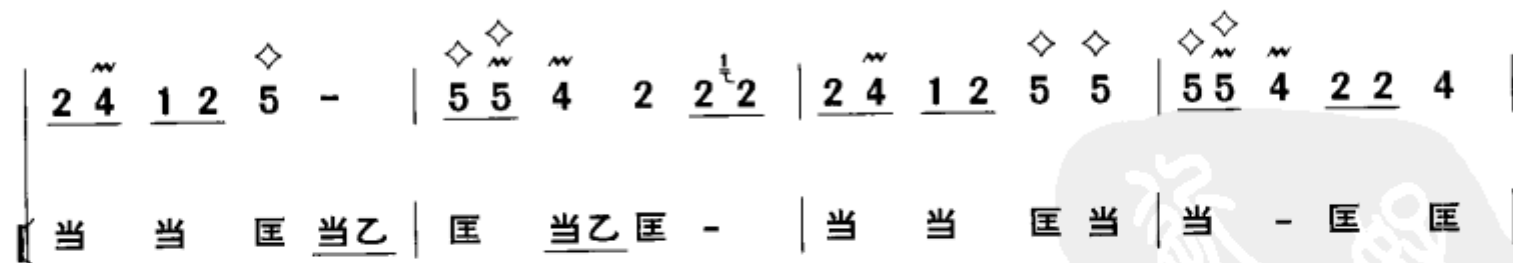
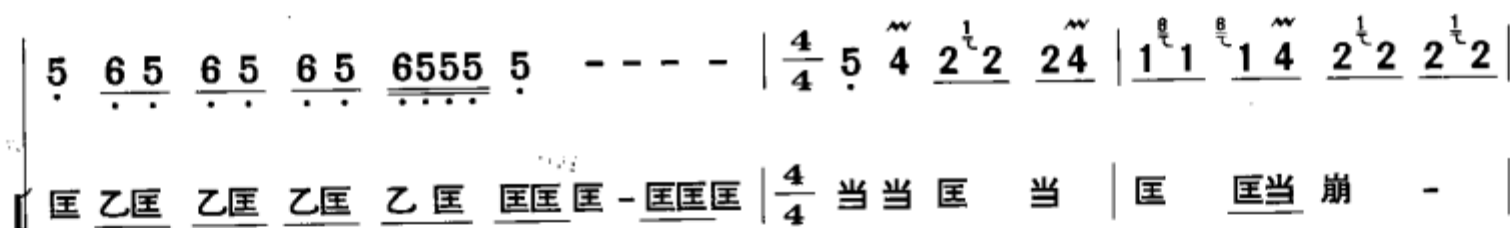
宜昌县

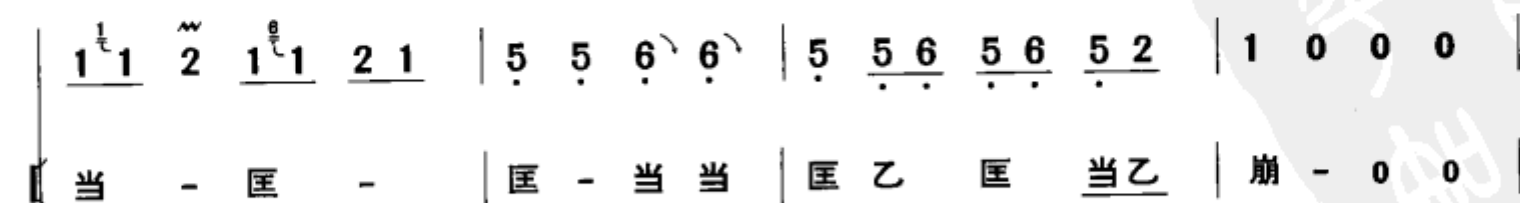
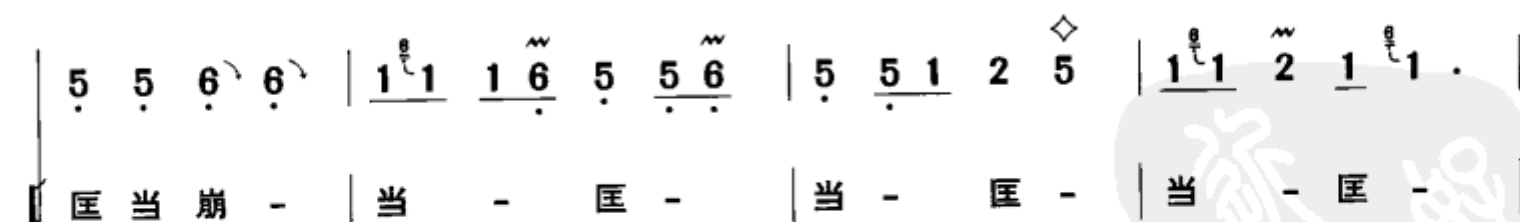
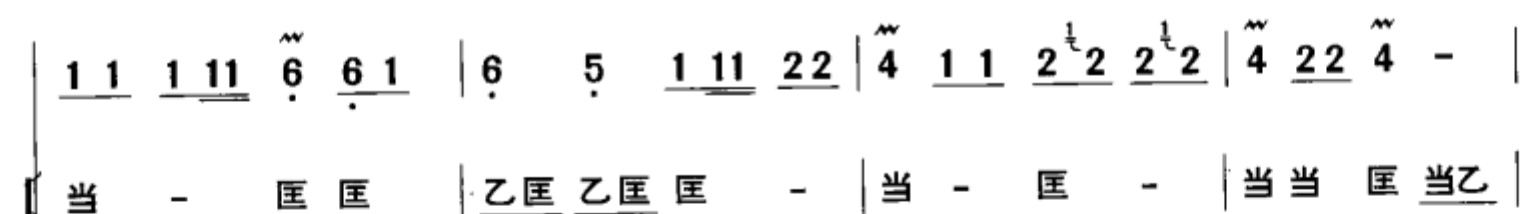
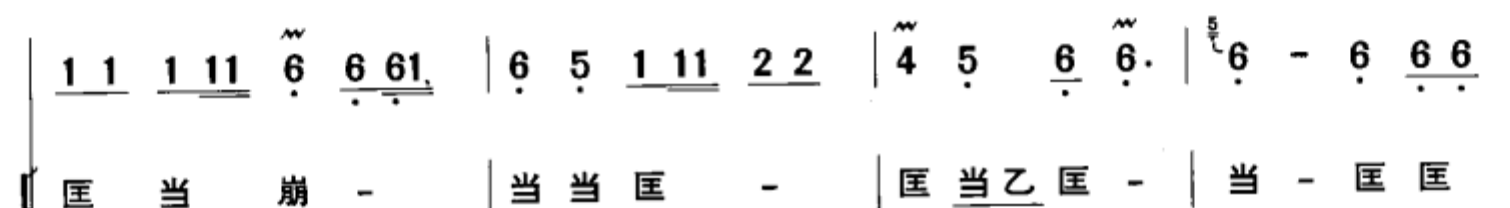
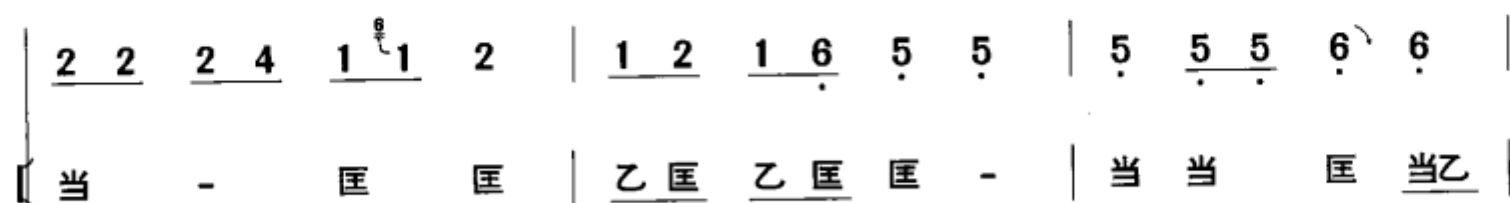
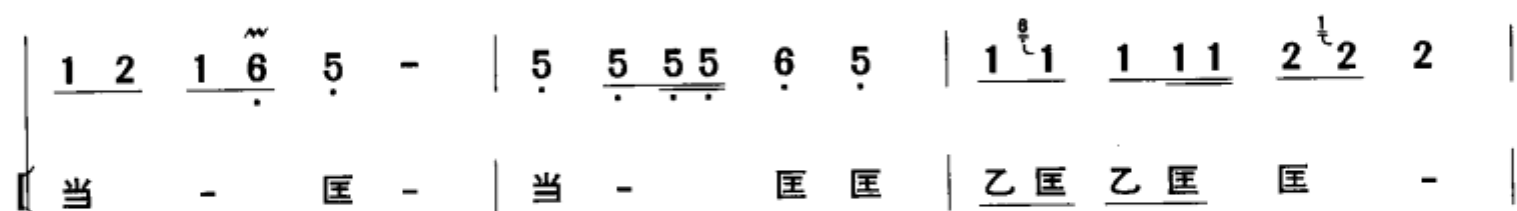
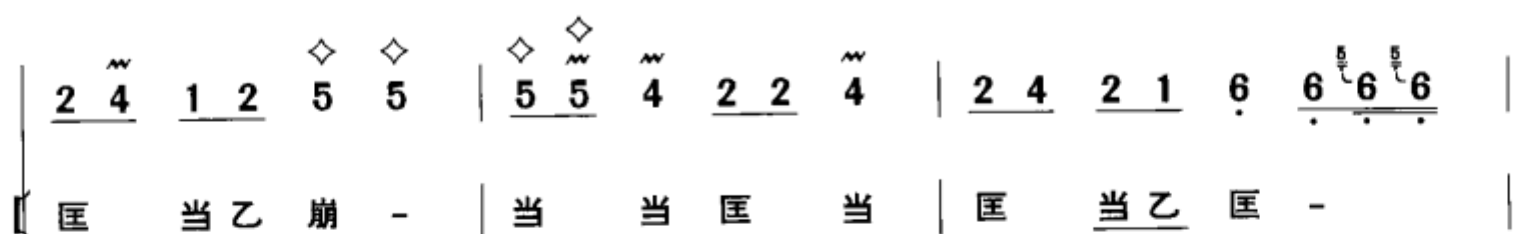
1 = \flat B (筒音作 $\dot{5} = f^1$)

(唢呐主奏)



$\text{♩} = 88$



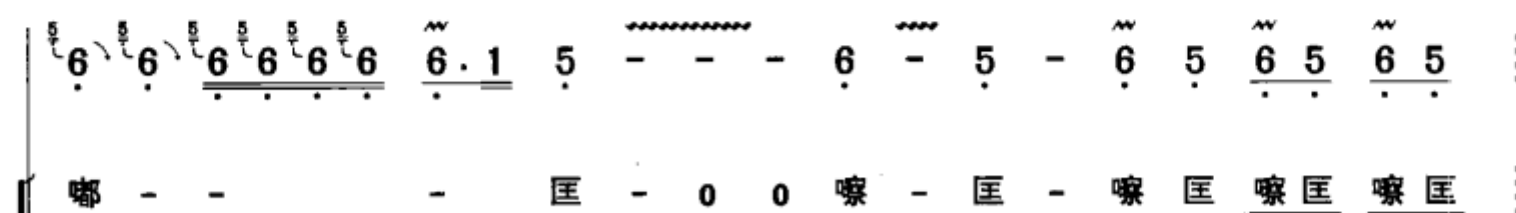
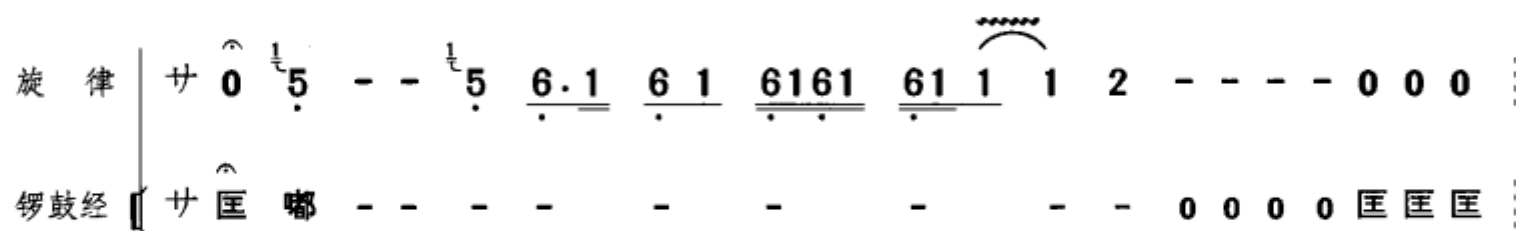


(汪安成、汪安民、汪帮富、王述金等演奏
熊谷平、刘长青、袁维华、刘志鸿采录、记谱)

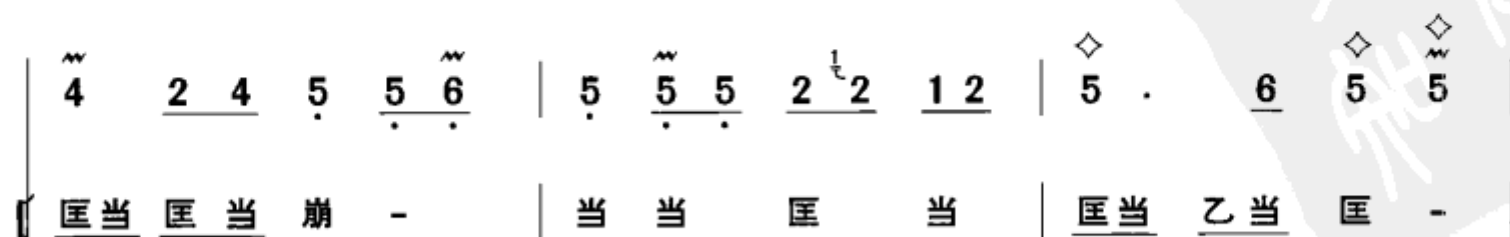
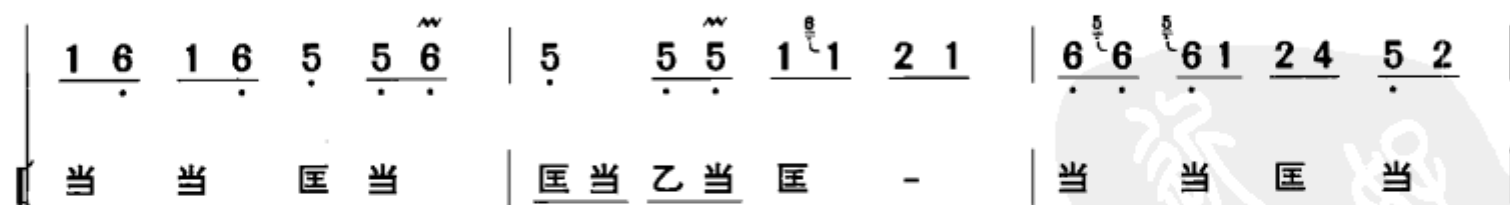
209. 金 钩 鱼

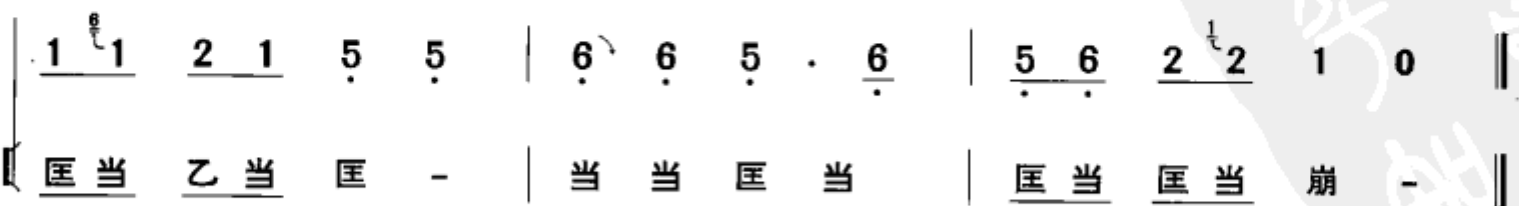
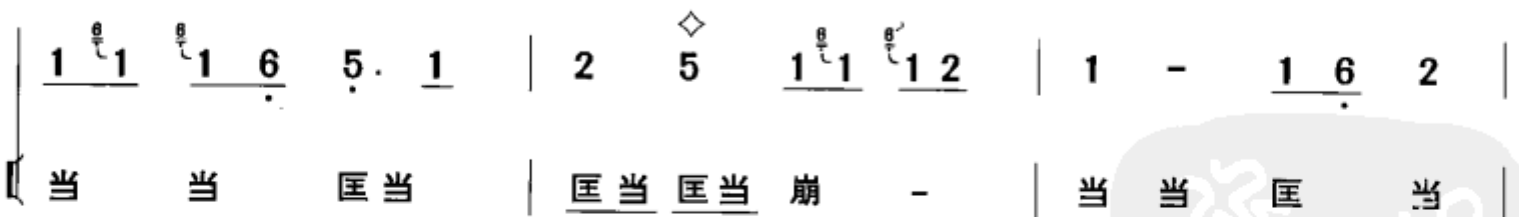
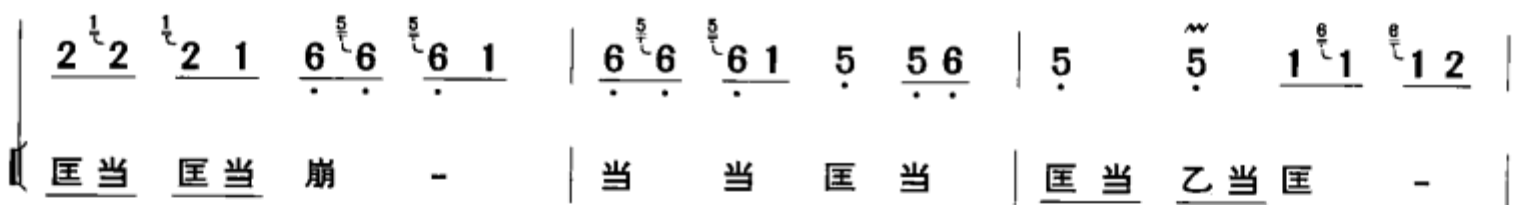
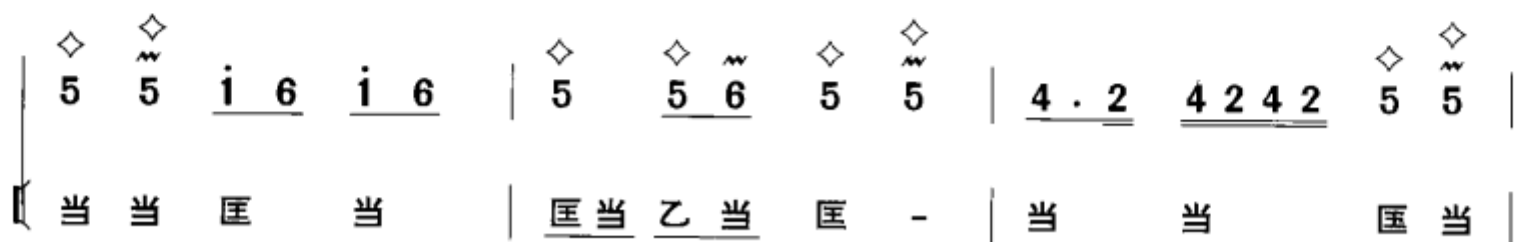
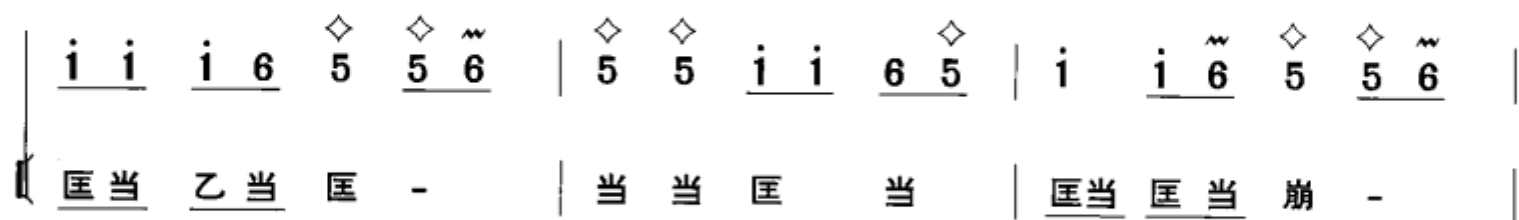
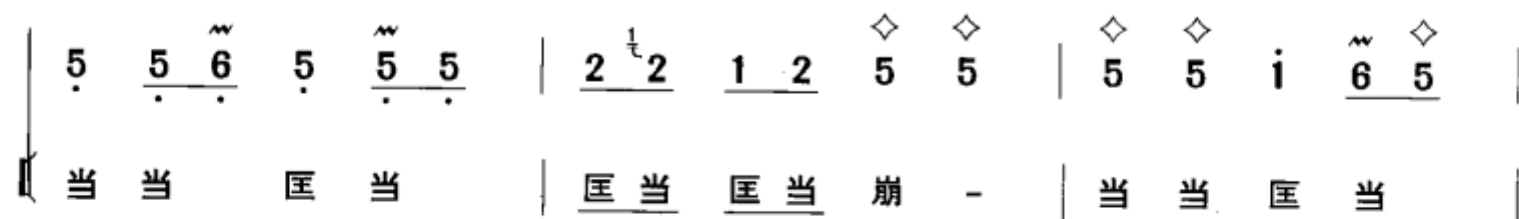
1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹) (唢呐主奏)

保康县



♩ = 96





(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

210. 狮子滚绣球

保康县

1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹) (唢呐主奏)

旋律 | ㄗ 0 5 - - ¹⁵1 - - 2 - - - 0 0 0 |

锣鼓经 | ㄗ 匡 哪 - - - - - 匡 匡 匡 |

6. 5 65 6 6 1 5 - - - 6 5 6 5 6 5 6555 5555 5 - |

乙 哪 - - - - - 嘹 匡 嘹 匡 嘹 匡 匡 匡 匡 匡 匡 - |

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 5 4 2 2 2 2 | 1 1 1 4 2 2 | 2 4 1 2 5 5 | 5 4 2 2 |

【两镲板】

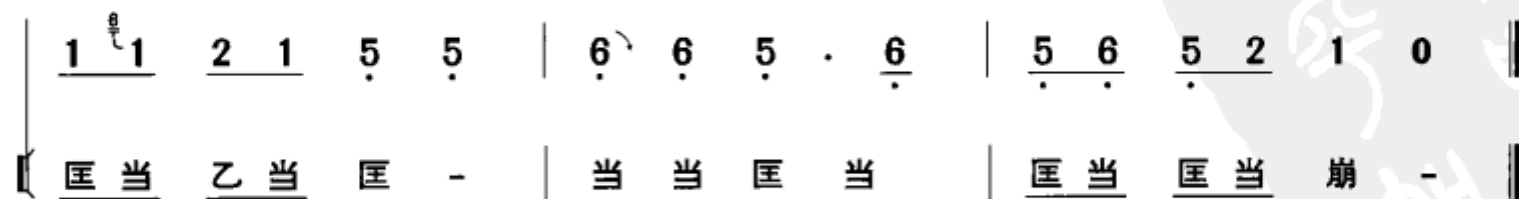
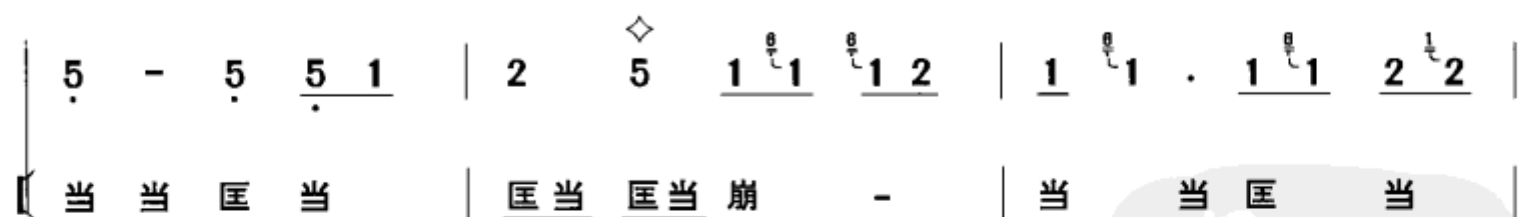
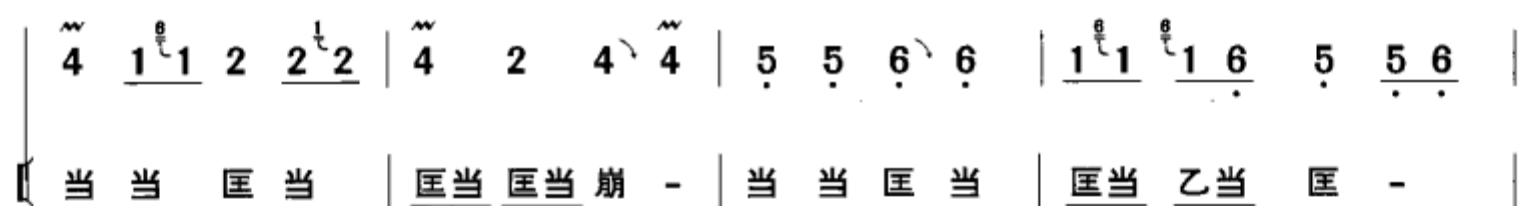
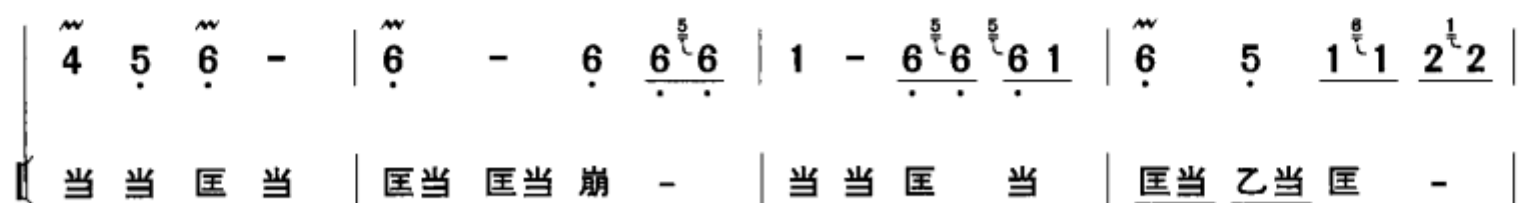
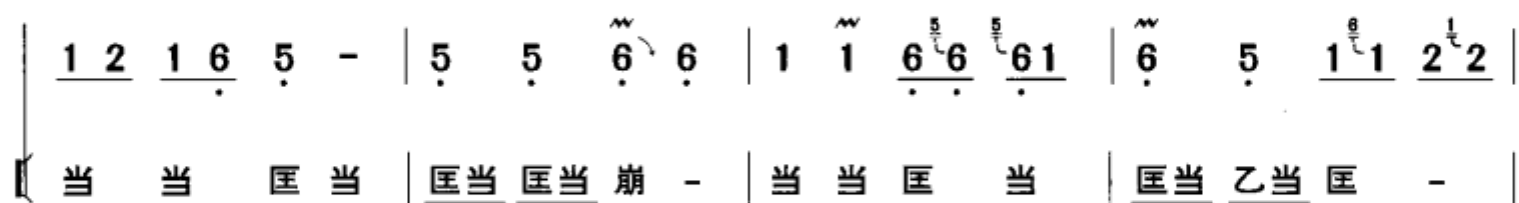
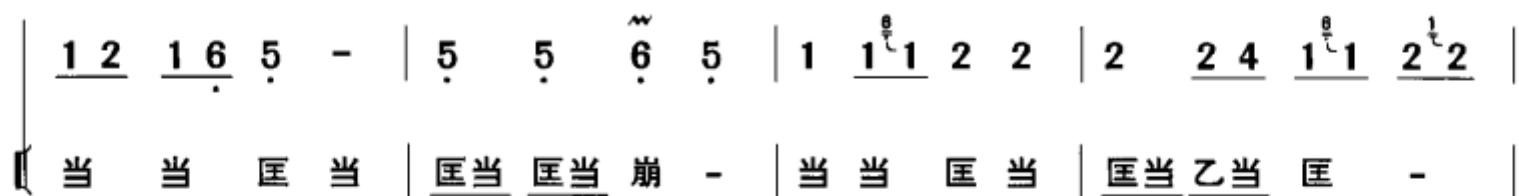
$\frac{4}{4}$ 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - |

2 4 1 2 5 5 | 5 4 2 2 4 | 2 4 2 1 6 6 | 6 6 6 1 2 2 4 |

当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - |

1 1 1 4 2 - | 2 4 1 2 5 5 | 5 4 2 4 | 2 4 2 1 6 6 6 |

当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - |



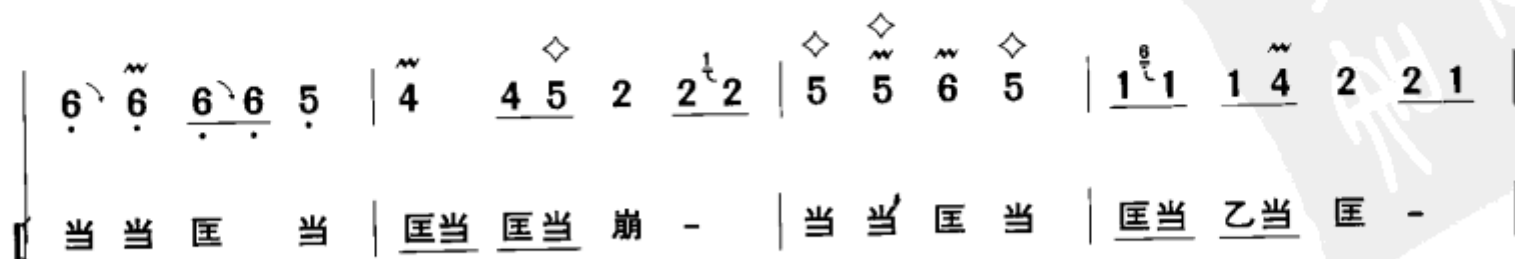
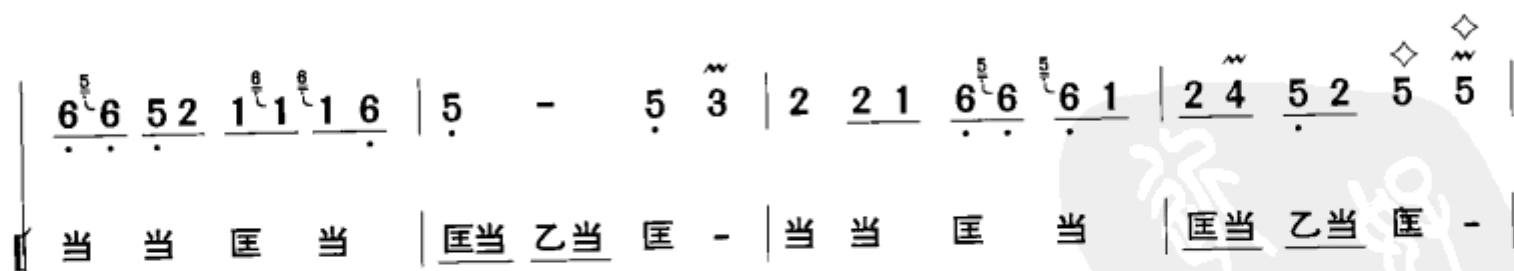
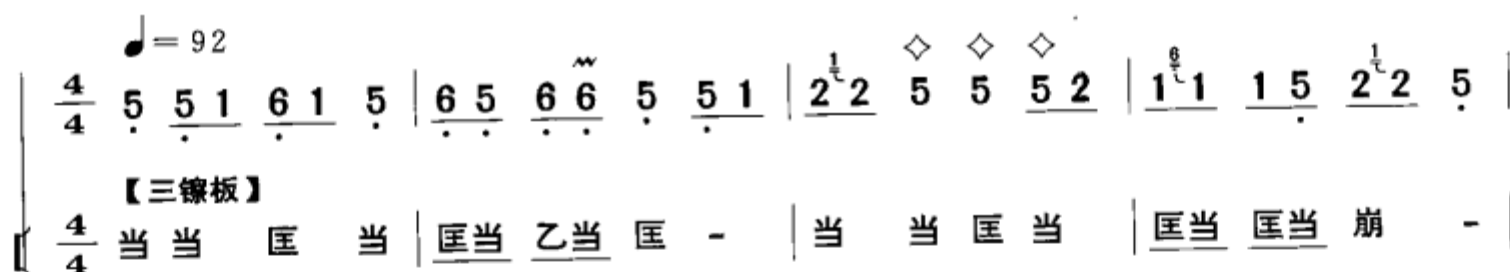
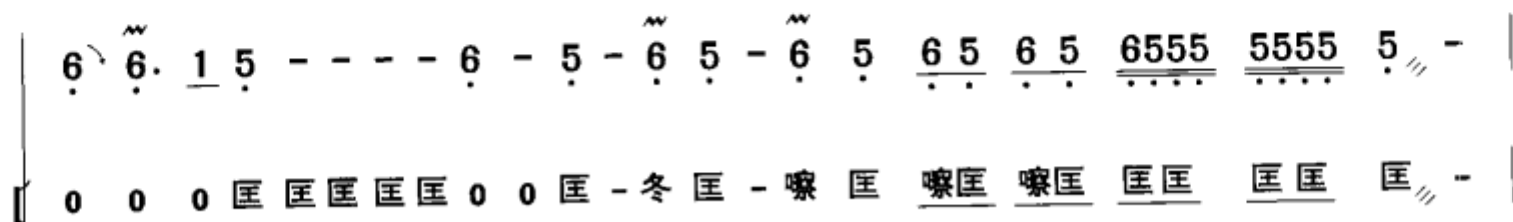
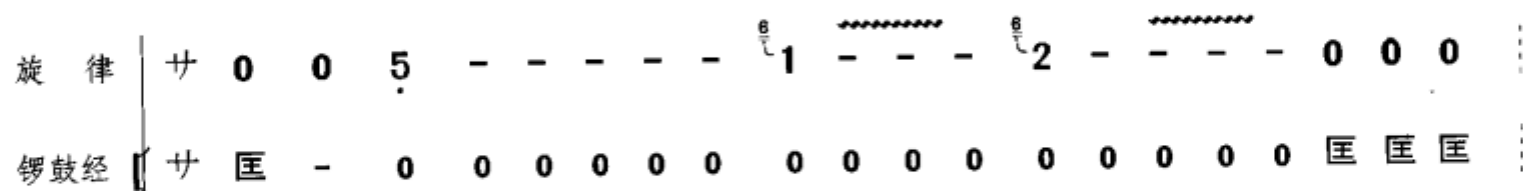
(王作玉、王述金、李绍州，王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

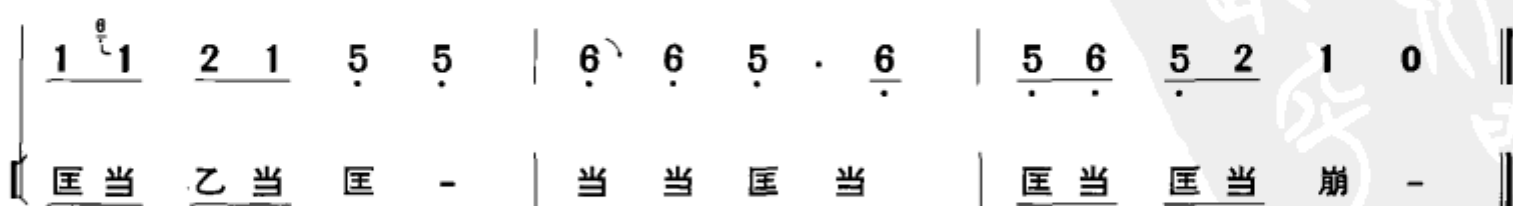
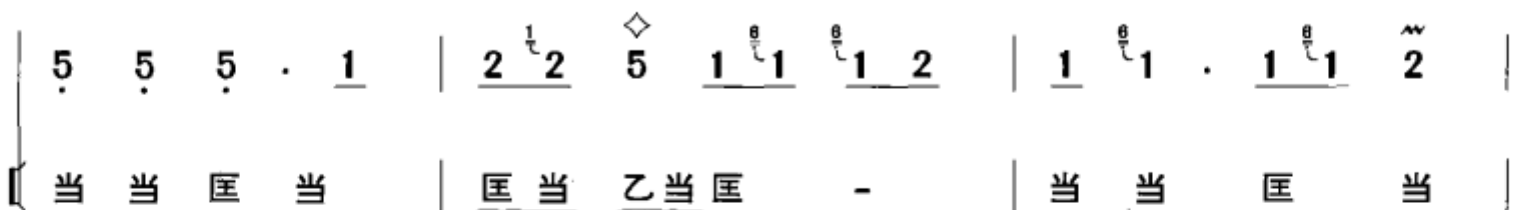
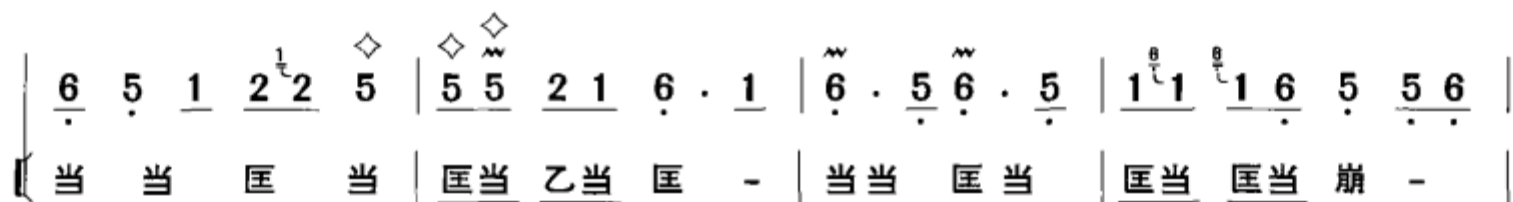
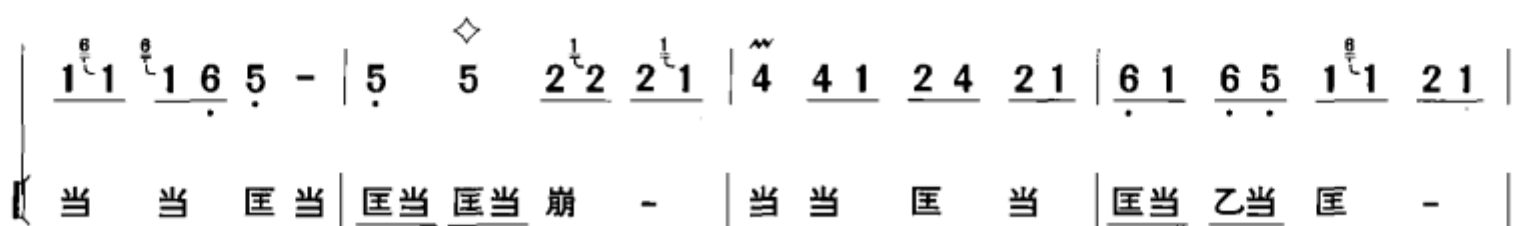
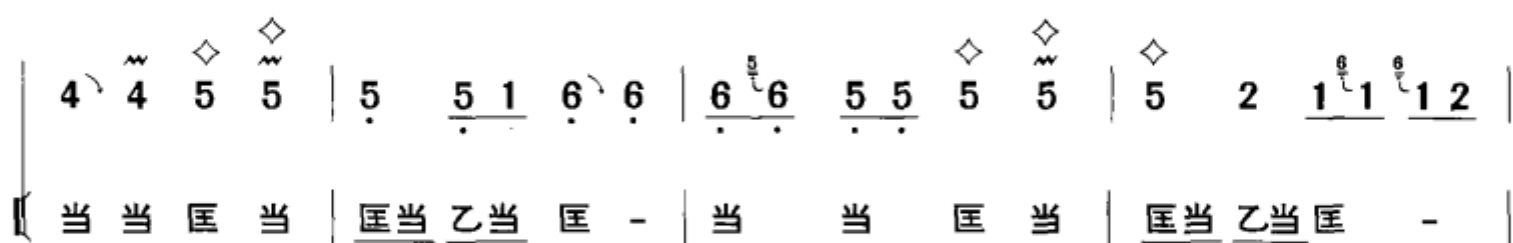
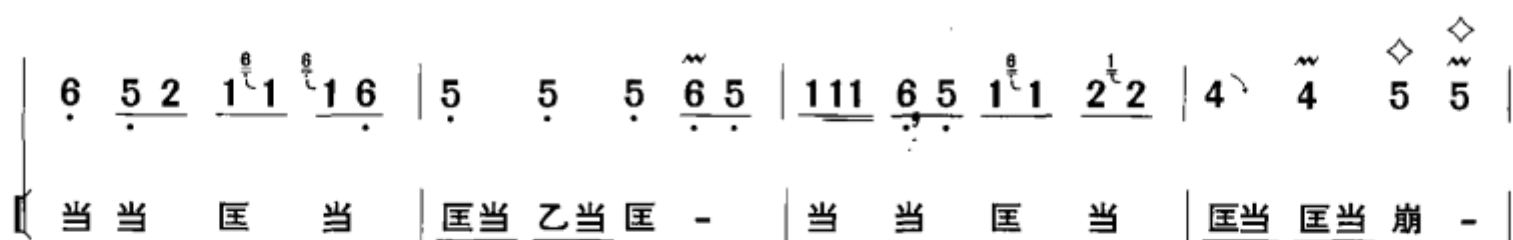
211. 情 家 叶 叶 高

保康县

1 = \flat A (简音作 5 = $\flat e^1$)

(唢呐主奏)





(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

212.上 马 调*

1 = ^bE (简音作 1 = ^be¹)

(唢呐主奏)

保康县

旋 律 | 廿 0 0 4 ^b3. 2 3 2 3 2323 3 - 2 1. 2 - ⁴3 5 5 -

锣鼓经 | 廿 匡 大大. 0 哪 - - - - 匡 大大 大大 大大 匡匡 匡匡

2 - | 3 - 3 2 1 - 2 1 2 1 2111 1111 1 - |

匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 匡 嘹 匡 - 嘹匡 嘹匡 匡匡 匡匡 匡 - |

$\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 3 | 5 5 6 5 5 3 | 2 ²3 5 3 |

【两镣板】

$\frac{4}{4}$ 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 |

[~]2 - 2 2 ¹2 | 3 ²3 5 3 5 3 2 | 1 - 1 1 3 |

匡当 乙当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - |

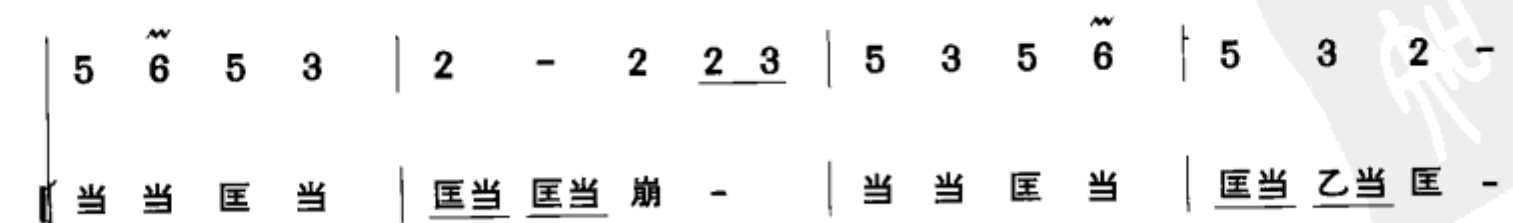
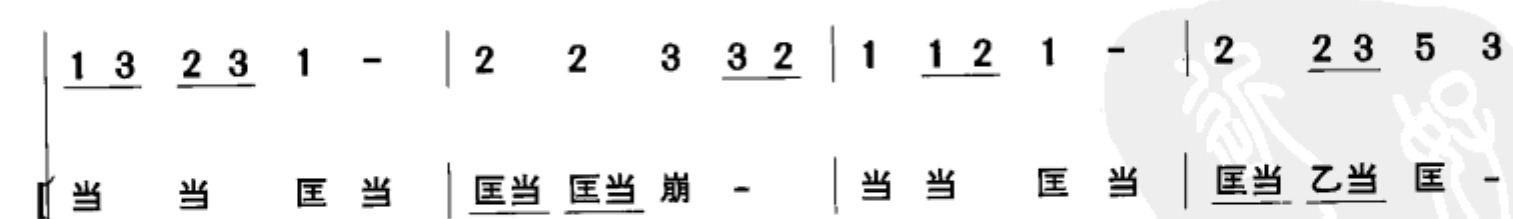
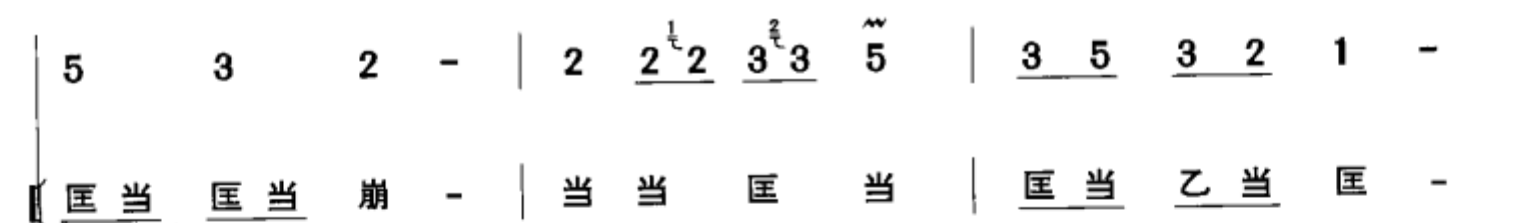
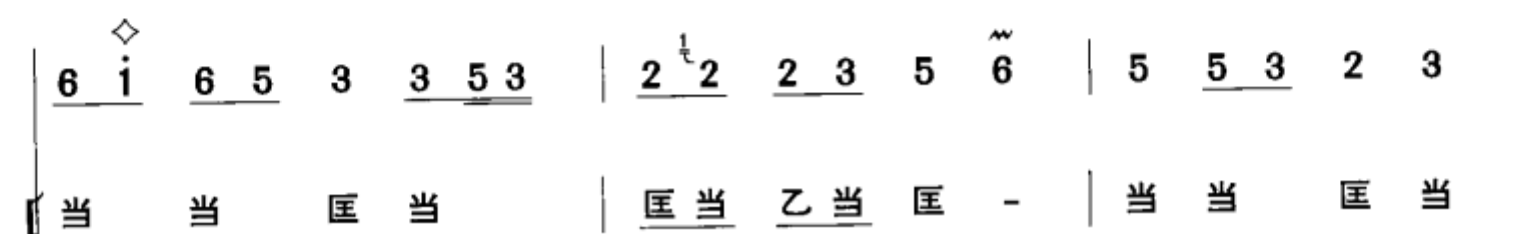
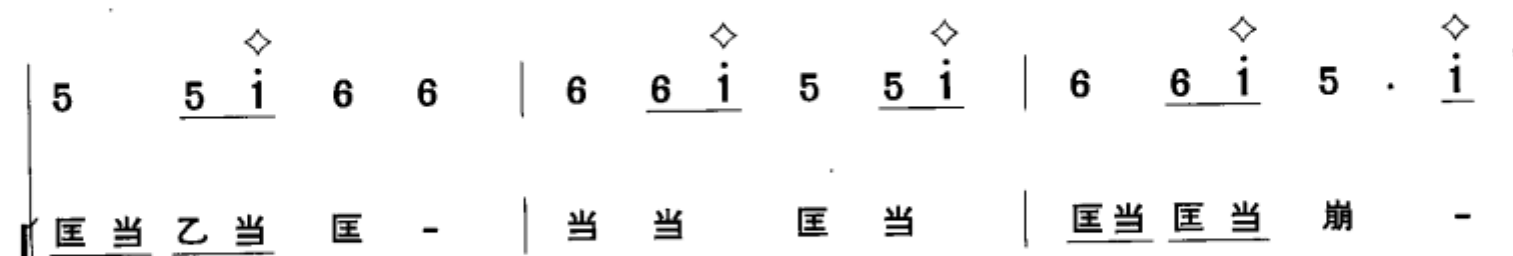
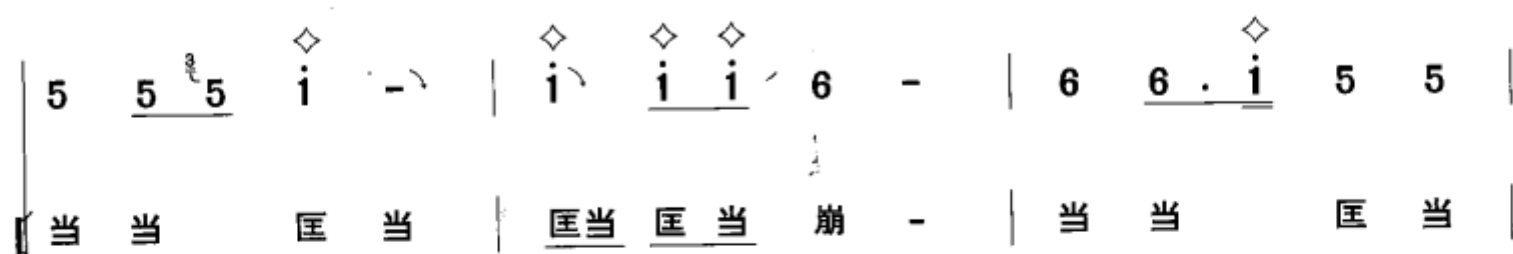
[~]2 - 2 2 ¹2 | 3 ²3 5 3 2 3 ²3 | 5 [~]6 5 . 3 |

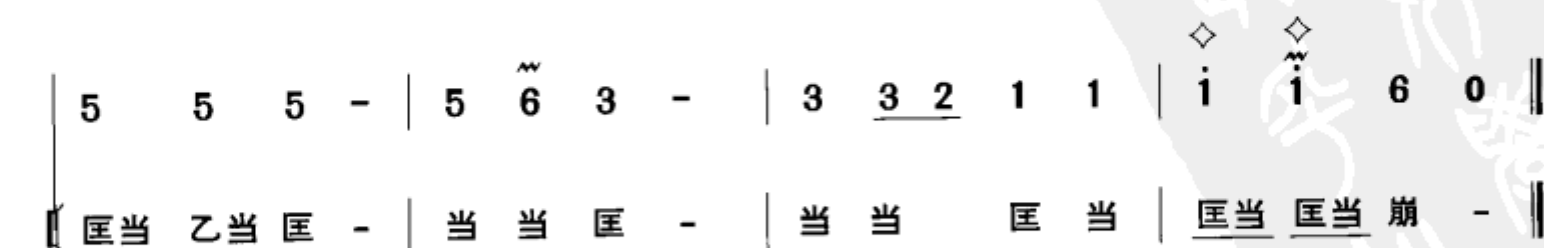
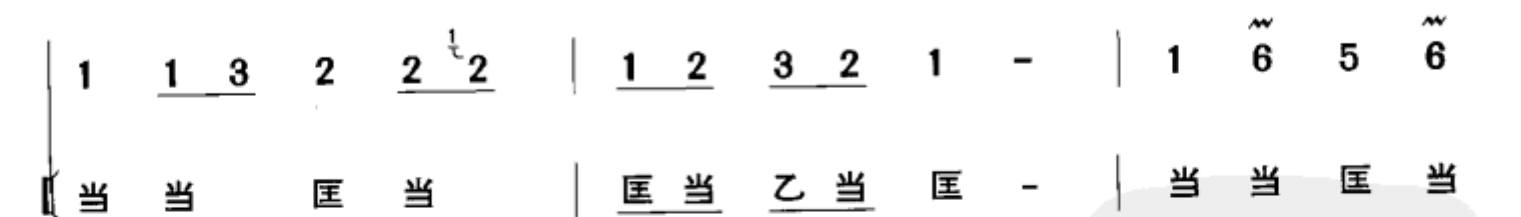
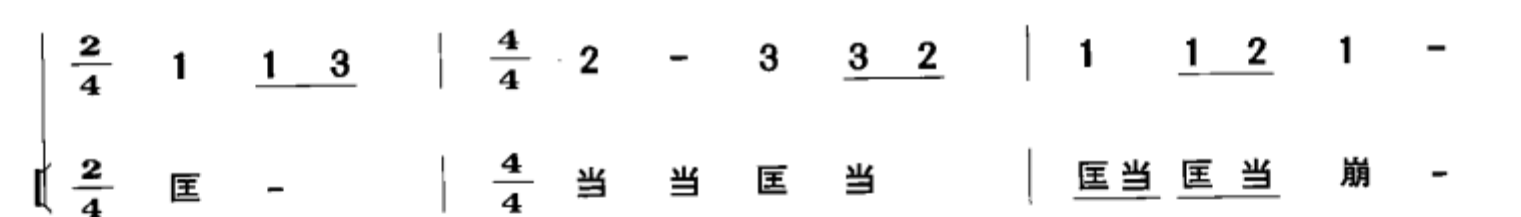
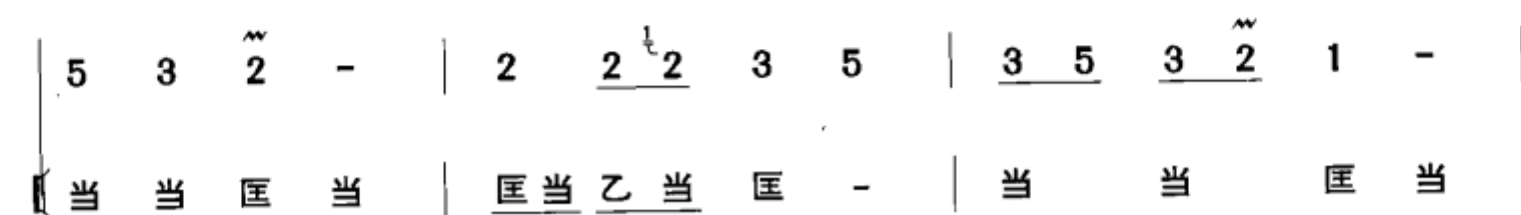
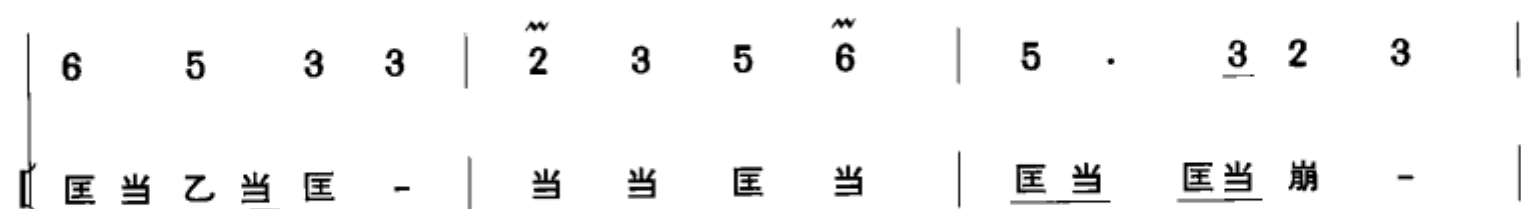
当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - | 当 当 匡 当 |

5 - 5 5 [~]6 | 3 3 3 ²3 ²3 6 | 5 ³5 ³5 3 5 - |

匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |

* 本曲又名《娶亲调》、《过更调》、《平音》。





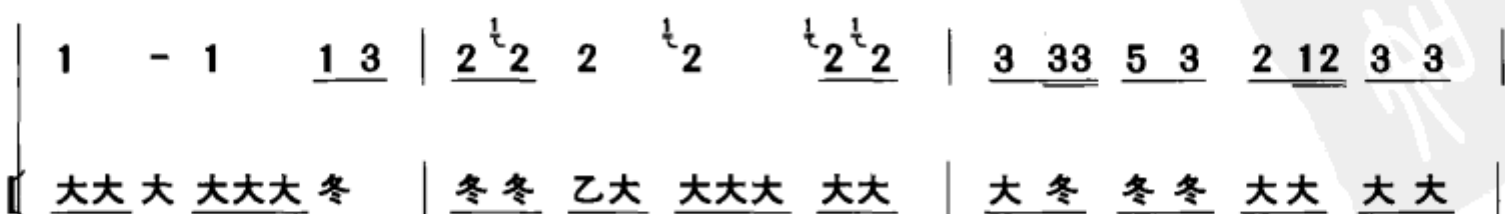
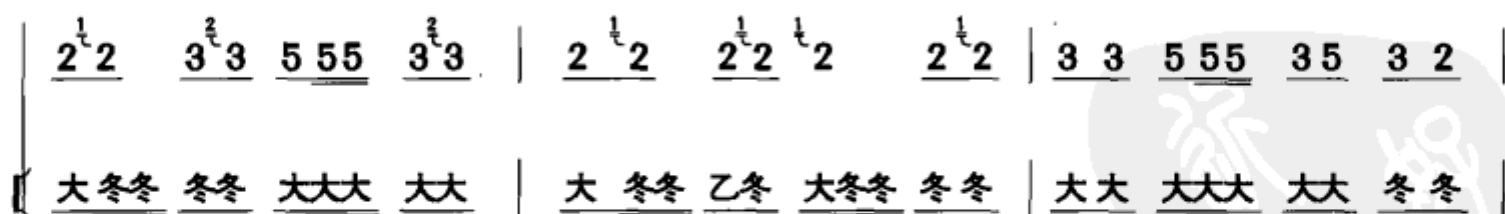
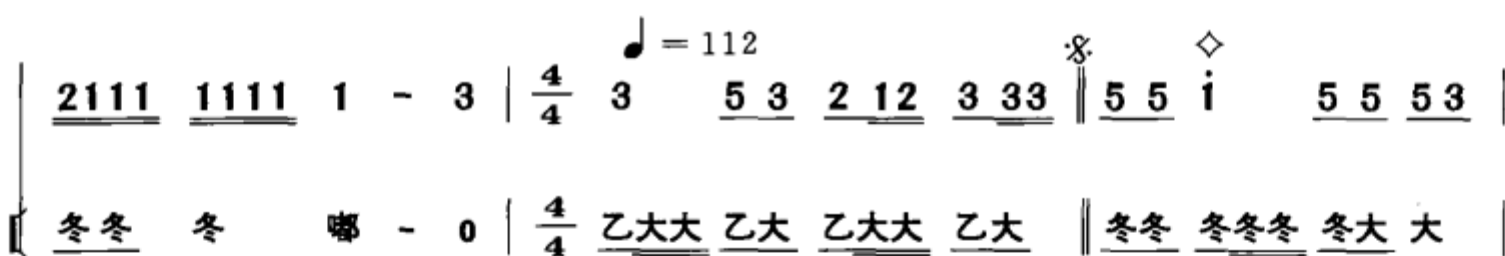
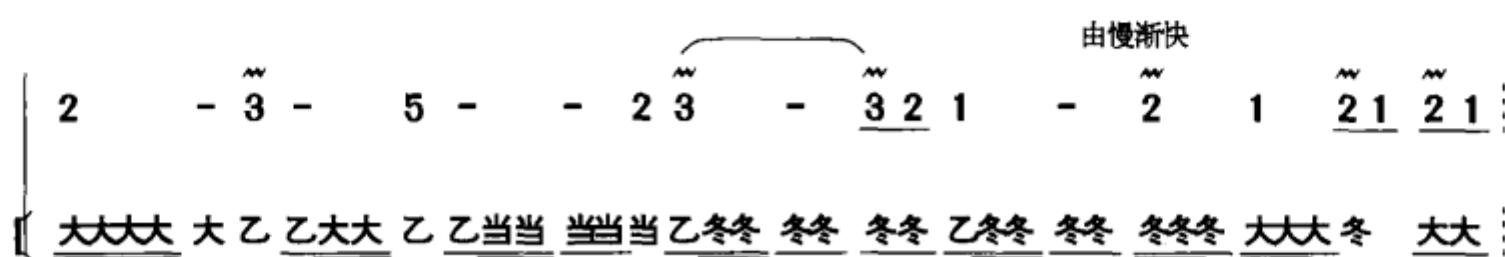
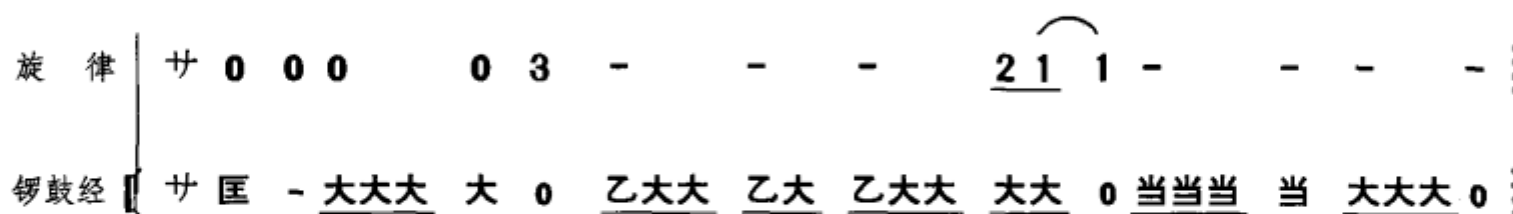
(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

213. 娶 亲 调

1 = F (简音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

宜昌县



\diamond
 $\underline{55} \underline{\overset{\sim}{1}} \underline{55} \underline{53} \mid \underline{25} \underline{55} \underline{55} \underline{55} \mid \underline{33} \underline{333} \underline{333} \overset{\sim}{1} \mid \underline{55} \underline{53} \underline{55} \underline{55} \mid$
 大大 大冬 冬冬 冬 乙大大 大大 大冬 冬 大大 大大 大大 大大 大冬冬 冬冬 大大 大大

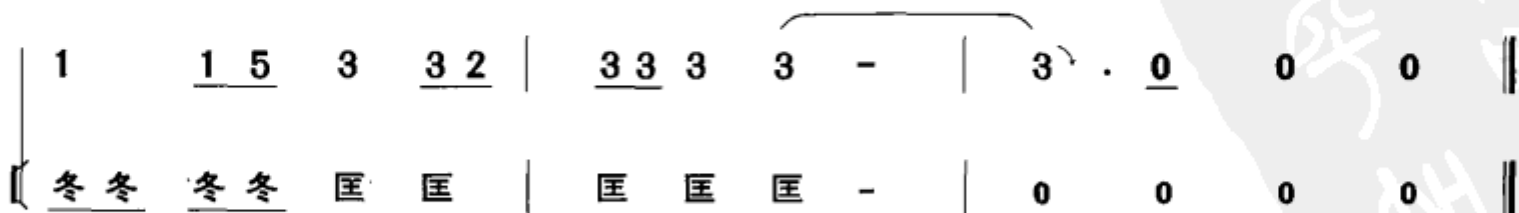
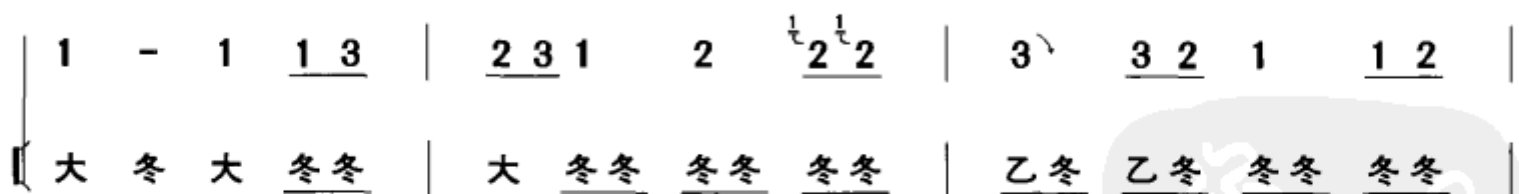
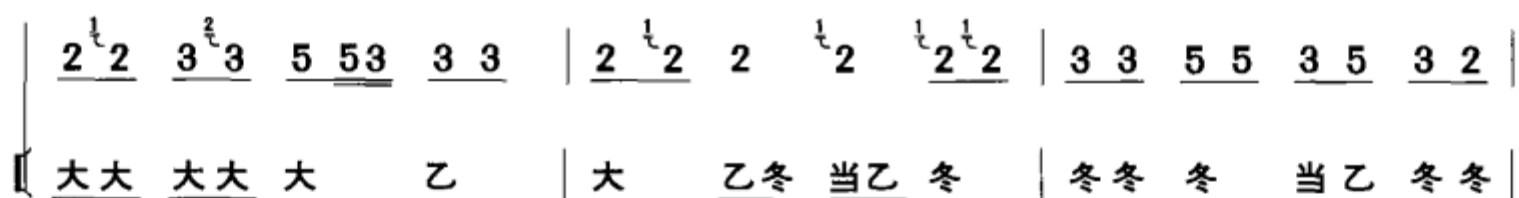
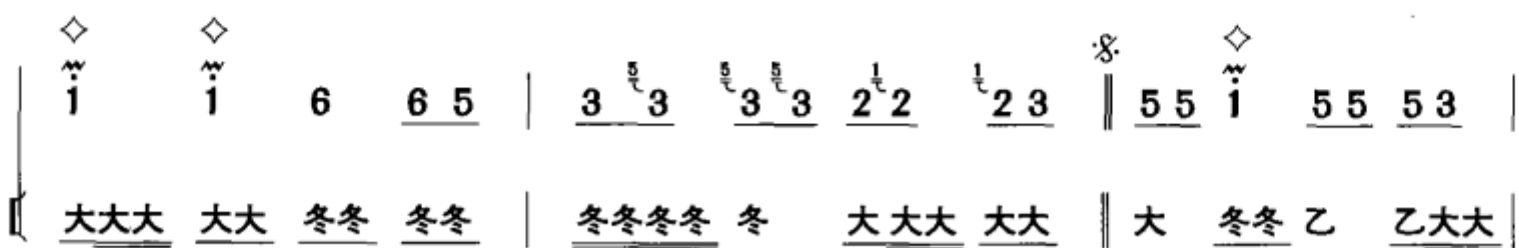
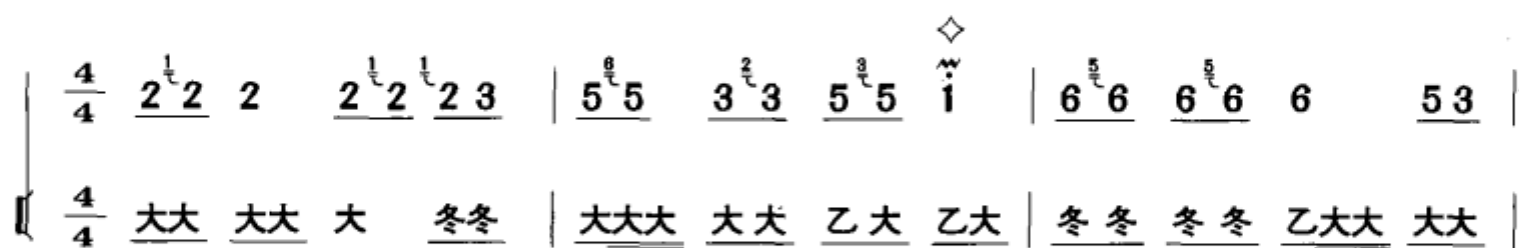
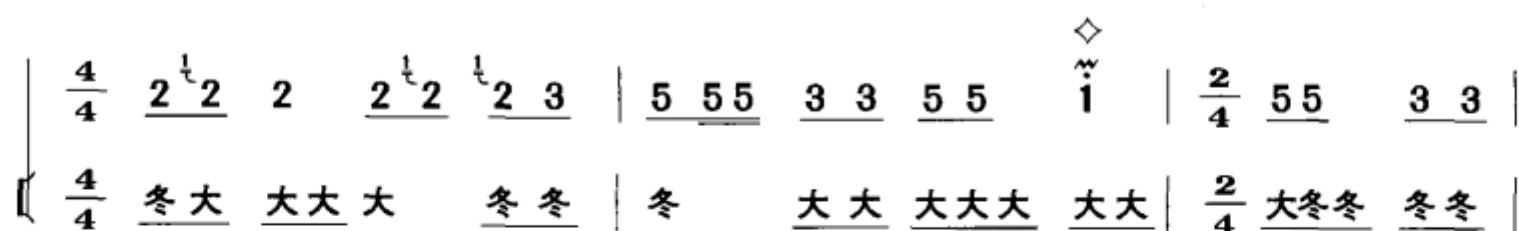
\diamond
 $\underline{55} \underline{55} \underline{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \underline{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underline{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \underline{5} \underline{5} \mid$
 大大 大大 冬 冬冬 冬冬 冬冬 大大 大大 大大 大大 冬冬冬 冬大

\diamond
 $\underline{55} \underline{5} \overset{\sim}{1} \underline{6} \underline{66} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\sim}{1} \underline{5} \underline{5} \overset{\sim}{1} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\sim}{1} \underline{5} \underline{5} \overset{\sim}{1} \mid$
 大大 大大 乙大大 大大 大大 大大 乙大大 大大 乙大 乙大 大大 大大

\diamond
 $\underline{6} \overset{\sim}{1} \underline{65} \underline{3} \underline{33} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{35} \overset{\sim}{1} \mid \underline{5} \underline{53} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{555} \underline{333} \mid$
 乙大 乙大 大大 大大 冬冬 冬冬 大冬 冬 大大 大 大 大大 冬冬 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬

$\frac{4}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{55} \underline{35} \underline{32} \mid 1 - 1 \underline{13} \mid$
 $\frac{4}{4}$ 大大 大大 大大 大大 冬 冬冬冬 大大 大大 冬冬 冬冬 乙大 大大

\diamond
 $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{555} \underline{33} \underline{55} \overset{\sim}{1} \mid \frac{2}{4} \underline{55} \underline{33} \mid$
 乙大 大大 大 冬冬 冬 大大 大大 大大 大大 $\frac{2}{4}$ 大冬冬 冬冬

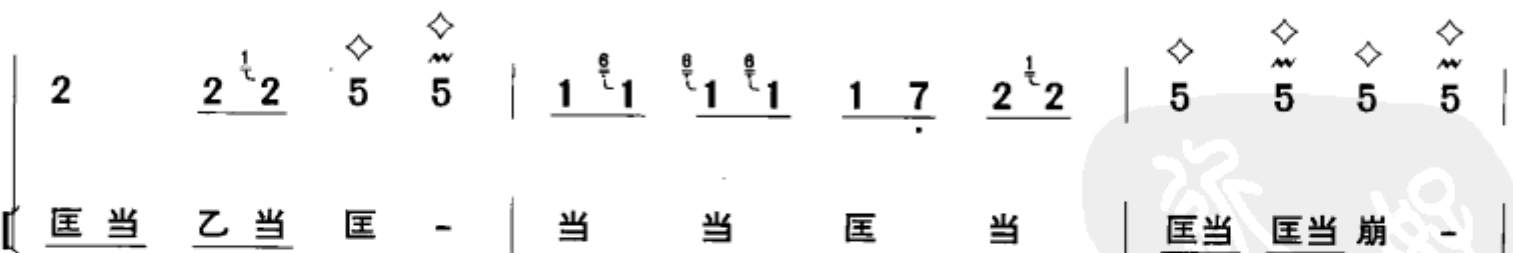
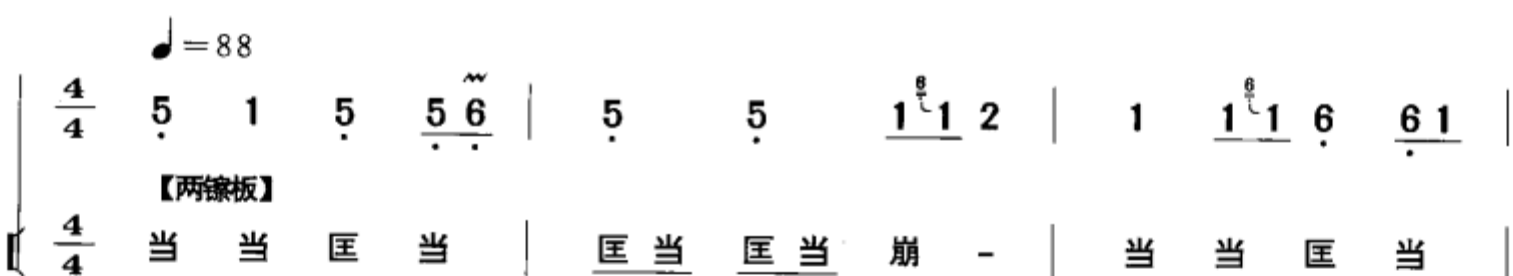
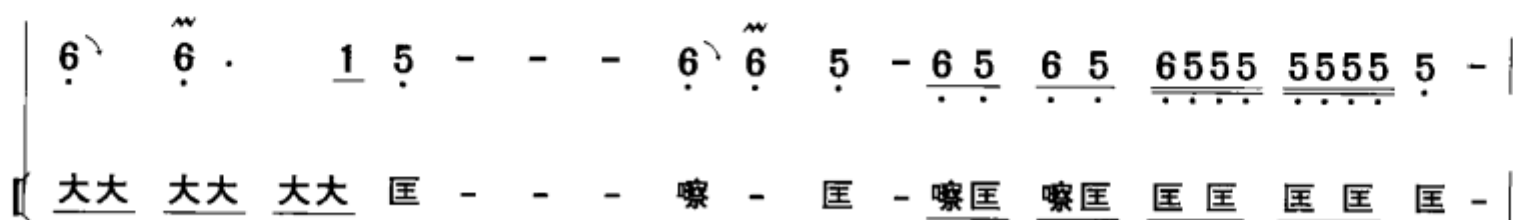
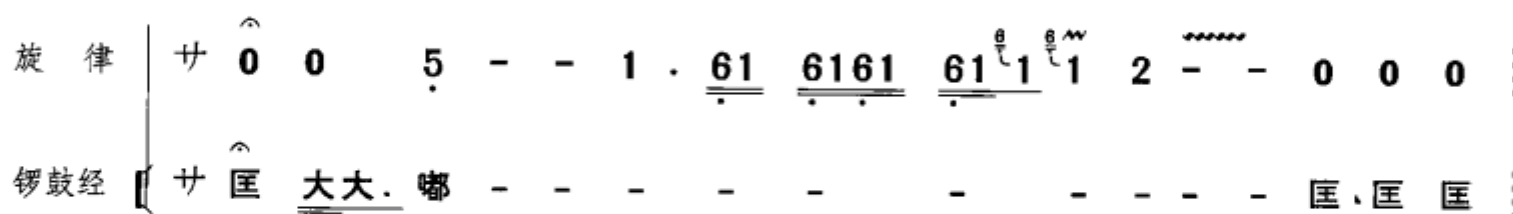


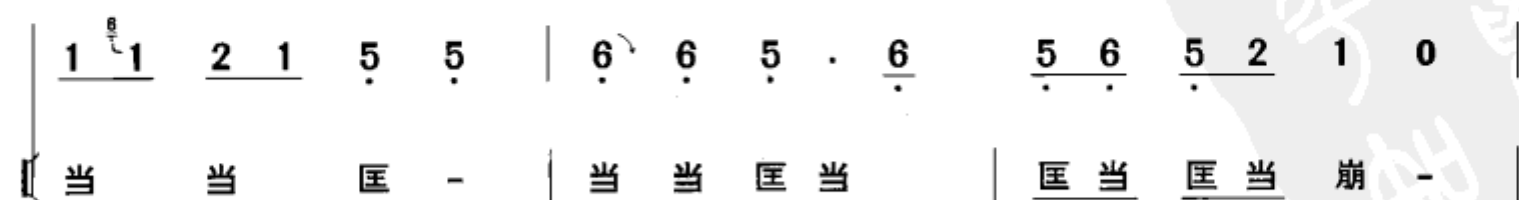
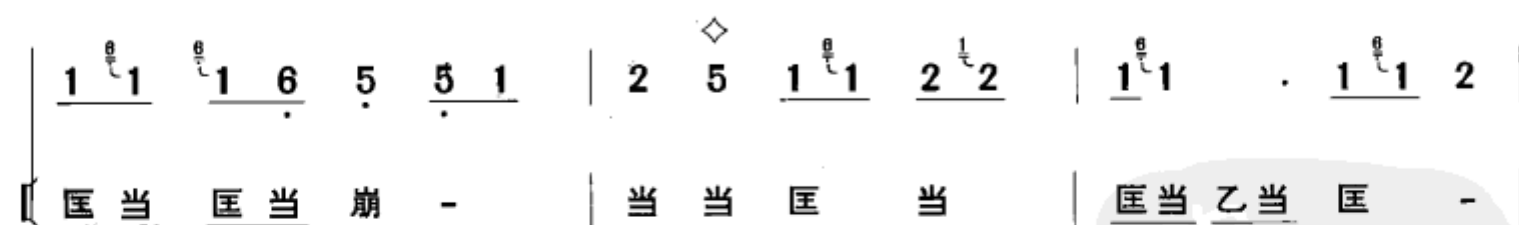
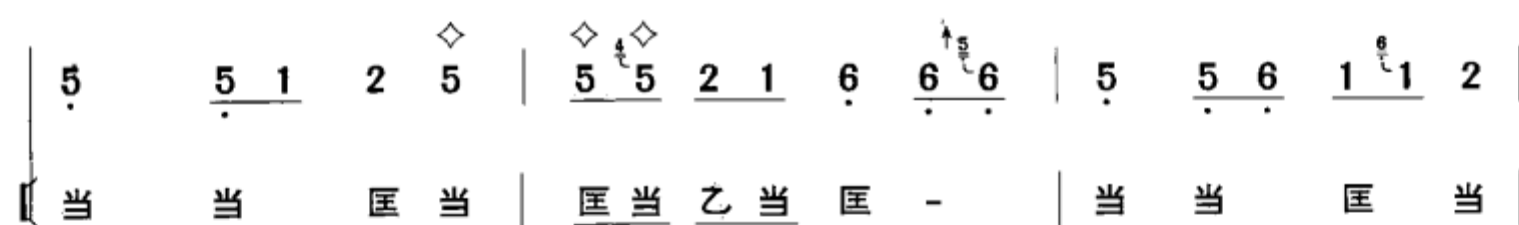
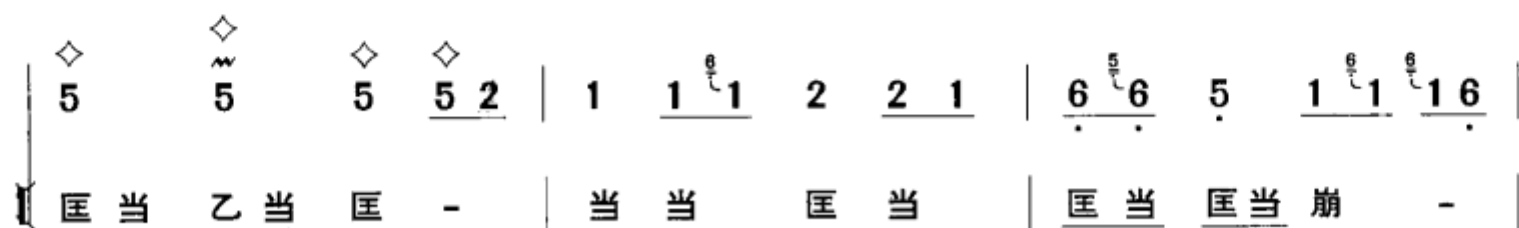
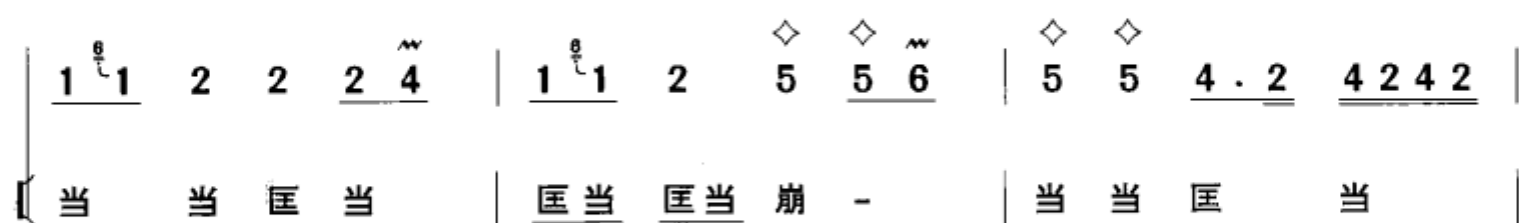
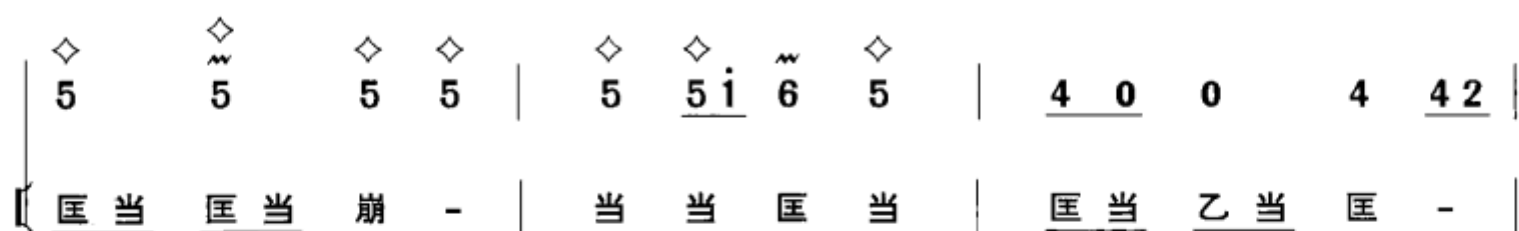
(汪安成、汪安民、汪帮富、王述金等演奏
熊谷平、刘长春、袁维华、刘志鸿采录、记谱)

214. 雀 雀 灵

1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹) (唢呐主奏)

保康县





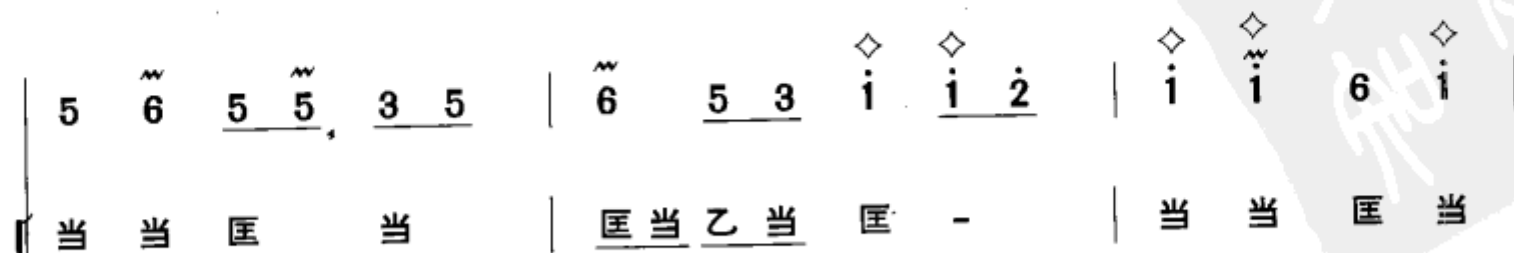
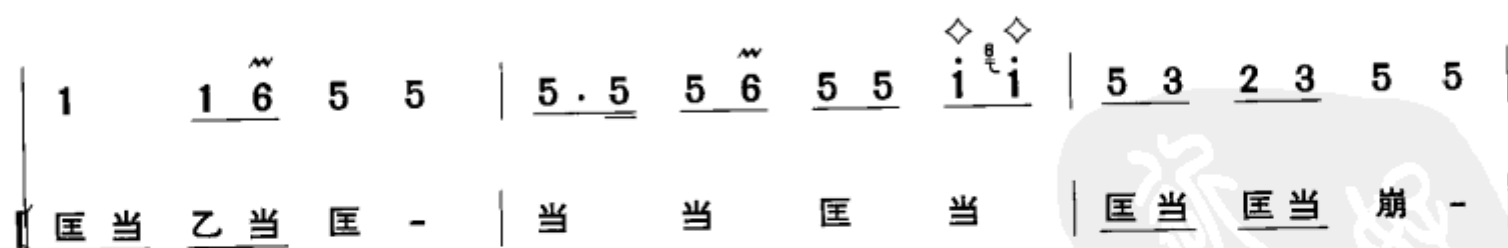
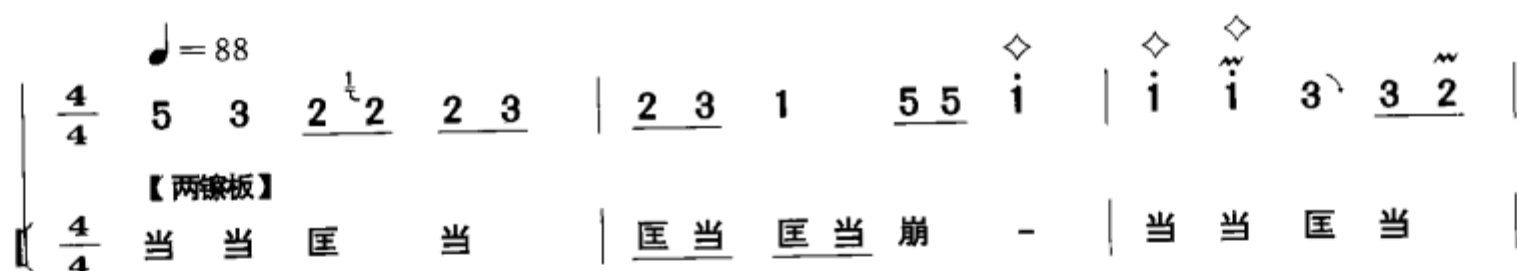
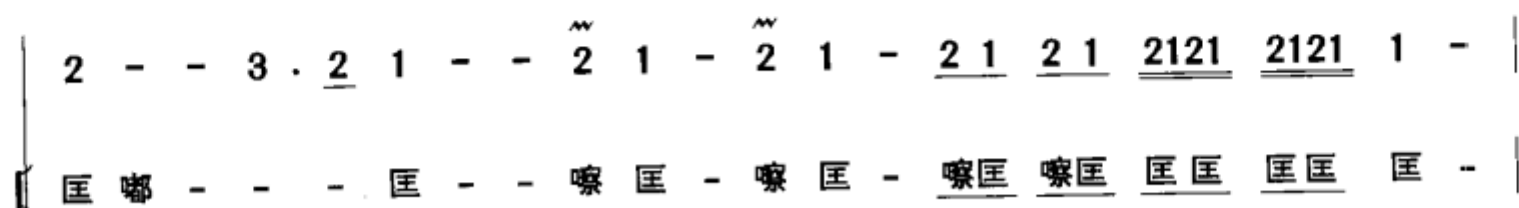
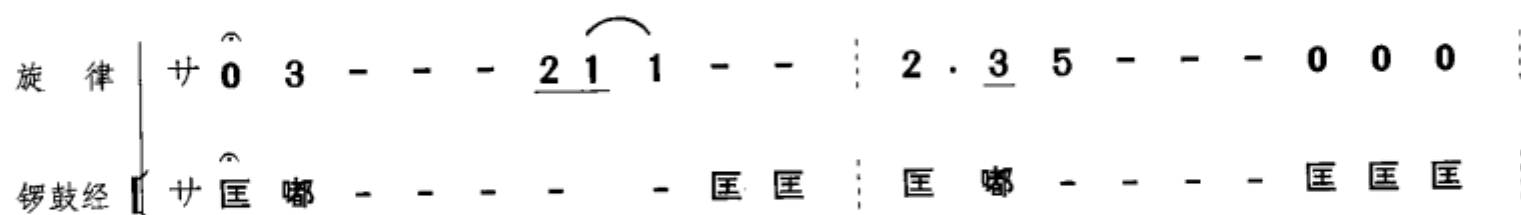
(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

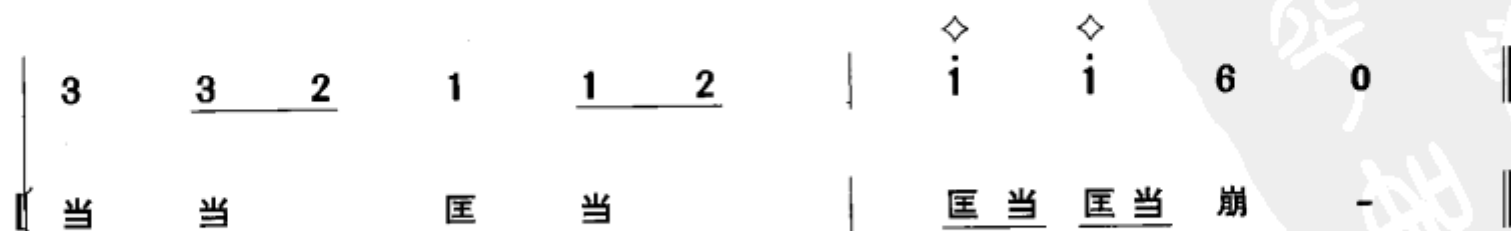
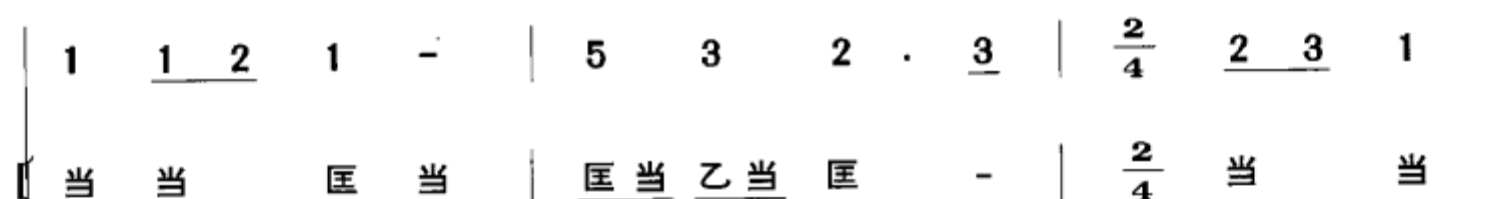
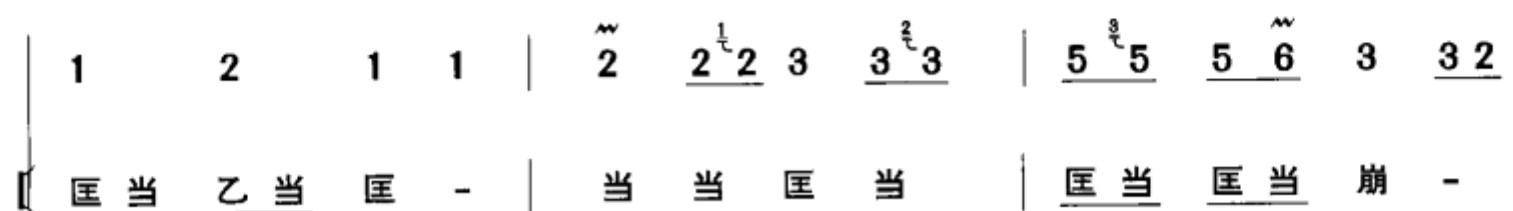
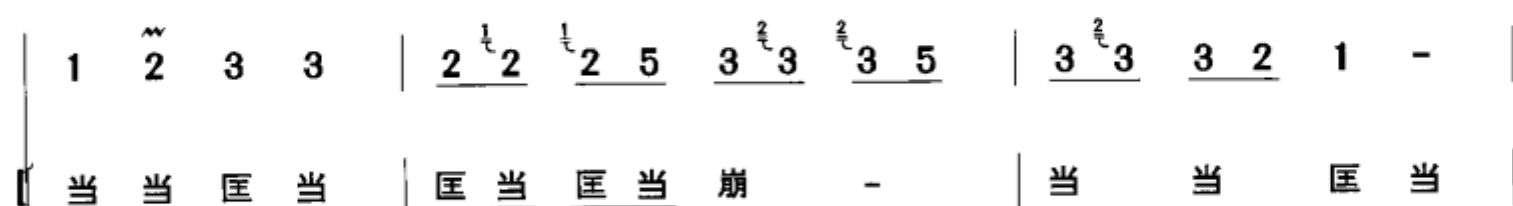
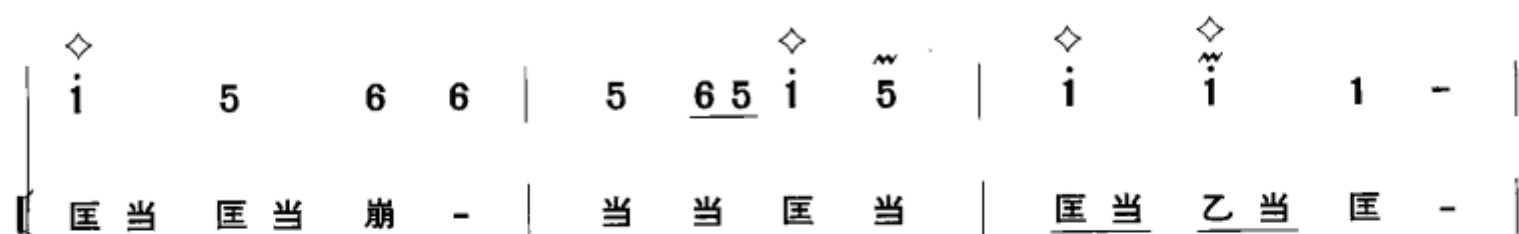
215. 普 天 乐

保康县

1 = ^bE (简音作 1 = ^be¹)

(唢呐主奏)





(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
 杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

216. 慢 筛 茶

1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹) (唢呐主奏)

保康县

旋 律 | ㄗ 0 0 5̣ - - - 1 . 1̣ 6̣ 2 - - 0 0 0 |
 锣鼓经 | ㄗ 大大 匡 哪 - - - - - 匡 匡 匡 |

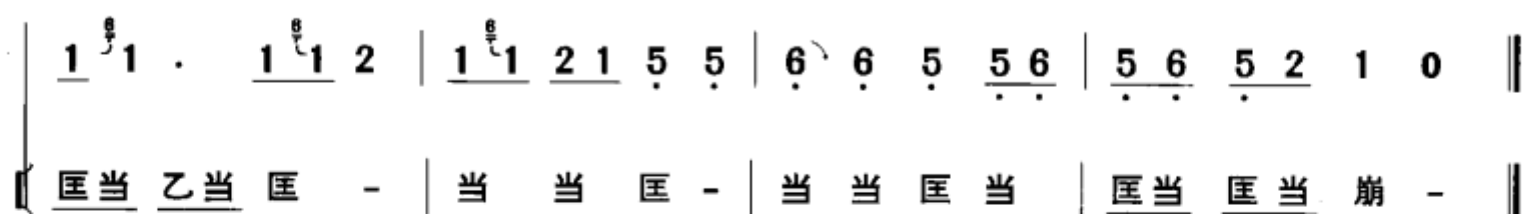
| 6̣ 5̣ 6̣ - 5̣ - - 6̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - |
 | 0 0 0 匡 - - 哪 - 匡 哪 匡 哪 匡 哪 匡 匡 匡 匡 匡 - |

$\text{♩} = 92$
 $\frac{4}{4}$ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 - | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ |
 【两梆板】
 $\frac{4}{4}$ 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - |

◇ ◇ ◇ ◇ | 6̣ 5̣ 4̣ - | 4̣ 4̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 5̣ - |
 | 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - |

◇ ◇ | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
 | 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡 当 乙 当 匡 - |

| 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
 | 当 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 崩 - | 当 当 匡 当 |



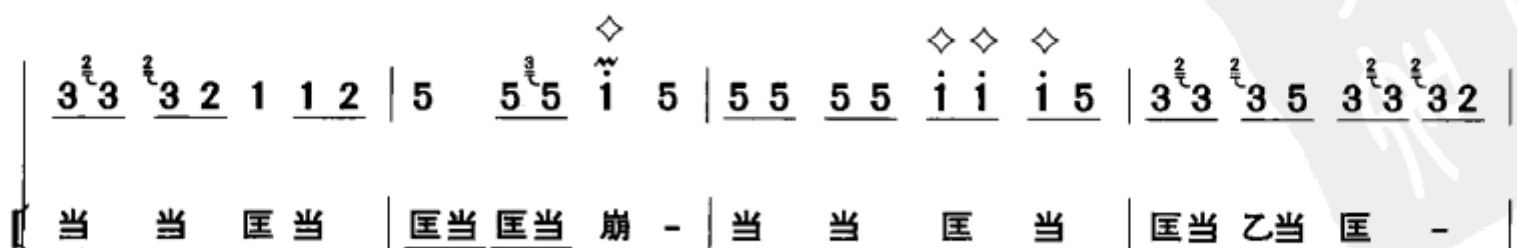
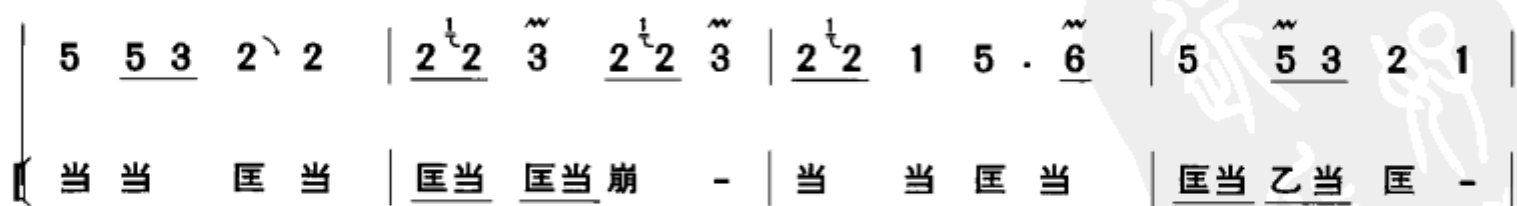
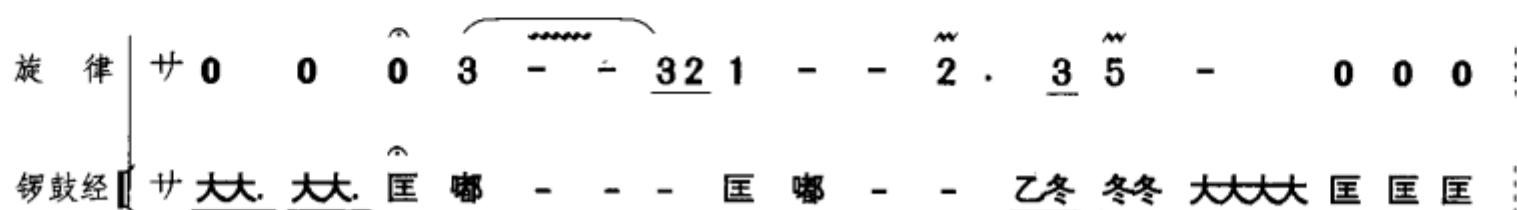
(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

217. 靠 锅

1 = B (简音作 1 = b)

(唢呐主奏)

保康县



$1 \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3} 1 \mid 2 \quad \underline{2} \overset{1}{2} \underline{3} 1 \underline{3} 2 \mid 1 \underline{1} 2 1 1 \mid \overset{\diamond}{i} \quad \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} \mid$
 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |

$\overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} 5 \underline{3} 5 \mid \overset{\diamond}{i} \quad \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} \mid \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{2} \mid \overset{\diamond}{i} \cdot \quad \overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} \mid$
 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |

$\overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{2} \mid \overset{\diamond}{i} \quad \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} \mid \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{3} \overset{\diamond}{i} \mid \overset{\diamond}{2} \cdot \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{2} \cdot \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{i} \mid$
 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |

$\frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{4}{4} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{2} \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} \tilde{i} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \mid \frac{2}{4} 2 \overset{1}{2} \mid$
 $\frac{2}{4} \text{匡} - \mid \frac{4}{4} \text{当 当 匡 当} \mid \text{匡当 匡当 崩} - \mid \frac{2}{4} \text{匡} - \mid$

$\frac{4}{4} \underline{3} 1 \underline{3} 2 1 - \mid 1 \overset{\sim}{2} 1 - \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\diamond}{i} 5 \overset{\diamond}{i} - \mid$
 $\frac{4}{4} \text{当 当 匡 当} \mid \text{匡当 乙当 匡} - \mid \text{当 当 匡 当} \mid \text{匡当 匡当 崩} - \mid$

$6 \cdot 6 1 \cdot \underline{3} \mid 2 \quad \underline{2} \overset{3}{2} \underline{3} 1 \underline{3} 2 \mid 1 \cdot \underline{2} 1 - \mid 1 \overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{6} \mid$
 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - |

$5 5 5 \cdot \overset{\sim}{6} \mid 5 \quad \overset{\diamond}{i} \overset{\diamond}{i} 3 - \mid 3 \underline{3} 2 1 - \mid \overset{\diamond}{i} \tilde{i} 6 0 \parallel$
 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - | 当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - ||

说明：本曲多用于丧事。

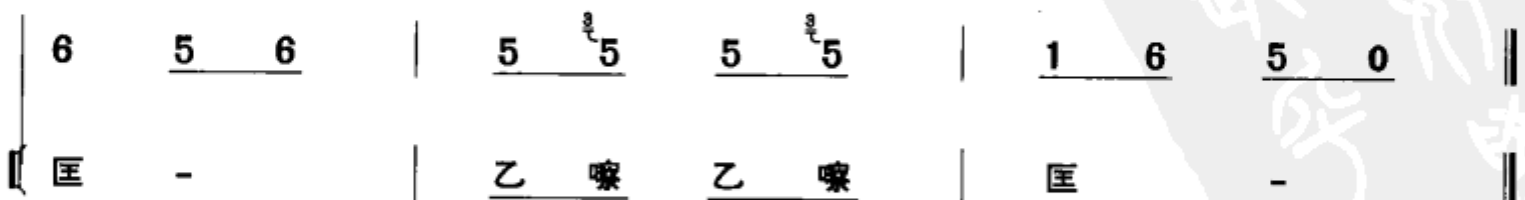
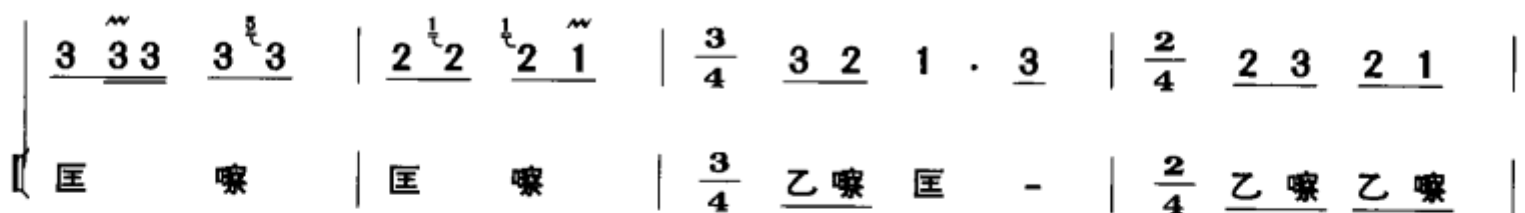
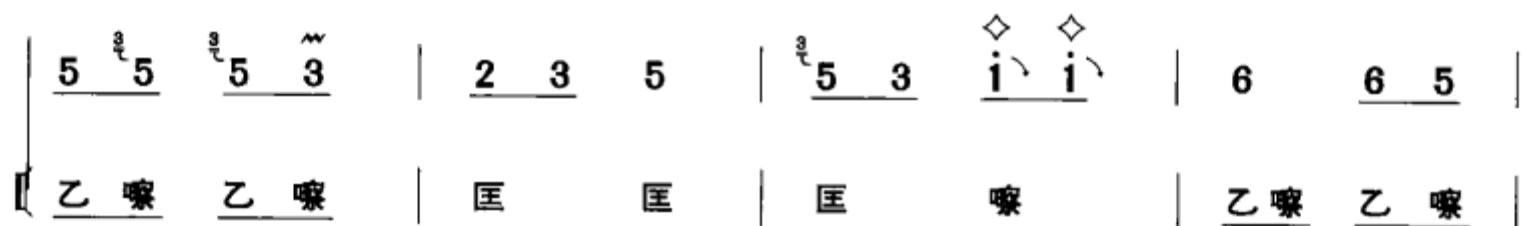
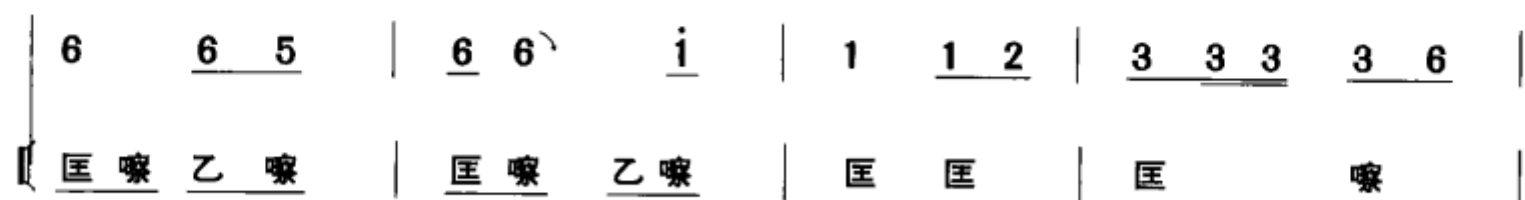
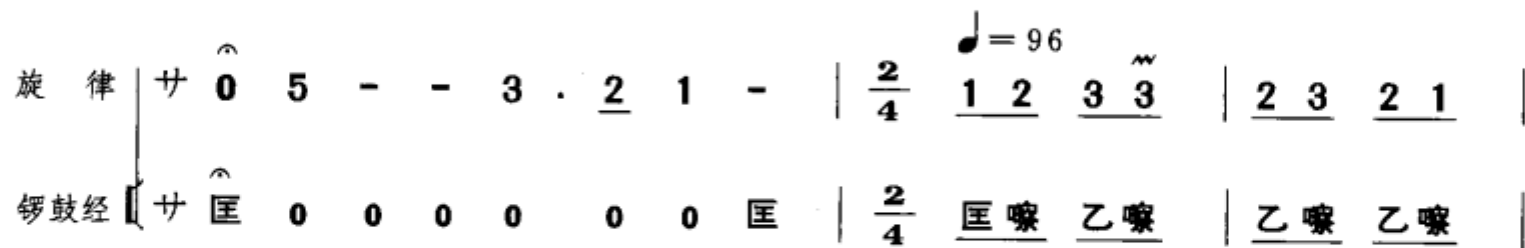
(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

218.开 门 红

1 = E (筒音作 1 = e¹)

(唢呐主奏)

宜昌县



说明：本曲可用于“开套”部分。

(汪安成、汪安民、汪帮富、王述金等演奏 熊谷平、刘长青、袁维华、刘志鸿采录、记谱)

219.迎 官 调

宜昌县

1 = F (简音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

旋 律 | 廿 0 0 0 ²³5 - [~]3. 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 |
 锣鼓经 | 廿 大 匡 冬 冬 冬 冬 0 0 0 0 匡 - | $\frac{2}{4}$ 匡 乙 |

1 1 2 | 1 1 2 | 3 5 1 | 1 2 1 | 1 2 3 5 | 5 [~]3 5 [~]5 |
 匡 乙 | 匡 乙 | 匡 匡 | 匡 乙 | 匡 乙 | 匡 嘹 匡 |

5 3 2 1 2 | 3 3 2 1 | 1 2 3 5 | 5 [˙] 6 | 6 6 5 3 5 | 6 5 6 [˙] |
 匡 乙 | 匡 乙 | 匡 乙 | 乙 乙 | 乙 匡 | 乙 匡 |

1 2 1 2 | 3 [˙] 5 5 3 | 2 1 3 2 | 3 3 2 1 | 6 6 5 3 2 | 3 3 2 1 |
 乙 匡 | 乙 乙 | 匡 乙 | 匡 乙 | 匡 乙 | 匡 乙 |

6 5 3 5 | 6 [˙] 5 6 | 5 ³ 5 5 ³ 5 | 5 6 5 ||
 乙 乙 | 乙 乙 | 匡 匡 乙 匡 | 乙 嘹 匡 ||

说明：本曲可用于“开套”部分。

(汪安成、汪安民、汪帮富、王述金等演奏 熊谷平、刘长青、袁维华、刘志鸿采录、记谱)

220. 迎 客 调 (四)

1 = ^bA (简音作 $\dot{5} = {}^b e^1$) (唢呐主奏)

保康县

旋律 $\frac{2}{4}$ $\dot{2} -$ | $\dot{7} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5}$ | $\underline{\dot{5} 1} \underline{2 1}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 匡 - | 当 当 | 匡嘹 乙嘹 | 匡嘹 乙嘹 | 匡嘹 乙嘹 |

$\dot{5} \underline{\dot{6}} \dot{5}$ | $\underline{\dot{5} 1} \underline{1 21}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5}$ | $\underline{\dot{5} 1} \underline{2 \overset{1}{2}}$ | $\underline{1 2} \overset{\diamond}{5}$ | $\underline{3 2} \underline{321}$ |

匡嘹 乙嘹 | 乙嘹 匡嘹 | 匡嘹 匡 | 乙嘹 匡嘹 | 匡嘹 匡 | 乙嘹 匡嘹 |

$\underline{1 2} \underline{1 2}$ | $\overset{\diamond}{5} \overset{\diamond}{5} \underline{\overset{\diamond}{5} 32}$ | $\underline{1 2} 1$ | $\dot{5} \overset{\diamond}{\underline{\dot{5} 5}}$ | $\underline{2 32} \underline{1 2}$ |

乙嘹 乙嘹 | 匡嘹 乙嘹 | 乙匡 乙 | 乙嘹 乙嘹 | 乙嘹 匡 |

$\overset{\diamond}{5} \overset{\diamond}{5} \underline{\overset{\diamond}{5} 32}$ | $\underline{1 21} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{1 16} \underline{\dot{5} 1}$ | $\overset{\diamond}{\underline{2 5}} \underline{2 21}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

乙嘹 乙嘹 | 匡嘹 乙嘹 | 乙嘹 乙嘹 | 匡嘹 乙嘹 | 匡 乙嘹 |

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} 2}$ | $\underline{1 \overset{e}{1}} \underline{1 \overset{e}{1} 2}$ | $1 0$ ||

乙嘹 乙嘹 | 乙嘹 乙匡 | 乙匡 乙嘹 | 匡 - ||

说明：本曲可用作“巫音”的结束曲；亦可用在“开套”部分。

(王作玉、王述金、李绍州、王述军、王述银、赵忠信演奏
杨顺适、张景义采录 杨顺适记谱)

221. 迎 客 调 *

1 = F (简音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

宜昌县

♩ = 106

旋 律 $\frac{2}{4}$ 5[˘] 5[˘] | 3[˘] 3 2 | 1 - | 6 5 ³2 1 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 嚓 嚓 |

3 2 1 ||: 6 5 3 5 | 6 [◇]i [◇]i 6 | 5 6 5 3 |

嚓 嚓 匡 ||: 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 嚓 嚓 | 匡 匡 |

2 3 5 5 | 5 [◇]i 6 [◇]i | 1 1 2 | 3 ²3 5 3 |

嚓 嚓 嚓 嚓 | 乙 匡 乙 匡 | 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 嚓 嚓 |

2 1 2 3 2 | 3 3 2 1 | 6 . i 6 5 3 2 | 3 2 1 :||

匡 匡 嚓 嚓 | 嚓 嚓 匡 匡 | 嚓 嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 匡 匡 :||

6 . i 6 5 3 5 | 6 i i 6 | 5 ³5 5 ³5 | 1 6 5 ||

嚓 嚓 嚓 嚓 | 乙 匡 嚓 嚓 | 嚓 嚓 匡 匡 | 嚓 嚓 匡 ||

说明：可用作“巫音”的结束曲；亦可用在“开套”部分。

(汪安成、汪安民、汪帮富、王述金等演奏
熊谷平、刘长青、袁维华、刘志鸿采录、记谱)

* 本曲又名〔宫调〕

222. 迎 客 调*

1 = F (简音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

宜昌县

旋律 $\text{♩} = 106$

锣鼓经

3 3 5³ 5 | 3 3 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 2 | 3² 3 5³ 5 |

唢呐 唢呐 | 匡 匡 | 唢呐 唢呐 | 唢呐 匡 | 匡 唢呐

5 [˘] 5 | 3² 3 5³ 5 | 5 [˘] 5 5 | 3[˘] 3 5 | 5 [˘] 6 [˘] |

乙 匡 乙 匡 | 唢呐 匡 | 乙 匡 唢呐 | 唢呐 匡 | 乙 匡 唢呐

6 5 3[˘] 3 | 5 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 1 || $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 2 2 3 3 |

唢呐 匡 匡 | 唢呐 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 唢呐 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 唢呐 | 唢呐 唢呐

2 3 2 3 2 1 | 6 [˘] 5 6 | 5³ 5 5³ 5 | 5 6 5 ||

唢呐 唢呐 | 唢呐 匡 | 匡 唢呐 匡 匡 | 唢呐 匡 ||

说明：本曲可作“巫音”的结束曲；亦可用在“开套”部分。

(汪安成、汪安民、汪帮富、王述金等演奏
熊谷平、刘长青、袁维华、刘志鸿采录、记谱)

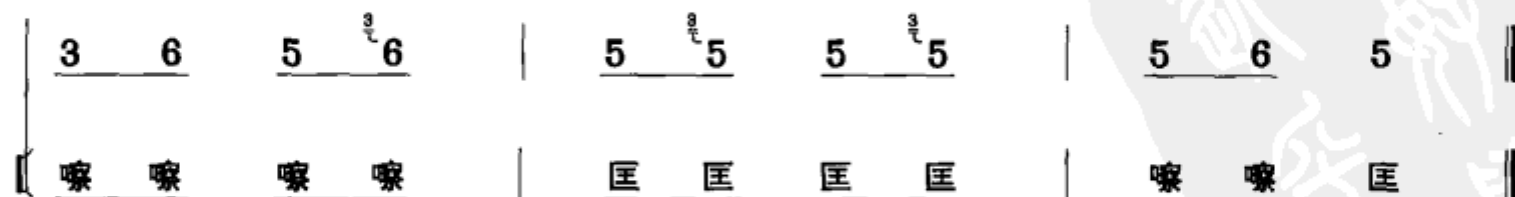
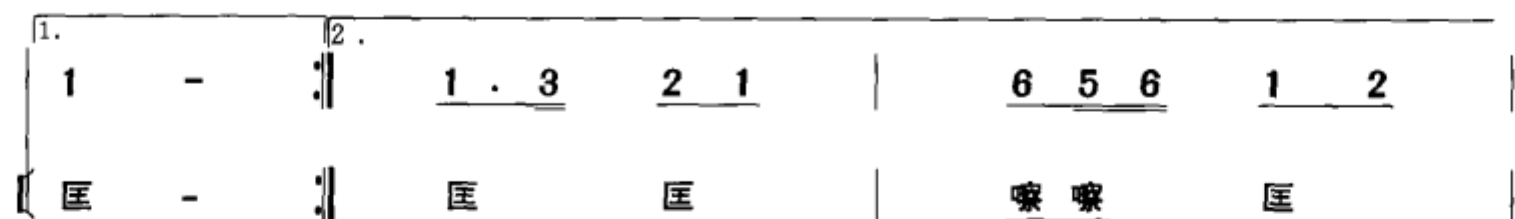
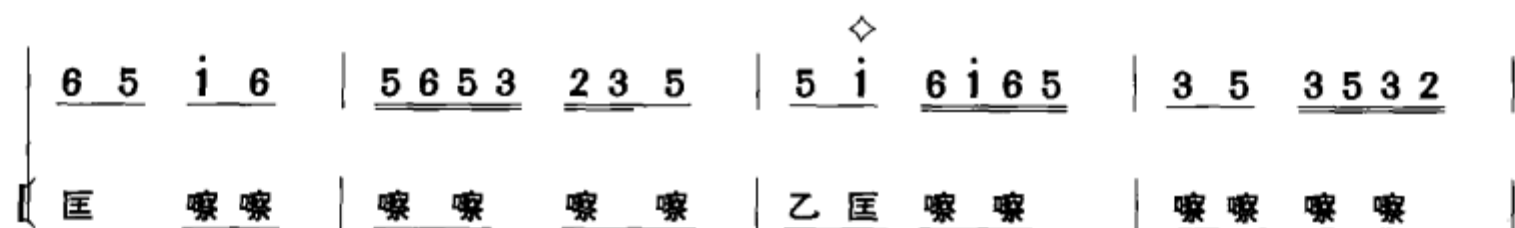
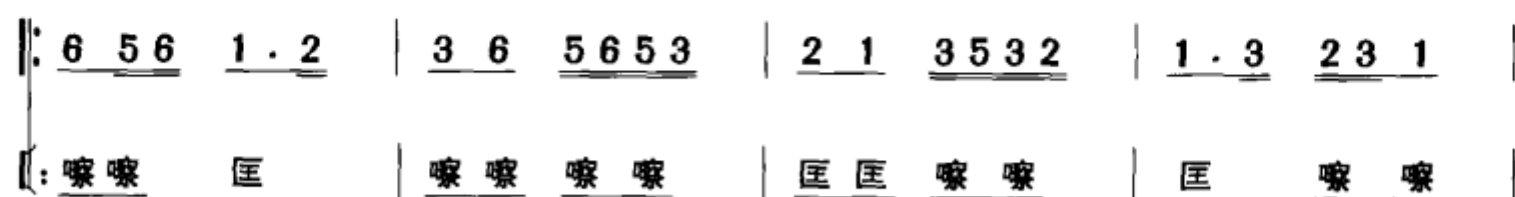
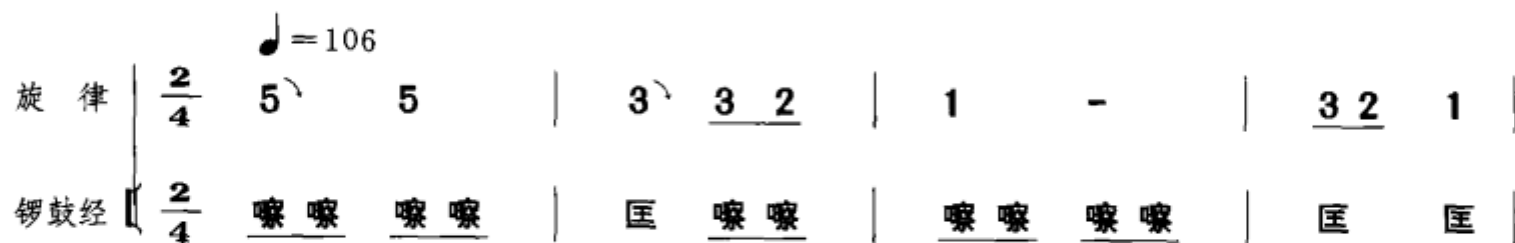
* 本曲又名〔三音调〕

223. 迎 客 调 *

1 = F (简音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

宜昌县



说明：本曲可用作“巫音”的结束曲；亦可用在“开套”部分。

(汪安成、汪安民、汪帮富、王述金等演奏
熊谷平、刘长青、袁维华、刘志鸿采录、记谱)

* 本曲又名〔三节筒〕。

224.迎 喜 调

1 = \flat B (简音作 $\dot{5} = f^1$)

(唢呐主奏)

宜昌县

旋 律 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$	0	0		2	-		$\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$	$\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$		$\dot{5}$	-		$\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$	$\dot{5}$	
$\frac{2}{4}$	匡	-		0	0		0	0		乙	匡		匡	乙	

$\underline{\dot{5} \ 1}$	$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$		$\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$	$\dot{5}$		$\underline{\dot{5} \ 1}$	$\underline{2 \ 5}$		$\underline{\dot{5} \ 2}$	$\overset{\diamond}{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}}$		$\underline{4 \ 4}$	$\underline{4 \ 4}$	
匡	乙		乙	匡		乙	噍 匡		乙	匡		乙	乙	

$\underline{\dot{5} \ 2}$	$\underline{\dot{5} \ 2}$		$\underline{5 \ 5 \ 2}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{1 \ \dot{6}}$	$\dot{5}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$	$\underline{2 \ 2}$		$\underline{\dot{5} \ 2}$	$\dot{5}$		
匡	匡		乙	乙		$\frac{3}{4}$	乙	乙	乙		$\frac{2}{4}$	匡	乙		匡	乙	

$\underline{\dot{5} \ 2}$	$\underline{1 \ 2}$		$\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$	$\underline{1 \ 1 \ \dot{6}}$		$\underline{\dot{5} \ 1}$	$\underline{2 \ 5}$		$\underline{2 \ 1}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}$	
乙	乙		乙	匡		乙	乙		乙	匡	

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$		$\overset{8}{1} \ . \ \underline{\dot{6}}$	$\dot{5}$		$\underline{\dot{5} \ 2}$	$\underline{1 \ 1}$		$\underline{\dot{5} \ 2}$	$\underline{1 \ 0}$	
乙	乙		匡	乙		匡	匡		匡	匡	

说明：本曲可用在“开套”部分。

(汪安成、汪安民、汪帮富、王述金等演奏
熊谷平、刘长青、袁维华、刘志鸿采录、记谱)

225. 虎 抱 头

1 = E (简音作 1 = e¹)

(唢呐主奏)

宜昌县

♩ = 100

旋 律 | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{\wedge}{3} \#2$ 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{1}65}$ 3 2 $\overset{2}{3} 3$ | $\overset{\diamond}{\dot{1}} \overset{\diamond}{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ 6 5 |

锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙 乙 | $\frac{2}{4}$ 乙 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 嘹 乙 嘹 乙 嘹 | 匡 嘹 乙 嘹 乙 嘹 |

$\overset{\diamond}{\dot{1}} \overset{\diamond}{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ 3 $\underline{35}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{65 \dot{1}}$ $\underline{65 \dot{1}}$ | $\underline{1.2}$ 3 1 | 3 3 $\overset{6}{5} \overset{5}{5}$ |

匡 嘹 乙 嘹 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙 嘹 乙 嘹 | 匡 乙 | 乙 乙 |

$\underline{35}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{565}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1.2}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \dot{1} \dot{1} 2} \quad \underline{1.2} \\ \underline{3532} \quad \underline{1.2} \end{array} \right\}$ |

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 匡 | 匡 乙 |

$\underline{35}$ 1 3 3 | $\underline{565}$ 3 5 | $\underline{6 \dot{1}}$ 5 6 | $\underline{565}$ $\overset{3}{5} \overset{5}{5}$ | 1 6 5 ||

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 匡 乙 匡 | 乙 嘹 匡 ||

说明：本曲可用在“开套”部分。

(汪安成、汪安民、汪帮富、王述金等演奏
熊谷平、刘长青、袁维华、刘志鸿采录、记谱)

吹打乐·襄河吹打

襄河吹打述略

襄河吹打是流行于襄河(襄阳以下的汉水称襄河)中下游的民间吹打类乐种。乐曲主要是在当地民间音乐的基础上并吸收不少明、清俗曲演化而成。民间将演奏班社称为“吹鼓手乐班”、“唢呐班”。根据其流行地域、相对共同的曲目来源与音乐特征,现统称为襄河吹打。

一、班社与乐人

襄河,流经美丽富饶的渔米之乡——江汉平原。当地民间音乐丰富,吹打乐广为流传,主要分布在荆门、天门、京山、潜江、仙桃、洪湖、监利等县市的广大乡镇。据1989年统计,仅潜江市就有乐班80余个,其中杨市乡刘市村唢呐班、张金镇民主乡唢呐班、竹根滩镇唢呐班较有名气。代表乐人有萧贞斌、龚光庭等。仙桃市在中华人民共和国建立前曾有“天永堂”等民间职业班社。代表乐人有三伏潭镇的程浩中(公元1009年—)。程17岁学艺,从艺已60多年,掌握曲牌100余首,保留有工尺谱唢呐曲牌一本。此外尚有邱绪堂、文善言等。洪湖市艺人王仁泉(公元1880—1956年),是洪湖、监利、仙桃三县市有名的乐师,不仅擅长唢呐,对笛子和击乐也很有造诣。所传弟子甚多,其中刘顺典、邓礼仿等人较有影响。天门市胡市镇老艺人赵良甫(公元1914—1969年)在天门、应城、汉川、京山一带颇有影响,授徒140余人,1957年赴省汇演获优秀荣誉证书。湖北省群艺馆还将他演奏的10首乐曲出版发行。荆门市吹打乐班十分普及,近几年随着农民生活水平的提高,从艺人数有较大的发展,现已达2000余人,仅烟墩、盐池两镇就有600多人。目前,有的乡镇还相继成立了“唢呐艺人协会”。

二、曲目与应用

襄河吹打收集乐曲 172 首。主要曲目有：〔长龙河〕、〔敬酒调〕、〔什样锦〕、〔迎亲曲〕、〔娘送女〕、〔十八板〕、〔官调〕、〔夜行船〕、〔小石调〕、〔金钱花〕、〔玫瑰花〕、〔八板〕、〔泣颜回〕、〔汉东山〕、〔四大句〕、〔叶落金泉〕、〔走调〕等民歌、戏曲和明、清俗曲演化的曲牌。本卷编入套曲 1 首，只曲 48 首。

襄河吹打是当地各种民俗活动的重要组成部分。各种曲牌在不同场合的应用有一定的规矩。以红喜事为例，宾客来临时，一般演奏〔迎宾曲〕、〔朝天子〕、〔喜事逢〕、〔坐堂调〕、〔府调〕等。宴席间，演奏〔敬酒调〕、〔白鹤宴〕、〔鲫鱼鳞〕、〔十杯酒〕、〔八板〕、〔三句半〕等。乐手在迎亲路上，演奏的曲牌是〔官调〕、〔府调〕、〔礼调〕、〔报春调〕、〔走调〕、〔四大句〕等。到女家门前要“三吹三打”，曲牌有〔迎亲曲〕、〔辞嫁调〕、〔娘送女〕、〔十二月望郎〕、〔补缸调〕、〔放风筝〕等。新娘到了男家，乐手们演奏〔大开门〕、〔小开门〕、〔得胜令〕、〔喜庆〕等。拜天地时奏〔满堂红〕、〔万年欢〕，入洞房时奏〔洞房调〕、〔礼调〕等。各地民俗有所差异，应用曲目也不尽相同。如在宴席上，仙桃市讲究在上第五碗菜时，客人丢“瓜子钱”谢厨师，奏〔小辣子〕。天门市的习俗讲究“吃十大碗”，每上一碗菜要吹一首曲子。在洪湖市，当“红叶先生”（主持婚礼仪式者）坐席上第三、六、九碗菜和新郎坐“状元席”上第四、六、八碗菜时，均要演奏笛子曲〔末调〕。

再如白喜事，一般要演奏〔哭皇天〕、〔谷未黄〕、〔夜行船〕、〔黑了洞〕、〔金钱花〕等曲牌。吉庆盛典，披红挂匾，小孩“抓周”（即满周岁）等活动，演奏的曲牌有〔大开门〕、〔官调〕、〔节节高〕、〔满堂红〕、〔闭宫〕、〔柳青娘〕、〔万年欢〕等。尚有一部分曲牌，可穿插运用于各种场合。诸如〔拗驴子过桥〕、〔反子调〕、〔小石调〕、〔桂枝香〕、〔邯郸寺〕、〔何仙姑〕、〔好姐姐〕、〔告祖曲〕等。

三、乐器组合与演奏形式

襄河吹打常用的乐器及其组合有如下几种形式：

3 人组：唢呐 2 支，大锣 1 面。

4 人组：唢呐 2 支，大锣 1 面，鼓 1 面。

5 人组：唢呐 2 支，大锣 1 面，钹 1 副，鼓 1 面。

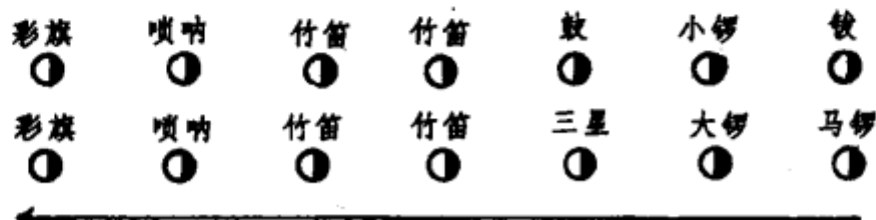
6 人组：唢呐 2 支，大锣 1 面，小锣 1 面，钹 1 副，鼓 1 面。

7 人组：唢呐 2 支，大锣 1 面，小锣 1 面，马锣 1 面，钹 1 副，鼓 1 面。

在上述几种形式中，以 6 人组最常见。吹唢呐者往往兼吹竹笛奏细乐。《十样锦》的乐队较大，一般有 12 人组成：竹笛 4 人，唢呐 2 人，鼓、三星、大锣、钹、马锣、小锣各一人。人少时可以减去唢呐，人多则可增加至 8 支竹笛。在洪湖市，还增加有碰铃、鐺、箫等乐器。“三星锣”因它在乐队中特殊的音响，而处于重要地位。

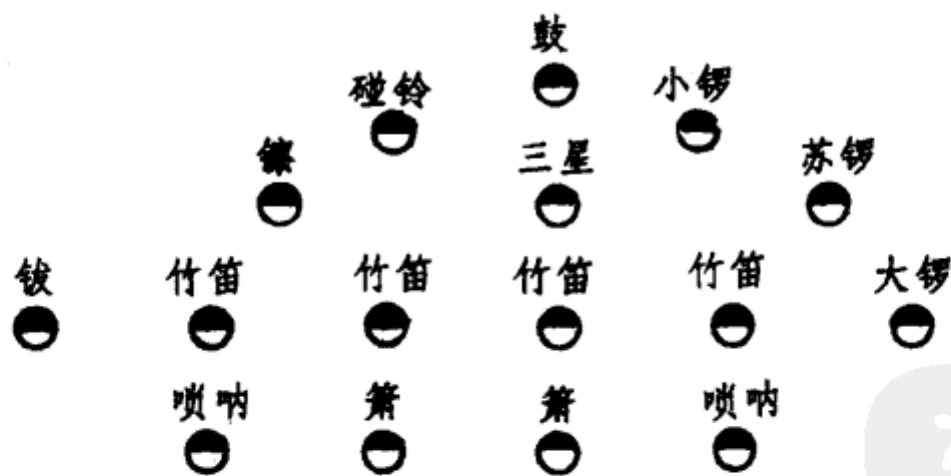
演奏形式分为行奏与坐堂两种，行奏一般是吹管乐器在前，锣鼓在后。以仙桃市的《十样锦》乐队为例：

行 奏 图



坐堂一般以“三星”为中心，围坐一个半圆形。如洪湖市的《十样锦》乐队：

坐 奏 图



四 音 乐 特 征

(一) 旋律特点

襄河吹打的旋律具有浓郁的江汉平原风味。许多乐曲就是直接来自当地民歌。在所收集的 172 首乐曲中，终止于徵音的较多，约占 34%；商音次之，约占 30%；宫音约占 23%。

旋律以四度连续进行和六度、七度大跳为特征。5 1 2 三个音是乐曲旋律的基本骨架，由六度、七度大跳构成的“2 $\dot{1}$ 5”、“7 5 2”、“1 6 5”、“5 $\dot{3}$ 2”等，在大多数曲牌中贯穿。为数不多的外来曲调，流传到江汉平原以后，逐步都具有这种特征。同一曲调在本区各地，在总的统一风格下，也会有不同的变化。如曲牌《节节高》，流行于洪湖市的有较多的发展，长达119板；流行于仙桃市的仅27板。但他们均保持了原曲共同的风格特征。

洪 湖《节节高》	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \underline{5} \mid 1 \underline{1.6} \mid \underline{5} \underline{5.1} \mid 2 \overset{e}{2} \overset{e}{1} \mid \underline{2.1} \overset{e}{6} \mid \overset{e}{6} \underline{5.5} \mid 5 \underline{2.6} \mid \underline{5.5} \underline{1.1} \mid \\ 0 \underline{1.6} \mid \underline{5.1} 2 \mid \underline{5.2} \underline{1.5} \mid \underline{2.7.2} 5 \mid \underline{6.5} \underline{1.2} \mid \underline{5.5} \underline{6.5} \mid \underline{1.6} 5 \mid \end{array} \right.$
仙 桃《节节高》	

（二）结构特点

乐曲结构大都为单曲体。既有长短句结构，也有上下句对仗结构。句逗停顿较少，长音一般被同音反复的打音所替代，一气呵成。《十样锦》是一个较特殊的例子。全曲由〔渔家乐〕、〔到春来〕、〔合家欢〕三部分构成。每个部分也可看作一支单曲。每曲均以“合头”为稳定部分依次接奏上下对仗句结构的“四板”、“三板”、“二板”、“一板”，形成一种较有特色的逐步递减的结构。以仙桃市的《十样锦》为例：

〔渔 家 乐〕

合头→四板→三板→二板→一板→

合头→三板→二板→一板→

合头→二板→一板→

合头→一板→

〔到春来〕的结构则将〔渔家乐〕四板至一板的顺序颠倒，如下图：

〔到 春 来〕

合头→一板→二板→三板→四板→

合头→二板→三板→四板→

合头→三板→四板→

合头→四板→

合头

〔合家欢〕的结构与〔渔家乐〕相同。合头是由16板（ $\frac{2}{4}$ 拍）构成的小段；“四板”由4个4板的乐句构成；“三板”由4个3板的乐句构成；“二板”由4个2板的乐句构成；“一板”由2个5板的长句构成。在〔渔家乐〕、〔到春来〕、〔合

家欢〕中，合头与一、二、三、四板的材料均不变，但每版中的句序不一。

如：

〔渔 家 乐〕

四板： $a + b + c + d$ (4 句)

三板： $c^1 + d^1 + e + d^1$ (4 句)

二板： $c^2 + d^2 + a^1 + a^2$ (4 句)

一板： $b^2 + d^3$ (2 句)

〔到 春 来〕(板序与句序都颠倒)

一板： $d^3 + b^2$

二板： $a^2 + a^1 + d^2 + c^2$

三板： $d^1 + e + b^1 + c^1$

四板： $d + c + b + a$

〔合 家 欢〕(前两大段的综合变化)

四板： $c + a + a + c$

三板： $e + c^1 + c^1 + e$

二板： $c^2 + a^1 + a^1 + c^2$

一板： $b^2 + d^3$

(三) 演奏特点

唢呐是襄河吹打的主要乐器，其比较有特点的演奏技法有：

1. 超吹。在同一音孔上，通过紧唇加气而形成一个小二度泛音的吹奏方法。

2. 轻吹。在筒音至其上方一个八度内的自然音阶上，每一个音孔均可轻吹。通过轻吹可奏出同一音孔下方小二度的音，从而形成滑音效果。如：“ $2 - \mid 2 - \mid$ ”，轻吹的实际效果是：“ $2 \overset{\curvearrowright}{\#1} \mid 2 - \mid$ ”。

3. 歇气。也称“丢板”、“偷音”。是艺人们总结换气的一种方法。该法有两种，一种是减少某音的时值，如〔得胜令〕：“ $3 \cdot \underline{5} \mid 2 \quad \underset{\Delta}{3} \mid 5 - \mid$ ”。△处的“3”音实际奏成“ $\underline{3 \ 0}$ ”，在后半拍迅速换气。另一种是指法到位，音不吹响。在听觉上似有似无，似续似断，并形成一种间歇性进行的效果。

226. 长 龙 河

1 = E (简音作 7 = $\sharp d^1$)

(唢呐主奏)

荆门市

$\text{♩} = 88$

唢 呐	$\frac{3}{4}$ 0 0 $\overset{\wedge}{0}$ $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓	$\frac{3}{4}$ <u>XX.</u> <u>XX</u> <u>XX.</u> $\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> X <u>XXX</u> X <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> X
钹	$\frac{3}{4}$ 0 0 $\overset{\wedge}{0}$ $\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> X <u>XXX</u> X <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXOX</u> X
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 $\overset{\wedge}{0}$ $\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> X <u>XXX</u> X <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXOX</u> X
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 $\overset{\wedge}{0}$ $\frac{2}{4}$ X X X X X <u>0X</u> <u>0X.</u> 0
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ <u>多罗.</u> <u>大大</u> <u>大八.</u> $\frac{2}{4}$ <u>仓才才</u> 仓 <u>仓才才</u> 仓 <u>仓才才</u> 令 仓 <u>才仓乙才</u> 才

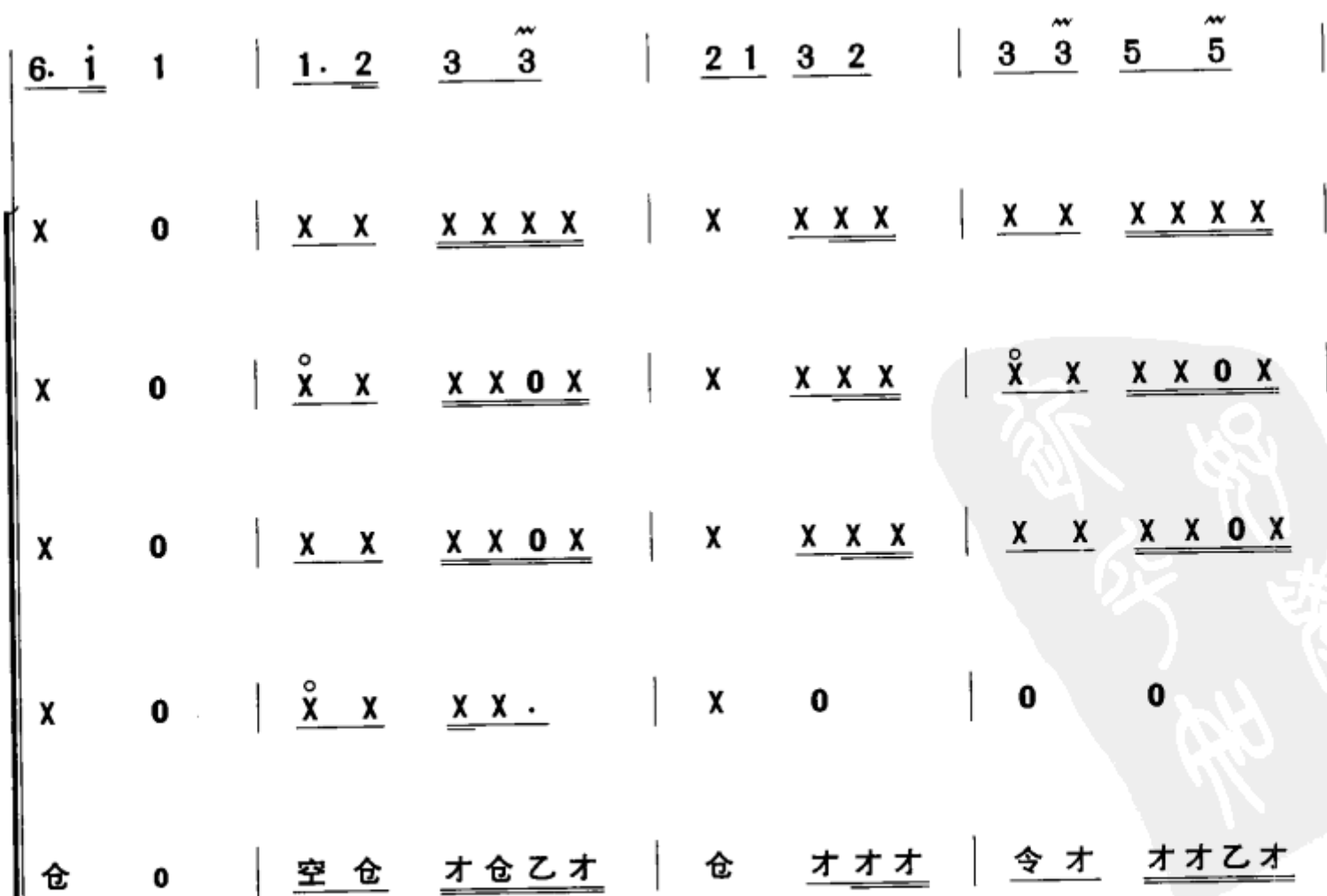
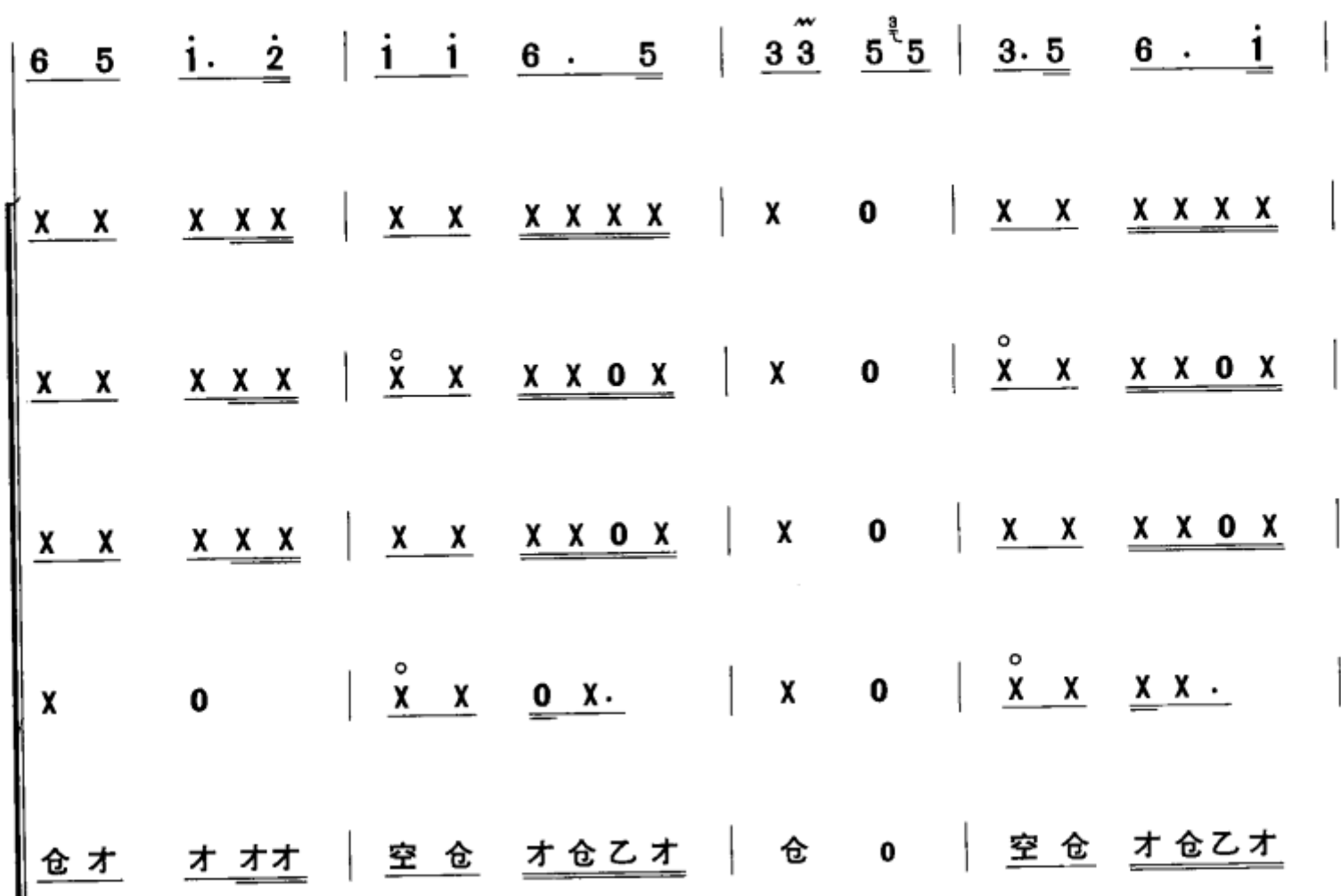
【引子】

0 0 0 0 $\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{\wedge}{1.}$ $\overset{\wedge}{3}$
<u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>XXXX</u> X 0 0 0 0 0 0 0 0
<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXOX</u> X 0 0 0 0 0 0 0 0
<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXOX</u> X 0 0 0 0 0 0 0 0
X <u>0X</u> <u>0X.</u> X 0 0 0 0 0 0 0 0
<u>仓才才</u> 才 仓 <u>才仓乙才</u> 仓 0 0 0 0 0 0 0 0

♩ = 74

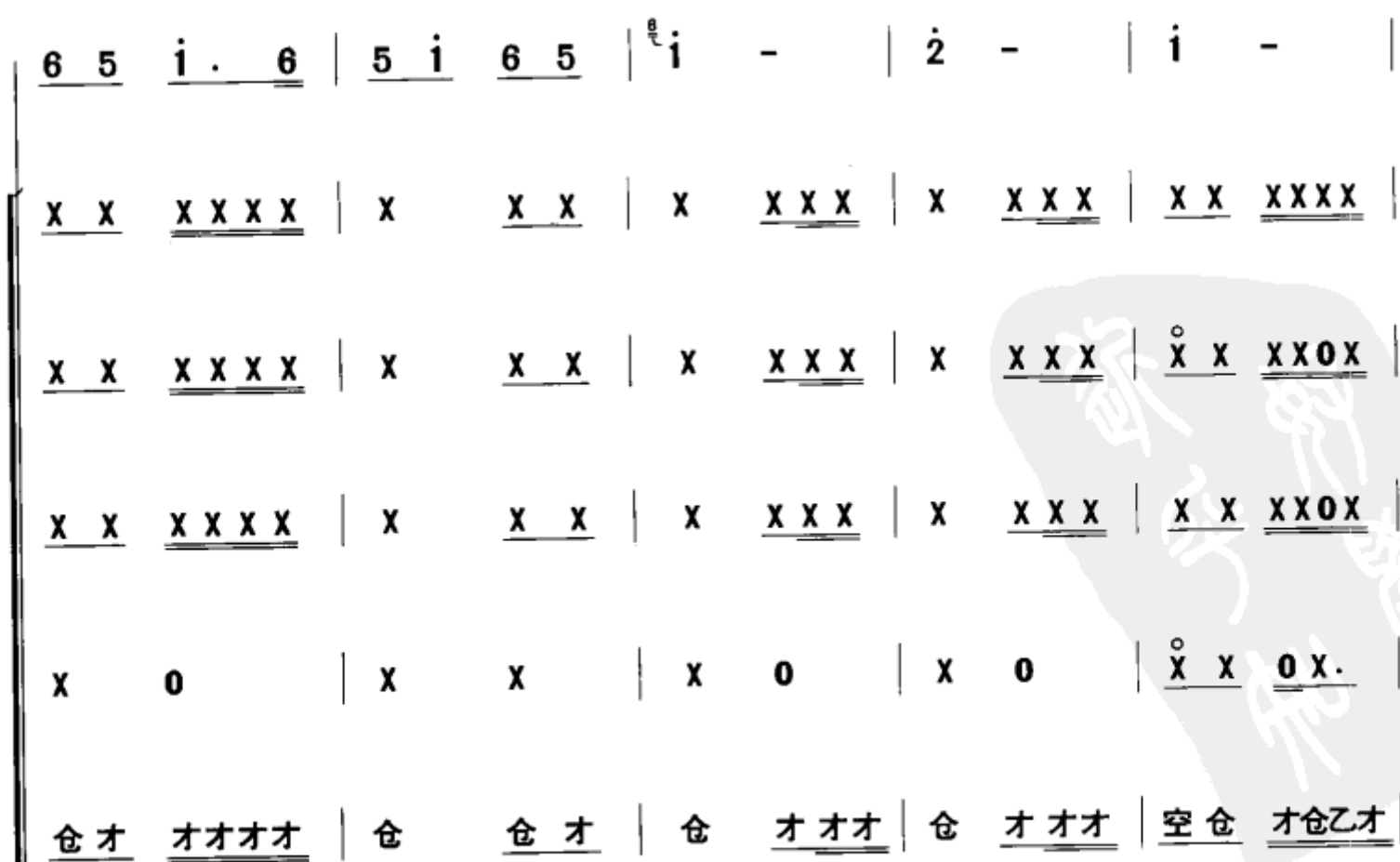
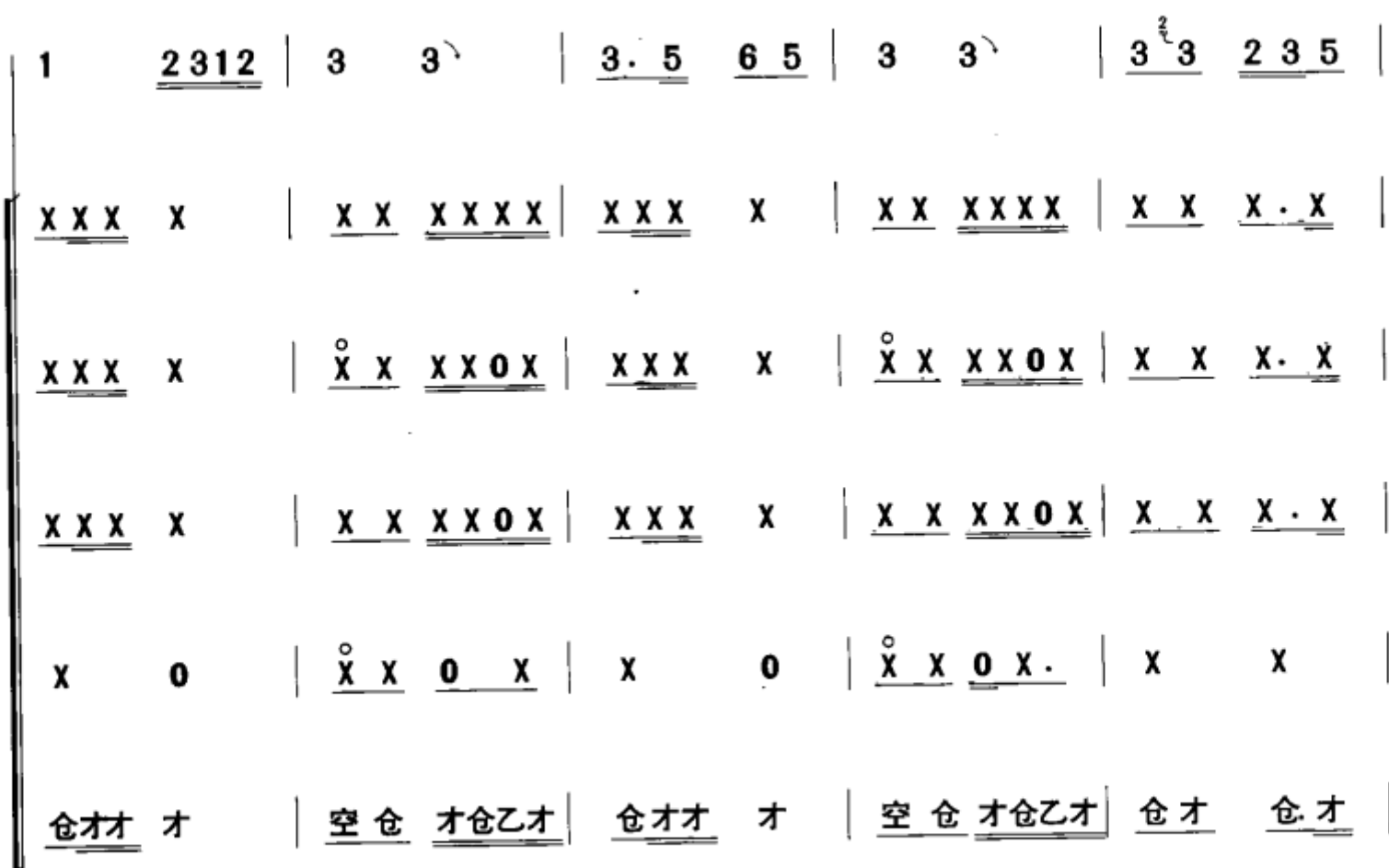
2	<u>2 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 . 2</u>	1	-	<u>6 . 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 . 5</u>	6	˘
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	才	才	才	才	才	才	才	才	才

<u>3</u>	<u>3</u> ˘	<u>2 3 2</u>	1	1	<u>6 . 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u> ˘	<u>i . 6</u>	<u>5 3 5</u>		
0	0	0	0	0	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>		
x	x	x	x	x	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0 x</u>		
x	0	x	0	x	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x 0 x</u>		
0	0	0	0	x	0	x	x	x	<u>x x</u>	<u>0 x .</u>		
才	才	才	才	<u>仓 . 才</u>	<u>乙 才</u>	<u>仓 才 才</u>	<u>仓 才 才</u>	空 仓	<u>才 仓 乙 才</u>			



$\frac{3}{4}$	<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>i 6 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3. 2</u>	<u>5 ³5</u>	3	<u>²3. 2</u>	1	1
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>^oX X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	0	<u>^oX X</u>	<u>X X 0 X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>^oX X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	0	<u>^oX X</u>	<u>0 X.</u>
$\frac{3}{4}$	仓才	仓	<u>才才才</u>	$\frac{2}{4}$	空仓	<u>才仓乙才</u>	仓	0	空仓	<u>才仓乙才</u>

<u>i. 2</u>	i	<u>6. 5</u>	<u>i . 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3. 2</u>	1	.	<u>2</u>
X	0	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	
X	0	<u>^oX X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	0	<u>^oX X</u>	<u>X X 0 X</u>	
X	0	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	
X	0	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	
X	0	<u>^oX X</u>	<u>0 X.</u>	X	0	<u>^oX X</u>	<u>0 X.</u>	
仓	0	空仓	<u>才仓乙才</u>	仓	0	空仓	<u>才仓乙才</u>	



<u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>1̇</u>	6	<u>6̇</u> . <u>5</u>	<u>3.5</u> <u>6 5</u>	<u>6 6</u> <u>1̇</u> . <u>6</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0 .	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>Ẋ X</u>	<u>X X 0 X</u>	X 0	<u>Ẋ X</u> <u>X X 0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X 0 X</u>
X	0	<u>Ẋ X</u>	<u>0 X .</u>	X 0	<u>Ẋ X</u> <u>0 X .</u>
仓才	才才才	空才	才仓乙才	仓 0	空仓 才仓乙才

<u>5</u> <u>35</u> <u>65</u>	<u>1̇. 2̇</u> <u>1̇</u>	<u>6. 5</u> <u>3' 3</u>	5	<u>3 . 5</u>	<u>6 1̇</u> <u>6 1̇</u>	1 . <u>2</u>
<u>X X .</u>	0 0	0 0	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	0 0
<u>X X .</u>	0 0	0 0	<u>Ẋ X</u>	<u>X X 0 X</u>	X 0	0 0
<u>X X .</u>	0 0	0 0	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X 0	0 0
X X .	0 0	0 0	<u>Ẋ X</u>	<u>0 X .</u>	X 0	0 0
仓才.	0 0	0 0	空仓	才仓乙才	仓 0	0 0

\sim 3	<u>2 1</u>	<u>3 2</u> 3		5	<u>3. 5</u>	<u>6 i'</u> <u>i 6 5</u>		<u>3. 2</u> <u>5' 5</u>	
0	0	<u>X X</u> <u>X X X X</u>		X	0	<u>X X</u> <u>X X X X</u>		X	0
0	0	<u>$\overset{\circ}{X}$ X</u> <u>X X 0 X</u>		X	0	<u>$\overset{\circ}{X}$ X</u> <u>X X 0 X</u>		X	0
0	0	<u>X X</u> <u>X X 0 X</u>		X	0	<u>X X</u> <u>X X 0 X</u>		X	0
0	0	<u>$\overset{\circ}{X}$ X</u> <u>0 X.</u>		X	0	<u>$\overset{\circ}{X}$ X</u> <u>0 X.</u>		X	0
0	0	<u>空 仓</u> <u>才 仓 乙 才</u>		仓	0	<u>仓 才</u> <u>空 仓 乙 才</u>		仓	0

<u>3 3'</u>	<u>3 . 2</u>		1	-		<u>i. 2</u>	<u>i . 6</u>		<u>5. i</u>	<u>6. 5</u>	
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>$\overset{\circ}{X}$ X</u>	<u>X X 0 X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>$\overset{\circ}{X}$ X</u>	<u>X X 0 X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>$\overset{\circ}{X}$ X</u>	<u>0 X.</u>		X	X		<u>$\overset{\circ}{X}$ X</u>	<u>0 X.</u>		X	X	
<u>空 仓</u>	<u>才 仓 乙 才</u>		<u>仓 才 才</u>	仓		<u>空 仓</u>	<u>仓 才 乙 才</u>		<u>仓 才</u>	仓	

<u>3. 6</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3² 3</u>	<u>5 6 5</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>° X</u>	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X <u>0</u>
<u>空 才</u>	<u>才 才 才 才</u>	<u>空 才</u>	<u>才 才 才 才</u>	仓	<u>才 才 才</u>	<u>仓 才</u> <u>才 才 才</u>

渐慢

<u>3. 2</u>	3	<u>3² 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>2</u>	<u>2 .</u>	2	0	
<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X .</u>	X	0	
<u>X X X</u>	X	<u>° X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	<u>X .</u>	X	0	
<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	<u>X .</u>	X	0	
X	X	<u>° X</u>	<u>0 X .</u>	X	<u>X .</u>	X		
<u>仓 才 才</u>	仓	<u>空 仓</u>	<u>才 仓 乙 才</u>	仓	<u>仓 .</u>	仓	0	

说明：锣鼓经谱音字为：多、罗、大、八：多读 duó，罗读 luó，大读 dà，八读 bà，均击鼓；乙：读 yì，休止；令：读 lìng，钹轻击；才：读 cài，钹、小锣合击。仓：读 cāng，全击；空：读 kòng，钹、大锣轻击，用“°”标于谱上。

（苏克胜传谱，刘作德、谢玉成、贺厚学、李啟法、文友、万显银演奏 张代玉记谱）

227. 泣 颜 回

1 = G (简音作 5 = c¹)

(唢呐主奏)

潜江市

♩ = 120

旋 律 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{1}$ - - 2161 | 6 - 5 - | $\overset{\wedge}{1}5$ - - 6565 | $\overset{\wedge}{6}$ - - - |

锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 |

5. 6 5. 65 | 5653 2 53 2. ||: 5. 35 5 6.15 | 3.2 1 1 2 - |

才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 ||: 才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 |

2.3 1 2 3 - | 56 5653 2 - | 22 532 1 - | $\overset{\wedge}{1}1$ 1 3 2 - |

才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 |

22 $\overset{3}{5}$ 32 1 2 3 | 23 21 6 - | 6 5 6 5 - |

才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 |

5 - $\overset{\wedge}{1}$ 6. | 6 5 6 5 6165 | 3 3 5653 2.3 232 ||

才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 ||

$\overset{5}{2}$ 3 21 6 6165 | 3. 6 2 - | 3.2 1 6 $\overset{\wedge}{5}$ - ||

才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 乙才 才 | 才才 乙才 才 - ||

(王志中、吴熙德演奏 刘钢、崇尚、王来新采录 刘钢记谱)

228. 凤 凰 闪 翅

1 = B (筒音作 $\dot{3} = \sharp d^1$)

(唢呐主奏)

荆门市

♩ = 88

旋 律

3/4 0 0 0̇ | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经

3/4 多罗 大大 大八. | 2/4 仓才才 仓 | 仓才才 仓 | 仓才才 令仓 | 才仓乙才 仓 |

【引子】

0 0 | 0 0 | 6̇ - | 5̇ - | 1̇ - | 5̇. 3 |

才才才才 才才 | 仓才乙才 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

♩ = 76

2. 3̇ | 2 3 1 6̇ | 2. 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 6̇ | 2 2 3 2 3 |

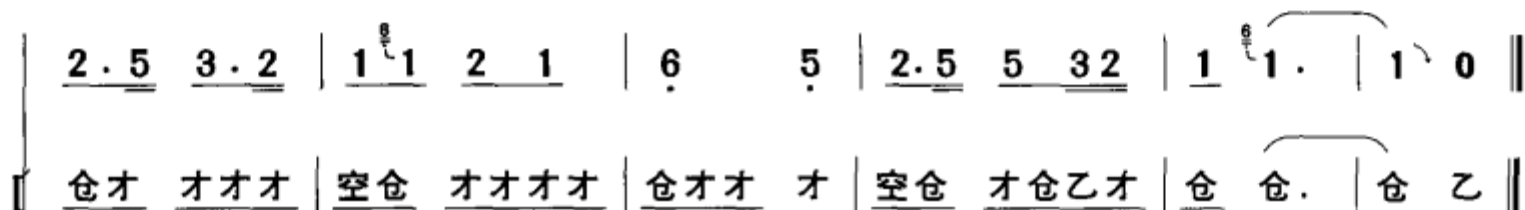
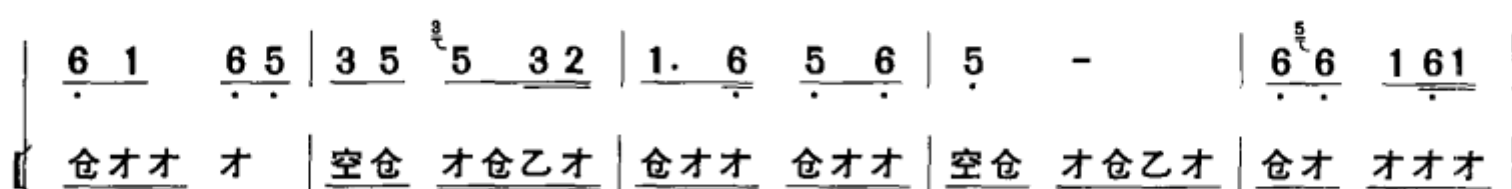
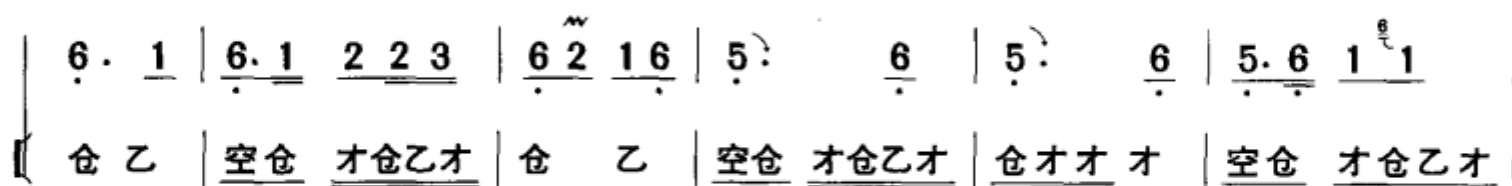
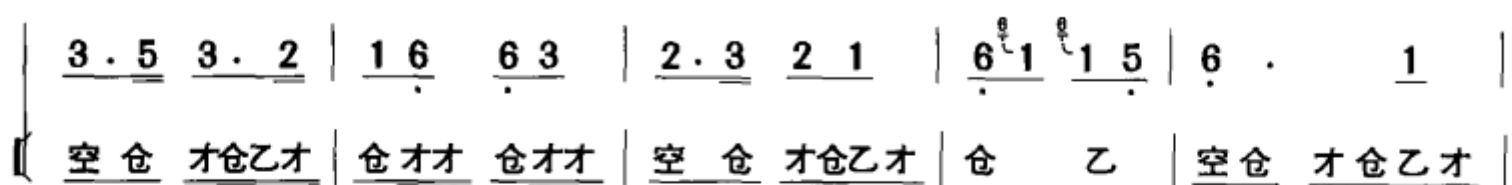
0 0 | 0 0 | 0 0 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

5. 6̇ | 5 6̇ 5 | 3. 2 1. 2 | 3. 5 2. 3 | 5. 6̇ | 5. 6̇ 5 |

才 才 | 才 才 | 才. 才 才才 | 仓 才才才 | 空仓 才仓乙才 | 仓 才 才才才 |

2 2 5 | 6. 5 3. 2 | 1. 2 1 | 6. 5 | 6. 1 | 6. 1 2 |

空仓 才仓乙才 | 仓 乙 | 空仓 才仓乙才 | 仓 乙 | 空仓 才仓乙才 | 仓才才 仓才才 |



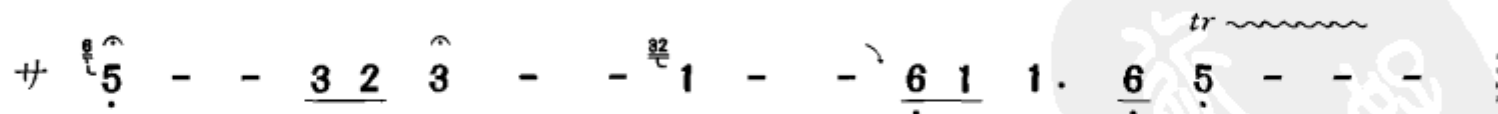
(刘作德、谢玉成、贺厚学、李啟法、文友、万显银演奏 张代玉记谱)

229. 白 鹤 宴*

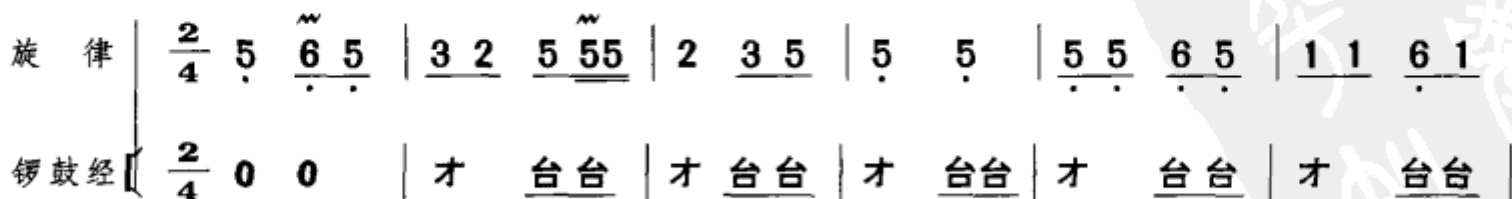
1 = B (筒音作 3 = $\sharp d^1$)

(唢呐主奏)

荆门市



♩ = 110



* 本曲系《解调》中的一首。

6. 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 | 6 6 6 6 6 | 6 6 2 |
 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 |

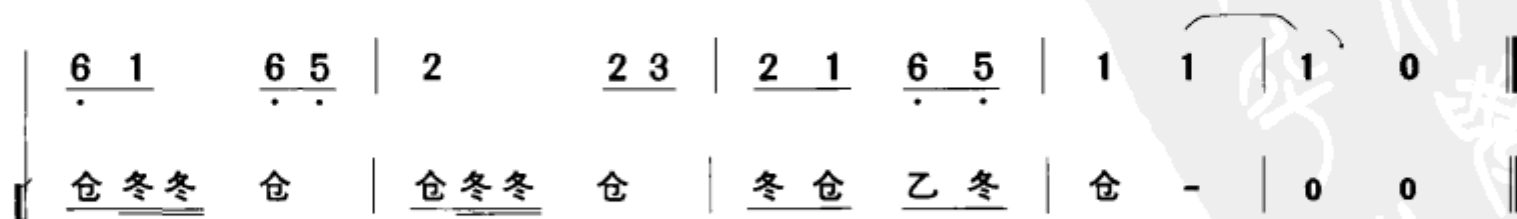
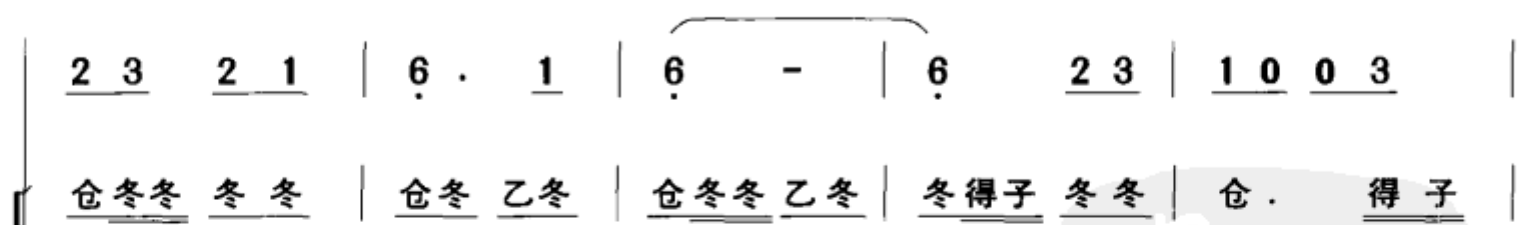
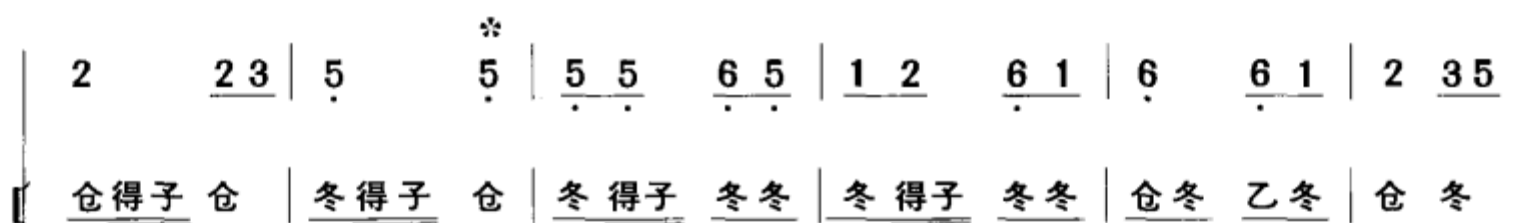
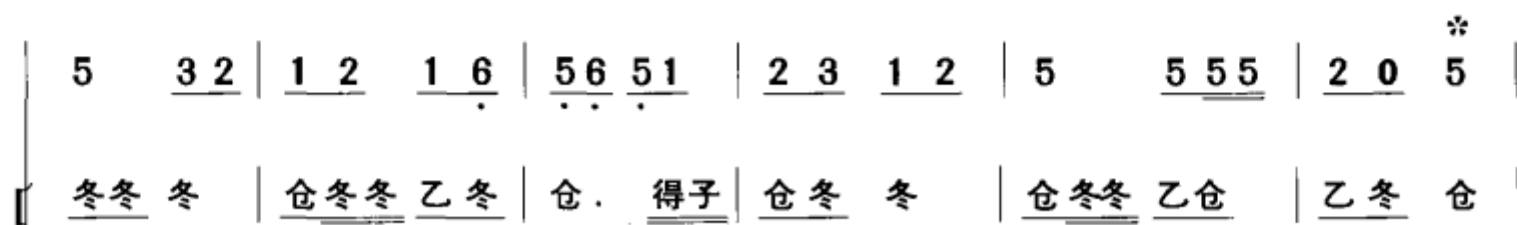
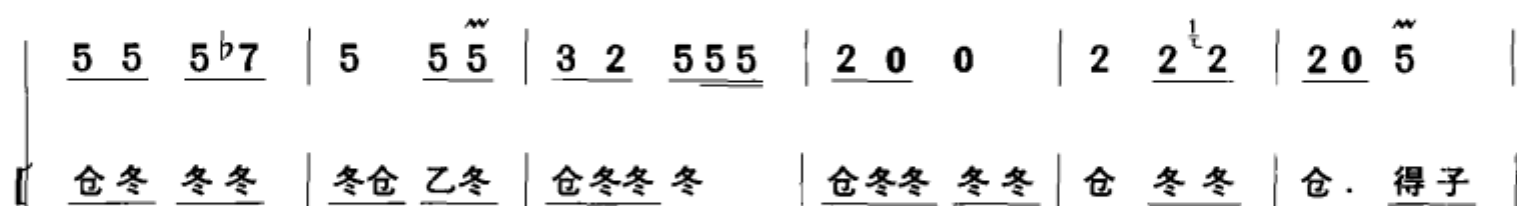
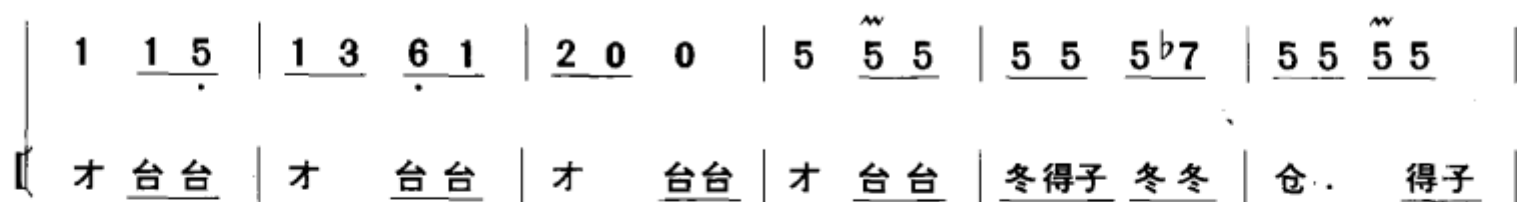
2 3 1 6 | 5. 5 | 5 5 | * 6 6 6 | 1 1 5 | 6 2 5 |
 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 | 仓冬冬 冬冬 |

5 2 5 | 1 2 3 | 2 5 1 6 | * * 5 5 | 5 5 | 6 1 6 1 |
 仓. 得子 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 得子 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 乙冬冬 | 冬得子 冬冬 |

2 3 1 6 | 5 5 5 5 | 1 2 6 1 | 2 0 0 | 2 2 | 2 5 |
 冬得子 冬冬 | 冬得子 冬冬 | 仓. 得子 | 仓 冬仓 | 乙冬 仓 | 冬仓 乙冬 |

1 2 6 5 | 2 3 2 | 2 3 2 | 1 6 1 2 | * 5. i | 5. 5 5 |
 仓. 得子 | 冬得子 冬冬 | 冬冬冬 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓 - | 仓 冬仓 |

3 2 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 5 5 | 6 5 1 6 | 5 - | 5. 5 5 |
 乙冬 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓. 得子 | 冬冬冬 冬冬 | 仓 - | 才 台台 |



说明：锣鼓经谱音字为：冬：dong，鼓；台：读tē，小锣；得：读dé，击鼓边，子：读zǐ，击鼓边。余同前。

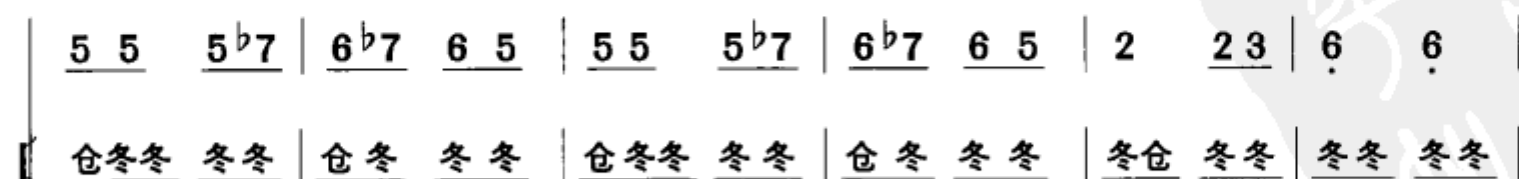
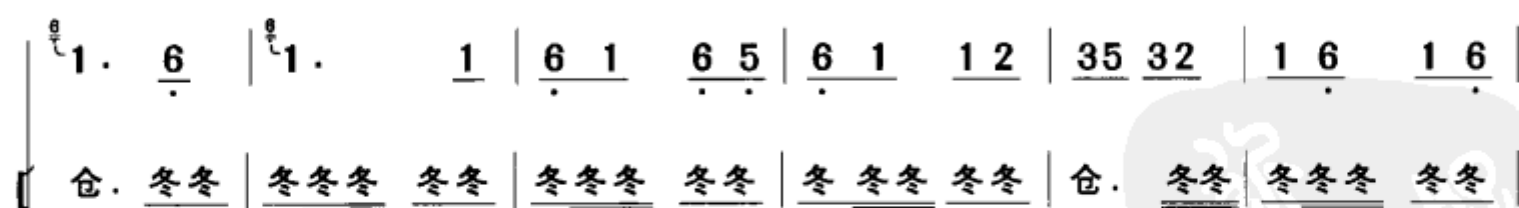
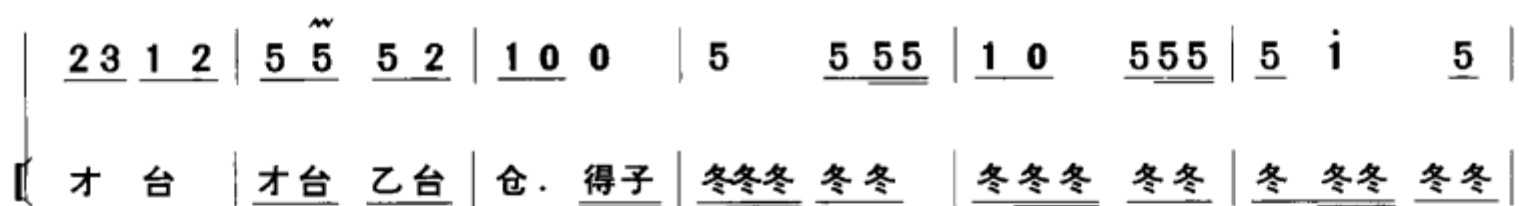
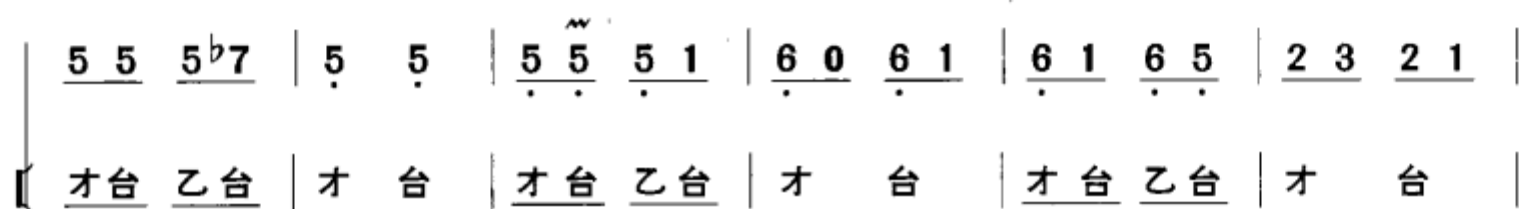
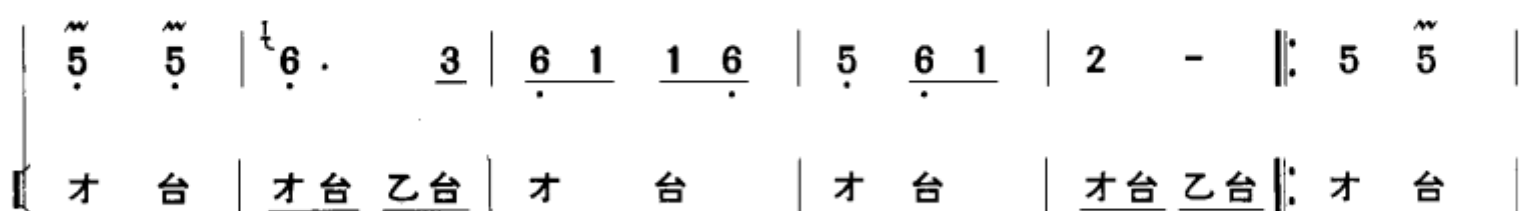
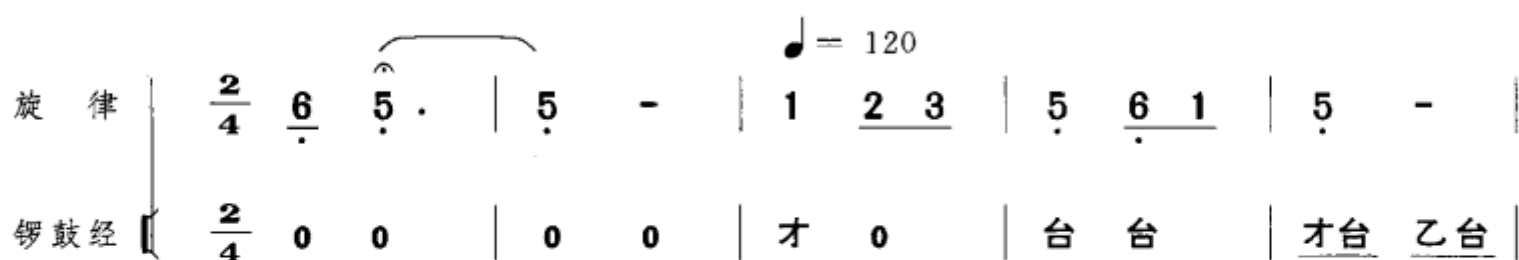
（李于松、丁德武、丁成义、何忠新、于华松、李国柱演奏 吴修龙记谱）

230. 汉 东 山*

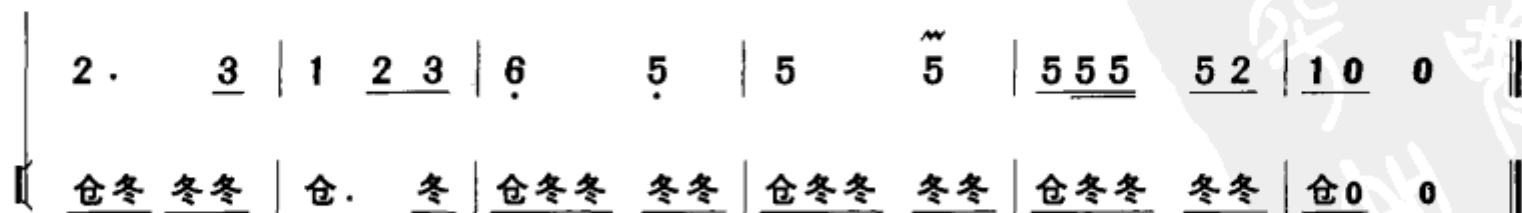
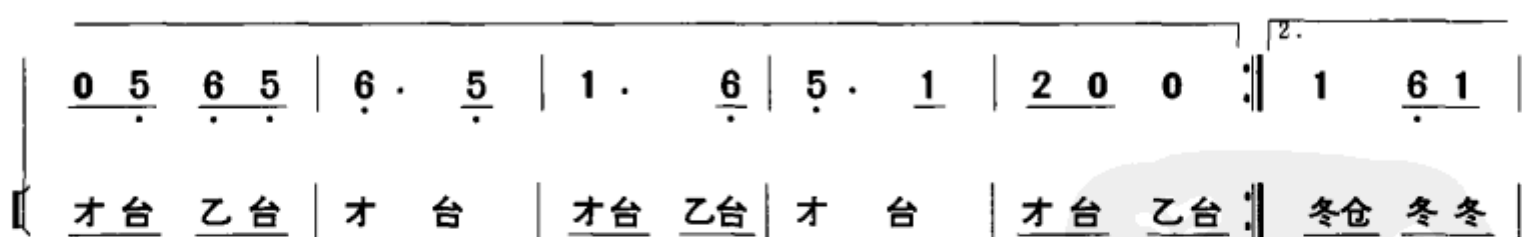
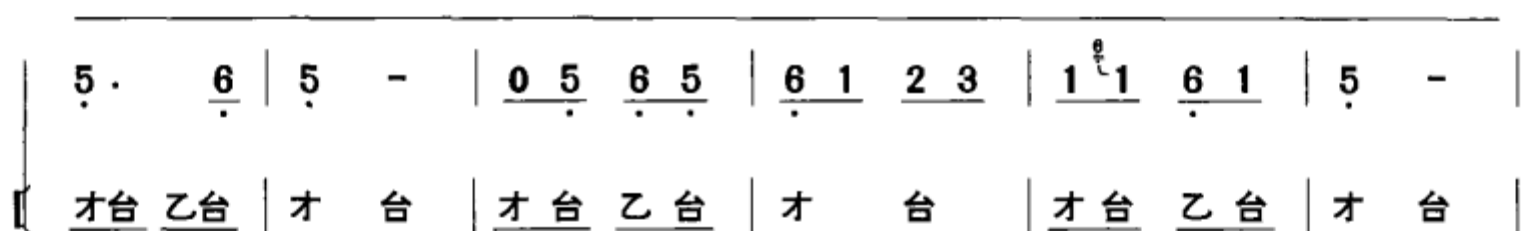
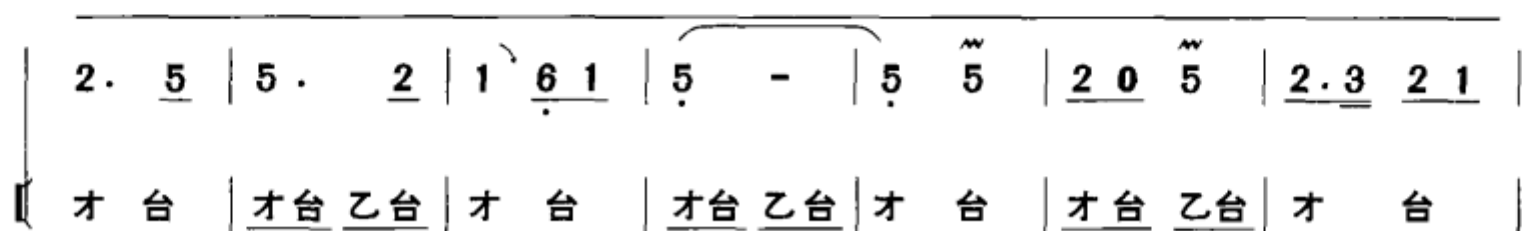
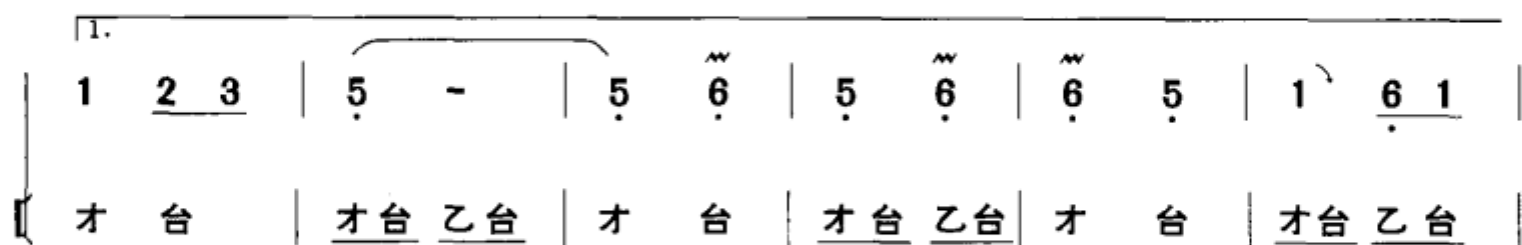
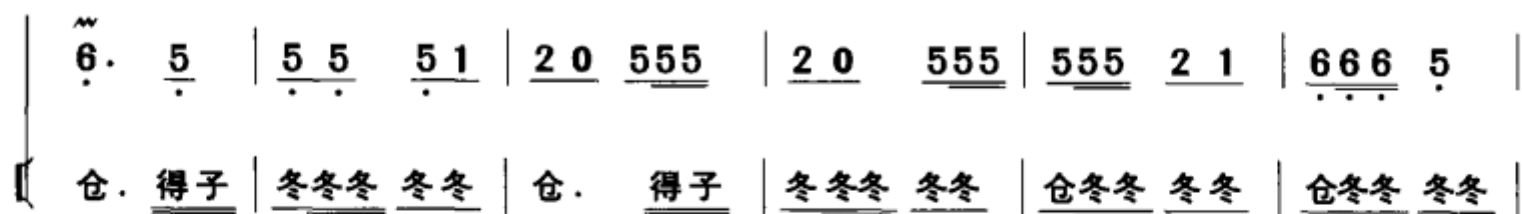
1 = B (简音作 3 = $\sharp d^1$)

(唢呐主奏)

荆门市



* 本曲系《解调》中的一首。



(李于松、丁德武、丁成义、何忠新、于华松、李国柱演奏 吴修龙记谱)

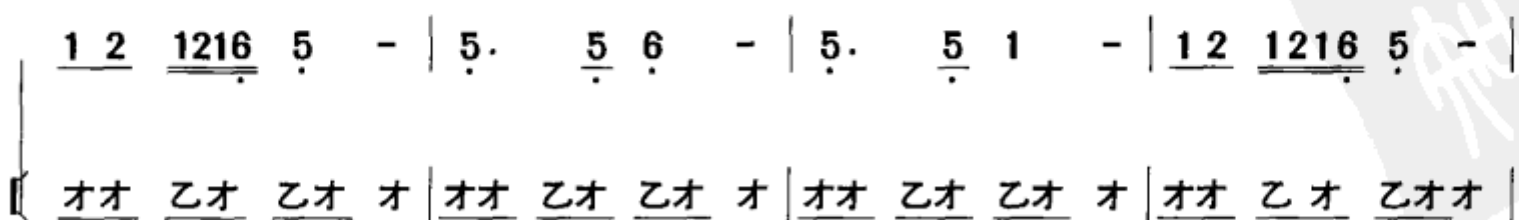
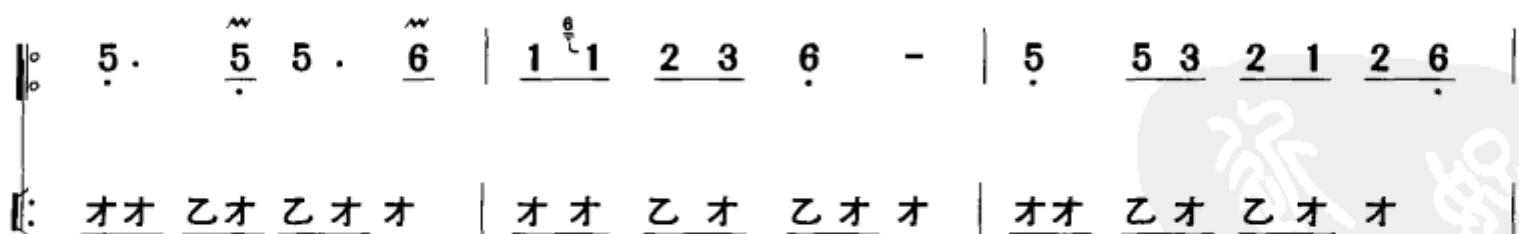
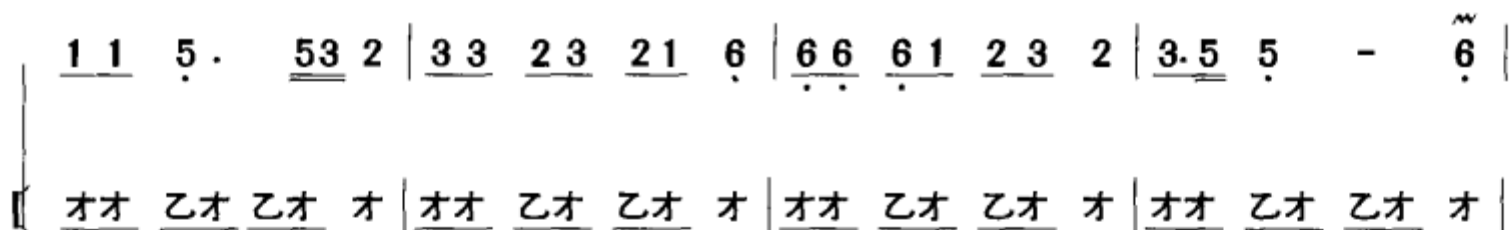
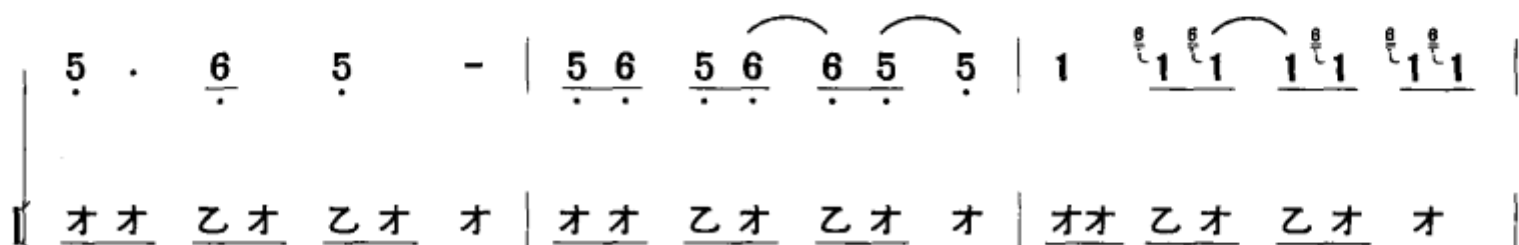
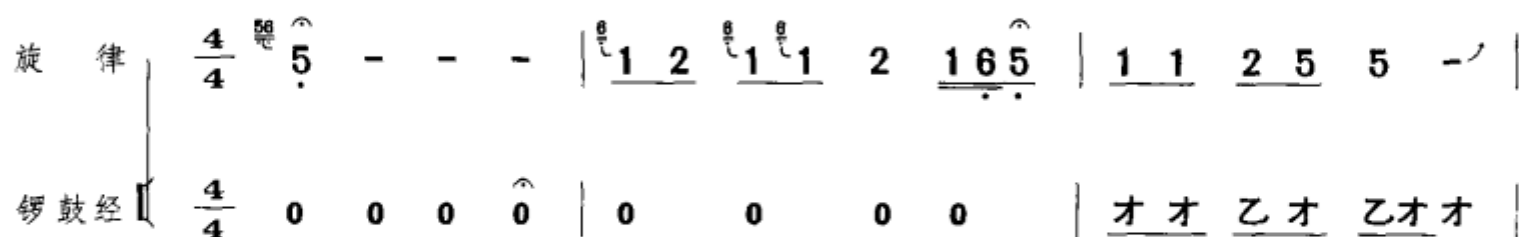
231. 汉 连 山

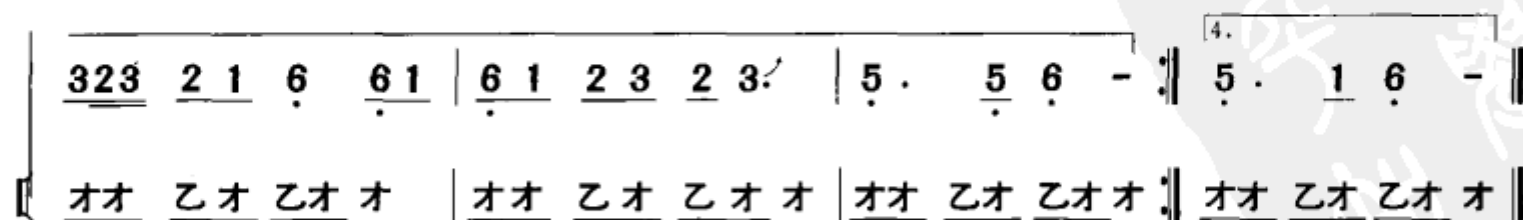
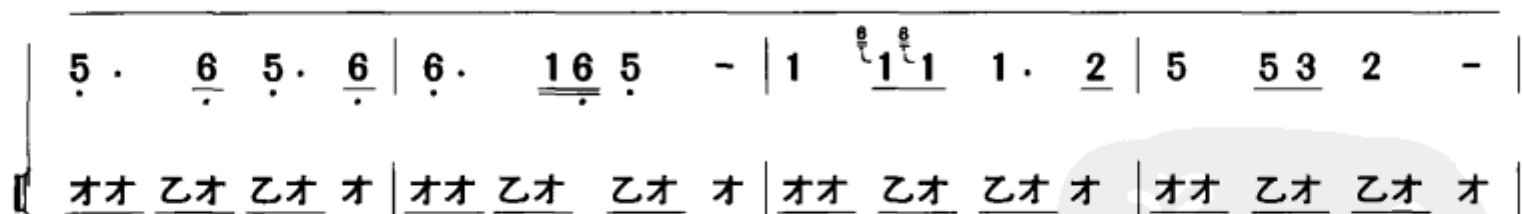
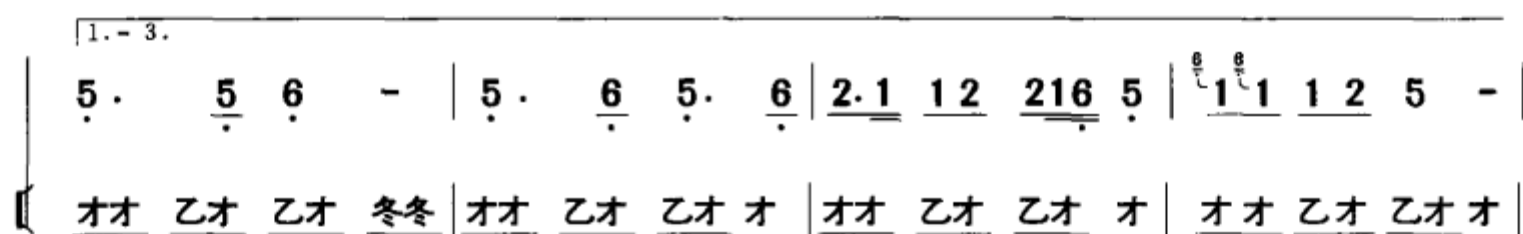
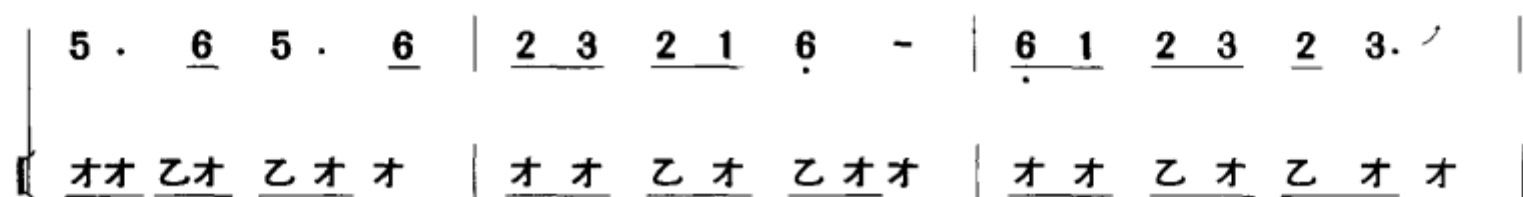
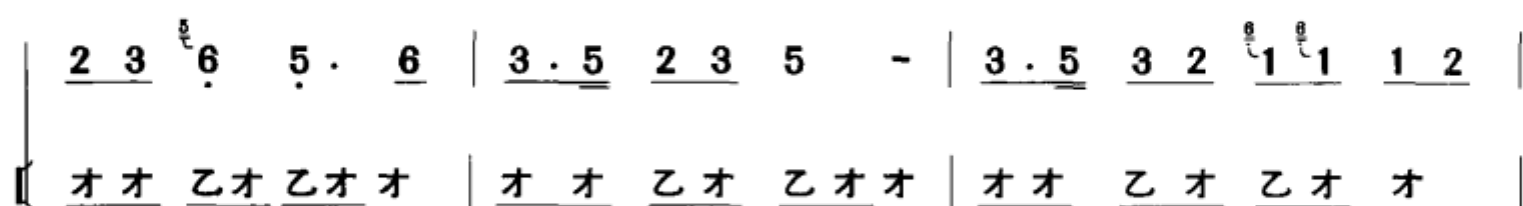
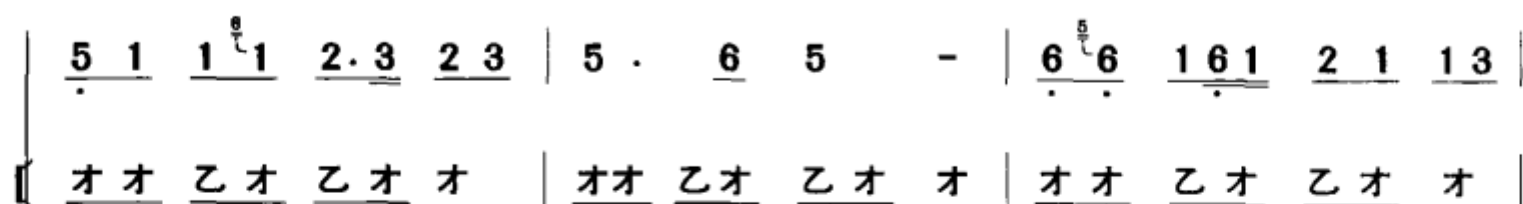
1 = C (简音作 5 = g^1)

(唢呐主奏)

潜江市

$\text{♩} = 144$





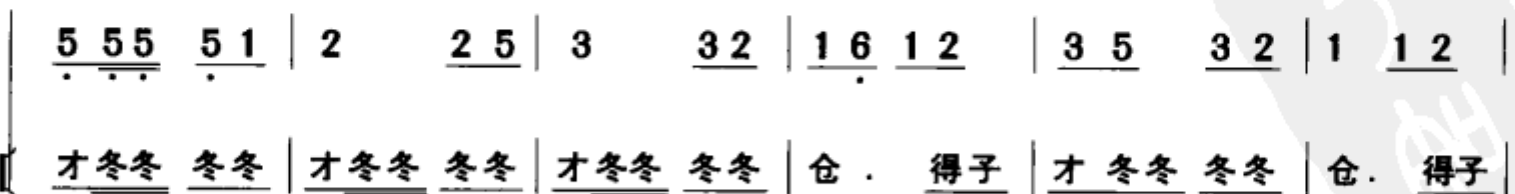
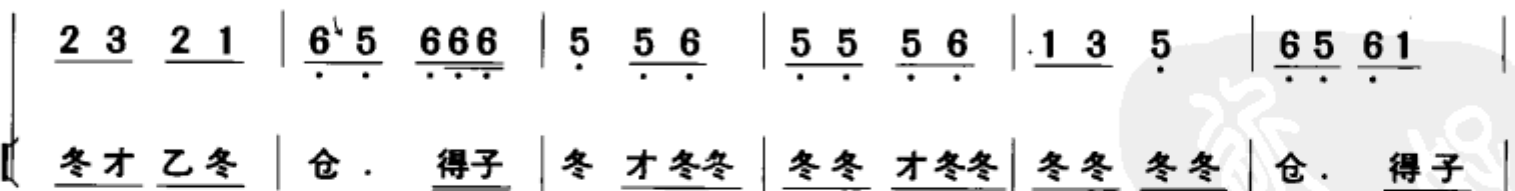
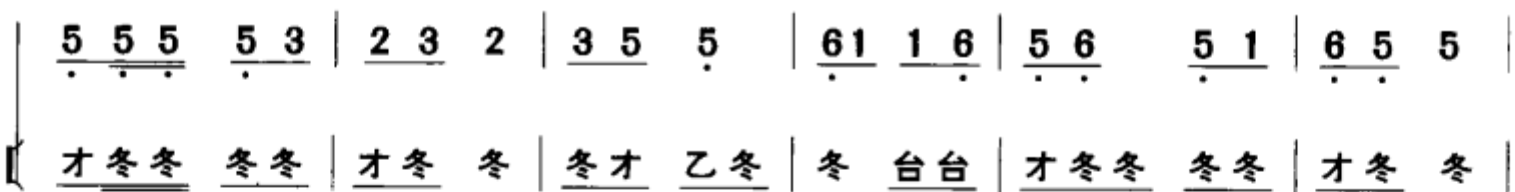
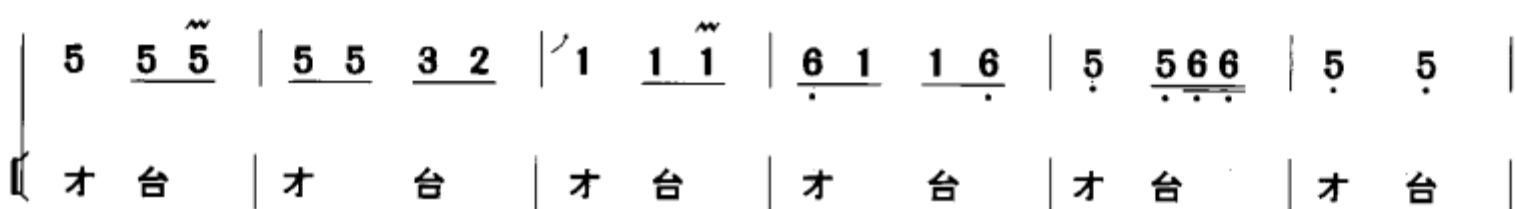
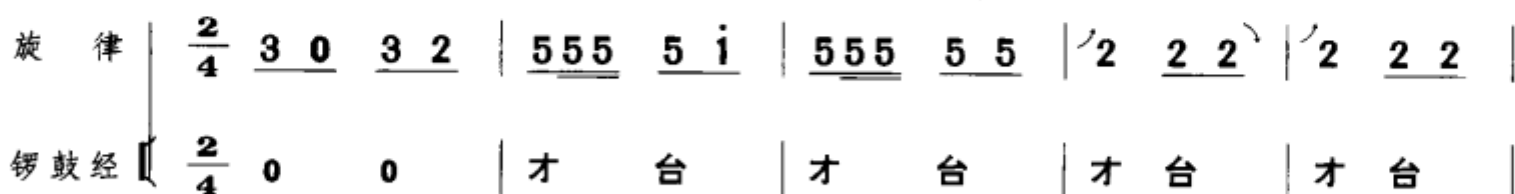
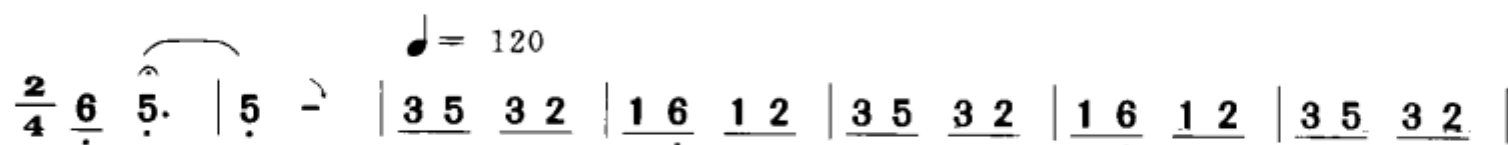
(龚光庭、龚光德演奏 刘钢、崇尚、王来新采录 刘钢记谱)

232. 礼 调*

1 = B (简音作 3 = $\sharp d^1$)

(唢呐主奏)

荆门市



* 本曲系《解调》中的一首。

3 5 3 2 | 3 0 3 2 | 5 5 1̇ | 5 5 5 5 | 2 2 \ | 2 2 2 |
 才冬冬 冬冬 | 仓. 得子 | 台冬冬 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓. 得子 | 台冬冬 冬冬 |

5 5 5 5 5̇ | 5 5 5 3 2 | 6 1 1 6 | 6 1 1 6 | 5 5 6 | 5 5 |
 才冬才 | 冬才 乙冬 | 仓 乙才 | 仓 台台 | 才台台 | 才 台台 |

5 5 5 5 3 | 2 3 2 | 3 5 5 | 6 1 1 6 | 5. 1 | 6 5 5 |
 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 |

2 3 2 1 | 6 5 6 6 6 | 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 1 3 5 |
 才 台台 | 才 台台 | 才 台台 | 才冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |

6 5 6 1 | 5 5 1 | 2 2 5 | 3 3 2 | 1 6 1 2 |
 才冬冬 冬冬 | 仓. 得子 | 才冬冬 冬冬 | 才冬冬 冬冬 | 才冬冬 冬冬 |

3 2 1 | 6 5 6 6 6 | 5 5 | 2 5 | 5 3 2 |
 仓. 得子 | 才冬冬 冬冬 | 才冬冬 冬冬 | 仓. 得子 | 仓冬冬 冬冬 |

1̇ 1 | 1 - | 1̇ - | 6 - | 6 - ||
 仓才 乙才 | 仓 乙 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(李于松、丁德武、丁成义、何忠新、于华松、李国柱演奏 吴修龙记谱)

233. 走 调

1 = ^bD (简音作 5 = ^ba¹)

(唢呐主奏)

潜江市

旋律 $\text{♩} = 110$

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 5 - - ^{tr}5 | 5 - - ^{tr}5 | ^{tr}565 2 565 2 3 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 0才才 | 才才才才 | 才才才才 | 才才才才 |

2 1 6 6 1 6 5 | 6 5 ⁶1 ⁶1 ⁶1 2.3 | 2.1 5 5 6 2 | 5 2 ³2 1 |

才才才才 | 才才才才 | 才才才才 | 才才才才 |

1 5 6 6 5 1 2 | 1216 5 - 5 6 | 5 5 6 5 5 6 | 6 1 2 2 3 6 5 |

才才才才 | 才才才才 | 才才才才 | 才才才才 |

⁶1 ⁶1 2 2 3 2 | 5 2 5 5 6 | 5 1 2 2 5 | 5 2 1 1 2 2.3 |

才才才才 | 才才才才 | 才才才才 | 才才才才 |

2321 ⁶1 1 5 6 | 6 5 1 2 216 5 | 5 6 5 5 6 5 | 565 2 2 3 5 |

才才才才 | 才才才才 | 才才才才 | 才才才才 |

5 6 5 5 6 5 6 | 532 1 1 2 1 2 | 1216 5 5 1 1 6 | 5. 6 5. 6 |
 [才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

2 5 2 3 2 1 | 6. 1 6 5 6 5 | 1 1 1 1 2 3 2 1 | 5. 1 2.3 5 |
 [才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1. 5. 6. 5. | 1 2 1216 5 - | 5. 6 5. 6 |
 [$\frac{2}{4}$ 才 才 | $\frac{4}{4}$ 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

6 5 161 2.3 5 3 | 6 5 1 1 2.3 2 3 | 2 5 2 5 | 556 5 1 2 3 2 3 |
 [才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

5 5 532 1. 2 | 2 3 2 1 1. 5 | 6. 5. 1 2 216 | 5. 6 5. 6 |
 [才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

5 - 2 3 2 3 | 5. 3 5. 6 | 5 5 5 2 1. 2 | 1 2 1216 5. 6 |
 [才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

2 1 6 5 - | 5 . 65 2 5 | 2.3 2 1 6 . 1 | 6 5 6 5 1 1 |
 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

2.3 216 5 - | 2 5 2.3 2 | 1 1 5 6 - | 1 2 1216 5 5 6 |
 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

5 . 6 5 . 6 | 5 5 6 1 2 - | 6 5 161 2 3 2 3 | 2 5 2 5 |
 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

5.6 5⁶1 2 2 3 | 5 5 2 1⁶1⁶ 1 2 | 2.3 2 1 1 5 | 6 . 5 1 2 1216 |
 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

5 . 6 5 . 6 | 5 . 6 5 6 5 3 2 - | 5 . 6 5 . 6 |
 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

5 6 5 2 1⁶1 1 2 | 1 2 1 2 1 6 5 - | 5 - 0 0 ||
 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 - 0 0 ||

(龚光庭、龚光德演奏 刘钢、崇尚、王来新采录 刘钢记谱)

234. 状 元 及 第

1 = B (简音作 3 = $\sharp d^1$)

(唢呐主奏)

荆门市

♩ = 88

旋 律	$\frac{3}{4}$ 0 0 $\hat{0}$ $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ <u>多罗</u> <u>大大</u> <u>大八</u> $\frac{2}{4}$ <u>仓.才</u> 仓 <u>仓.才</u> <u>仓才</u> <u>仓才才</u> <u>空仓</u> <u>空仓乙才</u> 仓

【引子】

0 0 0 0 $\sharp 4$ $\hat{6}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{tr}{2}$ 1 .
<u>才仓乙才</u> <u>空仓</u> <u>才仓乙才</u> 仓 0 0 0 0 0 0

♩ = 78

$\overset{tr}{6}$ $\hat{5}$. $\hat{6}$ <u>5 . 6</u> 1 <u>2 . 3</u> $\overset{tr}{6}$ <u>5 . 6</u> 1' <u>1 6</u> $\overset{tr}{1}$ <u>1' 1 6 1</u>
0 0 0 0 0 0 才 才 才 才 才 才

2 2 1' 3 . 5 3 2 1 $\tilde{6}$ 1 2 1 $\tilde{6}$. 5 <u>6 . 1</u> 2 2'
才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

$\overset{t}{2}$ 2 <u>3 . 5</u> 2 2' 2 <u>2 . 3</u> <u>5 . 6</u> <u>5 . 3</u> <u>2 . 5</u> <u>3 5 3 2</u>
<u>仓 龙冬</u> <u>仓才</u> 仓 <u>才才才</u> <u>空仓</u> <u>才仓乙才</u> 仓 <u>才才才</u> <u>空仓</u> <u>才仓乙才</u>

$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \overset{8}{1}} \mid \underline{2 \cdot 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \overset{8}{1}} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 仓 乙 空 仓 乙 才 仓 乙 仓 才 龙 才 仓 才 仓 才 才

$\underline{6 \overset{8}{6}} \ \underline{6 \ 6 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid$
 仓 才 龙 才 仓 才 仓 才 才 空 仓 才 仓 乙 才 仓 乙 空 仓 才 仓 乙 才

$\underline{5 \cdot 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 1 \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \ \underline{4 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \cdot 6} \mid$
 仓 乙 空 仓 才 仓 乙 才 仓 乙 空 仓 才 仓 乙 才 仓 才 才 才

$\underline{5 \cdot 6} \ 4 \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{4 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \underline{6 \overset{8}{6}} \ \underline{5 \cdot 6} \mid 1' \ \underline{1 \ 6} \mid$
 仓 才 才 才 才 仓 才 才 空 仓 才 仓 乙 才 仓 才 才 空 仓 才 仓 乙 才

$5 \ 5 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \overset{8}{1}} \mid \underline{2 \cdot 5} \ \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid$
 仓 才 才 才 龙 才 龙 才 乙 才 仓 才 才 才 空 仓 才 仓 乙 才

$\underline{6 \cdot 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{2 \ 5'} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \overset{8}{1}} \cdot \mid 1 \ 0 \parallel$
 仓 才 才 才 空 仓 才 仓 乙 才 仓 仓 仓 乙

(苏克胜传谱, 刘作德、谢玉成、贺厚学、李启发、文友、万显银演奏 张代玉采录、记谱)

235. 何 仙 姑

1 = \flat D (简音作 $\dot{5} = \flat a^1$)

(唢呐主奏)

潜江市

♩ = 120

旋 律 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5} \ 1}$ $\underline{1 \ \dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | $\flat 6$ - | $\dot{5}$ - |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

| $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{3 \ 2}$ 1 | $\underline{1 \ \flat 6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5} \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $5 \ 1$ |

| 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

| $\underline{1 \ \flat 6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - || $\underline{\dot{5} \ \flat 6}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ 1}$ | 2 - |

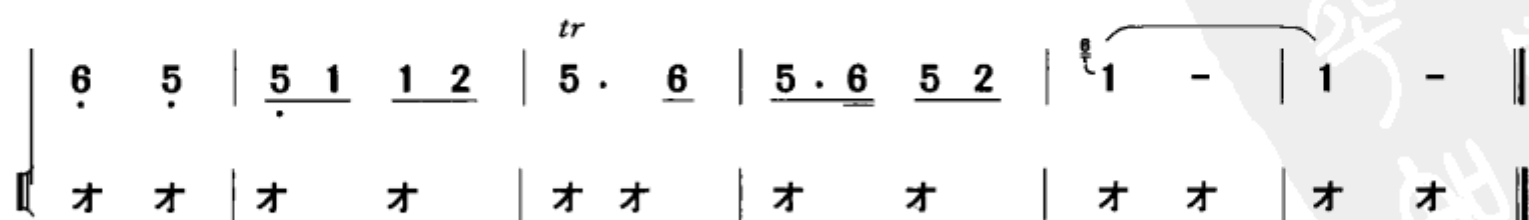
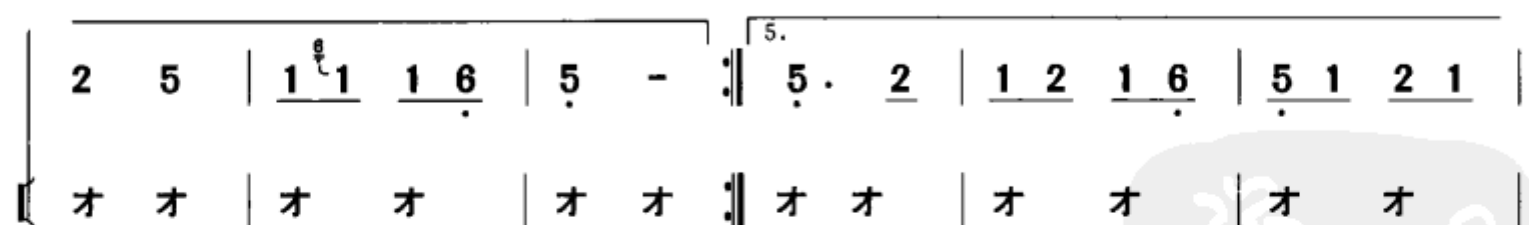
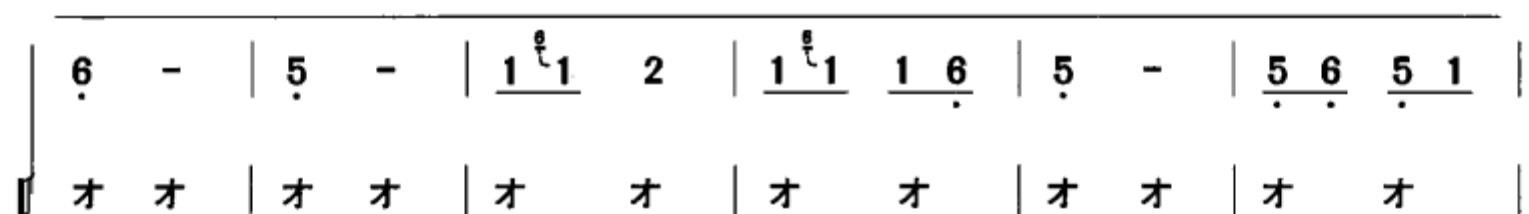
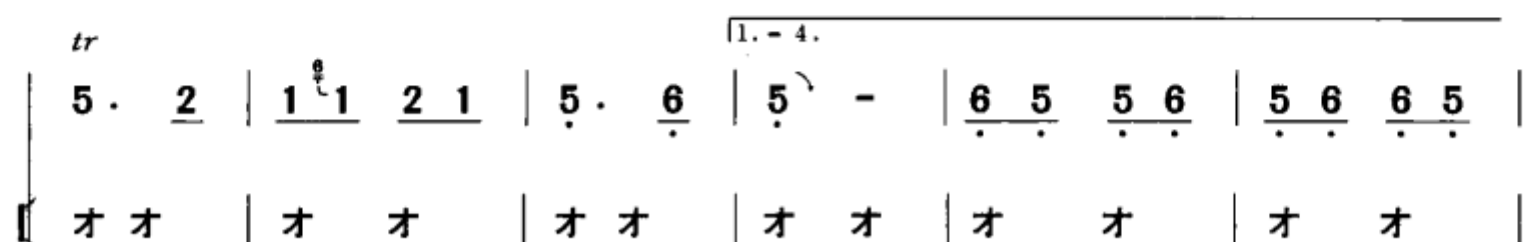
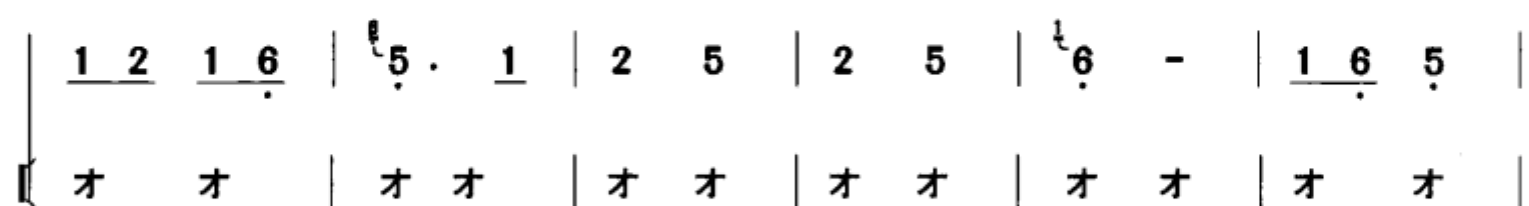
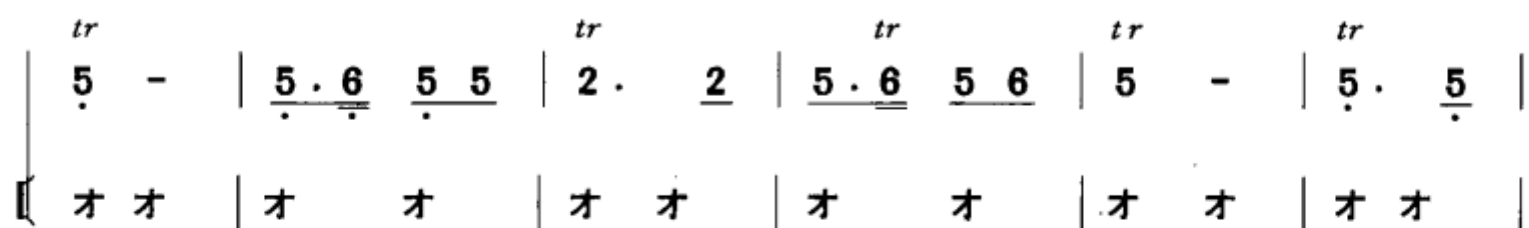
| 才 才 | 才 才 || 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

| $\underline{2 \ . \ 2}$ $\underline{2 \ 5}$ | $5 \ . \ \underline{2}$ | $\underline{\dot{5} \ . \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $4 \ . \ \underline{2}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{5} \ . \ \flat 6}}$ $\underline{\dot{5} \ 6}$ | $\overset{tr}{5 \ . \ \underline{2}}$ |

| 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

| $\overset{tr}{2 \ . \ \underline{2}}$ | $\overset{tr}{5 \ . \ \underline{6}}$ | $5 \ . \ \overset{tr}{\underline{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ 6}$ $\underline{\dot{5} \ 2}$ | $1 \ . \ \underline{\dot{5}}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ \dot{6}}$ |

| 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |



(王志中、王光泽等演奏 刘钢、崇尚、王来新采录 刘钢记谱)

236. 玫 瑰 花

1 = B (简音作 **3** = $^{\#}d^1$)

(唢呐主奏)

荆门市

♩ = 88

旋 律 | ㄗ 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | ㄗ 仓 仓. 大 大 大大 大大大 大大. | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓仓 仓冬冬冬 |

0	0	0	0	6	-	^{tr} 6	^{tr} 6	^{ae} 5	-
仓	仓	仓	冬冬冬	仓	-	0	0	0	0

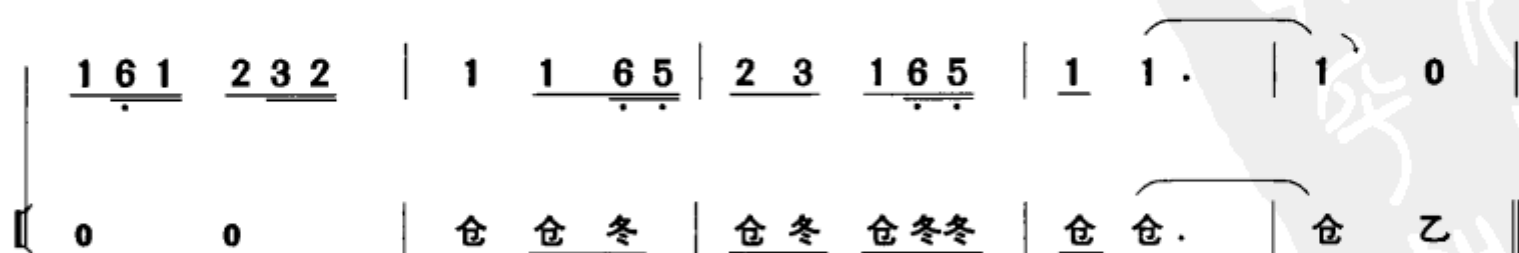
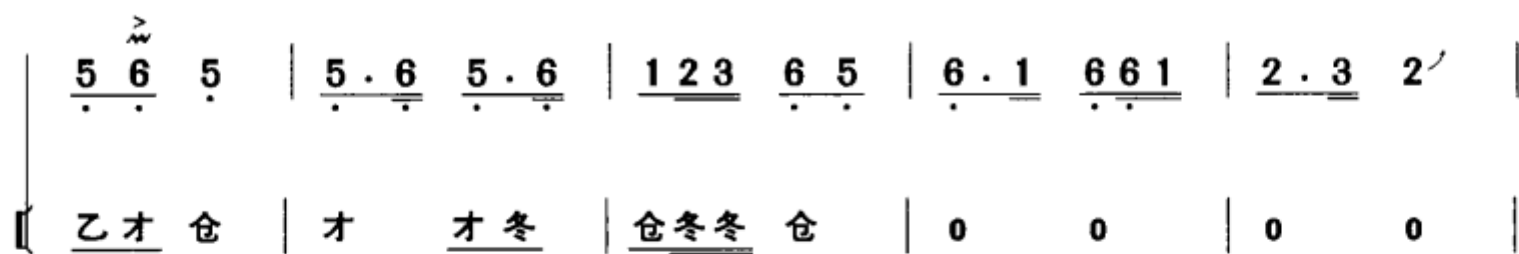
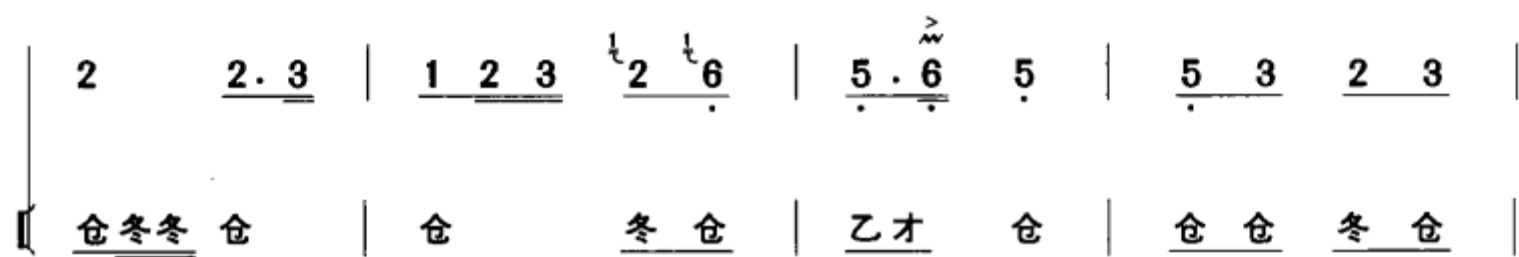
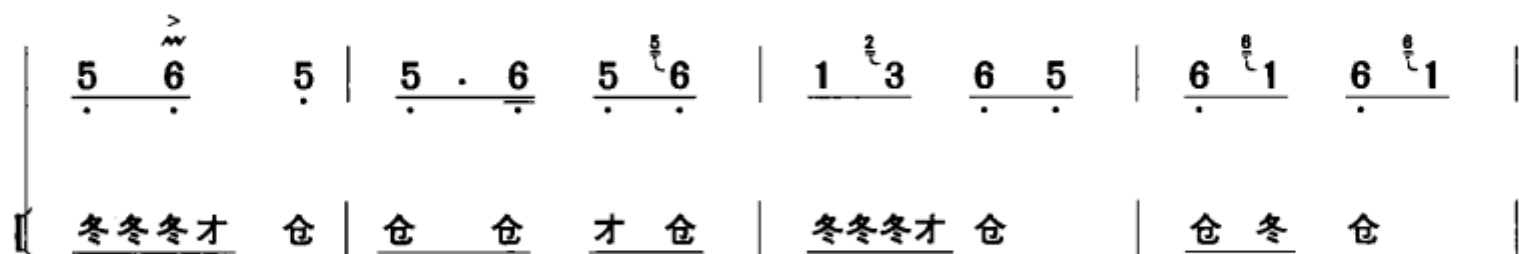
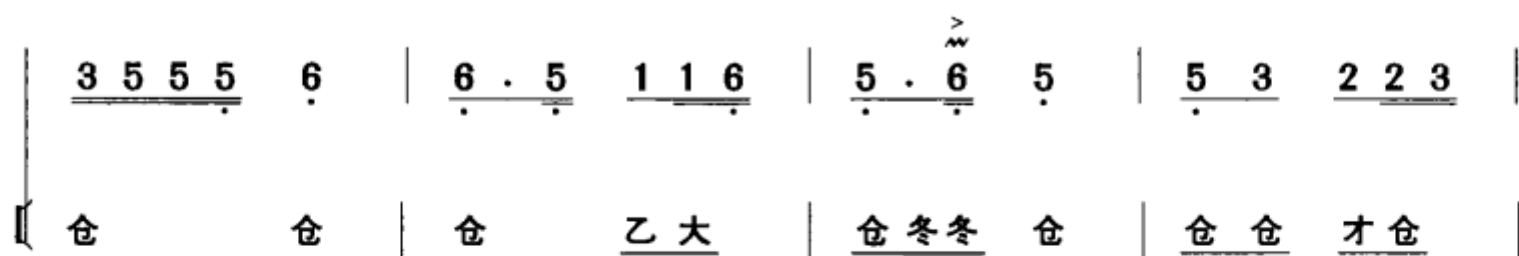
6 . 1 6 1 6 1 | 2 2 ¹⁰⁰ 5 | 1 . 2 1 2 1 6 | 5 . 6 5 | 5 3 2 2 3

5 [~]6 5 | 5 [~]6 5 . 6 | 1 2 3 6 5 | 6 . 1 6 6 1 | 2 . 3 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

5. 6 5 5 | 3 5 3 2 3 0 | 5. 1 5 5 | 3 5 3 2 1. 2 | 3 5 2 5 |

0 0 | 0 0 | 才冬冬 冬冬 | 仓 仓 仓 | 冬冬冬 冬冬 |



(苏克胜传谱 刘作德、谢玉成、贺厚学、文友、万显银、李啟法演奏 张代玉记谱)

237. 十 八 板

1 = E (简音作 5 = b¹)

(唢呐曲)

潜江市

サ 6 6 6 i̇ - ^{tr}5̇ - 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ ^{tr}5̇ - 2̇ 2̇ 6̇ ^{tr}5̇ . ^{tr}6̇ |

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5̇5̇6̇ b7̇ 6̇ | b7̇ 0 0 || ^{tr}6̇.5̇ 2̇.5̇ | 2̇2̇5̇ 5̇.2̇ | 1̇1̇6̇ 5̇ 5̇ | 2̇7̇2̇ 2̇7̇2̇ |

1̇.2̇ 7̇ 5̇ | 2̇7̇2̇ 3̇ 0 | 0 5̇.2̇ | 1̇1̇2̇ 5̇ 5̇ | ^{tr}5̇ 5̇ 5̇5̇2̇ | 5̇5̇i̇ 5̇ |

^{tr}5̇ 5̇5̇i̇ | ^{tr}6̇ 5̇ 2̇7̇2̇ | 3̇ 0 0 | 2̇3̇1̇ 7̇7̇2̇ | ^{tr}5̇.3̇ 2̇ 0 | 5̇. i̇ 5̇ 3̇ |

2̇7̇2̇ 2̇7̇2̇ | 2̇7̇2̇ 5̇5̇i̇ | 5̇ 5̇5̇5̇ | 2̇7̇2̇ 5̇5̇5̇2̇ | 1̇6̇1̇ 2̇.1̇ | 6̇ 6̇ 6̇6̇6̇ |

2̇.3̇2̇1̇ 6̇ 0 | 0 6̇.5̇ | 6̇1̇6̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 5̇ 5̇5̇5̇ | 6̇1̇6̇1̇ 5̇ |

5̇5̇6̇ 5̇ | 5̇5̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 3̇3̇5̇ 2̇7̇2̇ | 5̇5̇i̇ 5̇.3̇ | 2̇7̇2̇ 3̇ 0 | 0 0 :||

5̇.6̇ 5̇.5̇ | ^{tr}2̇7̇2̇ ^{tr}5̇.2̇ | 2̇.6̇ 5̇.2̇ | 5̇. i̇ 6̇.5̇ | 2̇6̇i̇ 5̇i̇5̇2̇ |

2̇¹2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ i̇ | 6̇. i̇ 6̇i̇i̇5̇ | 2̇.5̇ 1̇6̇1̇ | 2̇7̇2̇ 2̇ 5̇ |

1̇ 6̇ 5̇ 1̇⁶2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇.6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 0 0 ||

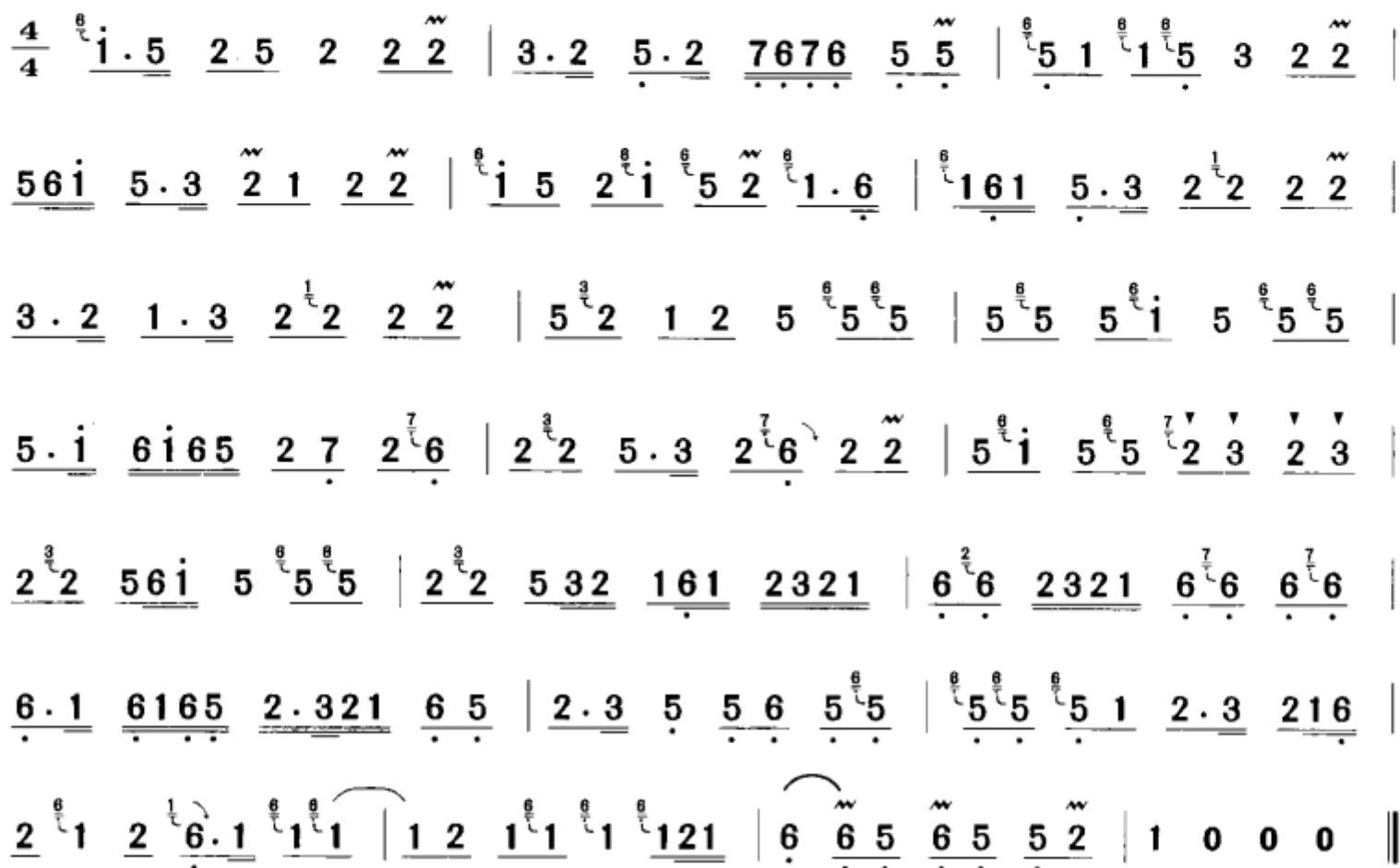
(肖贞斌演奏 胡正平采录、记谱)

238. 八 板

1 = \flat D (简音作 5 = \flat a¹) (唢呐曲)

仙桃市

♩ = 68

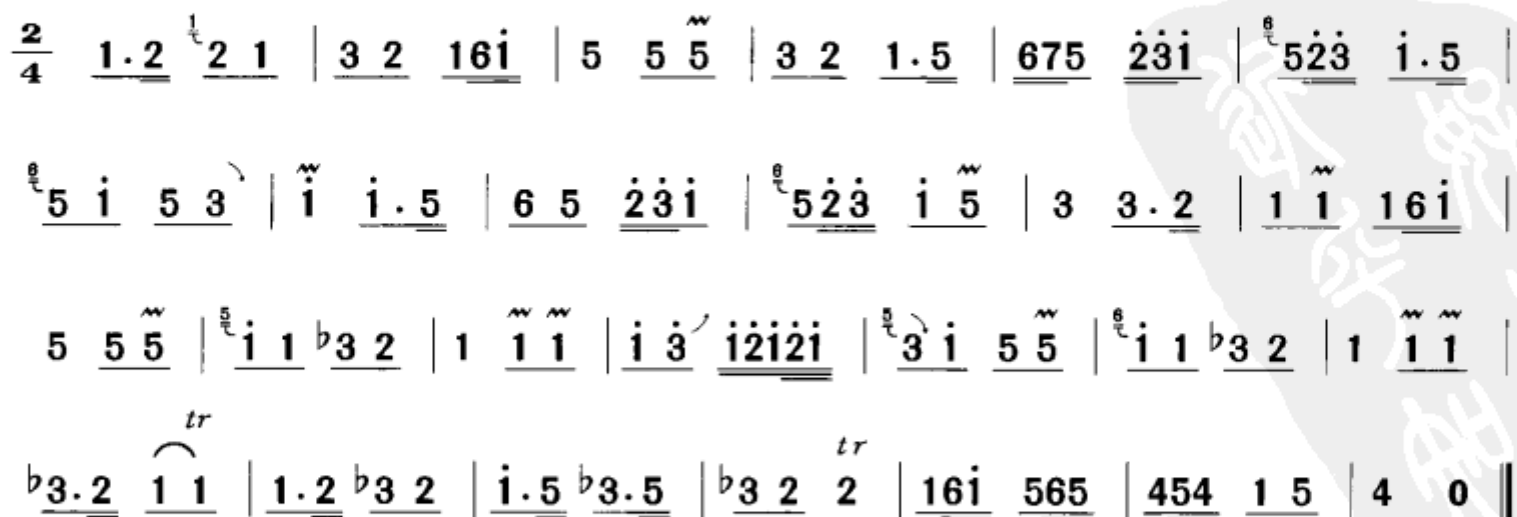


(别照兰演奏 陈民谦采录 程道法记谱)

239. 八 板 半

1 = A (简音作 1 = a¹) (唢呐曲)

仙桃市



(程洁中演奏 陈民谦采录 程道法记谱)

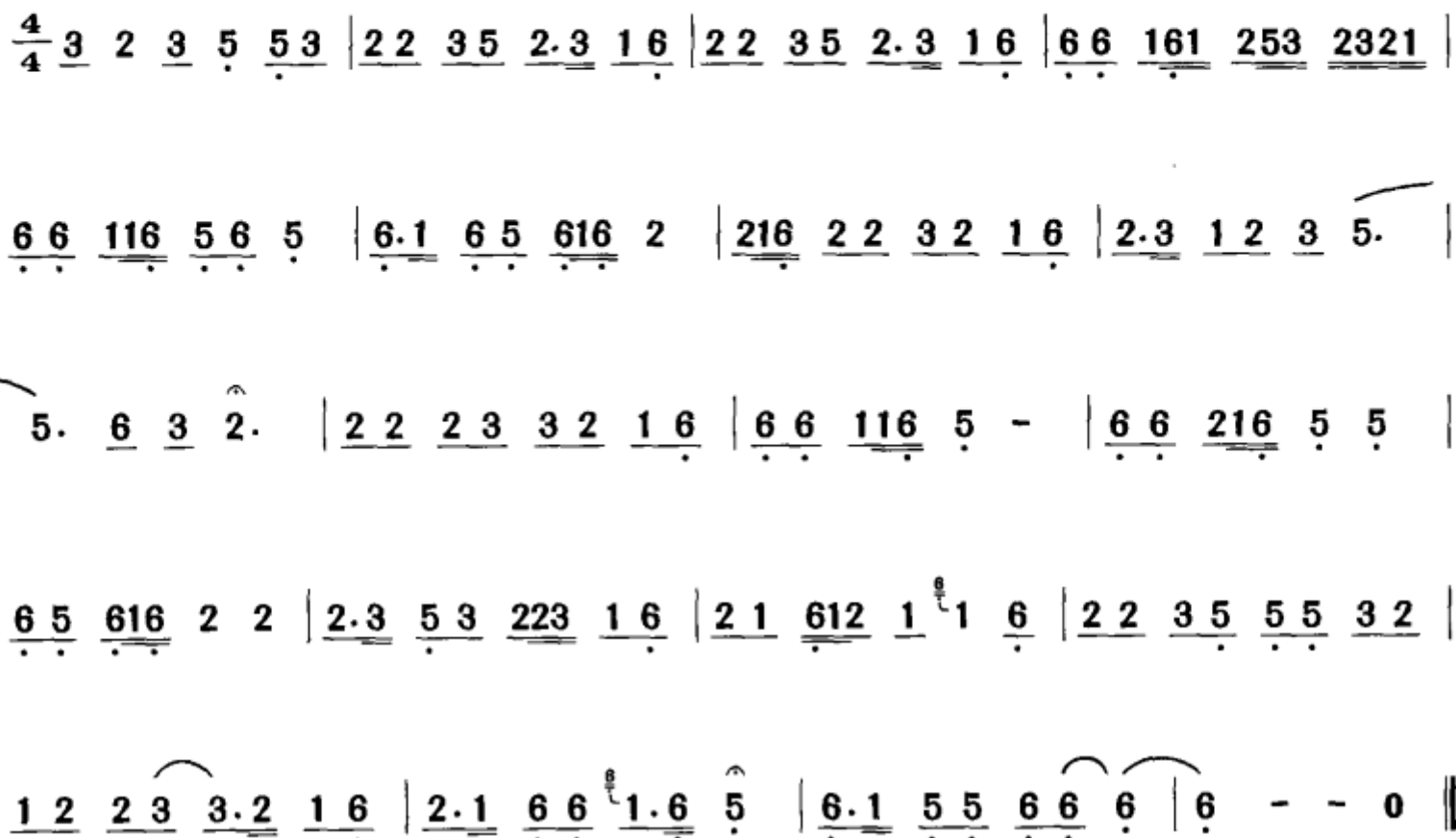
240. 大 开 门

1 = F (简音作 5 = c¹)

(唢呐曲)

天门市

♩ = 80



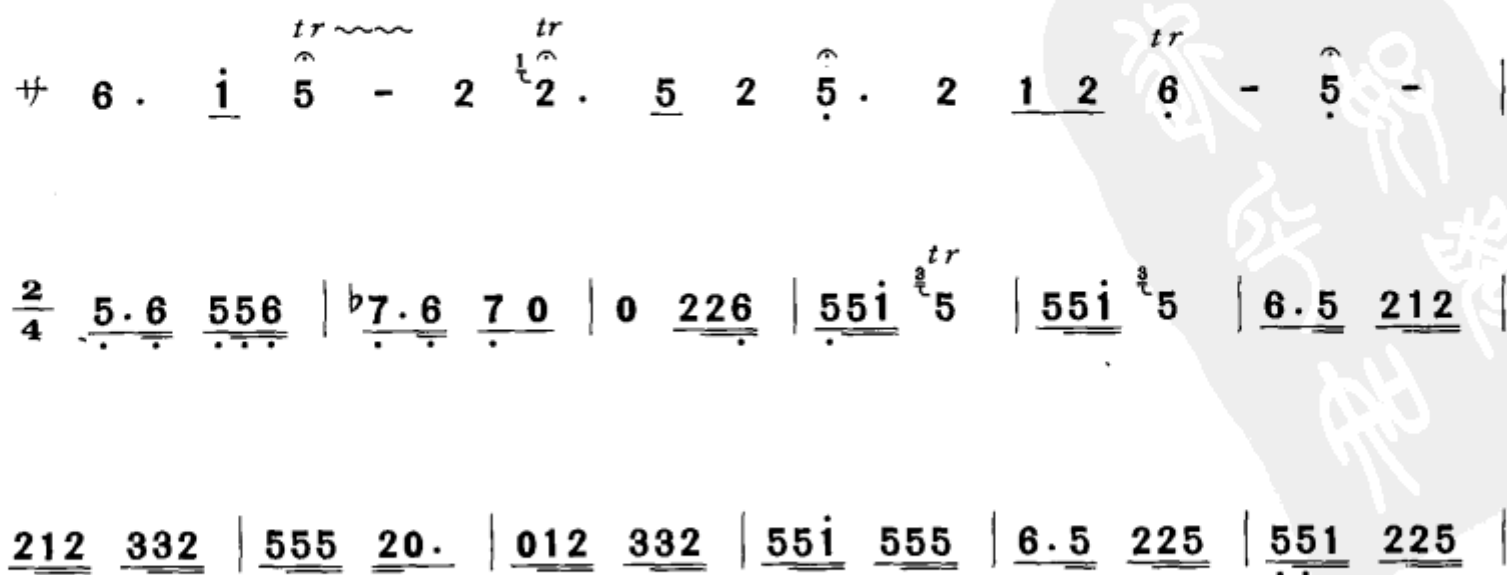
(杨明发等演奏 余音、徐辉采录 余音记谱)

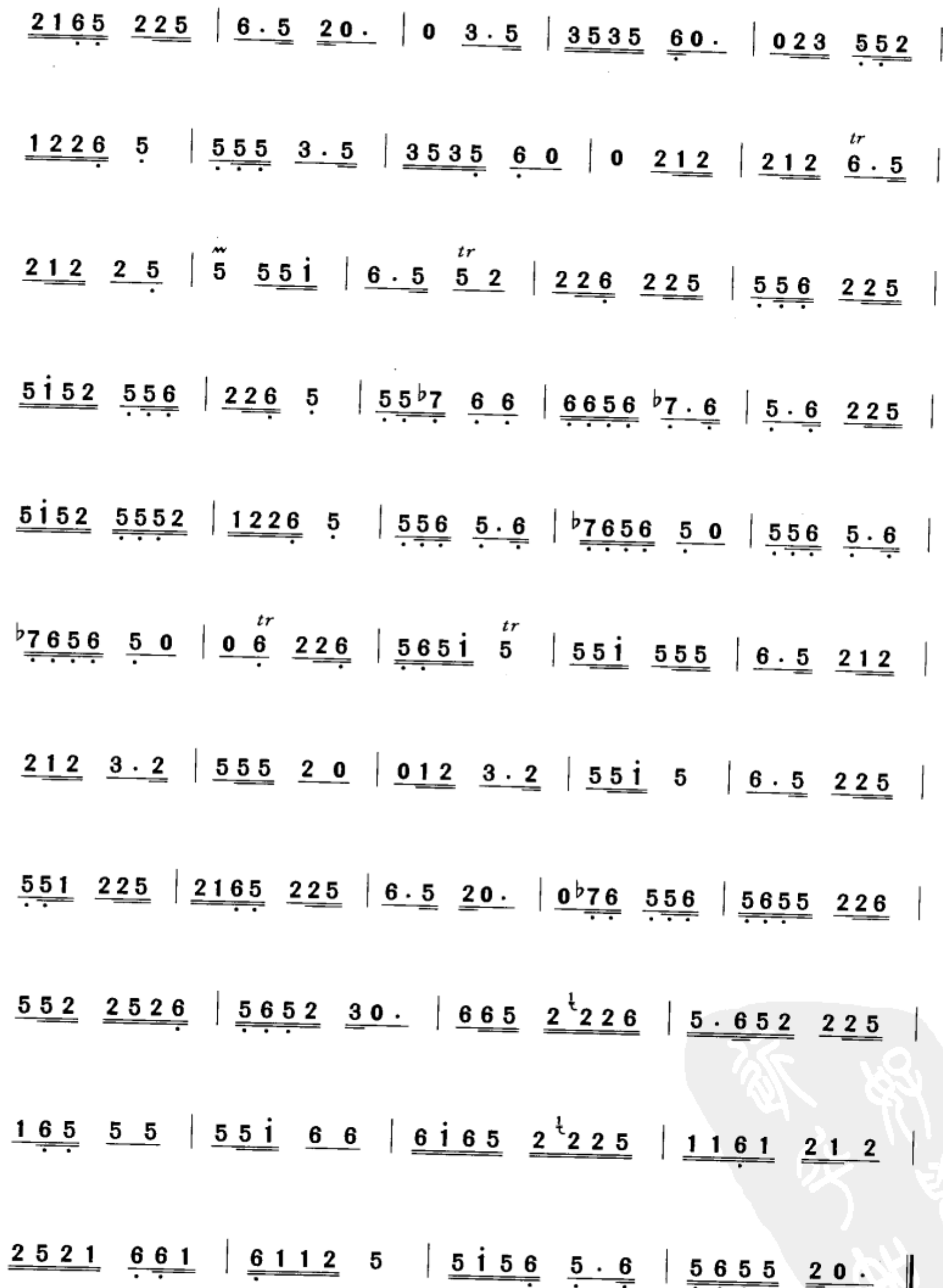
241. 大 开 门

1 = D (简音作 3 = f¹)

(唢呐曲)

潜江市





(萧贞斌、李光耀演奏 胡正平、苏中石采录 胡正平记谱)

242. 小 石 调

1 = \flat E (简音作 5 = \flat b¹)

(唢呐曲)

潜江市

サ 6 $\dot{1}$ - $\overset{\odot}{\overset{tr}{5}}$ - $\underline{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\underline{5}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{\overset{\wedge}{5}}$ - | $\underline{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{tr}{\overset{\wedge}{6}}$ $\overset{\wedge}{5}$ - - $\underline{5.6}$ |

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{556}}$ $\underline{\underline{\flat 776}}$ | $\underline{\underline{\flat 7}}$ 0 $\overset{tr}{\underline{\underline{06}}}$ ||: $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{2526}}$ $\underline{\underline{552}}$ | $\underline{\underline{225}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}52}}$ |

$\underline{\underline{\flat 7}}$ 0 $\overset{tr}{\underline{\underline{06}}}$ | $\underline{\underline{225}}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{2526}}$ $\underline{\underline{552}}$ | $\underline{\underline{225}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5.1}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{6.5}}}$ |

$\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5.2}}$ | $\underline{3}$ 0 $\overset{tr}{\underline{\underline{06}}}$ | $\underline{\underline{212}}$ $\underline{\underline{55\dot{1}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{6.5}}}$ $\underline{\underline{26}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{6.5}}}$ $\underline{\underline{26\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5.2}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ |

$\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{5655}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{552}}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{52}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{126}}$ 5 $\underline{\underline{5.5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ |

$\underline{\underline{26\dot{1}}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{552}}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{\flat 7.6}}$ | 5 $\underline{\underline{556}}$ | $\underline{\underline{\flat 7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7276}}$ |

5 $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{\flat 76}}$ | $\overset{1.}{\underline{\underline{\flat 7}}} 0 \overset{tr}{\underline{\underline{06}}}$ || $\overset{2.}{\underline{\underline{\flat 7}}} 0 0$ ||

(萧贞斌等演奏 胡正平、苏中石采录 胡正平记谱)

243. 小 开 门

1 = C (简音作 5 = g¹)

(唢呐曲)

仙桃市

♩ = 75

♩ = 76

サ ⁷6̣ ⁵5̣ - ||: ²/₄ ⁶1̣ ⁶1̣ | 2 . 3 1 ⁵5̣ | ⁵5̣ . 6̣ | ⁵5̣ - |

⁶5̣ ⁶5̣ | ⁶5̣ 5̣ | ⁶5̣ ⁶1̣ | ⁶1̣ 2 3 5 . | 2 2 3 5 . | ⁵5̣ ⁶5̣ |

⁶5̣ 6̣ 1̣ | 2 3 5̣ | ²2̣ ²2̣ ⁷7̣ | ³/₄ 5 . 6 5̣ ⁵7̣ | ²/₄ ⁷5̣ 2 3 | ⁷1̣ 6̣ |

⁶5̣ 6̣ | ⁶5̣ 6̣ | 6̣ ⁷6̣ | 5̣ 5 . 6 | ⁶5̣ 6 7 | 5̣ 6̣ |

6̣ ⁷6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2 1 5̣ | 5̣ 2̣ | 2 . 3 2 3 | 1 6̣ ²2̣ |

3 2 6 7 | 5̣ ⁷7̣ | 5 . 6 5̣ | ⁶5̣ 3 3 | 1̣ 6̣ 2̣ |

1 . 2 1 6̣ | ^{1.} 5̣ - | ⁶5̣ ⁶5̣ || ^{2.} 5̣ . 6̣ | ⁶1̣ 2 3 |

5̣ 2 3 | ⁶1̣ 2 3 | ⁶1̣ ⁶1̣ | 1̣ . 6̣ ||

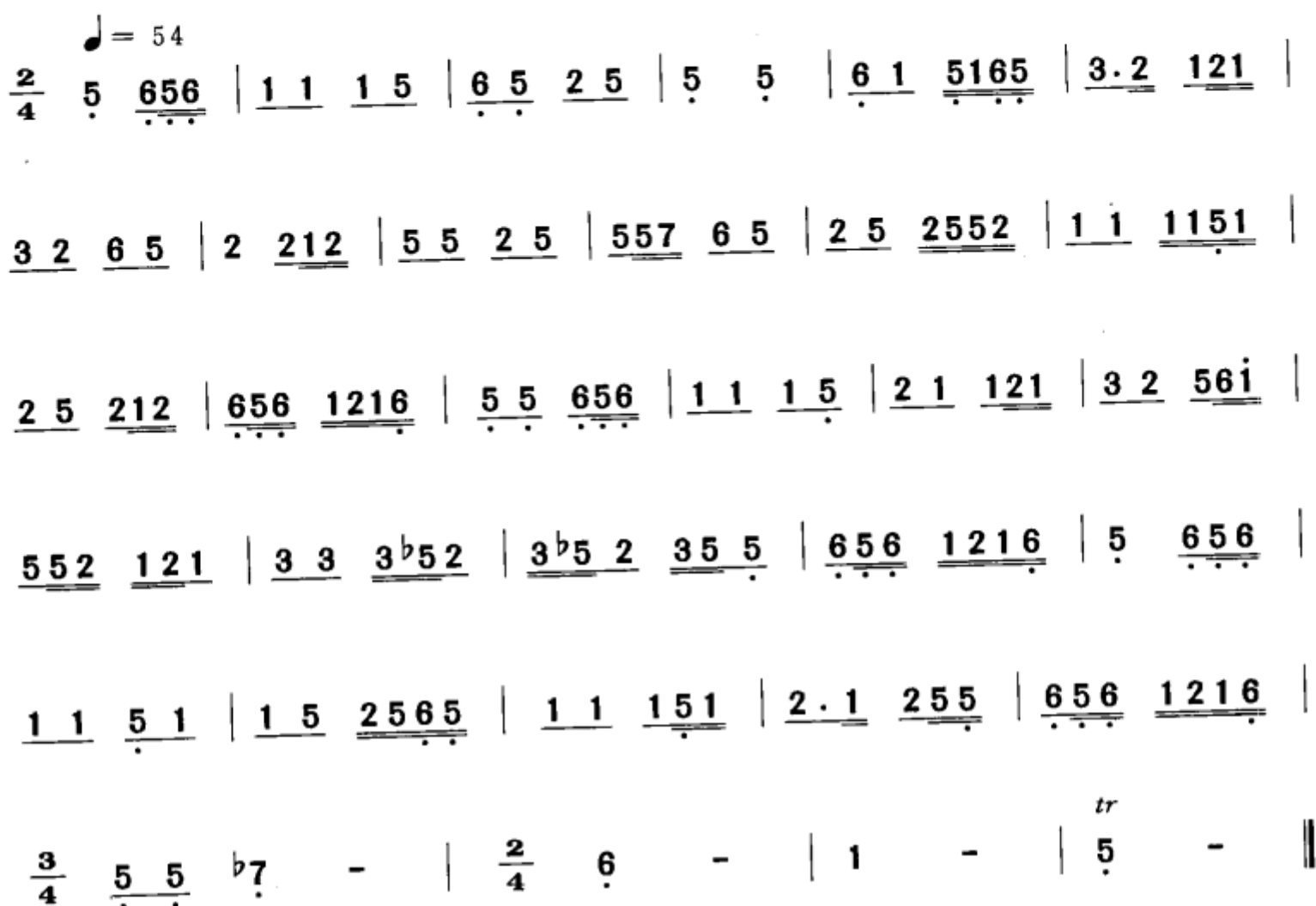
(萧立伦演奏 陈民谦采录 付洪章记谱)

244. 小 开 门

1 = C (筒音作 5 = g^1)

(唢呐曲)

洪湖市



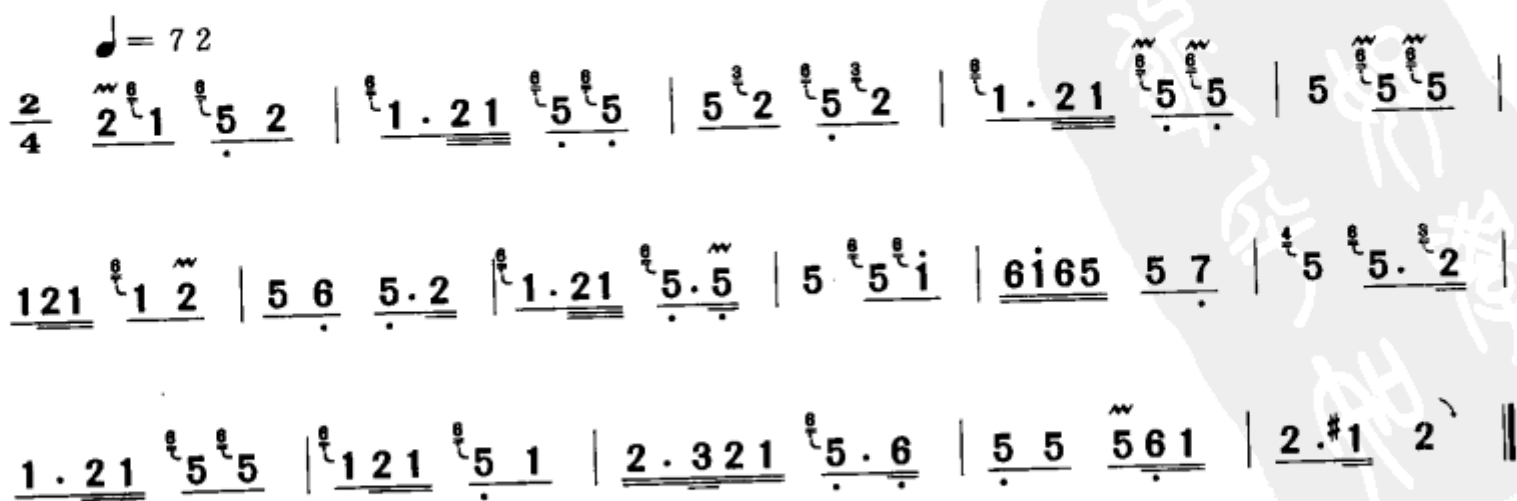
(杨传学等演奏 象迹采录、记谱)

245. 上 香 调

1 = $\sharp C$ (筒音作 5 = $\sharp g^1$)

(唢呐曲)

仙桃市



(别照兰演奏 陈民谦、郭平兰采录 程道法记谱)

246. 反 子 调

1 = F (简音作 5 = c¹)

(唢呐曲)

天门市

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 5 2 | ⁸1 6 | 5 5 | 5 1 | 6 1 | 5. 6 | 5 5 |

5 ⁸1 | ⁸1 2 | 6 5 | 3 2 | 3 2 | 6 ⁸5[⊗] | 5 2 |

⁸1 2 | 1 6 | 5 5 | 5. 6 | 5 5 | 5 ⁸5[⊗] | 2 5[⊗] |

[⊗]5 2 | ⁸1 2 | ²6[⊗] 5[⊗] | 5 2 | 1 5 | 5 6 5 | 6 5 6 |

5 - | 5 ⁸1 | 5 2 | ⁸1 6 | 5 5 | 5 5 6 | ⁸1 1 |

6 [⊗]5 | 2 5 | 6 5 | 1 2 | 1 5 | 2 2 | 2 5 |

[⊗]5 [⊗]2 | 1 5 | 6 5 | 6 5 | 5 6 1 | 2 3 | 1 5 |

6 6 | 6 5 | 5 6 1 | ⁸1 5 | 2 3 | 2 ⁸1 | 1 3 |

2 [⊗]5 | 5 2 | 2 [⊗]6 | [⊗]5 [⊗]5 | 2 1 | 5. 6 | 5 5 |

1 2 | [⊗]5 1 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 5 6 5 |

5 5 | [⊗]5 2 | 1 2 3 | 5. 6 | 5 5 | 2 1 | 5 2 |

¹2 3 | 2 [⊗]6 | [⊗]5 [⊗]6 | [⊗]5 ⁸1 | 6 5 | 5 - | 5 - ||

(杨南亭传谱 刘水舟演奏 余音采录 涂国祥记谱)

247. 叶落金泉

1 = $\sharp D$ (简音作 3 = b^1)

(唢呐曲)

潜江市

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 2.5 5.5 | 225 665 | 161 216 | 212 256 | 212 2321 |

2 0 0 | 121 6.5 | 121 6.5 | 121 5.2 | 5 552 | 551 6.5 |

2 0 0 | 552 6.1 | 5 5 | 6.1 551 | 5 5 | 332 552 |

1 665 | 2.5 3.5 | 212 656 | 2.6 5 | 5 0 6.1 | 6165 3.5 |

332 165 | 1.3 212 | 212 3.2 | 5.6 5.1 | 225 2 6 | 212 2321 |

2 0 0 5 | 1 5 21 6 | 5 - | 665 121 | 6.5 126 | 6165 121 |

5 5 5 | 665 6.5 | 3 0 0 | 665 212 | 5 265 | 5.2 3.2 |

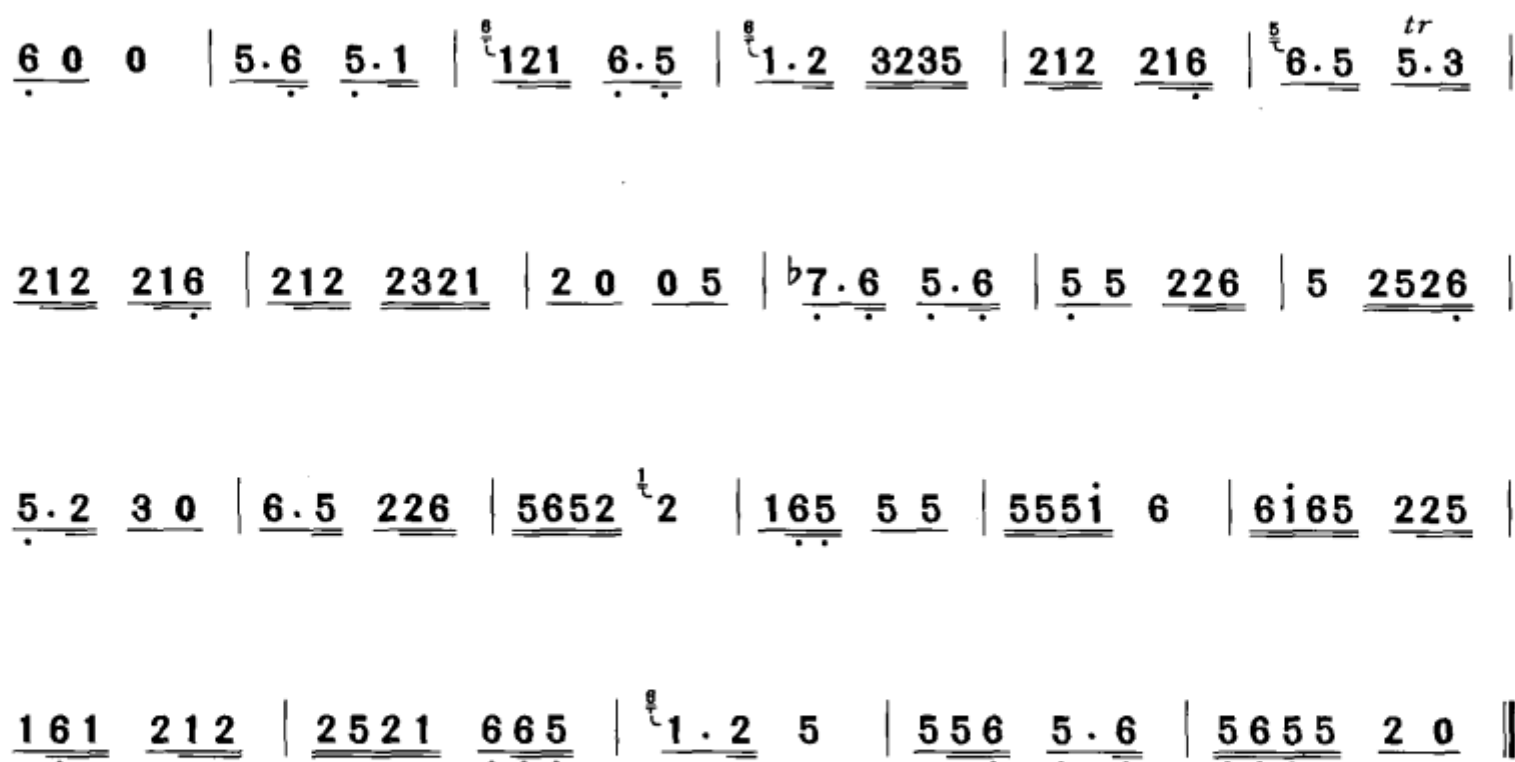
6.1 5 | 165 2.5 | 1 121 | 6.5 121 | 6 6 6 | 6 6 6661 |

5 0 665 | 5.5 161 | 2.5 1 5 | 21 6 5 | 5 5 32 1 | 212 521 |

212 5.2 | 6.1 5 | 5 3.2 | 552 121 | 6.5 6 6 | 6 6 6662 |

3 0 0 5 | 6.2 2.5 | 2526 5.2 | 226 5.6 | 2.5 121 | 6.5 121 |

*：应为【跌落金钱】。



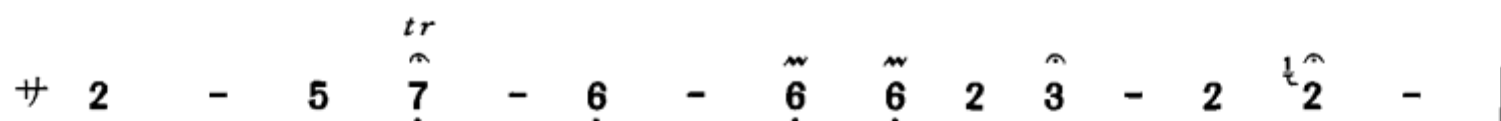
(萧贞斌、李光耀演奏 胡正平、苏中石采录 胡正平记谱)

248. 四 大 句

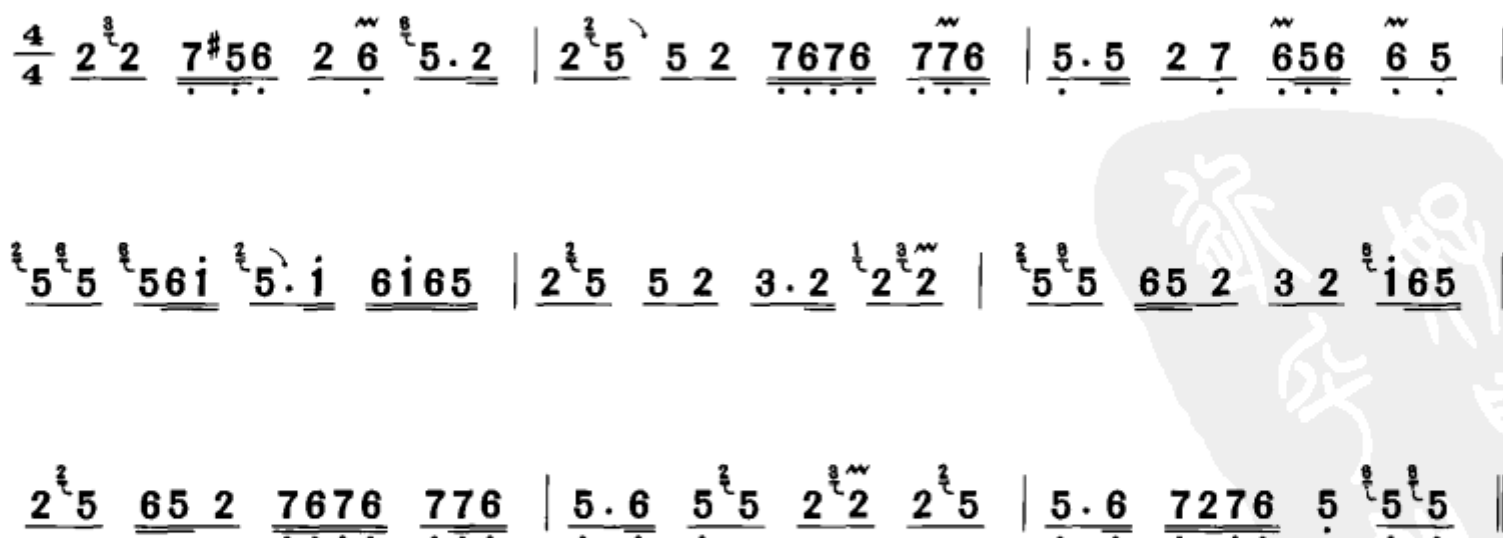
1 = $\sharp C$ (简音作 $5 = \sharp g^1$)

(唢呐曲)

仙桃市



$\text{♩} = 64$



(别照兰演奏 陈民谦、余成训采录 程道法记谱)

249. 老 梗 子

1 = D (简音作 5 = a¹)

(唢呐曲)

仙桃市

♩ = 90

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2.1}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{5.2}$ $\underline{165}$ | $\underline{5.2}$ $\underline{165}$ | $\underline{2.5}$ $\overset{tr}{5.5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{2.5}$ |
 $\underline{1.2}$ $\overset{8}{1.5}$ | $\underline{2.5}$ $\overset{tr}{5.5}$ | $\underline{215}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.5}$ |
 $\underline{5.2}$ $\underline{165}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{2.5}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1.5}$ | $\overset{8}{5.1}$ $\underline{1.5}$ | $\overset{\sim}{6.5}$ $\overset{\sim}{5.5}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{1.2}$ |
 $\underline{5.7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1.5}$ | $\underline{6.5}$ $\overset{\sim}{5.5}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{161}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{5}$ $\overset{tr}{5.5}$ |
 $\underline{5.2}$ $\underline{1.5}$ | $\underline{5.2}$ $\underline{165}$ | $\underline{2.5}$ $\overset{tr}{5.5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{2.5}$ | $\underline{1.2}$ $\overset{8}{1.5}$ |
 $\underline{2.5}$ $\overset{\sim}{5.5}$ | $\underline{215}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{5.5}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.5}$ |
 $\underline{5.2}$ $\underline{165}$ | $\underline{6.5}$ $\overset{8}{2.5}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{165}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{1.5}$ | $\underline{6.5}$ $\overset{\sim}{5.5}$ |
 $\underline{2.5}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{5.7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{1.2}$ $\overset{8}{1.5}$ | $\underline{6.5}$ $\overset{\sim}{5.5}$ |
 $\underline{2.5}$ $\underline{161}$ | $\underline{5.35}$ $\underline{2.32}$ | $\underline{1.21}$ $\underline{5.23}$ | 1 2 ||

(程洁中演奏 陈民谦、程道法采录 刘同军记谱)

250. 闭 宫

1 = \flat E (简音作 5 = \flat b¹)

(唢呐曲)

潜江市

サ 6 $\dot{1}$ - $\overset{\sim}{5}$ - $\underline{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ - $\underline{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - $\underline{5.6}$ |

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{556}$ $\underline{\flat 7 6}$ | $\underline{\flat 7 0}$ 0 | $\underline{1 1}$ $\underline{6165}$ | $\underline{2.6}$ 5 | $\overset{tr}{\underline{6.5}}$ $\overset{8}{\underline{165}}$ |

$\underline{3.2}$ $\underline{115}$ | $\underline{112}$ $\underline{335}$ | $\overset{tr}{\underline{2321}}$ 2 | $\overset{1}{\underline{2.2}}$ $\underline{3235}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2.1}$ $\underline{2 0 0}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{1.3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6561}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{1216}$ | 5 $\underline{555}$ | $\overset{tr}{\underline{6.1}}$ $\underline{555}$ |

$\underline{3 3}$ $\underline{2 2}$ | $\overset{tr}{\underline{55\dot{1}}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{2321}$ $\underline{165}$ | $\underline{5.2}$ $\underline{165}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.2}$ $\underline{1 0 0}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{112}$ 5 | $\underline{555\dot{1}}$ 6 | $\underline{66\dot{1}}$ $\underline{555}$ | $\underline{66\dot{1}}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{555}$ $\underline{3 3}$ $\underline{3 3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 1 2}$ $\overset{tr}{\underline{2 1 2}}$ | $\overset{tr}{\underline{2 1 2}}$ $\overset{tr}{\underline{2 1 2}}$ | $\underline{55\dot{1}}$ $\overset{tr}{\underline{6.5}}$ | $\underline{2321}$ $\underline{5.2}$ |

$\underline{2.5}$ $\underline{\flat 7 6}$ | 5 5 $\underline{6\dot{1}}$ | 6 $\underline{6\dot{1}\dot{1}5}$ | $\underline{2 2 5}$ $\underline{1 6 1}$ |

$\underline{2 2}$ $\underline{2 2 5}$ | $\underline{1 6 5}$ $\overset{8}{\underline{1 2}}$ | 5 $\underline{5 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5 6 5 5}$ $\underline{2 0}$ ||

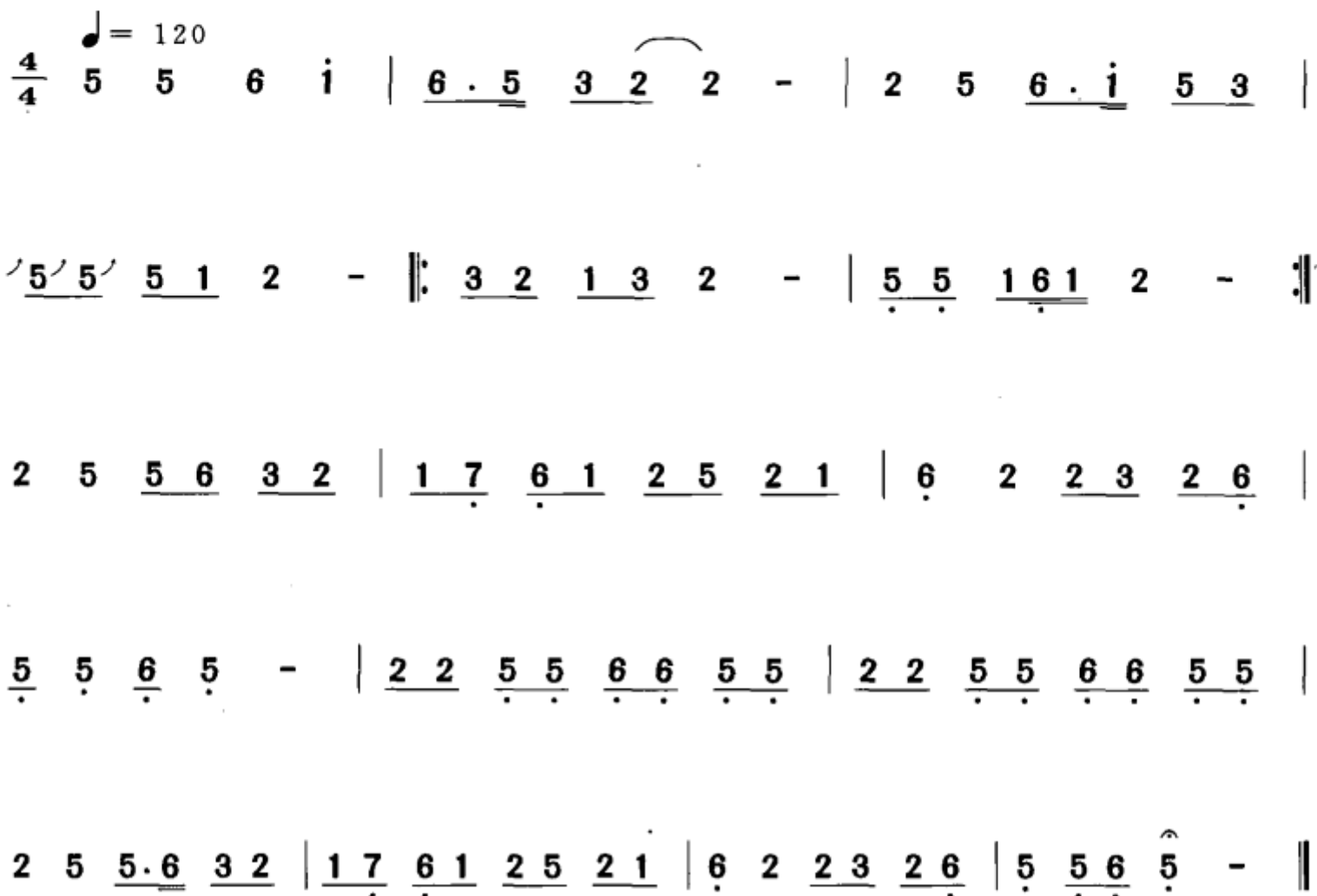
(萧贞斌演奏 胡正平、苏中石采录 胡正平记谱)

251. 花 调

1 = D (筒音作 5 = a¹)

(唢呐曲)

天门市



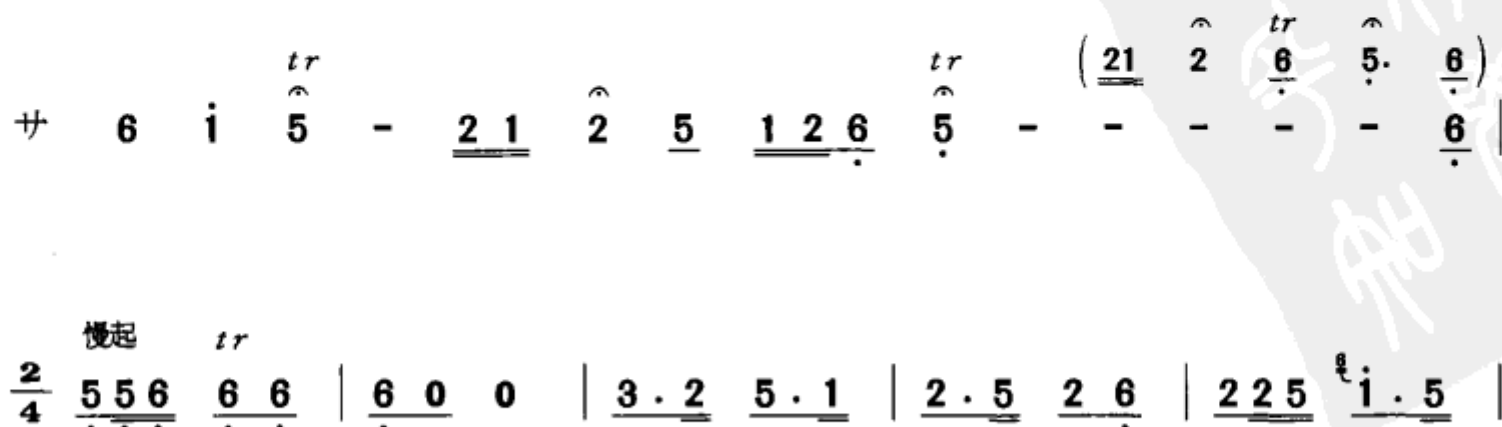
(李新明传谱 刘水舟演奏 徐辉采录 余音记谱)

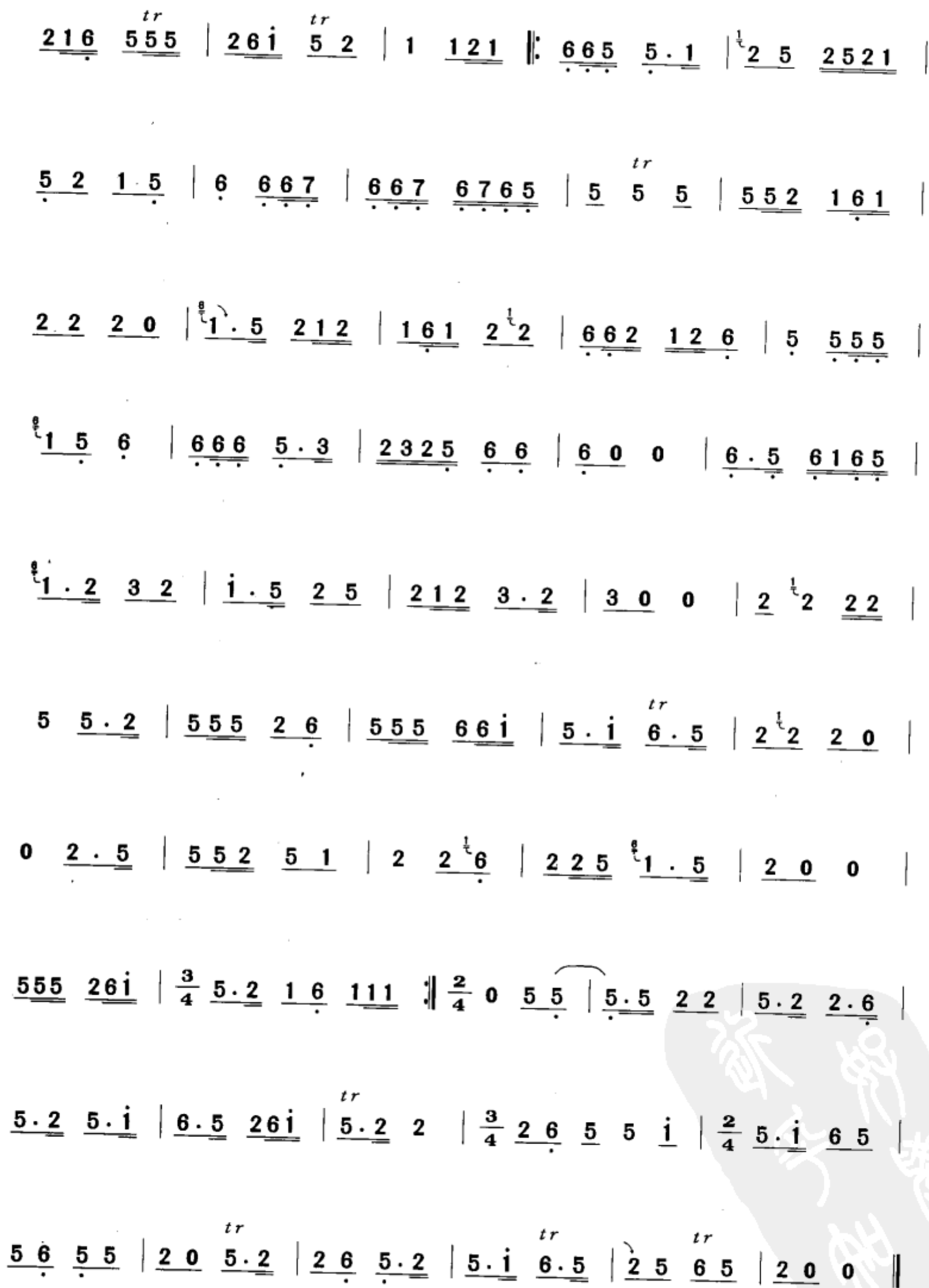
252. 邯 郸 寺

1 = ^bE (筒音作 5 = ^bb¹)

(唢呐曲)

潜江市





(萧贞斌演奏 胡正平、苏中石采录 胡正平记谱)

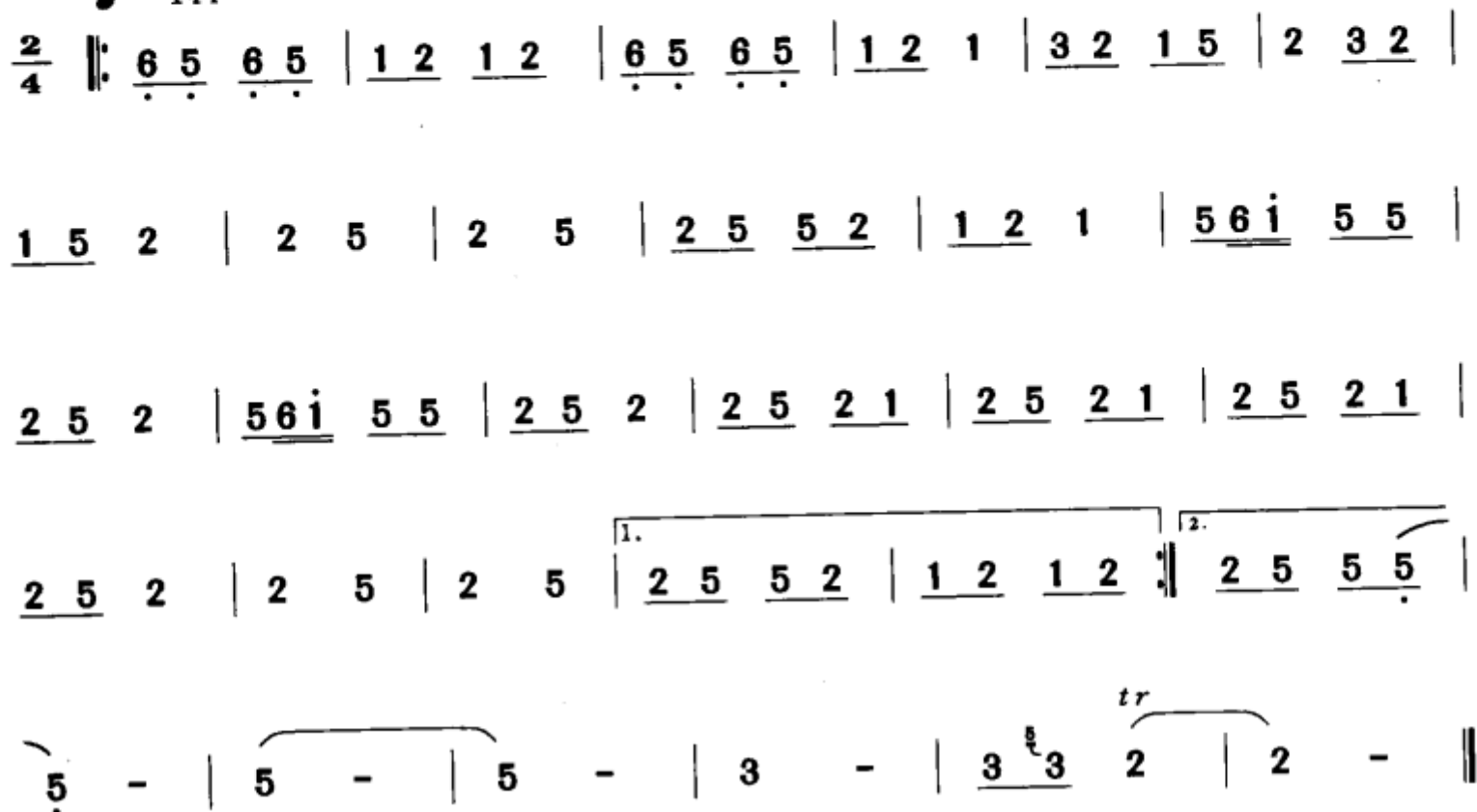
253. 快 板 鹅 兰 子

1 = $\sharp C$ (简音作 $\dot{5} = \sharp g^1$)

(唢呐曲)

洪湖市

$\text{♩} = 144$



(曾凡龙演奏 象迹采录、记谱)

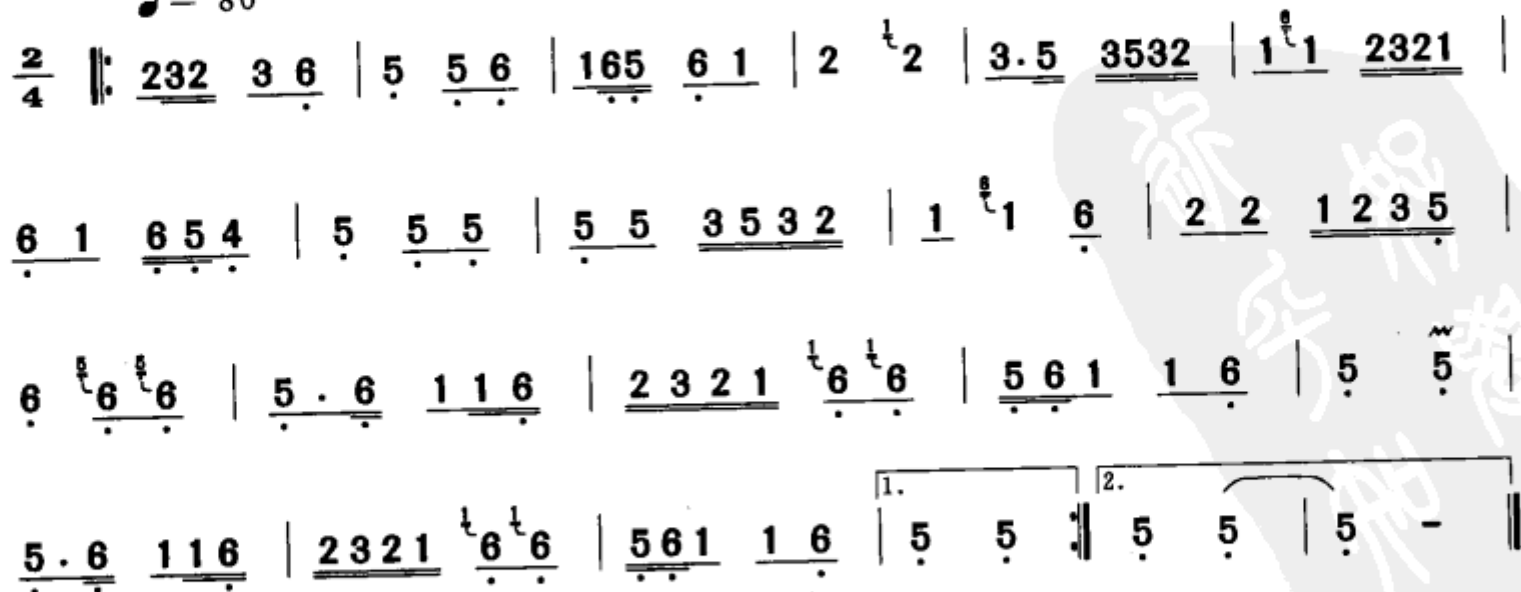
254. 迎 亲 曲

1 = F (简音作 $\dot{4} = \flat b^1$)

(唢呐曲)

仙桃市

$\text{♩} = 80$



(王齐炎演奏 陈民谦、付洪章采录 程道法记谱)

255. 府 调

1 = ^bE (简音作 5 = ^bb¹)

(唢呐主曲)

潜江市

慢起 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 7. 6 5 6 5 | 5 6 i 5 | 2 6 i 5 5 2 | 7 6 5 7 6 6 | 6 5 6 3. 6 |

5. 6 7 6 | 7. 6 3. 2 | ^{tr}6. 2 ^{tr}6 6 | ^{tr}6. 2 2 6 | 1 6 1 2 1 2 |

2 6 i ^{tr}5. 2 | 2 6 2¹ 2 | 2 6 i ^{tr}5. 2 | 2 6 5 5 | 6 6 i 5 5 |

6 5 6 i 6. 5 | 5 i 5 2 2 0 6 i | 5. i 5 2 2 3 6 | 2. 3 6 6 6 | 1. 6 2¹ 2 |

2 3 6 2 1 2 | 6. 5 7 6 | 5. 5 2. 5 | 2 5 2 5 ^{tr}6 6 | 6 7 6 5 6 5 |

5 6 i ^{tr}5 | 2 6 i 5 5 2 | 7 6 5 7 6 | 6 5 6. 3. 6 | 5. 6 7 6 |

7. 6 3. 2 | ^{tr}6. 2 6 6 | ^{tr}6 2 2 6 | 1 6 1 2 1 2 | 2 6 i ^{tr}5. 2 |

2 6 2¹ 2 | 2 6 i ^{tr}5 2 | 2. 5 7 6 | 5 5 5 5 5 i | 6 6 i i 6 |

2. 5 1 6 1 | 2 2 2. 5 | 1 6 5 1. 2 | 5 5 6 | 5. 6 5 6 5 5 | 2 0 0 ||

(萧贞斌等演奏 胡正平、苏中石采录 胡正平记谱)

256. 官 调

1 = E (筒音作 5 = b¹)

(唢呐曲)

潜江市

慢起 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 7̣ 6̣ . 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3 | 3 2 3 | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 6̣ . 7̣ 6̣ . 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3 ^{tr} | 5̣ . 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ 2̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 2̣ ^{tr} |
 2̣ 6̣ 5̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ . 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ |
 5̣ . 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 2̣ ^{tr} |
 7̣ . 6̣ 2̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 2̣ ^{tr} | 2̣ . 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
 ♪ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ . 5̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 0̣ ||

(萧贞斌、李光耀等演奏 胡正平、苏中石采录 胡正平记谱)

257. 夜 行 船

1 = E (简音作 5 = b¹)

(唢呐曲)

潜江市

サ 6 i ^{tr}5 - ²³¹2 . 5 2 6 ^{tr}5 - ²¹2 . ^{tr}6 5 . 6 :

$\text{♩} = 86$
5 5 6 b7 . 6 | b7 0 0 || $\frac{2}{4}$ 2 5 2 1 5 . 1 | 1 . 5 6 1 | 5 . 1 2 . 5 |

⁶1 5 ⁶1 1 | 6 . 5 i 5 | 2 2 5 5 . 2 | 2 6 5 | 5 5 5 6 . 5 |

⁶1 2 5 | 5 . 2 5 5 i | 6 i 5 2 0 | 0 5 . 2 | 5 . i 5 |

5 5 5 2 2 1 2 | 5 2 2 1 5 | 5 5 5 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 1 2 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 . 6 5 5 |

2 1 2 5 . 2 | 2 . 6 5 . 2 | 5 . i ^{tr}6 . 5 | 2 6 i 5 i 5 2 | 2 2 6 |

5 ³5 6 i | 5 . i ^{tr}6 5 | 5 . 6 5 . 5 | 2 0 5 . 2 |

2 6 5 . 2 | 5 . i 6 . 5 | 2 0 5 6 . 5 | 2 0 0 ||

(萧贞斌、李光耀等演奏 胡正平、苏中石采录 胡正平记谱)

258. 桂 枝 香

1 = ^bE (简音作 5 = ^bb¹)

(唢呐曲)

仙桃市

$\text{♩} = 92$
 tr

$\frac{2}{4}$ 7. 6 | 5. 6 | 5 5 | 6 5 | 5 5 2 | 5. 6 5 2 |

1 2 6 5 | 2 2 5 i | 5 5 2 | 1 2 6 | 2 2 5 | 6 6 2 |

1 2 2 6 | 5 5 2 | 1 2 6 | 2 2 5 i | 5 5 2 | 1 2 6 |

2 2 5 | 6 6 2 | 1 2 2 5 | 5 5 5 i | 6 6 5 | 6 6 5 |

2 2 2 6 | 5 5 2 | 1 2 6 | 5 5 | 6. i 6 5 | 2 2 6 |

6. i 6 5 | 2 2 5 i | 5 5 2 | 1 2 6 | 7. 6 | 5 5 2 |

1 2 2 5 | 2 2 1 2 | 5 5 2 | 5 5 6 | 6 6 2 6 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | i. 5 5 5 | 2 2 1 2 | 5 5 2 | 5 5 6 |

6 6 2 6 | 5 5 5 | 6 5 6 | 6 6 2 6 | 5. 6 | 5 5 5 |

6 5 | 5 5 2 | 5 5. 2 | 1 2 6 5 | 2 2 5 i | 5 5 2 |

$\underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{6} \mid 2\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 6} \mid \underline{\underline{5\ .\ 5}}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid 5\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{6} \mid$
 $\underline{2\ \overset{t}{2}}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 5\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{6} \mid 5\ \overset{\sim}{5} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ \underline{2\ 2} \mid 5\ \overset{\sim}{5} \mid \overset{tr}{6\ .}\ \underline{5} \mid \underline{2\ \overset{t}{2}}\ \underline{1\ 2} \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \overset{t}{6}\ 5 \mid \underline{2\ \overset{t}{2}}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 5\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 2} \mid \overset{tr}{7\ .}\ \overset{\sim}{6} \mid \overset{tr}{7\ .}\ \underline{6} \mid 5\ \underline{5\ 2} \mid$
 $\underline{1\ 2}\ \overset{t}{2}\ 5 \mid \underline{2\ \overset{t}{2}}\ \underline{1\ 2} \mid 5\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 2} \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}}\ \underline{2\ \overset{\sim}{6}} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid$
 $5\ \overset{\sim}{6} \mid 5\ \overset{\sim}{5} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{2\ \overset{t}{2}}\ \underline{1\ 2} \mid 5\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 2} \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid$
 $\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}}\ \underline{2\ \overset{\sim}{6}} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \overset{\sim}{6}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{\sim}{6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ \overset{\sim}{6}} \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid$
 $5\ \underline{5\ 5} \mid \overset{tr}{6}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{tr}{5}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 2} \mid \overset{\sim}{5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{5} \mid \underline{2\ \overset{t}{2}}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid$
 $5\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{6} \mid 2\ \underline{2\ \overset{\sim}{6}} \mid 5\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid \overset{\sim}{5}\ \underline{5\ 2} \mid$
 $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{7\ \underline{6\ 0}} \mid 5\ \overset{\sim}{5} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 $\overset{t}{2}\ 5 \mid \underline{1\ .\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 2\ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ .\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid 6\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5} \mid \overset{t}{1}\ \underline{1\ 2} \mid$
 $5\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 5} \mid \underline{5\ .\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2} \mid 2\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{2\ 0}\ 0 \parallel$

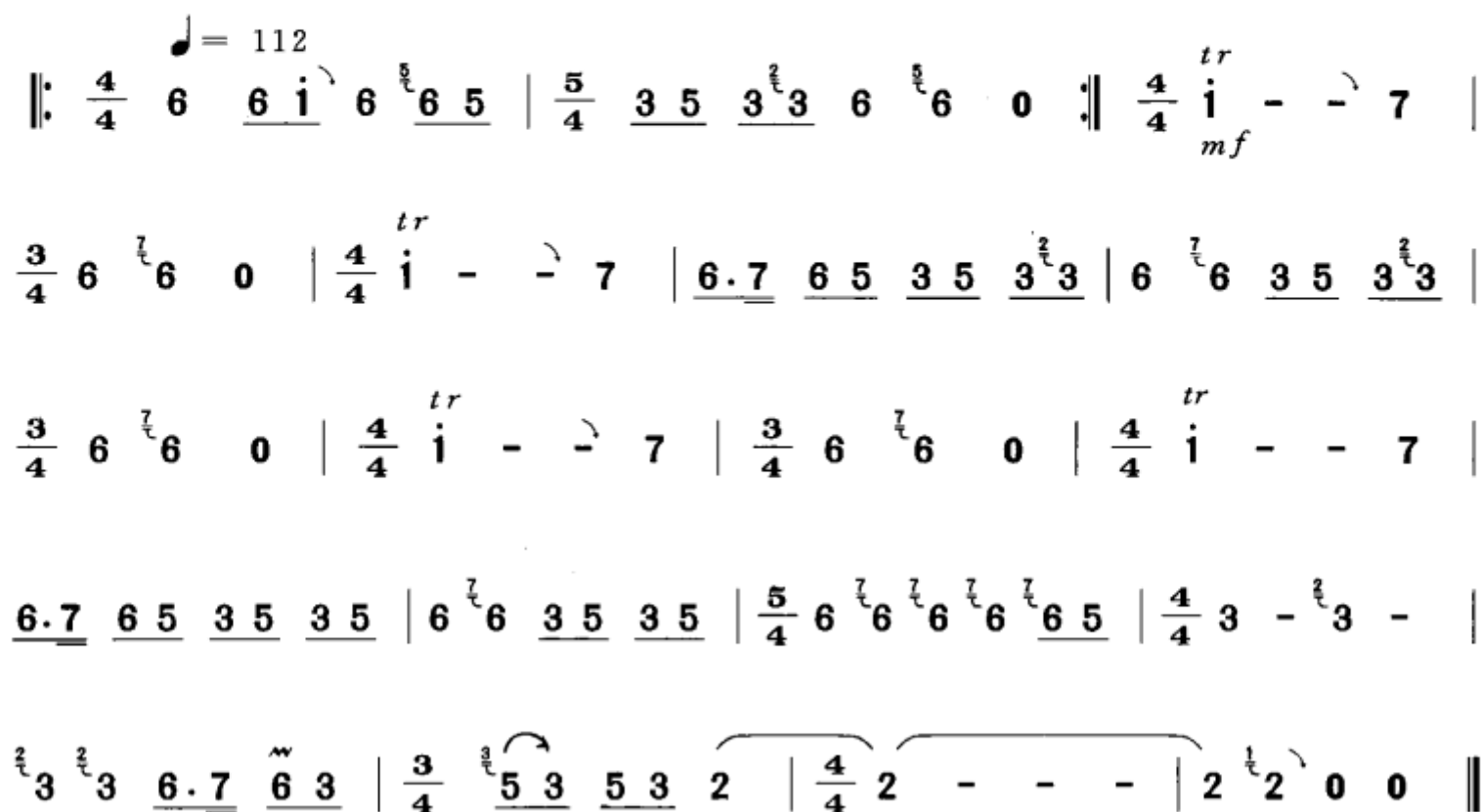
(付洪章演奏 刘同军采录 江波记谱)

259. 送 亲 下 河 调

1 = \flat A (简音作 1 = $\flat a^1$)

(唢呐曲)

仙桃市



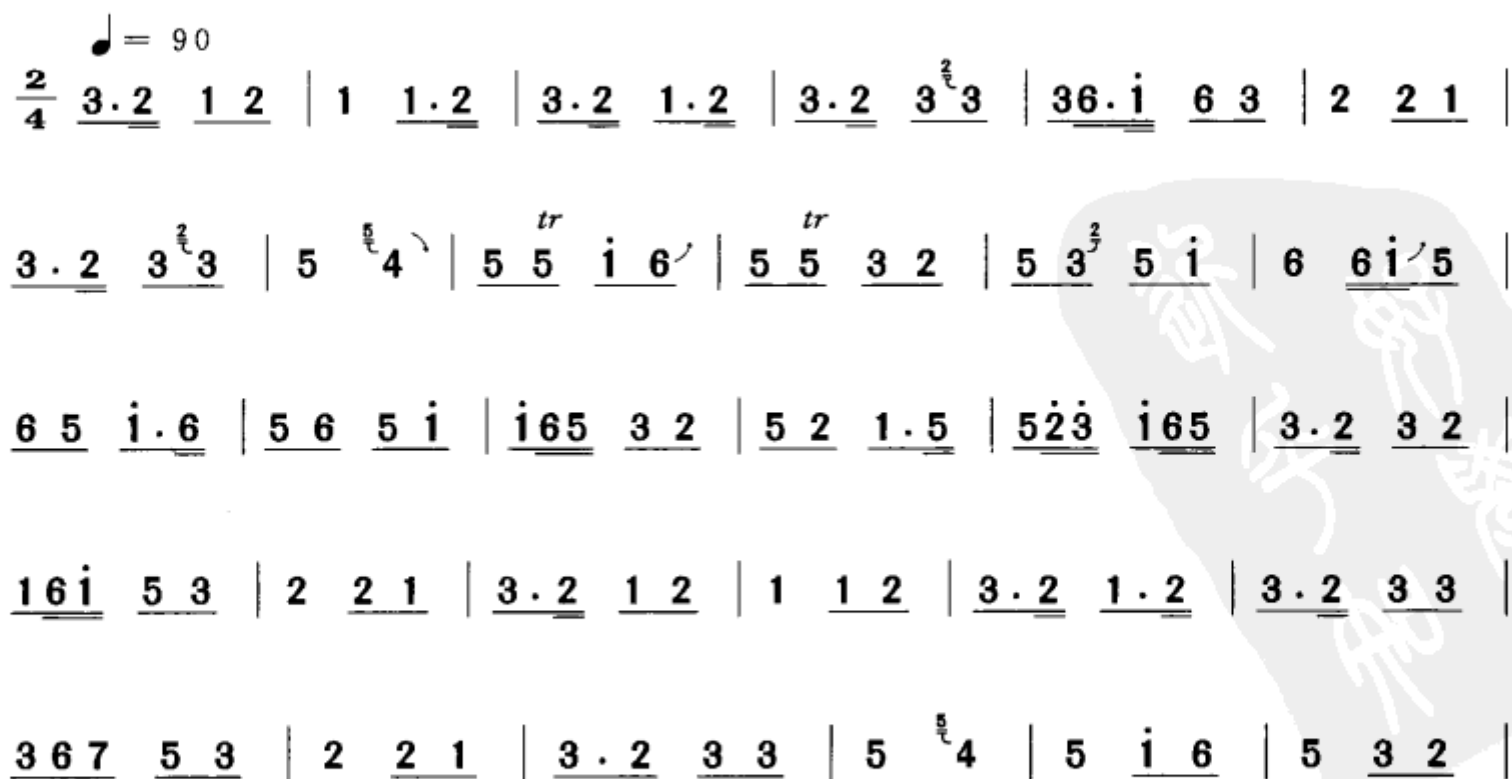
(王其炎演奏 程道法采录、记谱)

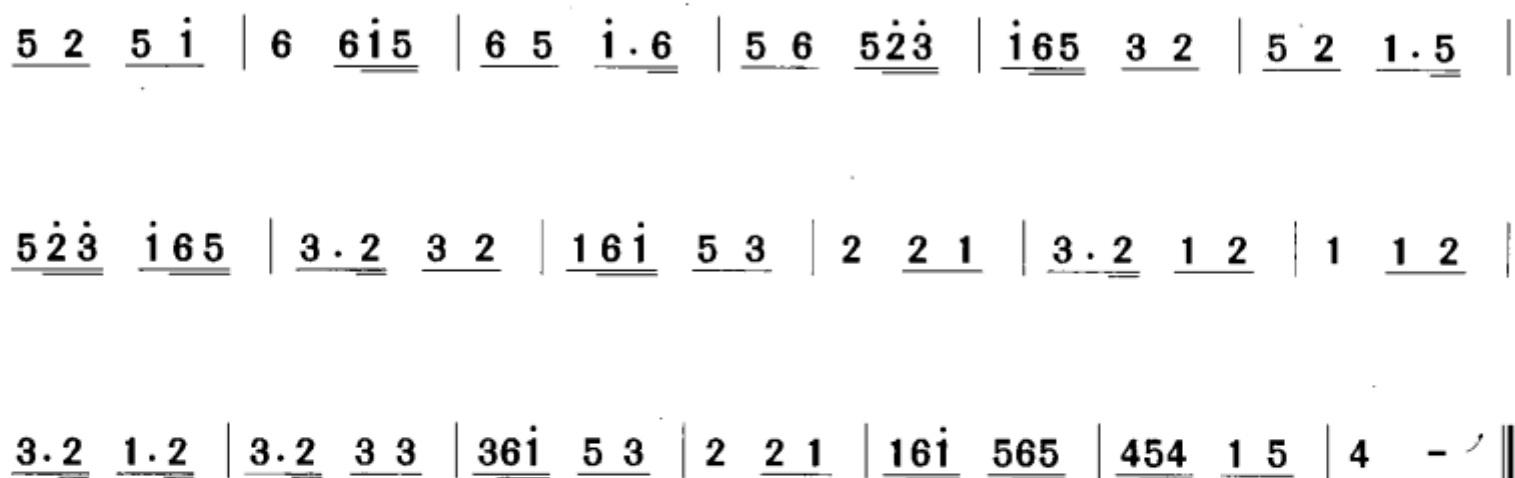
260. 娘 送 女

1 = A (简音作 1 = a^1)

(唢呐曲)

仙桃市





(程洁中演奏 陈民谦、程道法采录 刘同军记谱)

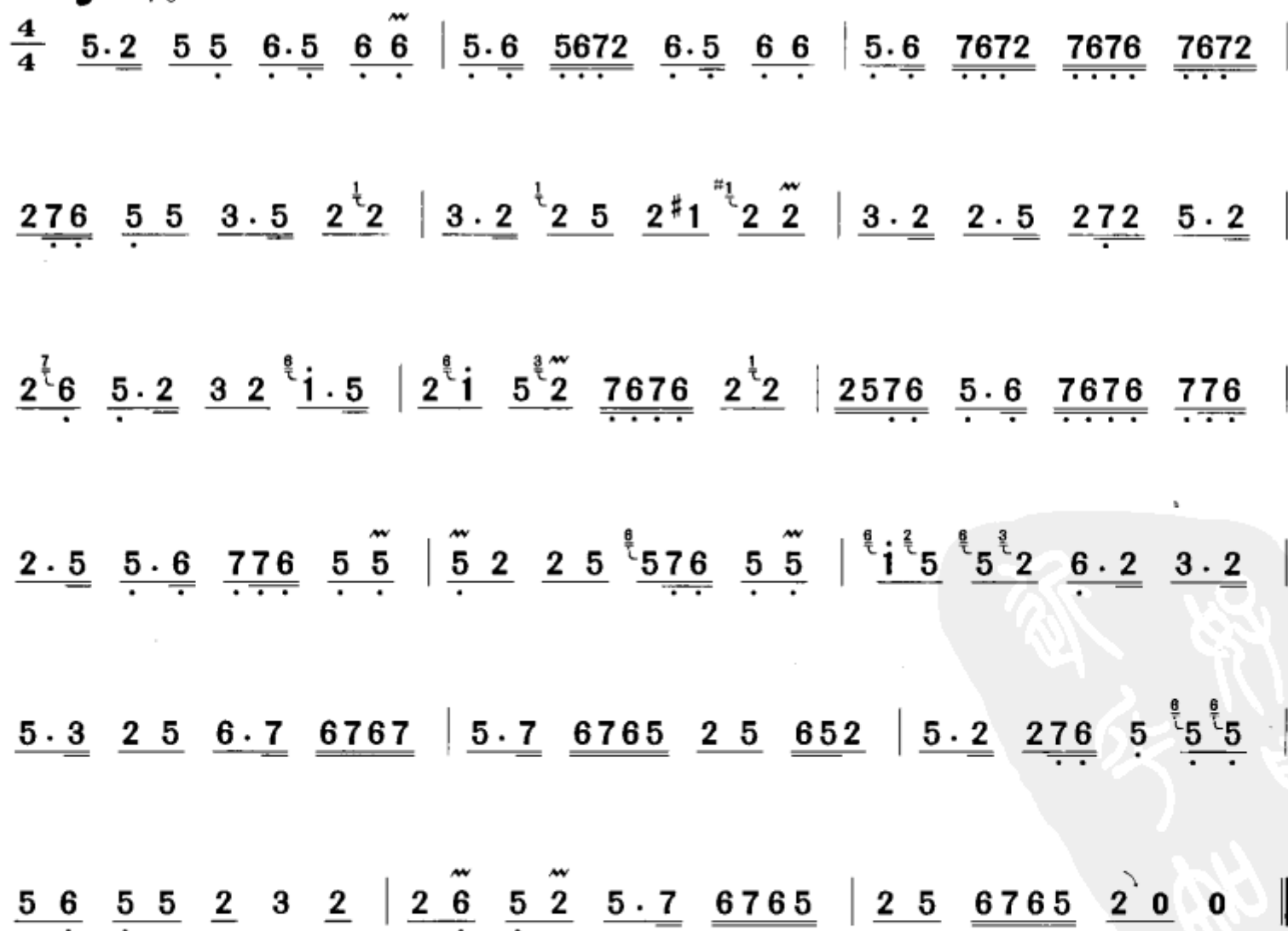
261. 清 水 莲

1 = $\sharp C$ (简音作 $\dot{5} = \sharp g^1$)

(唢呐曲)

仙桃市

$\text{♩} = 76$



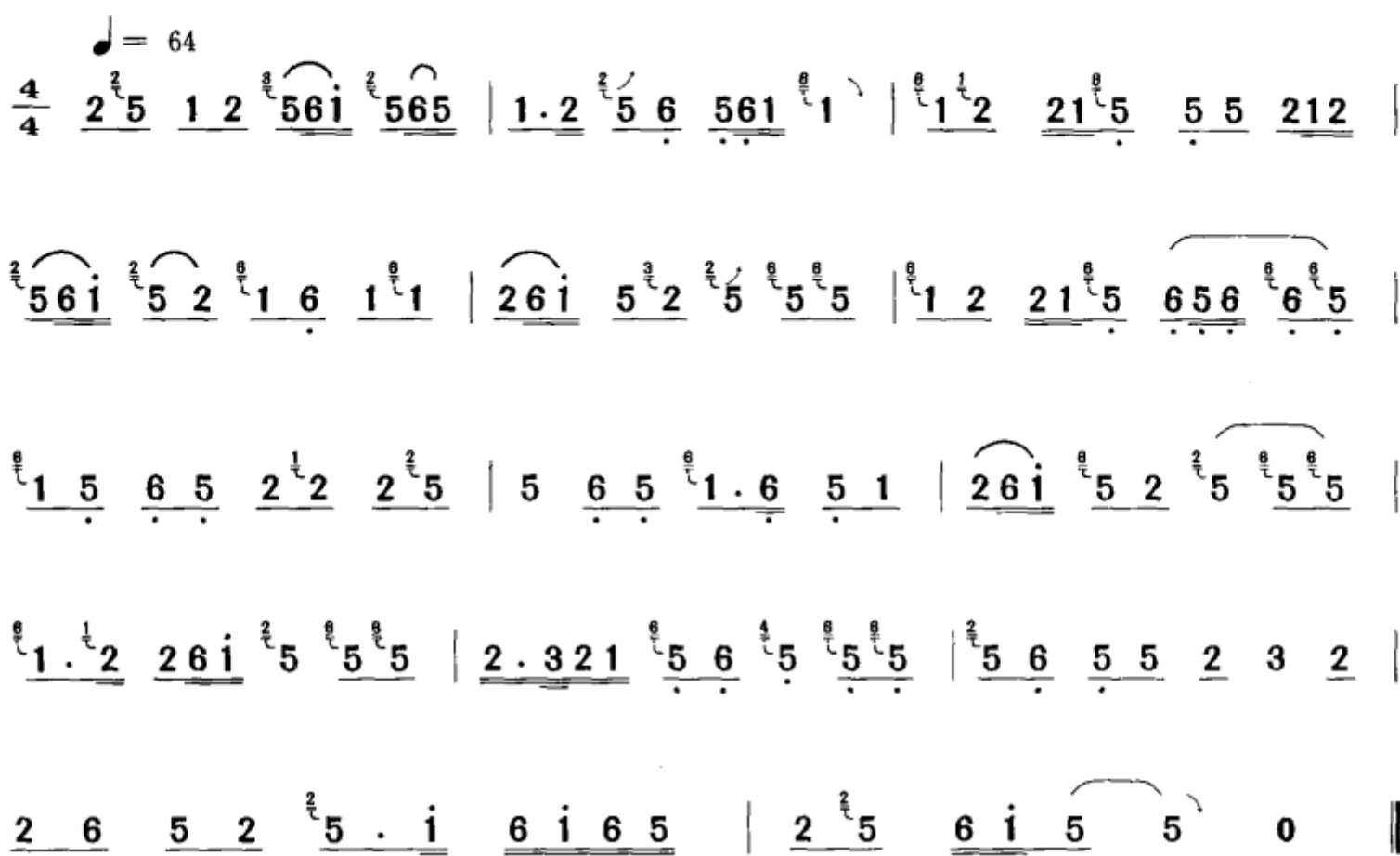
(别照兰演奏 陈民谦、余成训采录 程道法记谱)

262. 景 大 月

1 = $\sharp C$ (简音作 $\dot{5} = \sharp g^1$)

(唢呐曲)

仙桃市



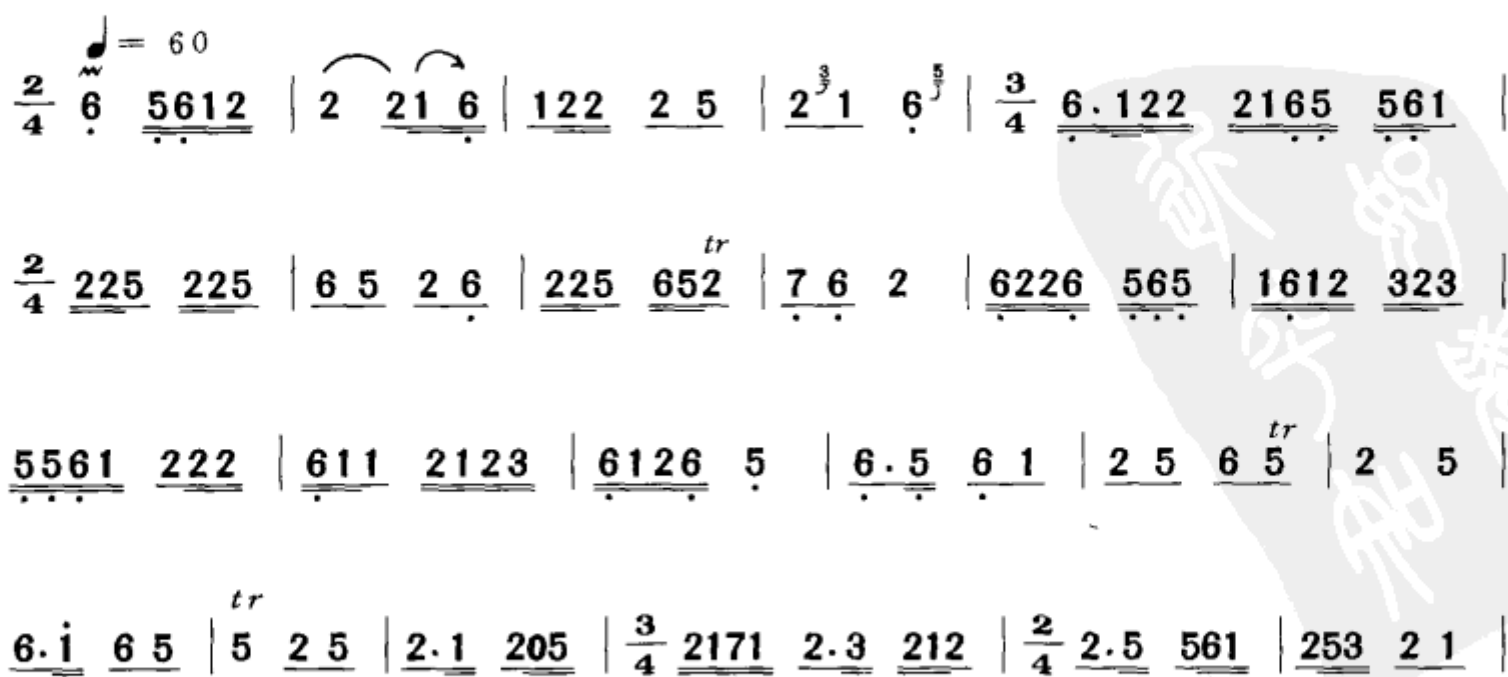
(别照兰演奏 陈民谦、郭平兰采录 程道法记谱)

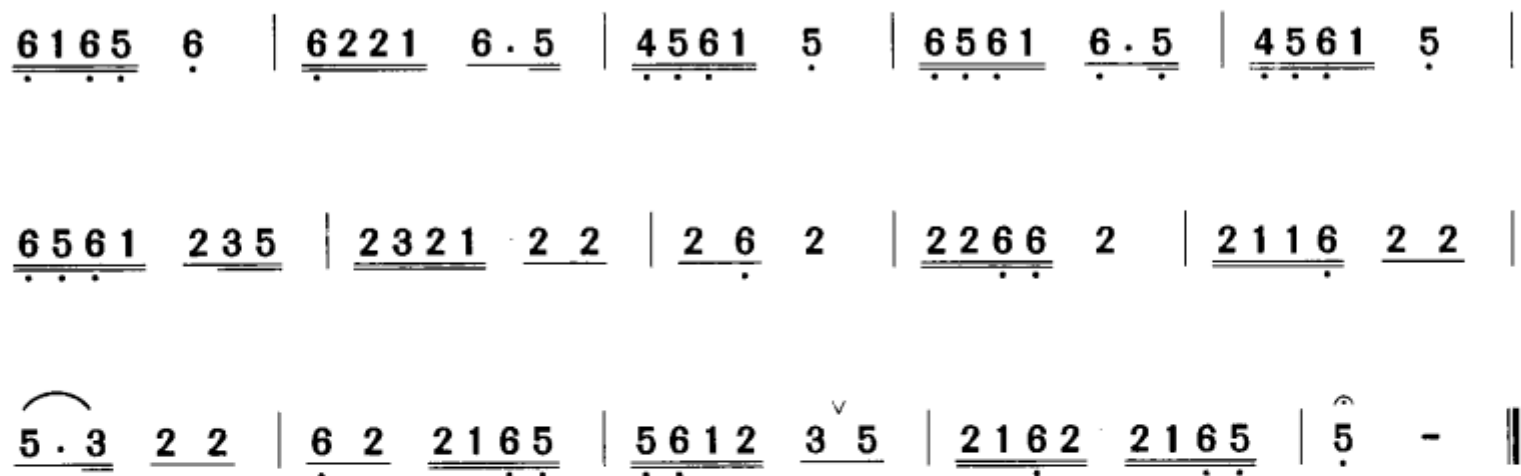
263. 喜 事 逢

1 = $\sharp C$ (简音作 $\dot{4} = \sharp f^1$)

(唢呐曲)

监利县





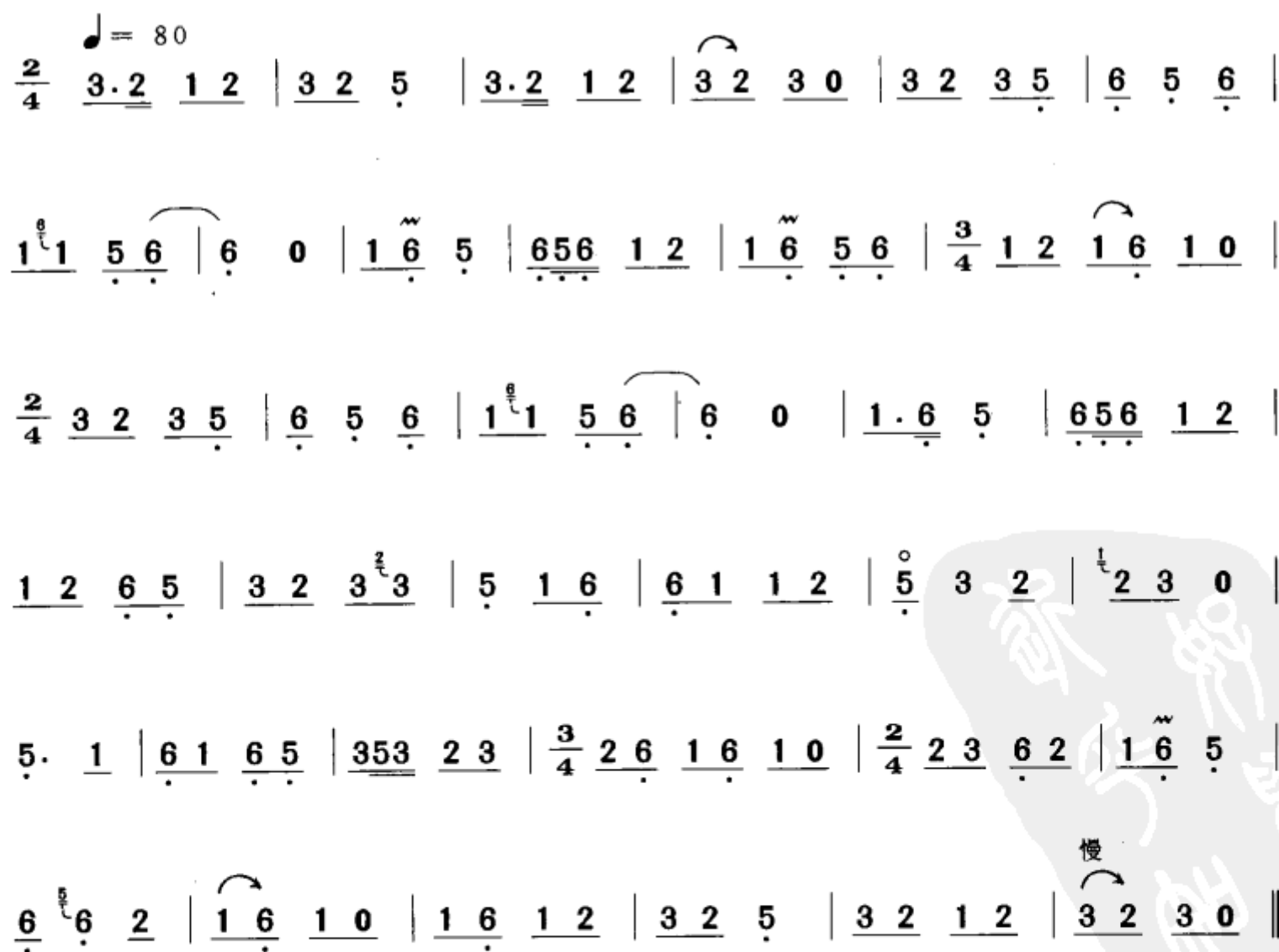
(何环保演奏 周守宏采录、记谱)

264. 敬 酒 调

1 = D (筒音作 $5 = a^1$)

(喷呐曲)

仙桃市



(张才柱演奏 曾小清、陈重新采录 陈民谦记谱)

265. 满 指 万 年 欢

1 = F (筒音作 1 = f¹)

(唢呐曲)

监利县

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 1 1 2 | 3.323 5 6 | 3.2 121 | 303 3 2 | 6.5 3 5 |

6 5 6 $\dot{1}$ | 1 1 2 | 323 5 6 | 3.2 121 | 3 3 2 | 5 6 3 2 | 5 6 3 2 |

3 2 5 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 56 3 | 2 2 0 | 2 1 | 2 0 2 1 | 2 3 2 3 |

5 6 563 | 2 3 1 | 6 6 5 | 6 0 656 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 656 | 2 2 0 | 2 5 5 |

2 5 5 2 | 1 1 0 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 656 2 |

2 0 0 | 2 2 5 5 | 2 5 5 2 | 1 1.2 | 1 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 3 2 3 5 |

6 5 $\dot{1}^b 7$ | 6 $\dot{1}$ 525 | 6 0 6 $\dot{1}$ | 1 1 2 | 3323 565 | 3.2 121 | 3 3 2 |

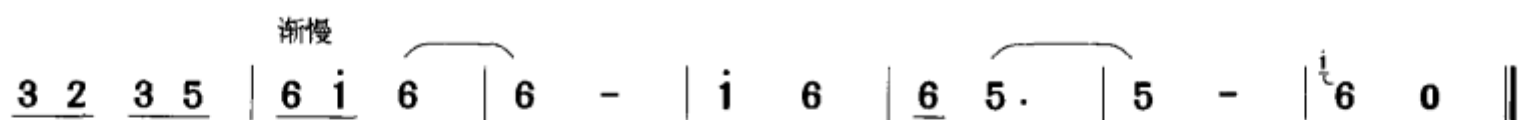
6.5 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 1 1 2 | 323 565 | 3.2 121 | 3 3 2 | 565 3 2 |

565 3 2 | 3 2 5 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 56 3 | 2 2 0 | 2 1 | 2 2 1 |

2 3 2 3 | 5 6 563 | 2 3 1 | 6 6 5 | 6 0 656 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 656 | 2 2 0 |

2 2 5 5 | 2 5 5 2 | 1 - | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 2 |

656 2 | 2 0 0 | 2 2 5 5 | 2 5 5 2 | 1 1 2 | 1 $\dot{1}$ | 6 6 5 |



(史积尧演奏 周守宏采录 彭彪记谱)

266. 慢 板 鹅 兰 子

1 = $\sharp C$ (筒音作 $\dot{5} = \sharp g^1$)

(唢呐曲)

洪湖市



(杨传学演奏 象迹采录、记谱)

267. 什 样 锦

(合 奏)

仙桃市

1 = C

【合头】 ♩ = 56

竹 笛	$\frac{2}{4}$	<u>6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5</u>		$\overset{tr}{6} .$	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u>		6 -	
唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{1}$ 5</u>		6 .	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>		6 -	
星 子	$\frac{2}{4}$	X	0		0 0		X 0			0 0	
当 子	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0 X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0 X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X 0		0 0			X 0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{x}{\underline{X}}$ $\overset{x}{\underline{X}}$	<u>0 X</u>		X X		$\overset{x}{\underline{X}}$ $\overset{x}{\underline{X}}$	<u>0 X</u>		X X	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0 0		0 0			0 0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X 0		0 0			X 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>星 当</u>	<u>乙 当</u>		黄 当		<u>星 当</u>	<u>乙 当</u>		黄 当	

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}$	$\overset{tr}{6}$	$\underline{5}$
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{3}}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{1}\ 5}$	$\overset{tr}{6}$	$\underline{5}$
X	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$		X	0	$\underline{X\ X}$	0	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$		0	$\underline{0\ X}$
0	0		0	X	0	X	0	0		X	-
$\overset{x}{\tau}\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$		X	X	$\overset{x}{\tau}\underline{X\ X}$	X	$\overset{x}{\tau}\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$		X	0
0	0		0	0	0	0	0	0		0	$\underline{0\ X}$
$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$		X	X	$\underline{X\ X}$	X	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$		X	-
$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$		X	X	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$		X	-
0	0		0	X	0	X	0	0		X	-
<u>星当</u>	<u>乙当</u>		当	黄	<u>当当</u>	黄	<u>星当</u>	<u>乙当</u>		黄	<u>乙当</u>

<i>tr</i>				<i>tr</i>					
6 .	<u>i 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 6 i 2̇</u>	6	-	<u>6 . i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 23</u>	5
6 .	<u>i 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>i 2̇</u>	6	-	<u>6 . i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 23</u>	5
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
X	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	0	X	-	X	-	X	X	0	X
0	0	^x <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	^x <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	-	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	-	X	-	X	-	0	X	0	X
黄	-	黄 当	星 当	黄	-	当 当 黄		当 当	黄

【渔家乐】

【四板】 ♩ = 60

<u>6 i 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	i -	^{tr} i -	<u>2 i</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6 i 2</u>	6 -
<u>6. i</u>	<u>5 6</u>	i -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X 0	0 0	0 0	X -	X -	X -	X -	X -	X -
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	X -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X -	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X -	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	X -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>星当</u>	<u>乙当</u>	黄 -	星 -	星 -	星 -	星 -	星 -	星 -

<u>2 3 2 3</u>	<u>i i</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>i i</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	i -	<u>6. i</u>	<u>6 5</u>
<u>2. 3</u>	<u>i i</u>	<u>2. 3</u>	<u>i i</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	i -	0 0	0 0
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	0 0	X -	0 0
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	X 0
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X -	X	0 0
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X -	0 0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0
<u>星星</u>	<u>当当</u>	<u>星星</u>	<u>当当</u>	<u>星当</u>	<u>乙朵</u>	<u>当朵</u>	<u>当</u>	星 -

<u>3 2 3</u>	5	<u>3 . 2</u>	<u>1 6 1</u>	^{tr} 2	-	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>
0	0	0	0	0	0	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>
X	-	X	-	X	-	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	X
0	0	0	0	0	0	^x _c X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	X	X	0	X
0	0	0	0	0	0	X	X	0	X
星	-	星	-	星	-	黄黄	当黄	屋当	乙当

【三板】									
<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	^{tr} 3	-	<u>6 . 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	^{tr} 5	-
<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>	3	-	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	-	X	-	X	-
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
^x _c X	X	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
星当	乙当	黄	-	星	-	星	-	星	-

<u>2̇ 3̇</u>	<u>i i</u>	<u>i 6i</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>i</u>	-	<u>2 . 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5 6</u>	<u>3 2</u>
<u>2̇3̇2̇3̇</u>	<u>i i</u>	<u>i 6i</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>i</u>	-	0	0	0	0
<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>	0	0	0	x	-	x	-
0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	-	x	0	x	0
0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>星星</u>	<u>当当</u>	<u>星当</u>	<u>乙朵</u>	<u>当</u>	<u>星</u>	<u>星</u>	-	<u>星</u>	-

【二板】										tr	
1	-	<u>3. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3532</u>	<u>1 2</u>	3	-	<u>6. i</u>	<u>6 5</u>	3	-
0	0	<u>3. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3532</u>	<u>1 2</u>	3	-	0	0	0	0
X	-	0	0	X	0	0	0	X	-	X	-
0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	0	0
0	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0
X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	0	X	0
0	0	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	-	0	0	0	0
星	-	黄	黄	星当	乙当	黄	-	星	-	星	-

<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>	3 -	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>5 i</u>	^{tr} 6 -	【一板】 <u>5 . 6</u>	<u>i 2̇</u>
<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>	3 -	0	0	0 0	<u>5 . 6</u>	<u>i 2̇</u>
X	0	0 0	X -	X -	0	0	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X -	0	0	0 0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0 0	0	0	0 0	X	-
0	0	0 0	0	0	0 0	^x <u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X 0	X	0	X 0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X -	X	0	X 0	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X -	0	0	0 0	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0 0	0	0	0 0	X	-
<u>星当</u>	<u>乙当</u>	当 -	星	-	星 -	<u>黄当</u>	<u>星当</u>

6 -	i -	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i i</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i i</u>
6 -	0 0	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>i i</u>	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>i i</u>
0 0	X -	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0 0	0 0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X -	0 0	0	0	0	0
X 0	0 0	0	0	0	0
0 0	X 0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X -	0 0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X -	0 0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X -	0 0	0	0	0	0
黄 -	星 -	<u>星 星</u>	<u>当 当</u>	<u>星 星</u>	<u>当 当</u>

<u>i 6 i</u>	<u>2 3 2</u>	i -	^{tr} 3 -	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>
<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	i -	^{tr} 3 -	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>
x	0	0 0	0 0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u> x	0 0	0	0	x	-
0	0	0 0	x -	x	x	0	x
0	0	0 0	x -	x	x	^x <u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u> x	0 0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x -	x -	x	x	0	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x -	x -	x	x	0	x
0	0	0 0	x -	x	x	0	x
<u>星当</u>	<u>乙采</u>	<u>当朵当</u>	黄 -	黄	黄	当	黄

【倒春来】
【一板】 ♩ = 72

<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	3 -	^{tr} 3 -	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	3 -	0 0	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>
x	0	0 0	0 0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0 0	0 0	0	0	x	-
0	0	x -	x -	x	x	0	x
^x <u>x x</u>	<u>0 x</u>	x -	x -	x	x	^x <u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0 0	0 0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x -	x -	x	x	0	x
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x -	x -	x	x	0	x
0	0	x -	x -	x	x	0	x
<u>星当</u>	<u>乙当</u>	黄 -	黄 -	黄	黄	当	黄

<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	3	-	^{tr} <u>i</u>	-	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i i</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i i</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	3	-	0	0	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>i i</u>	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>i i</u>
<u>X 0</u>	0	0	0	X	-	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	-	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
<u>星 当</u>	<u>乙 当</u>	黄	-	星	-	<u>星 星</u>	<u>当 当</u>	<u>星 星</u>	<u>当 当</u>

【二板】									
<u>i 6i 2̇ 3̇</u>	i	-	<u>5. 6</u>	<u>i 2̇</u>	6	-	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>i 5</u>	6 -
<u>i 6i 2̇ 3̇</u>	i	-	<u>5. 6</u>	<u>i 2̇</u>	6	-	0	0	0 0
<u>X 0</u>	0	0	0	X	0	0	X	-	X -
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0 0
0	0	0	0	X	-	X	-	0	0 0
0	0	0	0	^x <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0 0
<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	0
0	0	0	0	X	-	X	-	0	0
<u>星 当</u>	<u>乙 朵</u>	当	-	<u>黄 当</u>	<u>星 当</u>	黄	-	星	-

		<i>tr</i>				<i>tr</i>		【三板】			
<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	3	-	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	3	-	<u>3. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>
<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	3	-	0	0	0	0	<u>3. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>
X	0	0	0	X	-	X	-	0	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	^x X ^x X	<u>0 X</u>
<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X	-	X	-	X	-	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	-	X	-	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0
星当	乙朵	当	-	星	-	星	-	黄	黄	星当	乙当

3	-	<u>2. 3</u> <u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5 6</u> <u>3. 2</u>	1	-	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$</u>
3	-	0	0	0	0	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$</u>
0	0	X	-	X	-	<u>X X</u> 0
0	0	0	0	0	0	0 <u>X X</u>
X	-	0	0	0	0	0 0
X	0	0	0	0	0	0 0
0	0	X	0	X	0	<u>X X X</u> <u>X X</u>
X	-	X	0	X	0	0 <u>X X</u>
X	-	0	0	0	0	0 <u>X X</u>
X	-	0	0	0	0	0 0
黄	-	星	-	星	-	<u>星星</u> <u>当当</u>

<u>i 6i</u> <u>2 3</u>	i -	<u>6 . i</u> <u>6 5</u>	<u>3 . 5</u> <u>2 1 2 3</u>	^{tr} 5 -
<u>i 6i</u> <u>2 3</u>	i -	0 0	0 0	0 0
<u>x 0</u> 0	0 0	x -	x -	x -
<u>0 x</u> <u>0 x</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>x x</u> <u>0 x x</u>	<u>x x</u> x	x 0	x 0	x 0
<u>0 x</u> <u>0 x</u>	x -	x -	x 0	x 0
<u>0 x</u> <u>0 x</u>	x -	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
星当 乙朵	当 -	星 -	星 -	星 -

【四板】

<u>3 . 2</u> <u>3 3</u>	<u>3 . 2</u> <u>3 3</u>	<u>3 5 3 2</u> <u>1 2</u>	3 -	<u>6 . i</u> <u>6 5</u>
<u>3 . 2</u> <u>3 3</u>	<u>3 . 2</u> <u>3 3</u>	<u>3 5 3 2</u> <u>1 2</u>	3 -	0 0
0 0	0 0	x 0	0 0	x -
0 0	x 0	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	0 0	0 0
x x	0 x	0 0	x -	0 0
^x x x	x x	^x <u>x x</u> <u>0 x</u>	x 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	x 0
x x	x x	<u>x x</u> <u>0 x</u>	x -	x 0
x x	0 x	<u>x x</u> <u>0 x</u>	x -	0 0
x x	0 x	0 0	x -	0 0
黄 黄	当 黄	星当 乙当	黄 -	星 -

<u>3 5 2 3</u>	5	<u>3 . 2</u>	<u>1 2 6 1</u>	^{tr} 2	-	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i̇ i̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i̇ i̇</u>
0	0	0	0	0	0	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i̇ i̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i̇ i̇</u>
X	-	X	-	X	-	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
星	-	星	-	星	-	<u>星星</u>	<u>当当</u>	<u>星星</u>	<u>当当</u>

<u>i̇ 6i̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	i̇	-	<u>2̇</u>	i̇ .	<u>2̇ i̇</u>	<u>2̇ i̇ 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 6 i̇ 2̇</u>
<u>i̇ 6i̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	i̇	-	0	0	0	0	0	0
<u>X 0</u>	0	X	X	X	-	X	-	X	-
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>星当</u>	<u>乙朵</u>	当	-	星	-	星	-	星	-

【合家欢】
【四板】 ♩ = 78

<i>tr</i>	6	-	6 . <u>i</u>	6 <u>i</u> 6 5	3 2 3	5	3 5 3 2	1 6 1
0	0		6 . <u>i</u>	6 <u>i</u> 6 5	3 2 3	5	3 5 3 2	1 6 1
X	-		0	0	0	0	X 0	0
0	0		0	0	X	-	0 X	0 X
0	0		X	X	0	X	0	0
0	0		X	X	^x <u>X</u> X	<u>X</u> X	^x <u>X</u> X	0 X
X	0		0	0	0	0	0	0
X	0		X	X	0	X	X X	0 X
0	0		X	X	0	X	X X	0 X
0	0		X	X	0	X	0	0
星	-		黄	黄	当	黄	星 当	乙 当

2	-	2 3 i .	2 3 i	6	5 . 6	5 6 i 2	6	-
2	-	0 0	0	0	0	0	0	0
0	0	X X 0	X X	0	X	0	0	0
0	0	0 X X	0 X X	0 X	0 X	0 X	X X	X
X	-	0 0	0	0	0	0	0	0
X	-	0 0	0	0	0	0	0	0
0	0	X X X X	X X X	X X	X X	0 X	X X	X
X	-	0 X X	0 X X	0 X	0 X	0 X	X	-
X	-	0 X X	0 X X	0 X	X X	0 X	X	-
X	-	0 0	0	0	0	0	0	0
黄	-	星星 当当	星星 当当	星当	乙 朵	当朵	当	

【三板】									
<u>6 . i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 23</u>	5	<u>3532</u>	<u>1 61</u>	2	-	<u>2 3 2 3</u>	<u>5 i</u>
<u>6 . i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 23</u>	5	<u>3 . 2</u>	<u>1 61</u>	2	-	<u>2 . 3</u>	<u>5 i</u>
X	X	X	X	X	0	0	0	0	0
0	0	X	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0
X	X	0	X	0	0	X	-	X	X
X	X	^x <u>X X</u>	<u>0 X</u>	^x <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	X
X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	X
X	X	0	X	0	0	X	-	X	X
黄	黄	当	黄	星当	乙当	黄	-	黄	黄

<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	:	<u>6 . i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	5	-	:
<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	:	0	0	0	0	0	0	:
X	0	0	0	:	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	:
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	:	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	:
0	0	X	-	:	0	0	0	0	0	0	:
^x <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	:	0	0	0	0	0	0	:
0	0	0	0	:	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	:
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	:	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	:
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	:	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	:
0	0	X	-	:	0	0	0	0	0	0	:
星当	乙当	黄	-	:	星星	当当	星当	乙当	当朵	当	:

【二板】									
<u>2. 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	<u>6. i</u>	<u>6 5</u>	3	-
<u>2. 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	<u>6. i</u>	<u>6 5</u>	3	-
0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
X	X	0	0	X	-	X	-	X	-
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	-
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	-
X	X	0	0	X	-	X	-	X	-
黄	黄	星当	乙当	黄	-	黄当	星当	黄	-

6	-	<u>2. 3</u>	i	<u>2. 3</u>	i	<u>5 6</u>	<u>i 65</u>	3	-
0	0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>i 65</u>	3	-
0	0	X	-	X	-	0	X	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
X	-	0	0	0	0	X	-	X	-
X	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
X	-	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-
X	-	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-
X	-	0	0	0	0	X	-	X	-
黄	-	星	-	星	-	黄当	星当	黄	-

【一板】									
<i>tr</i>									
<i>i</i>	-	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i i</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i i</u>	<u>i 6i</u>	<u>2̇ 3̇2̇</u>	<u>i 2̇3̇</u>	<u>i</u>
<i>tr</i>									
<i>i</i>	-	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>i i</u>	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>i i</u>	<u>i 6i</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>i</u>	-
X	-	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	0	0	0
0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-
0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
星	-	星星	当当	星星	当当	星当	乙朵	当朵	当

<i>tr</i>									
3	-	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	3	-
<i>tr</i>									
3	-	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	3	-
0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0
0	0	0	0	X	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
X	-	X	X	0	X	0	0	X	-
X	-	X	X	^x <u>X X</u>	<u>X X</u>	^x <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	X	-
X	-	X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-
X	-	X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-
X	-	X	X	0	X	0	0	X	-
黄	-	黄	黄	当	黄	星当	乙当	黄	-

说明：1. 本曲广泛用于民间红、白喜事及春节、庙会、祭典等活动中演奏。

2. 锣鼓乐器中的碰铃、小云锣、马锣，当地习称“星、当、黄”，也谓“三星”。三件打击乐器系在一个精致的支架上，由一人演奏。星：读 xīng，碰铃；当：读 dāng，小云锣；黄：读 huáng，马锣。在民间也可以以星、当、黄锣鼓经。

3. 唢呐筒音作 $5 = g^1$ ；竹笛筒音作 $5 = g^1$ 。

(王仁泉传谱 邓礼仿、李天喜、许立虎、诸长发、叶少武、程道法、付洪章、叶惠清、闵云清、
郑爱华演奏 陈民谦、付洪章、程道法采录 邓礼仿记谱)

268. 七星点子^{*}

1 = D (筒音作 $5 = a$)

(笛子曲)

天门市

♩ = 60

旋 律 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 冬 - | 冬 - | 冬冬冬 冬冬 | 才台 才台 | 仓台台 台台 | 卜台 卜台乙台 |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣1̣6̣5̣ 6̣ | 1̣.̣2̣ 3̣ 5̣ |

| 仓.台 台台 | 卜台 乙 | 仓才 台才 | 仓 仓 | 0 0 | 0 0 |

| 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣1̣6̣5̣ 6̣ | 1̣.̣2̣ 3̣ 5̣ | 3̣#̣4̣ 3̣ | 0 0 | 0 0 |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓才 仓 | 仓才 仓 |

| 0 0 | 0 0 | 6̣.̣1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 0 0 | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

| 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 0 0 | 0 仓才 | 台才 仓 | 0 0 |

* 本曲又名《星得皇》。

1 - | 0 0 | 2.1 323 | 116 1 | 0 0 | 0 0 |

0 仓才 | 台才 仓 | 0 0 | 0 0 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 |

2.3 5 | 2.3 1 | 235 52 | 3236 1 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓才 台才 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 || 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 || 才台 乙台 才 || $\frac{2}{4}$ 仓才乙令 仓 | 仓仓 才仓 | 才仓 才仓乙才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i65i 6.5 |

仓 才 | 仓才乙才 仓 | 仓仓 才仓 | 令仓乙令 仓 | 0 0 |

3235 6 | i6i2 323 | 23i 2i5i | 6.5 6 | 6i65 35 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6i65 35 | 6i56 i | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 星得乙得 皇 | 星得乙得 皇 | 星得 得皇 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

得皇 得皇乙得 | 皇 台 | 星得乙得 皇 | 得皇 得皇 | 星得乙得 皇 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1̇2̇3̇ |
 [仓才乙才 仓 | 仓才乙才 仓 | 仓仓 才仓 | 才仓 才仓乙才 | 仓 0 |

2̇3̇1̇ 2̇1̇5̇1̇ | 6.5 6 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 61̇65 3 5 |
 [0 0 | 0 0 | 乙大台 乙大台 | $\frac{3}{4}$ 星得乙得 皇 才 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

61̇65 3 5 | 2 2 | 0 0 | 0 0 | 61̇65 3 5 2 3 |
 [0 0 | 0 仓仓 | 才仓 才仓 | 才仓乙才 仓 | 0 0 |

5.6 5 | 0 0 | 0 0 | 2 5 3 2 3 | 1.6 1 | 0 0 |
 [0 0 | 乙大台 乙大台 | 乙台大 台 | 0 0 | 0 0 | 仓仓 才仓 |

0 0 | 61̇65 4 | 0 0 | 4 5 6 1̇ 5 | 0 0 |
 [乙才 仓 | 0 0 | 星得乙得 皇 | 0 0 | 仓才乙才 仓 |

6 6 5 6 | 6 5 6 6 5 3 5 | 61̇5 3 2 | 2 3 2 1 2 | 2 - |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙大台 乙大台 |

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 [才台 才台 | 才台 才台 | $\frac{1}{4}$ 乙冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓.台 台台 | 卜台 乙台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ i65i 6.5 | 3235 6 |

仓.台 台台 | 卜台 乙 | 仓才 台才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

i6i2 323 | 23i 2i5i | 6.5 6 | 6i65 3 5 | 6i65 3 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6i56 i | i6 5 i 6.5 | 3 2 3 5 6 | i6i2 323 | 23i 2i5i |

0 0 | 星得乙得 皇 | 星得乙得 皇 | 星得 得 皇 | 得 皇 星得乙得 |

6.5 6 | 6i65 3 5 | 6i65 3 5 | 6i56 i | 0 0 |

皇 得 | 星得乙得 皇 | 皇 得 皇 | 星得乙得 皇 | 仓才乙才 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 i23 | 23i 2i5i |

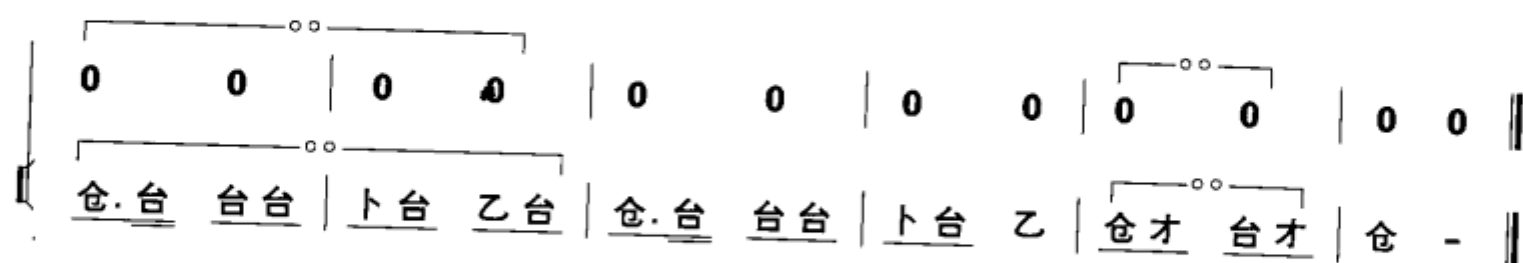
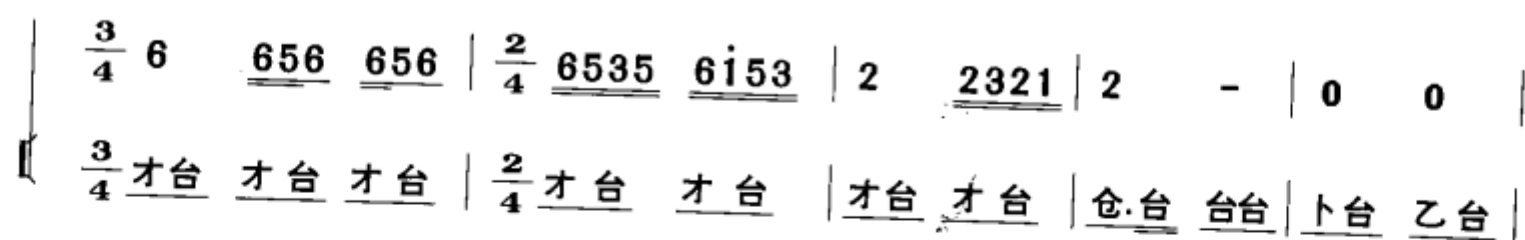
仓才乙才 仓 | 仓仓 才仓 | 才仓 才仓乙才 | 仓 0 | 0 0 |

6.5 6 | 6i65 3 5 | 6i65 3 5 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 6i65 3523 |

0 0 | 星得 乙得 | 星得 乙得 | $\frac{1}{4}$ 皇 | $\frac{2}{4}$ 乙大台 乙大台 |

5. 6 5 | 2 5 3 2 3 | 1. 6 1 | 6i65 4 | 4 5 6 i 5 |

乙台乙大 仓 | 仓仓 才仓 | 仓 才 仓 | 星得乙得 皇 | 仓才乙才 仓 |



(吴月平等演奏 吴汉阳、余音采录 余音记谱)

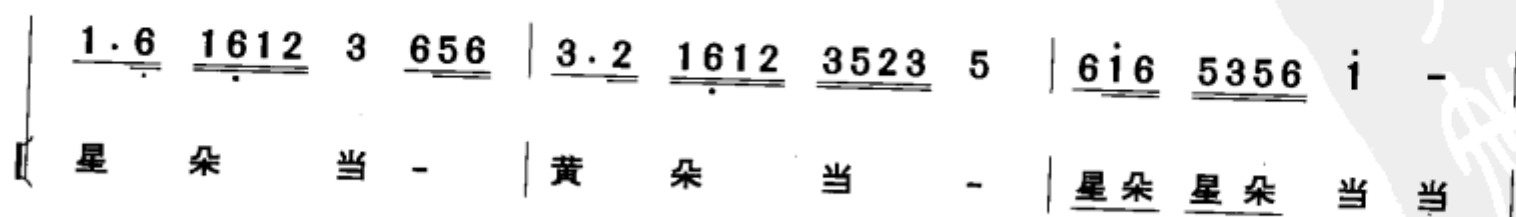
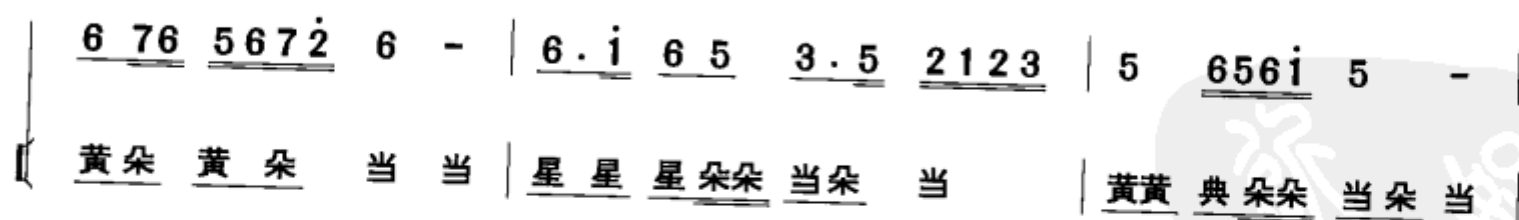
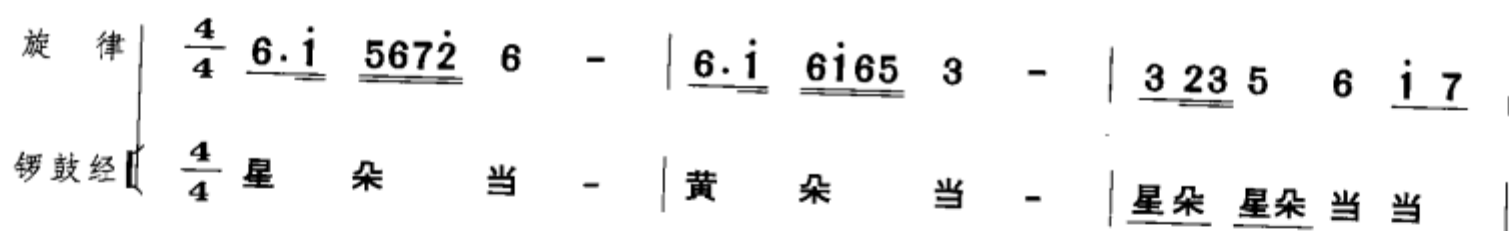
269. 金 钱 花

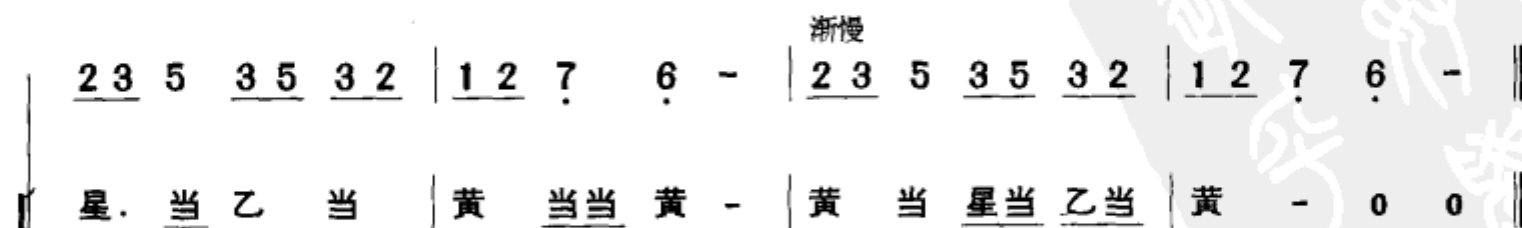
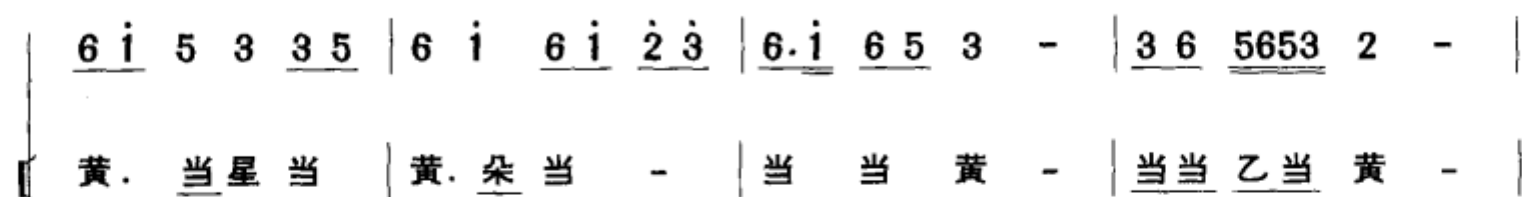
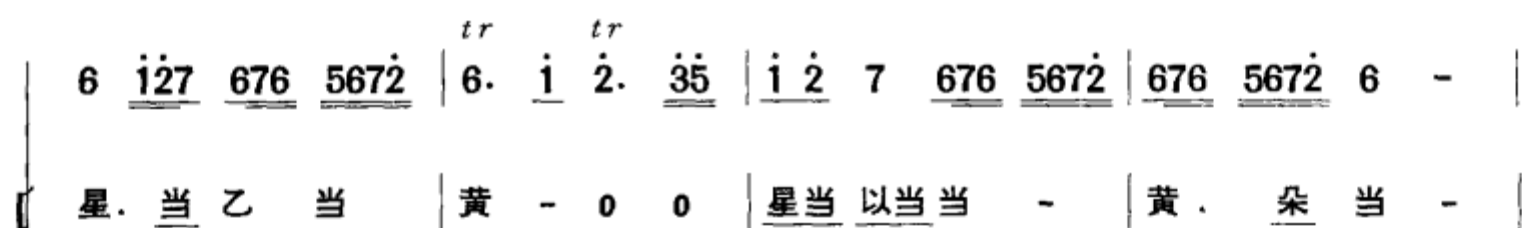
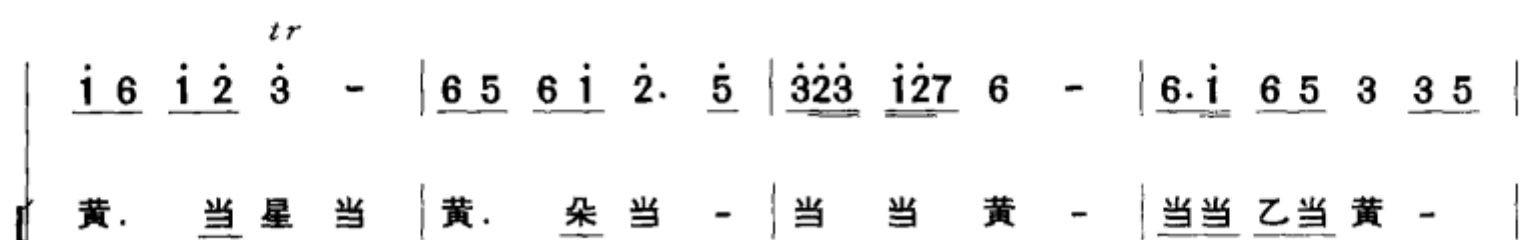
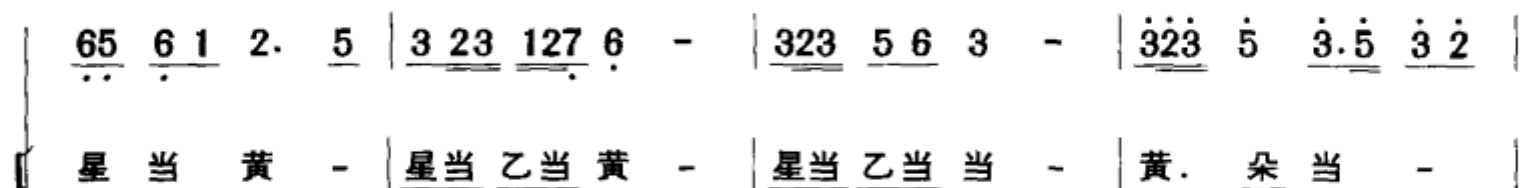
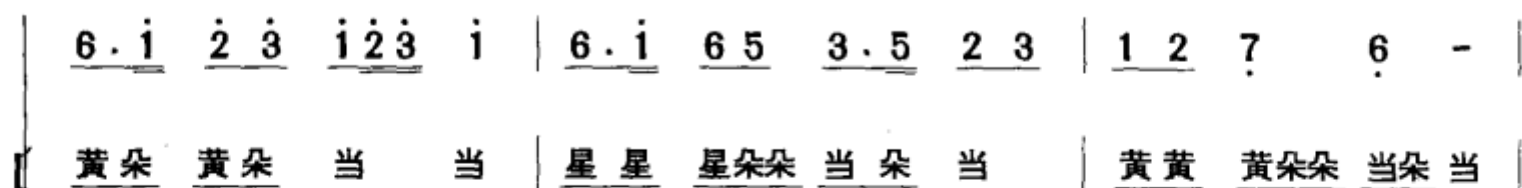
1 = F (简音作 5 = c¹)

(竹笛主奏)

仙桃市

♩ = 72





说明：朵：为当子闷击声。

（王仁泉传谱 邓礼仿、李天喜、许立虎、诸长发、叶少武、叶中清、
付洪章、闵云清、郑爱华演奏 陈民谦、付洪章、程道法采录 邓礼仿记谱）

270. 大 开 门 (一)

1 = F (简音作 $\dot{5} = c^1$)

(笛子曲)

天门市

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 5. 6 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 ⁸5 | 5 - - 0 | 5. 1̇ 6 1̇ 6 5 |

1. 2 3 - | 3 3 2 3 1. 2 | 3 2 3 - - | 5. 1̇ 6 1̇ 6 5 |

1. 2 3 2 3 1 | 2 1̇ 1̇ - - | ⁸1. 2 1̇ 6 5 | 2. 3 2 1 2 1̇ 6 |

5 1 2 1̇ - | ¹⁶1. 2 3 5 6 5 | 1 2 3 2 3 - | 3 2 3 1̇ 6. 1̇ |

5 6 5 1̇ ^{tr}2̇ - | 61̇61̇ 2̇3̇ 1̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 5 6 5 1̇ 6 1̇ 6 ||

(李兆学演奏 李兆斌、余音采录 余音记谱)

271. 大 开 门 (二)

1 = G (简音作 $\dot{5} = d^1$)

(笛子曲)

天门市

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 2̇ | 61̇65 1 2 5 - | 1̇.2̇ 61̇65 3.5 1 2 | 3.2 61̇65 3 3 |

5.6 1̇ 1̇1̇2̇ 6 5 | 3 3 2 3 1 1 | 1 3 2 3 6 5 6 2 | 1.2 656 1 1 |

1 6 1 2 3 2 61̇65 | 335 1 2 3 2 3 | 3.2 3 5 6 1̇ 2̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 656 1̇ |

$\frac{4}{4}$ 1̇ 61̇ 2̇ 3̇ 6 2̇ 1̇ | 1̇.2̇ 61̇65 3.5 6 | 656 1̇ 2̇ 6 6 0 ||

(李兆学演奏 李兆斌、余音采录 余音记谱)

272. 末 调

1 = F (筒音作 $\dot{5} = c^1$)

(笛子曲)

监利县

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ - $\dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - 0 0 |

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{0\ 5}$ 3 $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{0\ 5}$ | 2 0 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ |

6 0 $\underline{5\ 3}$ $\underline{4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | 0 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\overset{\frown}{5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ 2}$ | 0 5 $\underline{1\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ |

0 $\underline{5}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2}$ 5 6 0 | $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ 5 2 | 0 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | $\dot{1}$ - 2 $\underline{1\ 2}$ |

0 $\underline{\dot{1}\ .\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ \overset{\wedge}{1}}$ | $\overset{tr}{2}$ - $0\ 0$ ||

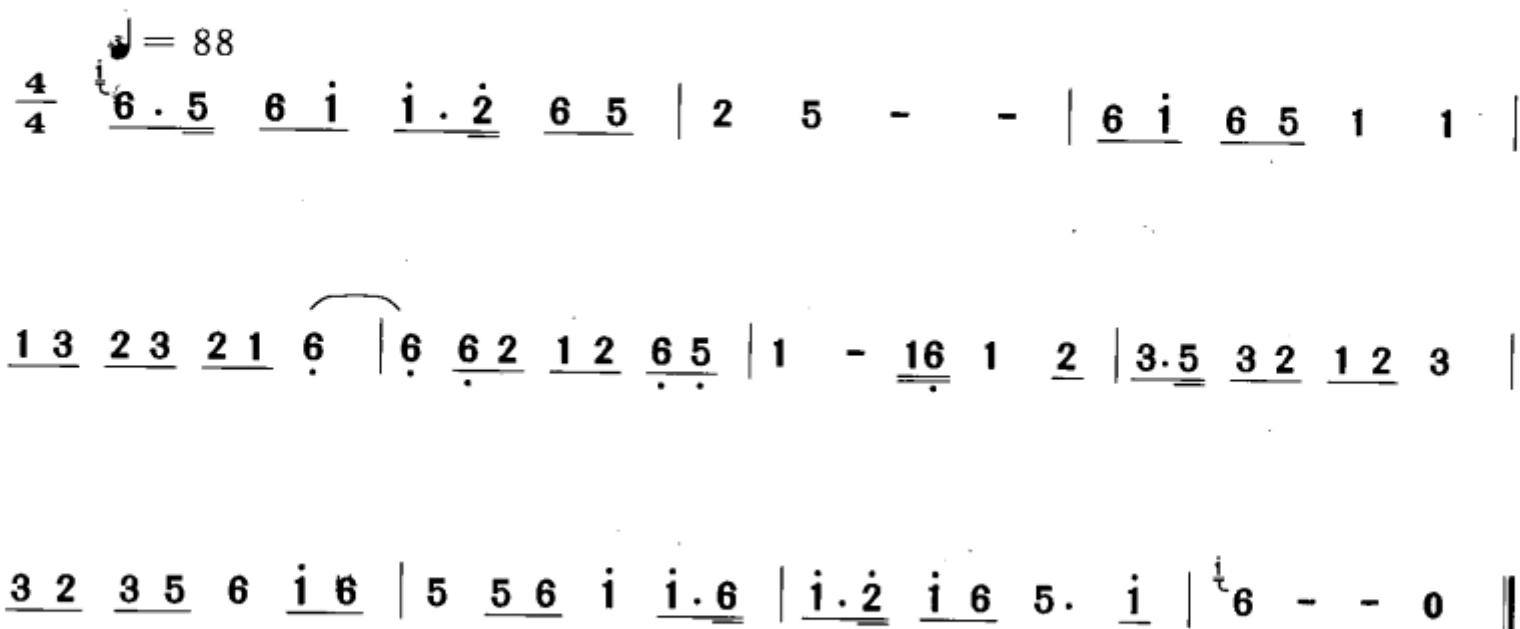
(史积尧演奏 周守宏采录 彭彪记谱)

273. 告 祖 曲

1 = D (筒音作 $\dot{5} = a^1$)

(笛子曲)

天门市



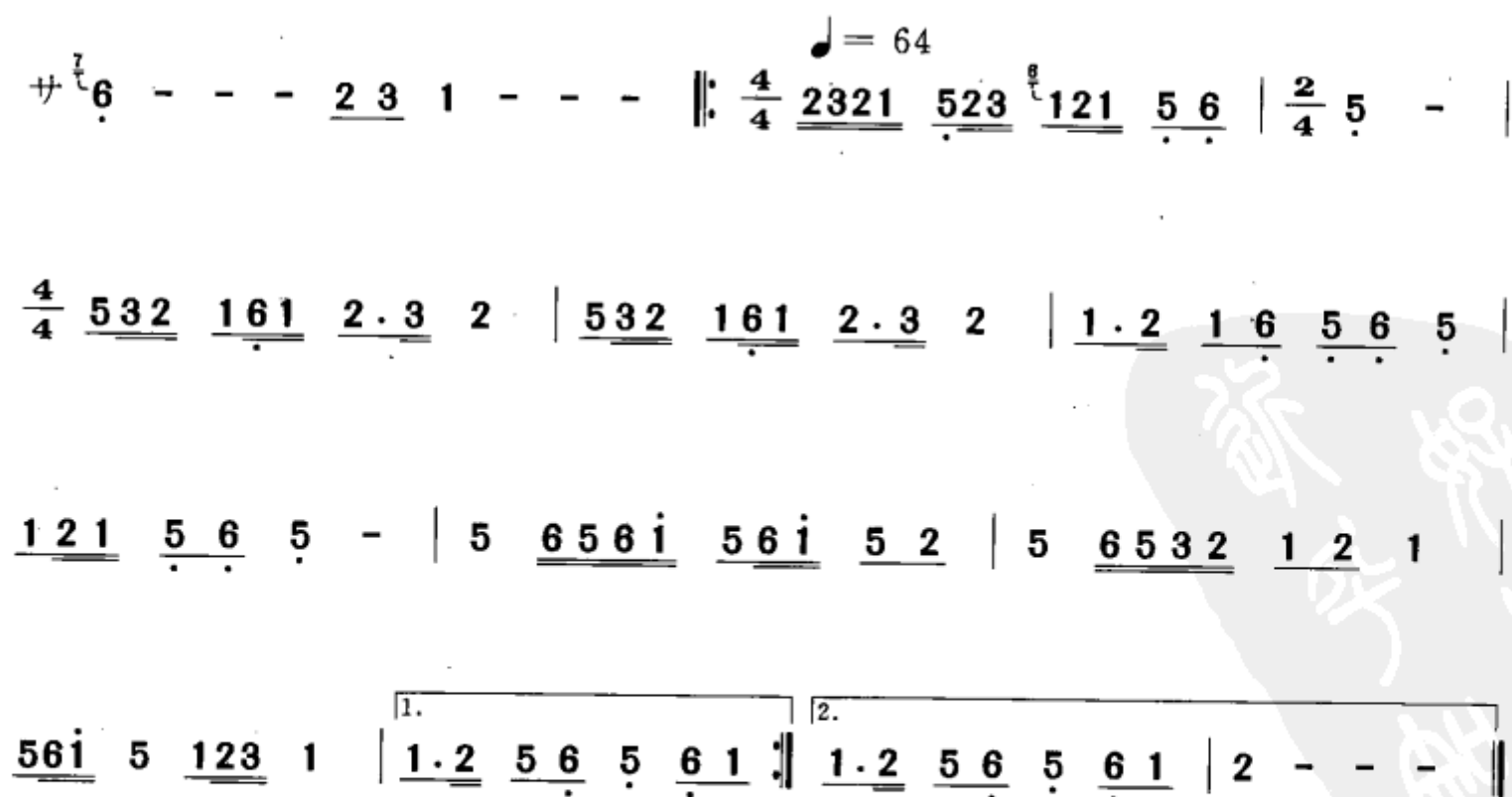
(吴月平演奏 吴汉阳、余音采录 余音记谱)

274. 洞 房 调

1 = F (筒音作 $\dot{5} = c^1$)

(笛子曲)

仙桃市



(付洪章演奏 程道法采录、记谱)

吹打乐·府河傢业

府河傢业述略

府河傢业是流行于府河流域的随州东部、广水、安陆、大悟、云梦、汉川、京山、应城、孝感等市县的吹打乐类的乐种。各地名称不一，广水叫“吹棒乐”，安陆称“礼乐班”，随州艺人又称“散曲”，而叫“牌子傢业”的较多。演奏曲目除经衍化的明、清俗曲和戏曲曲牌外，主要为地方花鼓戏和民歌曲调，音乐的地方特色鲜明，统称为“府河傢业”。

一、源流与班社

府河，亦称涢水，源于桐柏山南麓，由北向南，汇合汉水，流入长江。位于上游的随州、广水、大悟，背靠桐柏山与河南交界，山峦叠嶂，丘陵起伏。广水（原应山）素有“其民秀而文”的美称。中游的安陆，山川秀丽，人文荟萃，在中国文学史上极负盛名的李白、韩愈，都在这里留下他们的足迹和诗篇。在音乐风格上，由于府河上游和下游在人文地理、经济发展等方面的差异，而分南、北两路，上游的随州、广水、大悟等地处鄂豫交汇之地，形成北路音乐音调比较高亢的特点。下游的云梦、汉川、孝感、应城、京山，西邻江汉平原，东、南毗连武汉，河网纵横，物产丰富，经济、文化比较发达，其音乐音调上形成了南路明丽流畅的特征。

据文献记载和艺人口碑材料，早在两百多年前，这里就有吹打班的活动。清道光二十二年（公元1842）《云梦县志·风俗篇》载有“婚礼前一日，延宾礼媒，备花轿花灯，前道间鼓吹者迎亲。”清光绪八年（公元1882年）《孝感县志》记载了祭祀的风俗：“十五日‘上元’，道家以此为天官赐福。自小除，锣鼓至今益盛，无锣鼓者亦击诸响器。”同年，《应城县志》记有

迎春的民俗活动：“立春先一日曰颁春，市门皆插竹枝谓之‘节节高’。用孩童扮演故事人物，候县官鼓吹迎春东郊，礼芒神。”

广水市老艺人梅诗才(公元 1921 年—)口述：清嘉庆年间(公元 1796—1821 年)在广水就有有名的西余店“梅喇叭”和东草店的“卢喇叭”，他们各有乐班，常为县府衙门的礼仪活动进行演奏。至今梅家班还保存一支祖传铜芯锡杆制成的唢呐，已有近两百年历史，是广水现存历史最久的吹管乐实物。民国初年，梅氏四代传人梅义春，将吹打乐分为“细乐”、“大乐”、“打板乐”，在不同场合使用。现全市有影响的乐班有六个(西余店、东草店、李店、郝店、陈巷、城关镇)，最有影响的还是卢、梅两家世袭乐班。梅氏五代传人梅诗才，人称喇叭王。他能将十多首小调连在一起吹奏，前后浑然一体。他的单手吹奏，使同行叫绝，附近县市都有他们的传人。安陆接官乡曾凡俊礼乐班等几代艺人与广水卢、梅两派的传承关系更为密切，在他们的演奏曲目中，至今还完整地保存了儒家丧礼套曲，在当地很有名气。

孝感市 1989 年调查，全市乐手达 500 多人，乐班 50 多个。云梦县伍洛镇的陈家班、倒店阮家班均系世袭，名震一方。艺人陈子樵(公元 1932 年—)说，祖父陈仕全的唢呐吹奏技术，清朝末年就很有名气，父辈陈祥麟、陈祥凤，得祖父真传，1953 年参加湖北省民间音乐舞蹈会演，荣获二等奖。倒店阮家班还将 14 首散曲组成《迎亲套曲》，成了吹打乐的主要传统曲目。

二、曲目与应用

府河傢业的曲目，分“喜调”、“苦曲”与“散曲”。“苦曲”用于丧事活动的吊丧、坐夜、送葬。“喜调”和“散曲”用于迎亲、拜堂、宴客、节日、喜庆与玩灯。府河上游一带吹打乐主要用于丧事。演奏形式有“大乐”、“细乐”与“打板乐”之分。

庄重、肃穆的场合，礼仪性的迎宾、送客，奏“大乐”。曲目有〔大开门〕、〔小开门〕、〔浪淘沙〕、〔六枝子〕等。幽静、凄凉的场合，出殡前一天“坐夜”，常用“细乐”，曲目有〔大悲〕、〔洗灵调〕、〔哭皇天〕、〔黄莺撒翅〕。“打板乐”演奏大型套曲，亦有悲喜之分。

安陆的儒家丧礼乐是由 47 首乐曲组成的大型套曲，分引子和正曲，其中绕棺时则演奏“打板乐”形成套中夹套，十分丰富。

丧礼由礼宾先生司仪，先陈设，后行祭奠礼。陈设前，擂鼓三通，鸣金三响，大号三挥，发炮三员，大乐三曲，细乐三支，玉笛三弄，合奏三匝。然后依次陈设棺枢牌位、花台花山、香案食案、金山银山、金童玉女、三牲祭礼。乐班伴奏到陈设毕，开始行礼、迎神、降神、安神、参神、盥洗、升香、三献、侑食礼等。每堂礼必前四拜、后四拜，中间加祝词。三献绕棺时，鸣炮、金鼓高奏，全乐出班。初献绕棺一匝，亚献绕棺二匝，三献绕棺三匝，侑食礼后，礼成

撤设。

南路云梦、孝感等地的喜调有〔闭宫调〕与〔迎亲曲〕,及在婚事过程中吹奏的曲目〔菊花香〕、〔辞嫁〕、〔梳妆台〕、〔绣鸳鸯〕、〔抬花轿〕、〔进鸾房〕、〔敬神调〕等。苦曲曲目有〔哭丧调〕、〔还魂归阴〕、〔下河调〕。散曲有〔望南山〕、〔金线吊葫芦〕、〔双探妹〕、〔闹元宵〕等。

迎亲、送亲的路上要有两面筛锣(对子锣)开道,间以唢呐演奏。筛锣的奏法也颇有讲究,先击两捶长音,再连击三捶,叫“五子登科”;击四捶长音,再连击三捶叫“七子团圆”;击七捶长音,再连击三捶,叫“十全大喜”;先击十捶长音,再连击三捶,为“十三太保”。舅父兄弟送亲用“十全大喜”、“十三太保”;男方迎亲则用“五子登科”、“七子团圆”。

三、乐器组合

“大乐”由两支唢呐演奏,加少量打击乐,如堂鼓、中钹,约四人组成。

“细乐”由一支小唢呐、二支竹笛主奏,外加堂鼓、中钹、小钹;孝感一带配三星,约6人组成。

“打板乐”由两支唢呐主奏,或加入笙、竹笛、堂鼓、中钹、虎音锣、马锣,约10人组成。

云梦、孝感一带传统迎亲乐班由4人组成,两支唢呐、两面筛锣。云梦老艺人余正新说,自民国以来,不少乐班加入军鼓、军号与民间乐器轮流演奏,逐渐为群众认可。

四、音乐特征

1. 南北路音乐风格。北路乐曲,音乐风格高亢,以跳进居多,常出现六度以上的大跳。如《大悲》的“2 3 2 3 | 2̣. i |”,《红绣鞋》的“6 i i 3 | 5.3 23 5 | 5 i i 3 | 2”。南路音乐风格则比较明丽抒情,乐曲则以级进为主,曲调婉转、流畅,节奏规整。如《闭宫调》的“3 23 5635 | 6. i 6 65 | 323 5653 | 2 ¹2 |”。

2. 音阶与结音。以五声音阶最多,占收集曲目的70%以上。北路乐曲以宫结音的较多,以广水收集的50首为例,宫结音就占60%。南路乐曲则以徵结音居多,从收集的193首曲牌中统计,徵结音占50%。

3. 转调。北路吹打变化较多,常用的是移调指法变奏,如吹奏正调(简音为5)、反调(简音为1)等,以此类推共有4、5、6、1、2、五个简音,形成调高和调式的变化,组成大型套曲。南路吹打转调变化较少,多用变头、变尾等手法,将一曲变为多曲。如《闭宫调》一曲变成8首乐曲。《迎亲曲》含14首乐曲,并常以清角音的出现构成临时性的、但是富有特色的转调变化。

275. 打 板 乐

1 = F (简音作2 = g¹)

(唢呐主奏)

广水市

【卖花】

慢板 $\text{♩} = 60$

旋 律 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬 | 可冬 可可 | 仓才才 台才才 || 仓才才 台才才 | 仓才才 台仓 |

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3̣5̣3̣2̣ 1̣3̣ |

台才才 仓才才 | 仓才仓 才仓乙令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才才 仓才才 | 仓才 仓 | 郎郎 郎 |

2̣.3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣.6̣ 5̣5̣ | 6̣.1̣ 6̣3̣ | 2̣1̣6̣ | 1̣3̣ 5 |

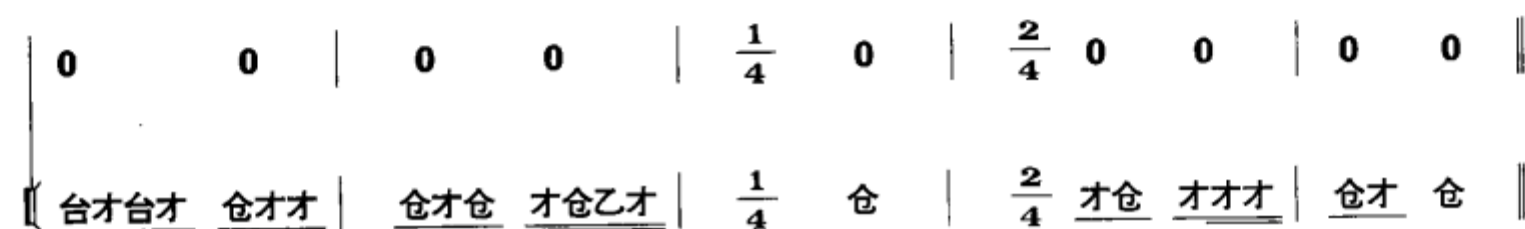
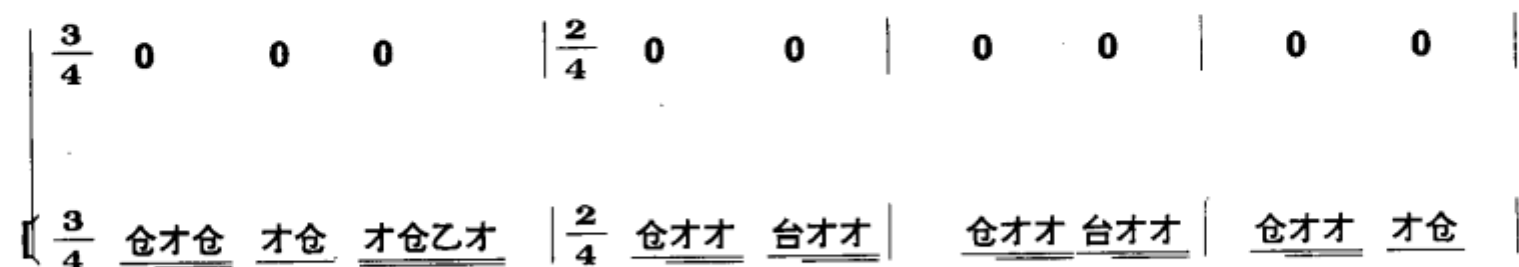
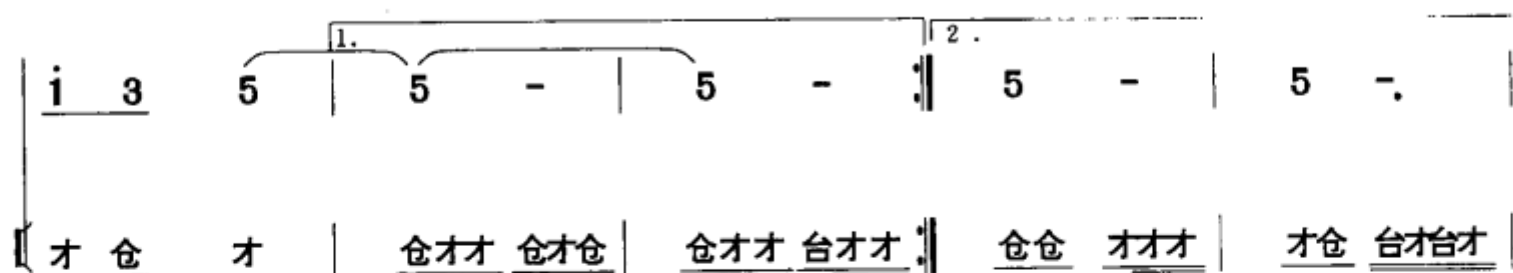
郎 郎 | 郎 郎 | 郎 郎郎 | 郎 郎 | 郎 郎 | 郎 郎 |

6̣5̣6̣ 1̣2̣6̣ | 1̣3̣ 5 | 5 - | 5 0 | 6̣.1̣ 6̣1̣ | 2̣.6̣ 2̣.1̣ |

郎郎 郎郎 | 郎郎 郎 | 仓才仓 才仓 | 才仓乙才 仓 | 郎仓 郎郎 | 仓 仓才 |

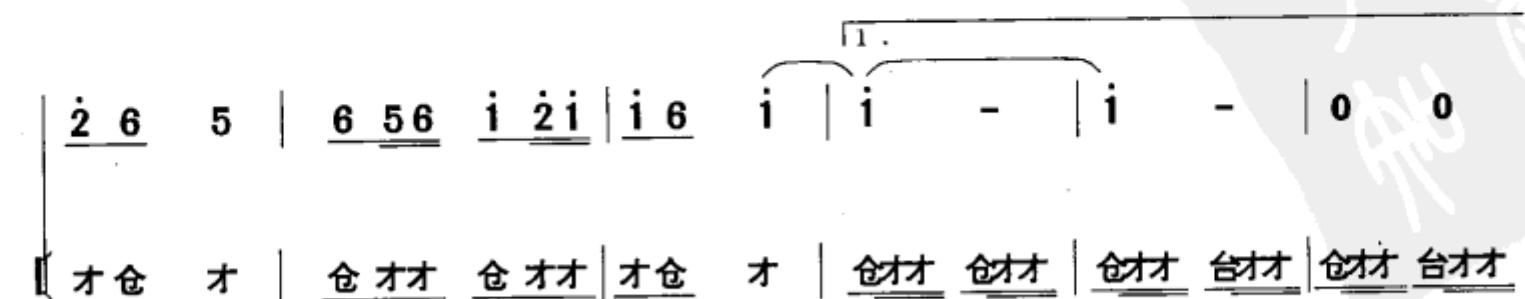
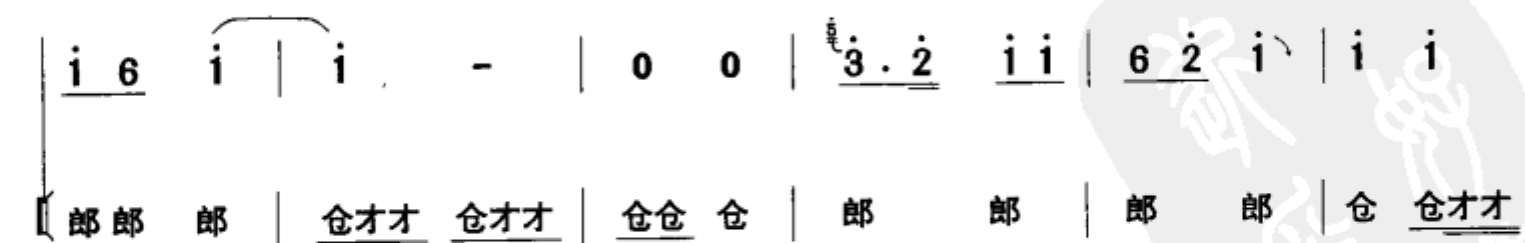
6̣2̣ 1̣2̣6̣ | 5̣.6̣ 5̣5̣5̣ | 6̣1̣ 6̣3̣ | 2̣1̣6̣ | 1̣3̣ 5 | 6̣5̣6̣ 1̣2̣6̣ |

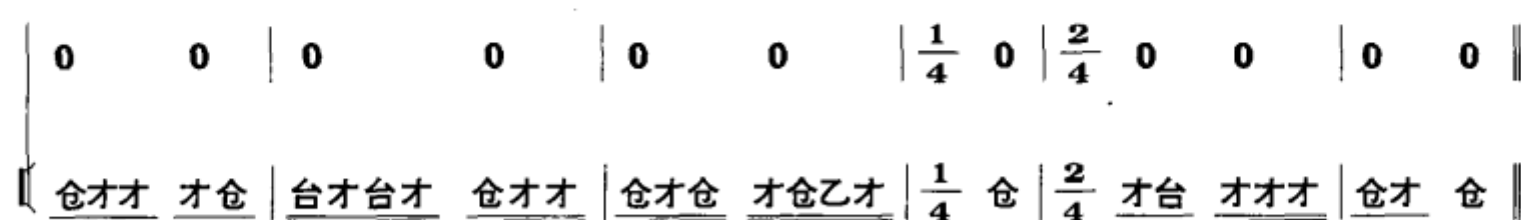
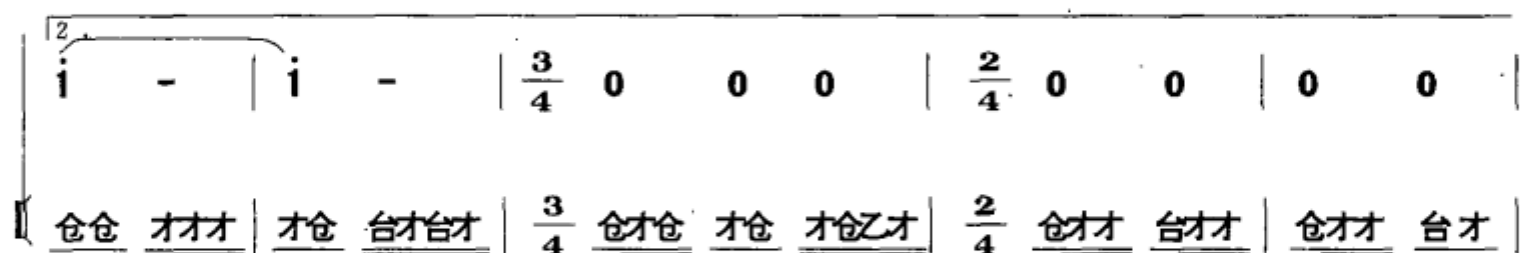
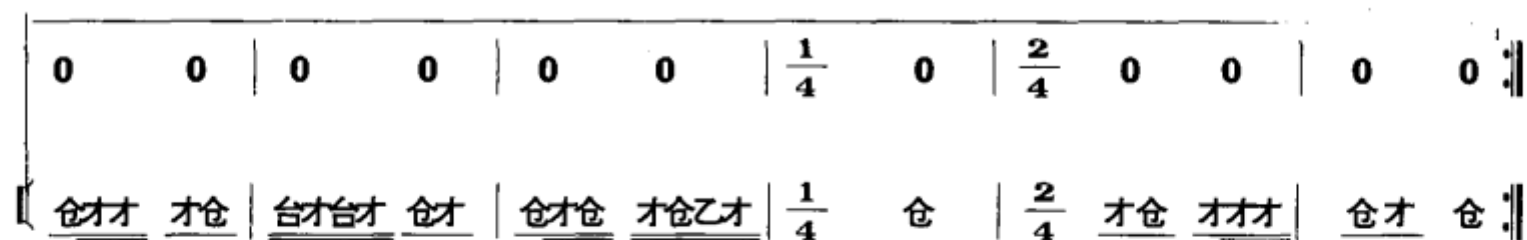
才仓 才仓乙才 | 仓 仓 | 郎 郎 | 仓 仓才才 | 才仓 才郎 | 仓才才 仓才乙仓 |



【钉缸】

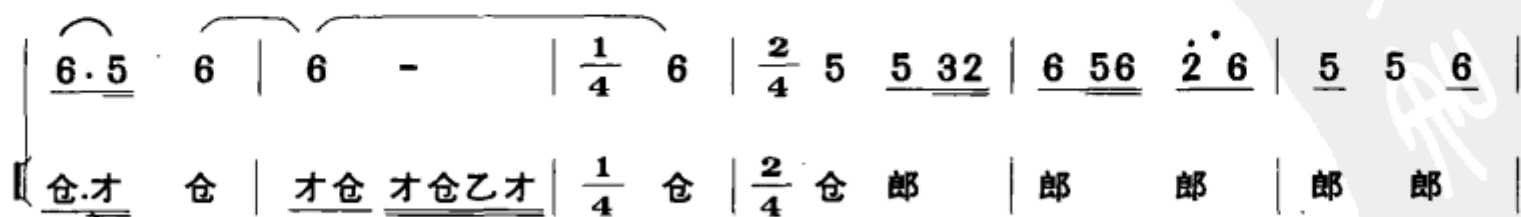
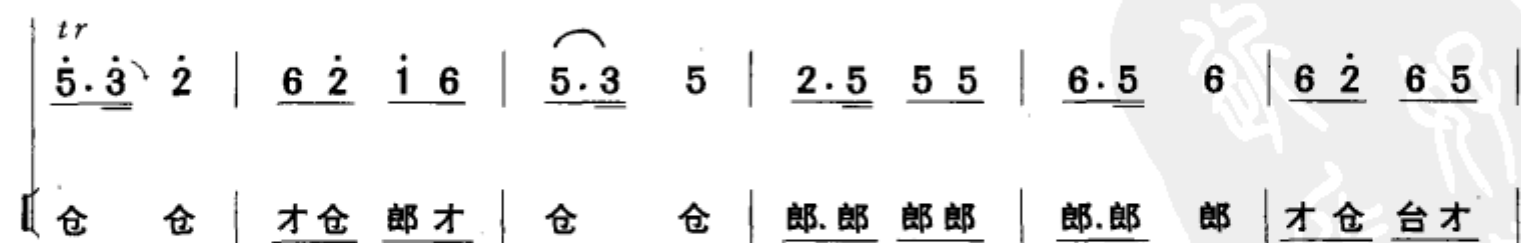
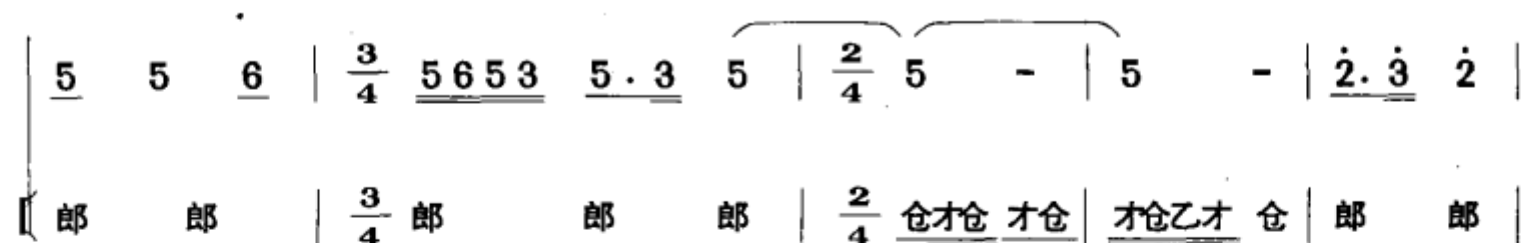
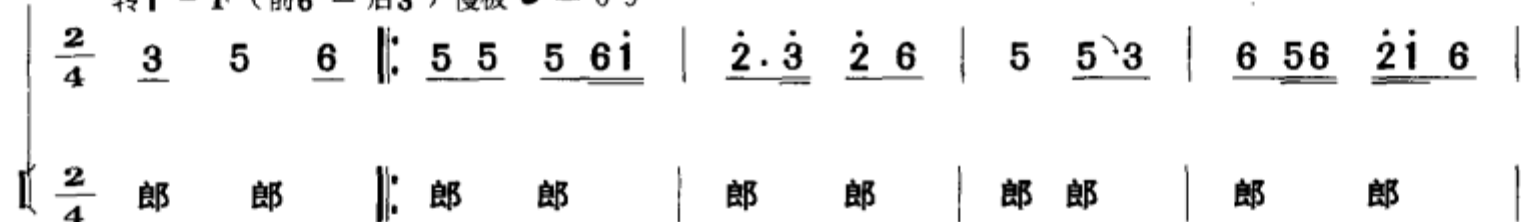
转 1 = C (前 1 = 后 3) 慢板 $\text{♩} = 69$

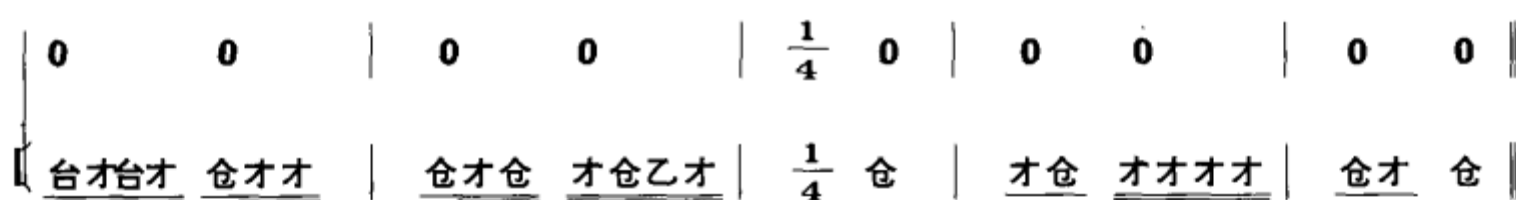
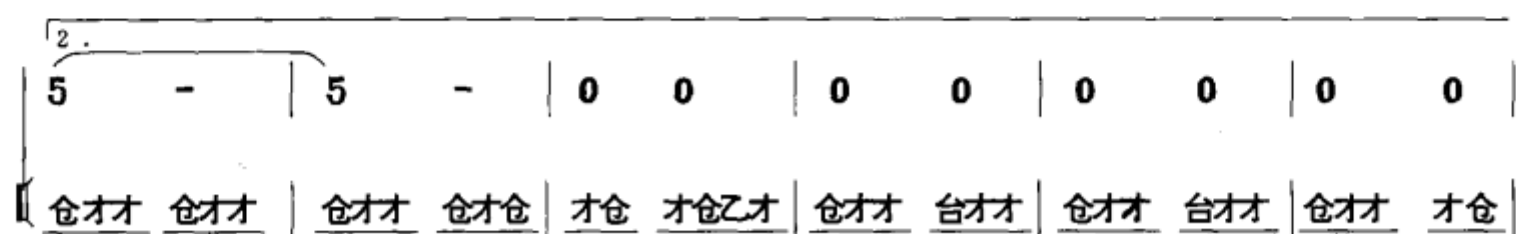
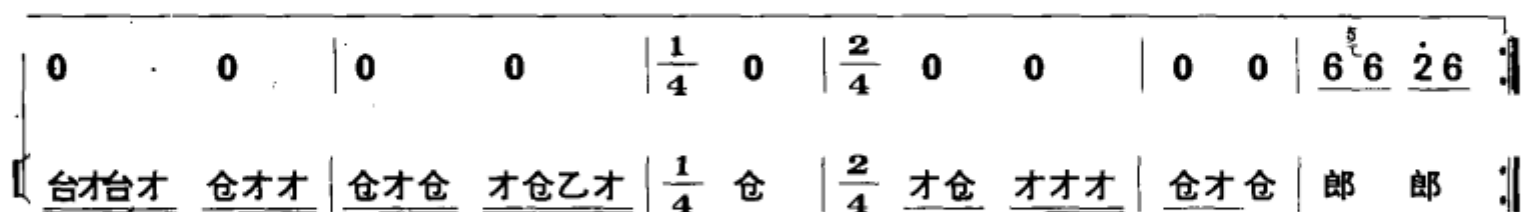
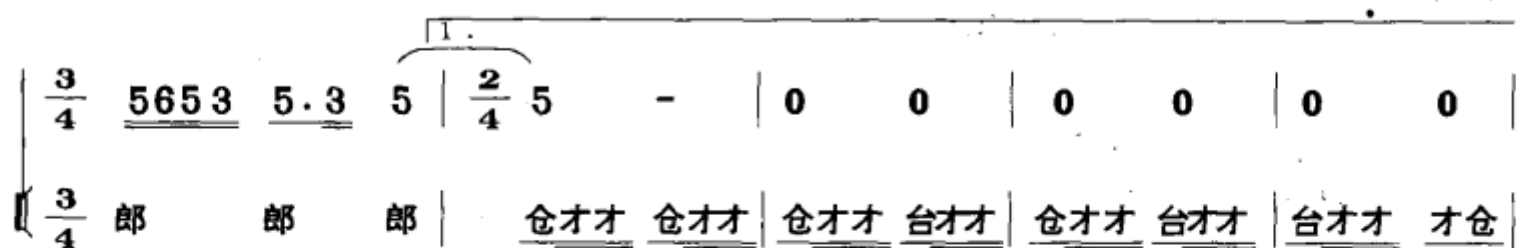




【哭五更】

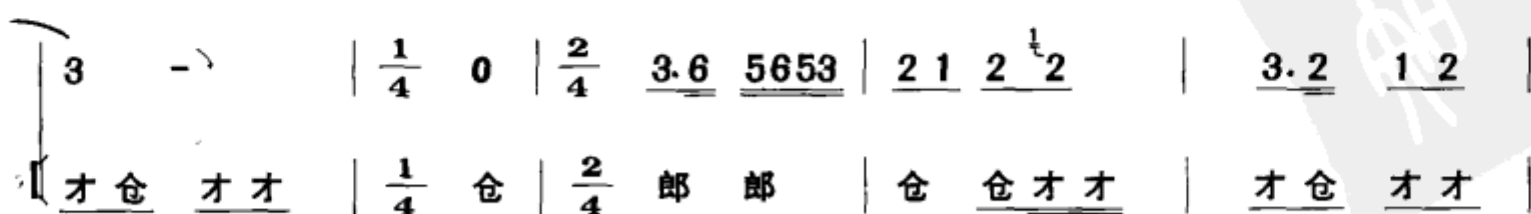
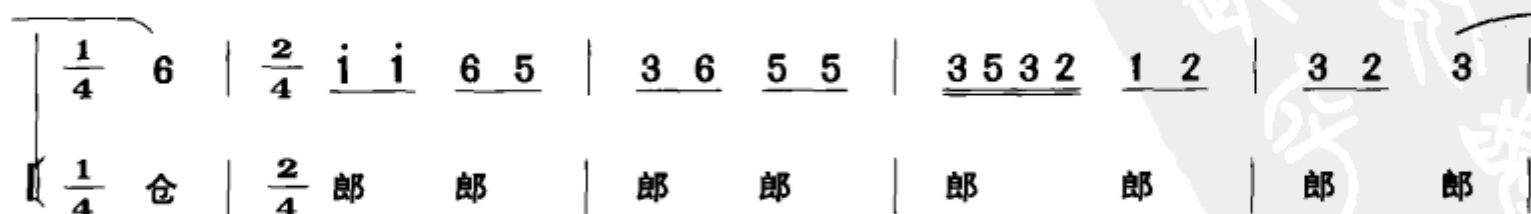
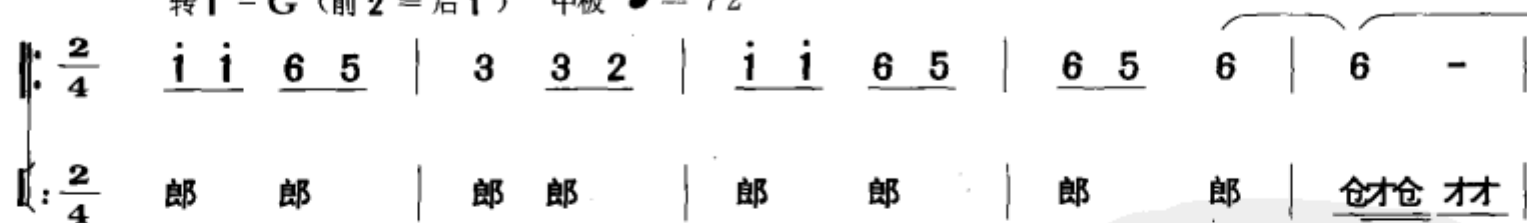
转1 = F (前6 = 后3) 慢板 $\bullet = 69$





【莫茶】

转1 = G (前2 = 后i) 中板 $\text{♩} = 72$



1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 才 | 仓才才 仓才才 | 才仓 台才台才 | 仓才才 才台 | 才台才台 仓才仓 | 乙仓 乙仓乙才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓才才 台才才 | 仓才才 台才才 | 仓才才 才仓 | 台才台才 仓才才 | 仓才仓 乙仓乙才 |

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 才才才 | 仓才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓才仓 才仓 才仓乙才 | 台才才 台才才 | 仓才才 台才才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||

仓才才 才仓 | 台才台才 仓才才 | 仓才仓 乙仓乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 才才才 | 仓才 仓 ||

【西城调】

转 1 = C (前 5 = 后 2) 中板 $\bullet = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ | $\overset{tr}{6} \cdot \dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎 郎 | 郎 郎 | 郎 郎 | 仓才仓 才才 |

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ 5 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎 郎 | 郎 郎 | 郎 郎 |

5 - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 . i 6 i | 2 . i 2 | 5 3 2 i 6 i |

【才仓 才才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎 郎 | 才 仓 才才 |

2 . i 2 . 3 | 5 3 2 | 2 i 6 | i 2 3 2 i 6 | 5 . 6 5 |

【 仓 仓 | 郎 郎 | 仓 仓 | 才仓 才才 | 仓 才 |

^{1.}
5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【仓才才 仓才才 | 仓才才 台才才 | 仓才才 台才才 | 仓才才 才仓 | 台才台才 仓才才 |

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 :|| ^{2.} 5 - |

【仓才仓 才仓乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 才才才 | 仓才 仓 :|| 仓才才 仓才才 |

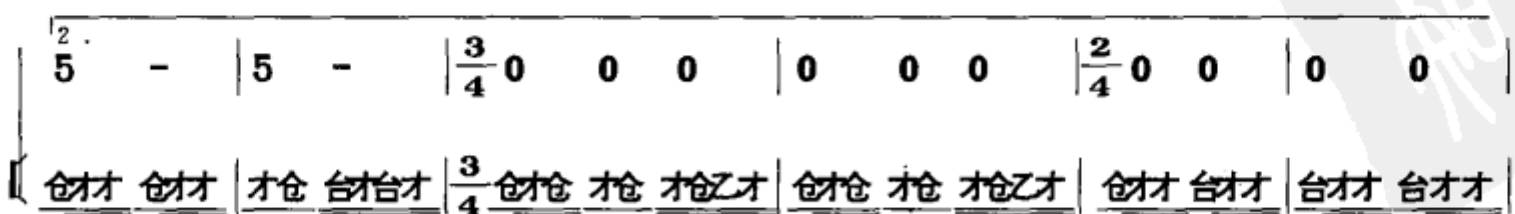
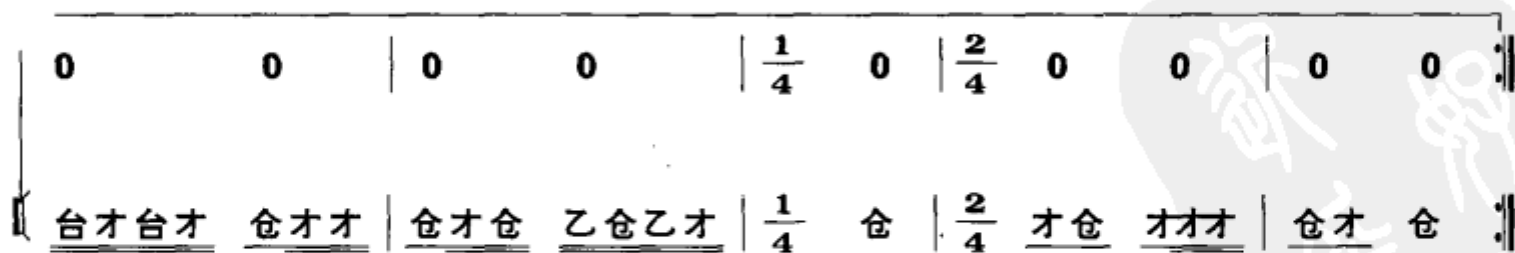
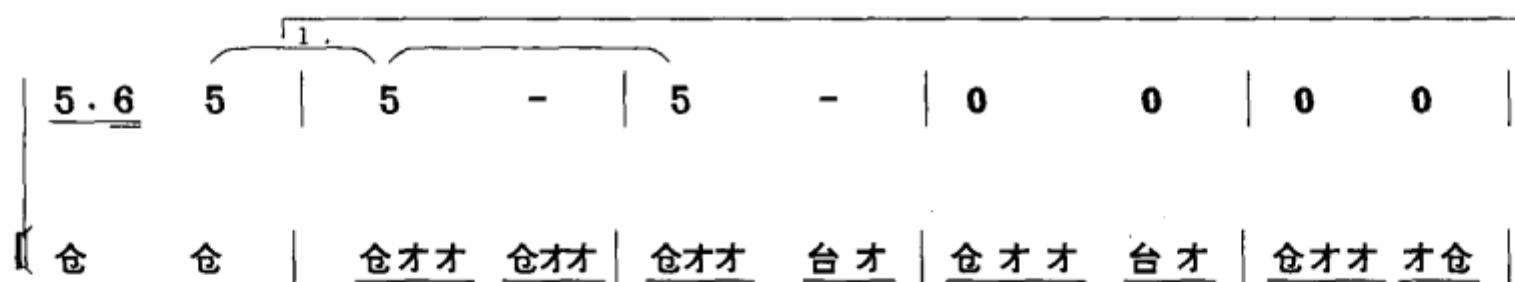
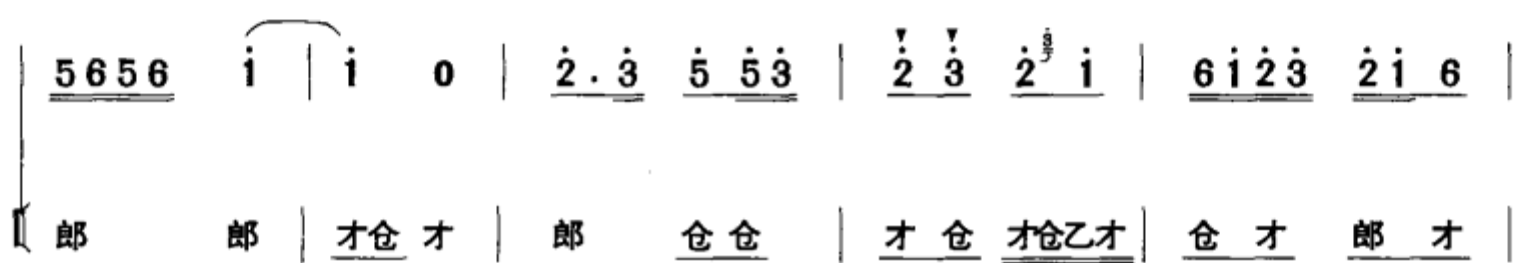
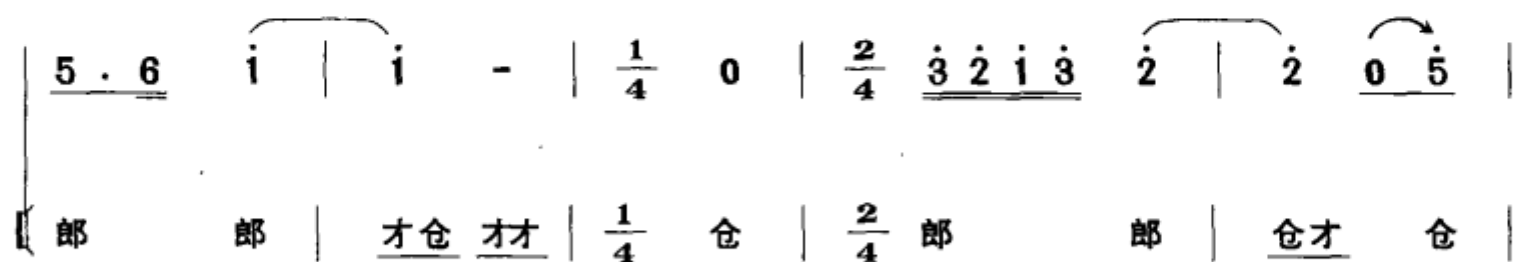
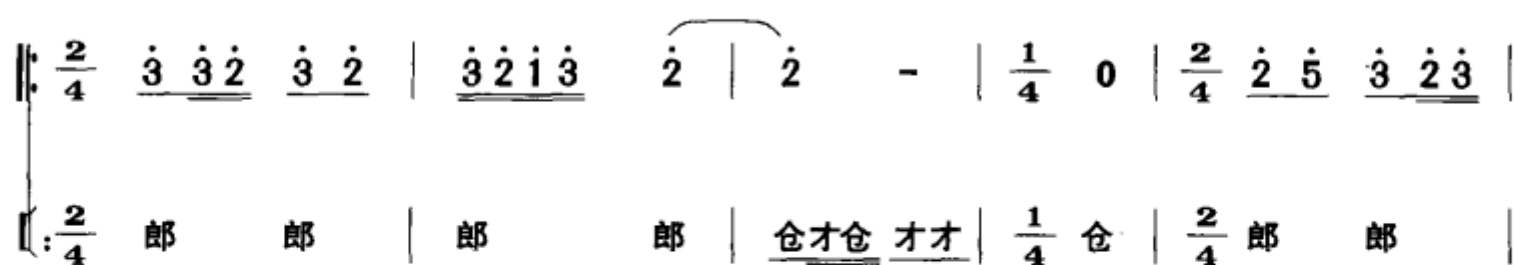
$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【 仓才仓 才仓 台仓台才 | 仓才才 台才才 | 仓才才 台才才 | 仓才才 台才才 | 仓才才 才仓 |

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||

【台才台才 仓才才 | 仓才仓 才仓乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 才才才 | 仓才 仓 ||

【赶会】 中板 $\text{♩} = 72$



0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||

仓才才 才仓 | 台才台才 仓才才 | 仓才仓 乙仓乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 才才才 | 仓才 仓 ||

【小放牛】

转1 = G (前2 = 后5) 中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{tr}{\dot{3}} \dot{2}$ 6 5 | 6. 5 6 | 6 - | $\frac{1}{4}$ 0 |

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎 郎 | 郎 郎 | 郎 郎 | 仓才仓 才才 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 0 | 3 6 5 | 5 - | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 仓才仓 | 郎 郎 | 才仓才 | 郎 郎 | 仓才 倾仓 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{1.}{2} 2$ 3 231 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 |

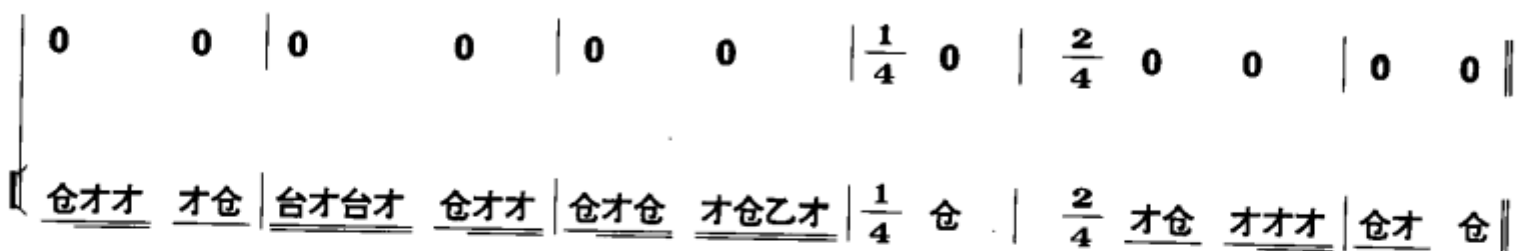
$\frac{3}{4}$ 台才 仓才 台才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 台才 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 台才才 | 仓才才 台才才 | 仓才才 才仓 |

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\overset{2.}{2} 2 3$ |

台才台才 仓才才 | 仓才仓 才仓乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 才才才 | 仓才 仓 | 台才 仓才 |

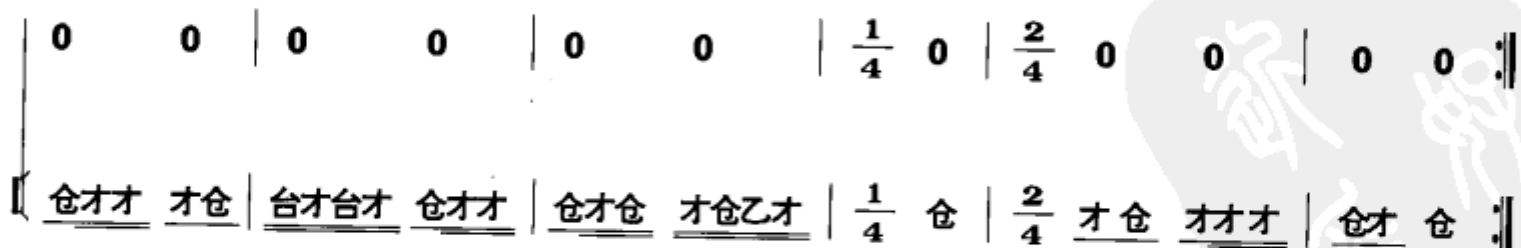
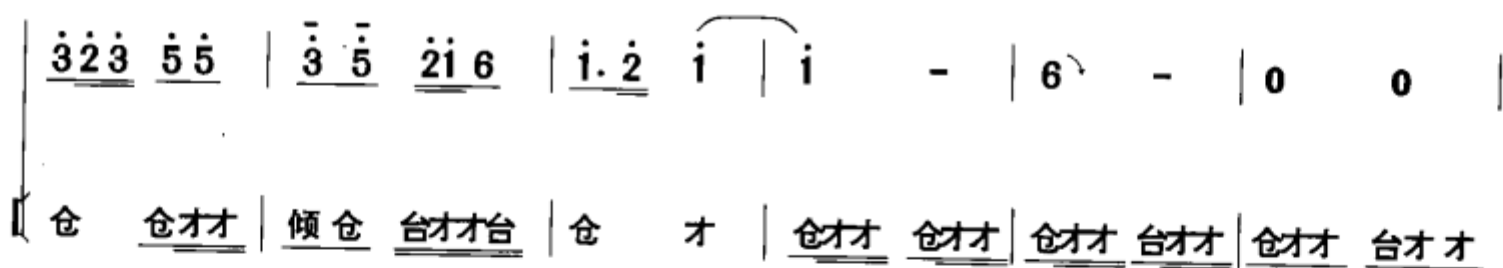
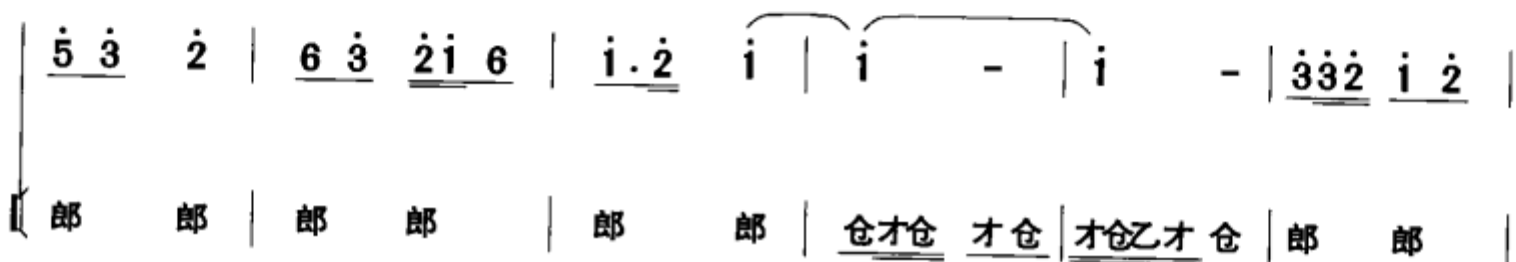
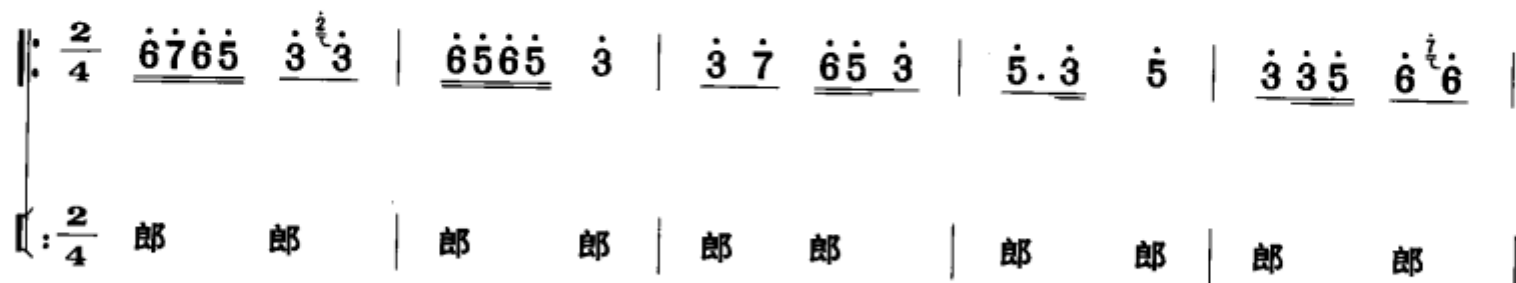
231 2 | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

台才 仓 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 台才仓 | 才仓 才仓乙才 | 仓才才 台才才 | 仓才才 台才才 |



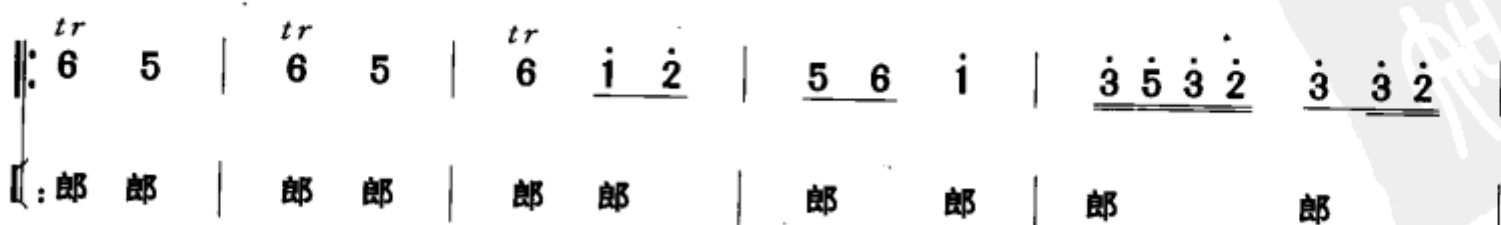
【送郎】

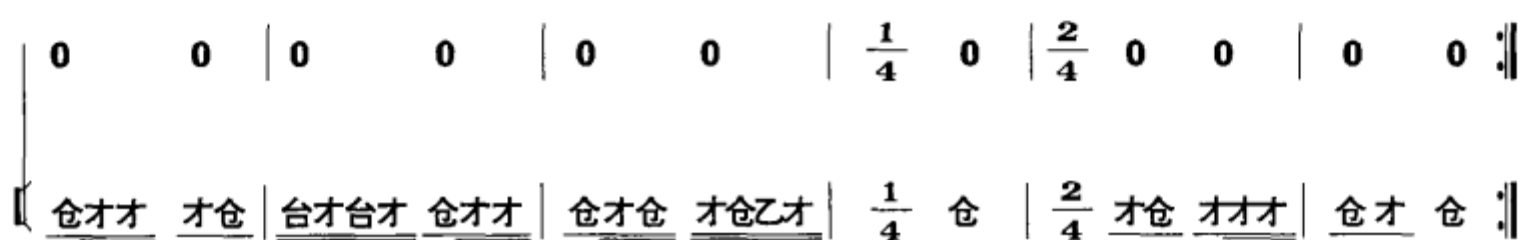
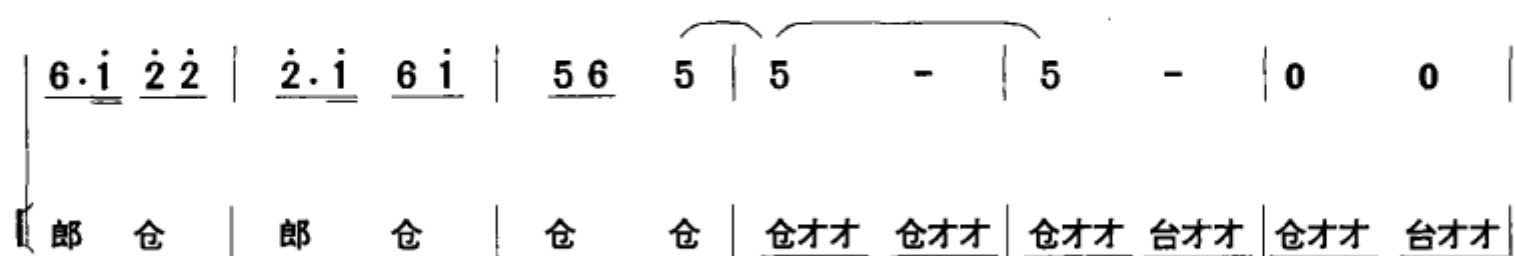
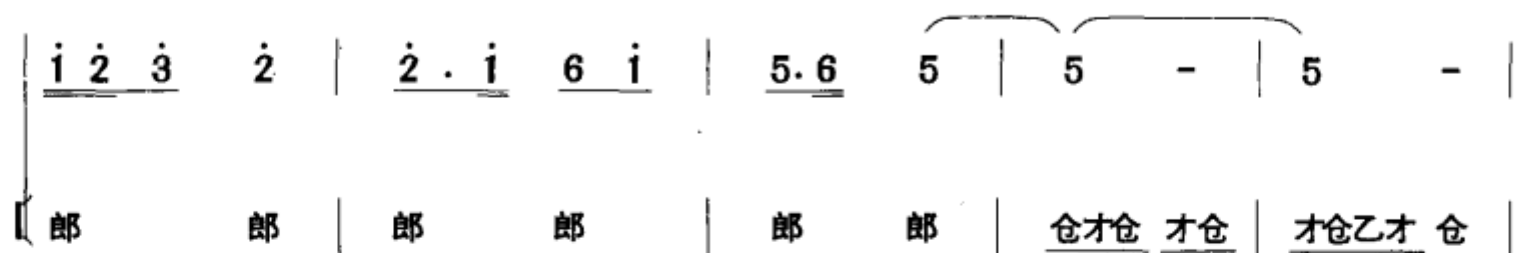
转 1 = B (前 $\sharp i$ = 后 6) 中板 $\bullet = 72$



【西亲】

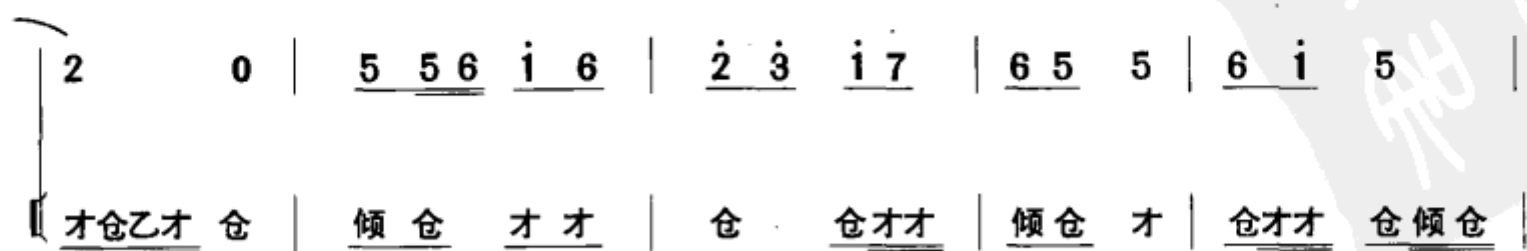
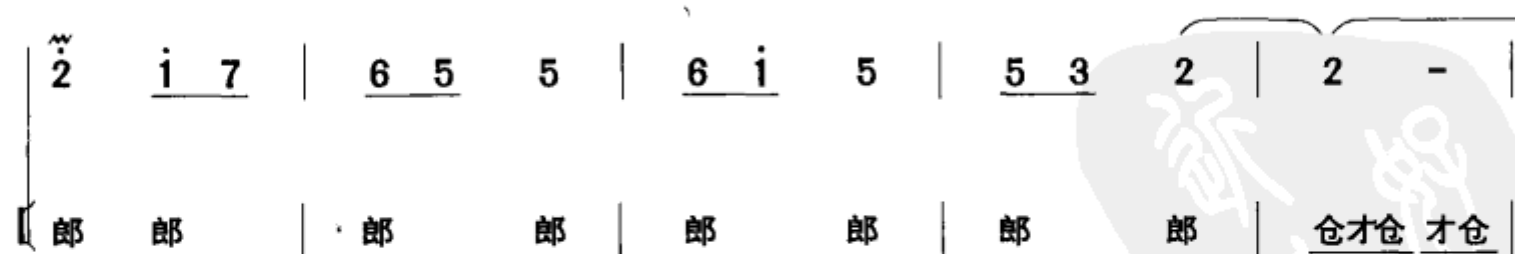
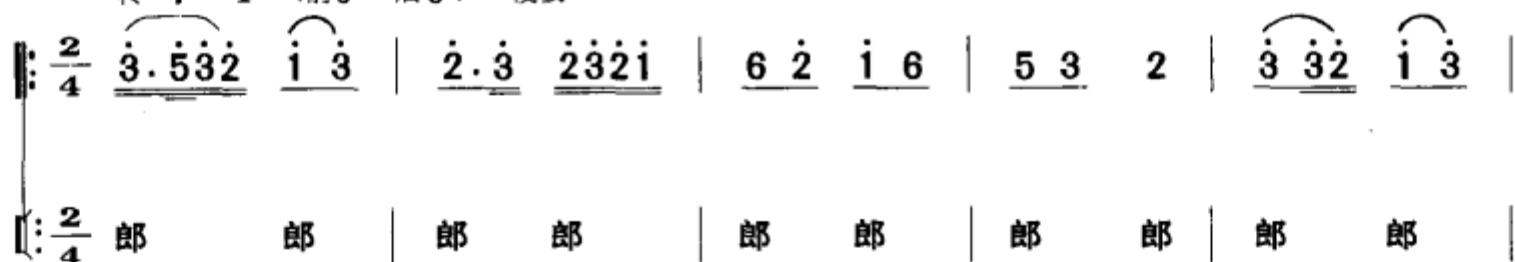
转 1 = C (前 $\flat 7$ = 后 6) 慢板 $\bullet = 60$





【北扭】

转 1 = F (前6 = 后3) 慢板 $\bullet = 60$



$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

倾仓 才 | 仓才才 仓才才 | $\frac{3}{4}$ 仓才仓 才仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才才 台才才 | 仓才才 台才才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 :||

仓才才 才仓 | 台才台才 仓才才 | 仓才仓 才仓乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 才才才 | 仓才 仓 :||

【反扭丝】

转 1 = G (前 7 = 后 3) 慢板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2321}}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ |

$\frac{2}{4}$ 郎郎 郎郎 | 郎郎 郎 | 郎郎 郎郎 | 郎郎 郎 | $\frac{3}{4}$ 郎郎 郎 郎郎 |

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 5 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓才才 | 仓 才 仓 | 仓才仓 才仓 | 才仓乙才仓 | $\frac{3}{4}$ 郎郎 郎 郎郎 |

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

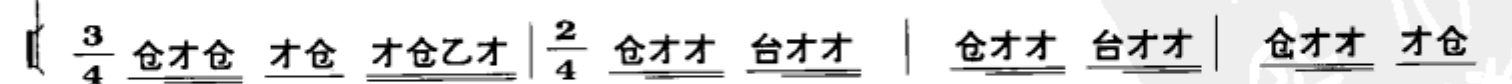
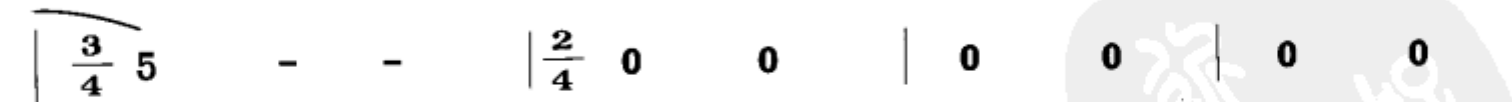
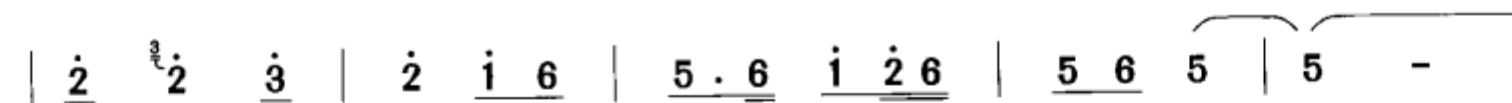
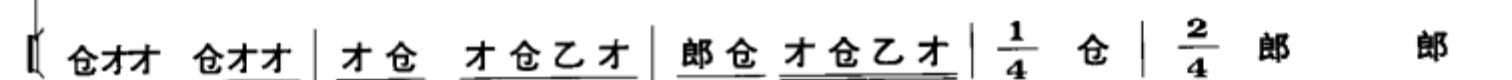
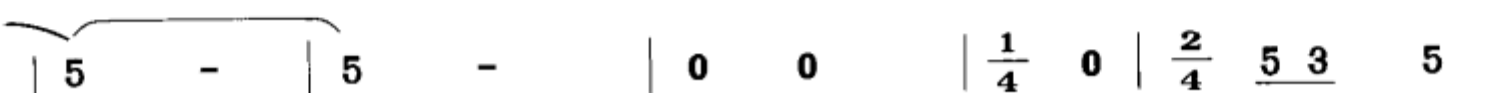
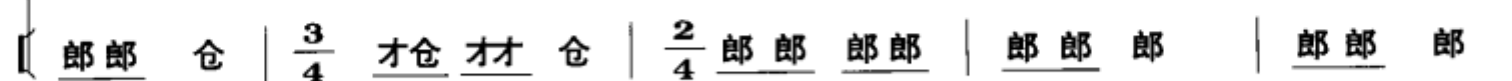
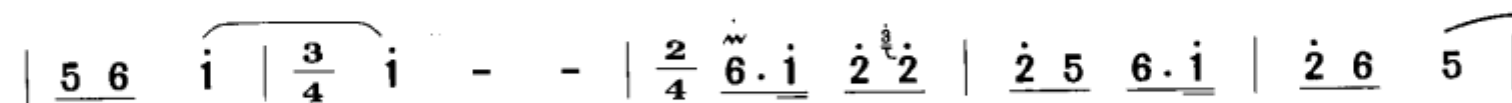
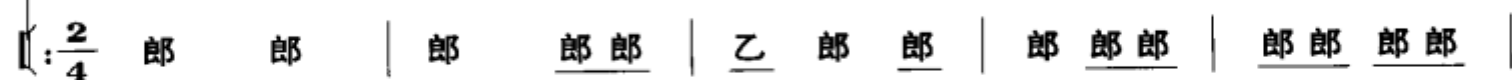
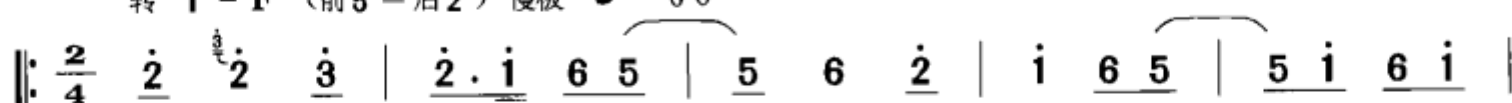
$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓才才 | 仓 才 仓 | 仓才才 仓才才 | $\frac{3}{4}$ 仓才仓 才仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才才 台才才 | 仓才才 台才才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 :||

仓才才 才仓 | 台才台才 仓才才 | 仓才仓 才仓乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 才才才 | 仓才 仓 :||

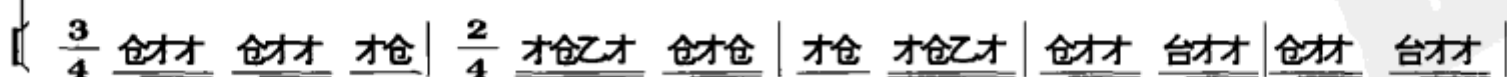
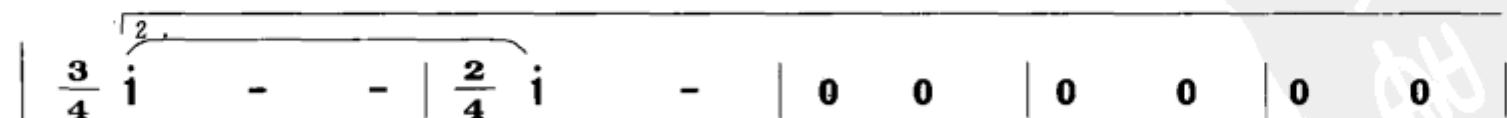
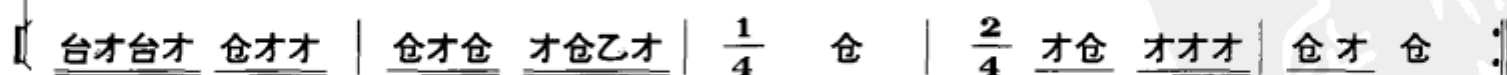
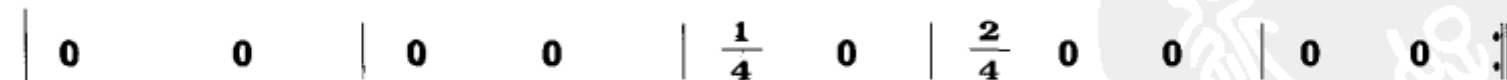
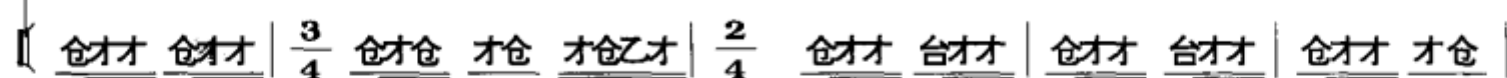
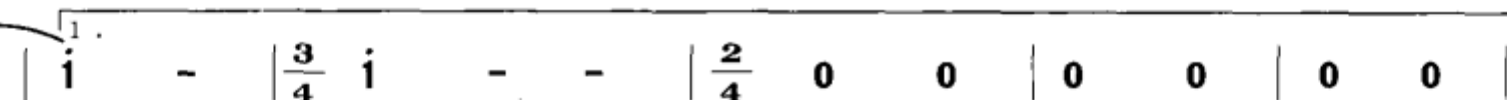
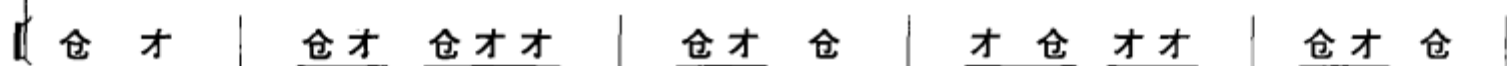
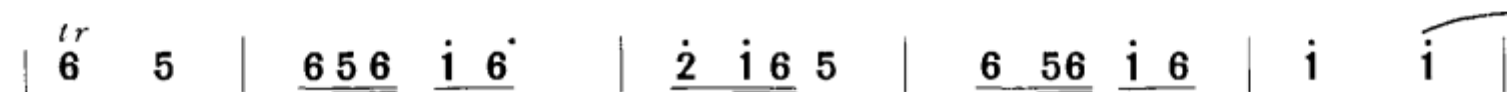
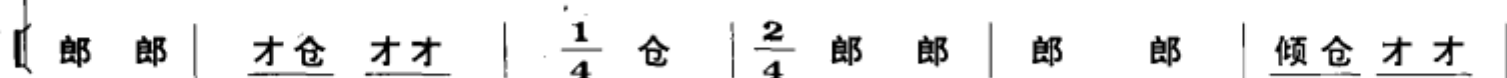
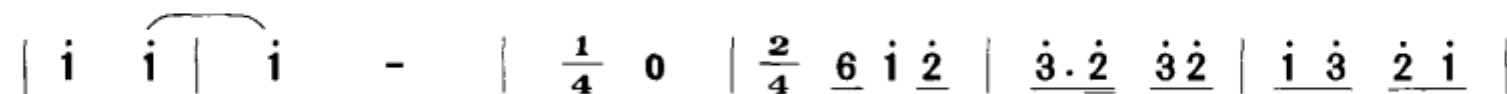
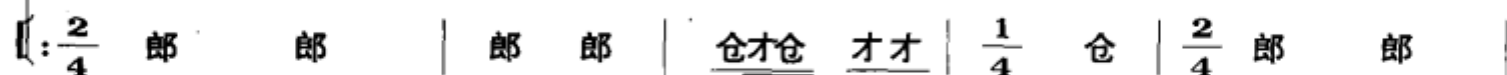
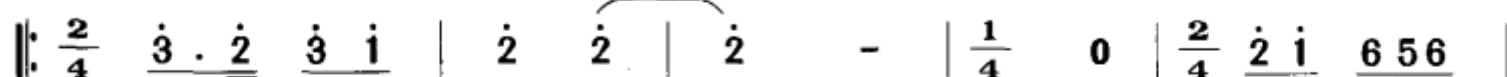
【站花墙】

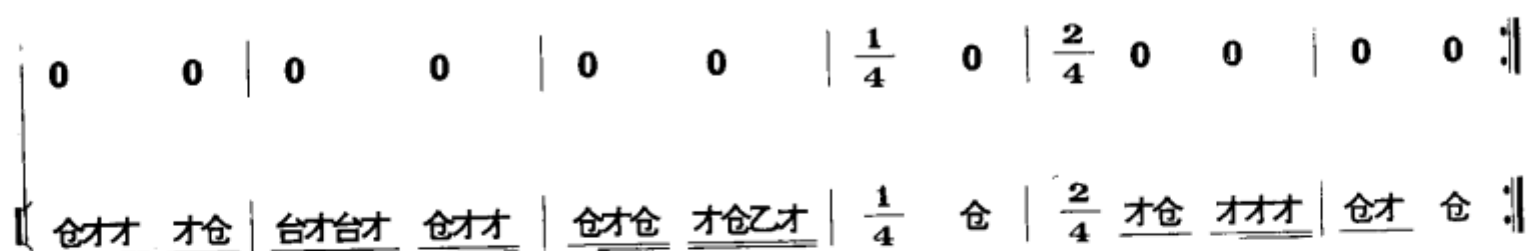
转 1 = F (前 5 = 后 2) 慢板 $\text{♩} = 60$



【吵五更】

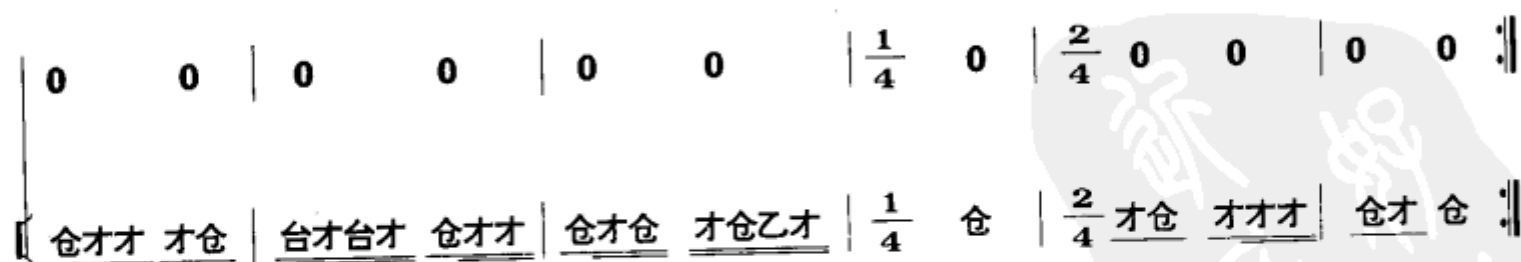
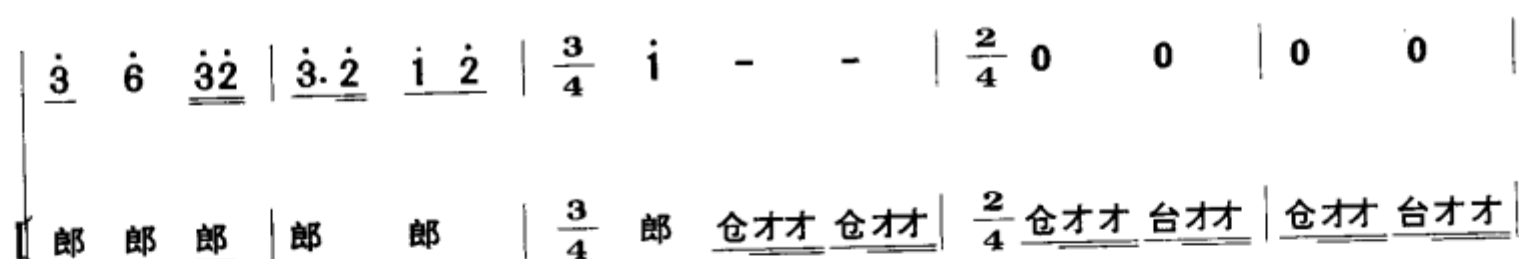
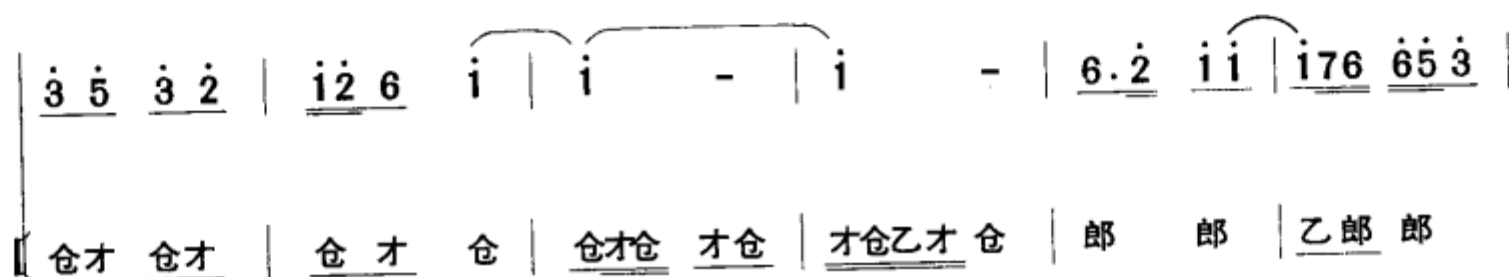
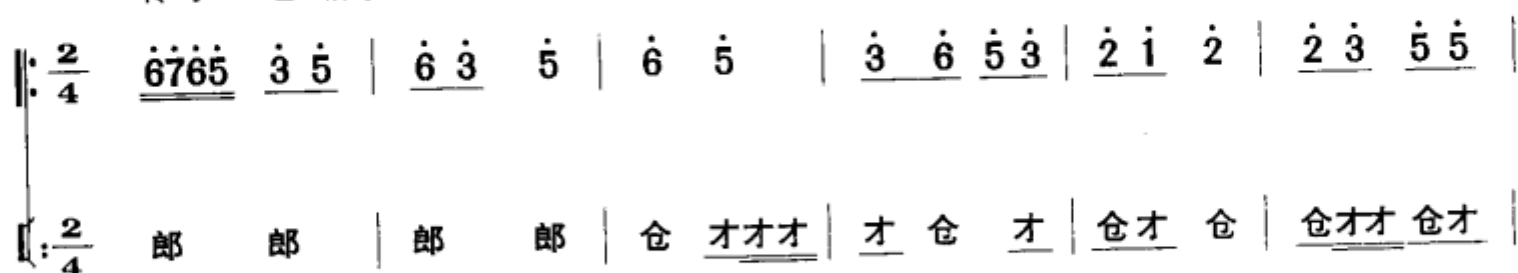
转 1 = C (前 7 = 后 3) 慢板 $\text{♩} = 60$





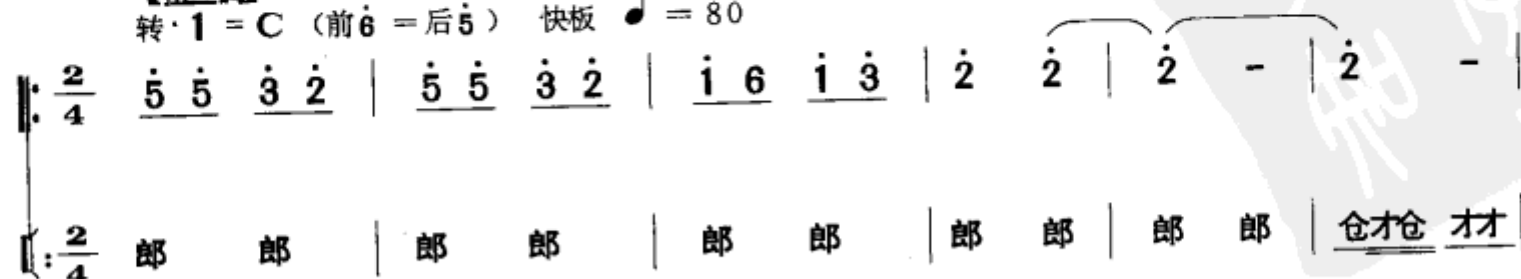
【奢四平】

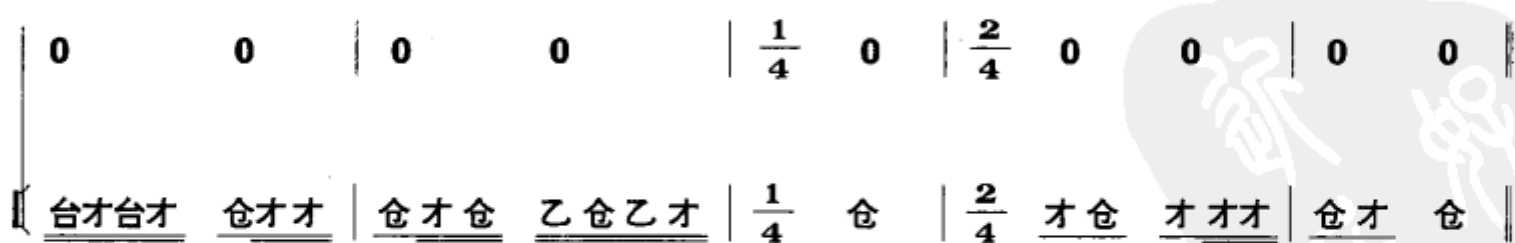
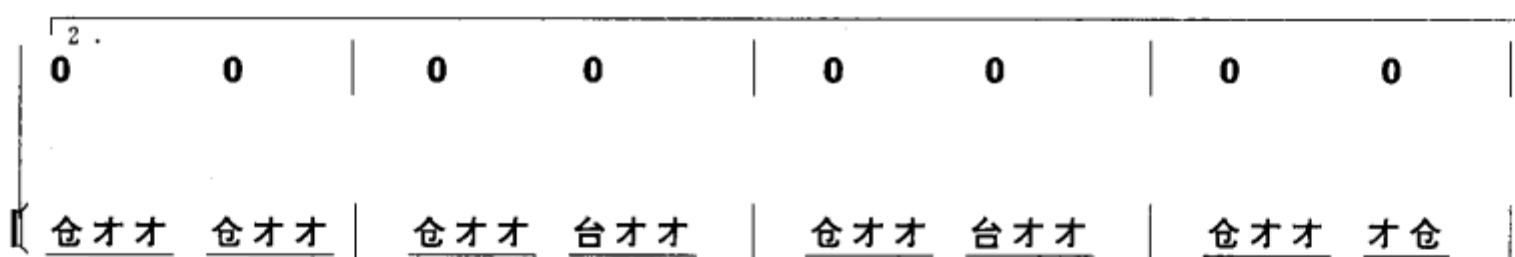
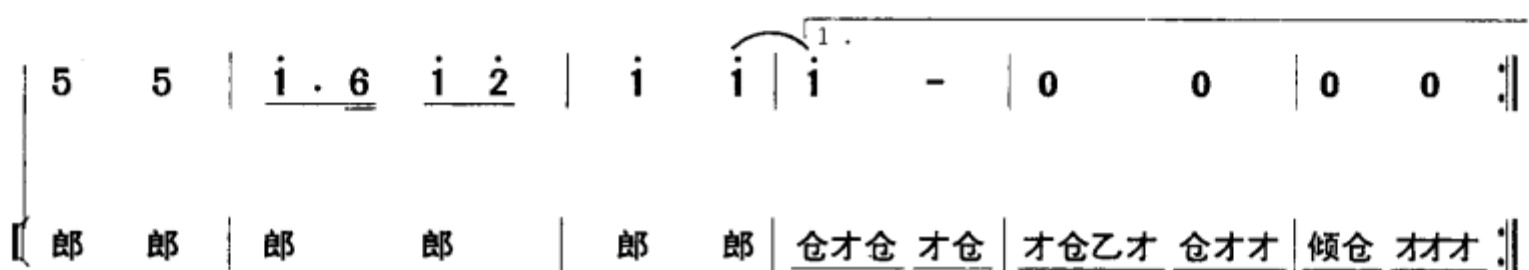
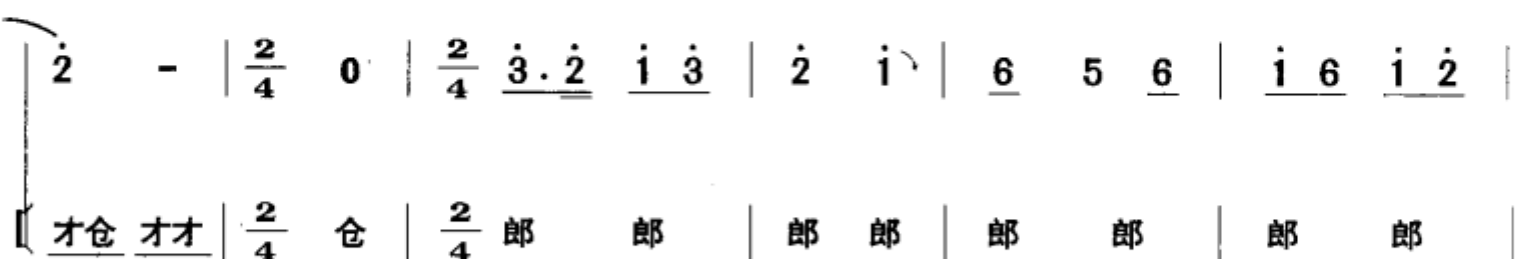
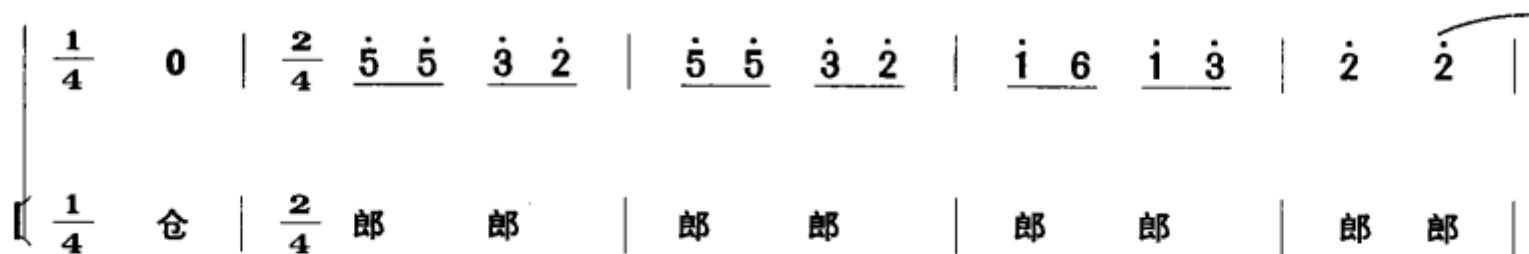
转 1 = \flat B (前 $\dot{5}$ = 后 $\dot{6}$) 快板 $\bullet = 80$



【扭丝调】

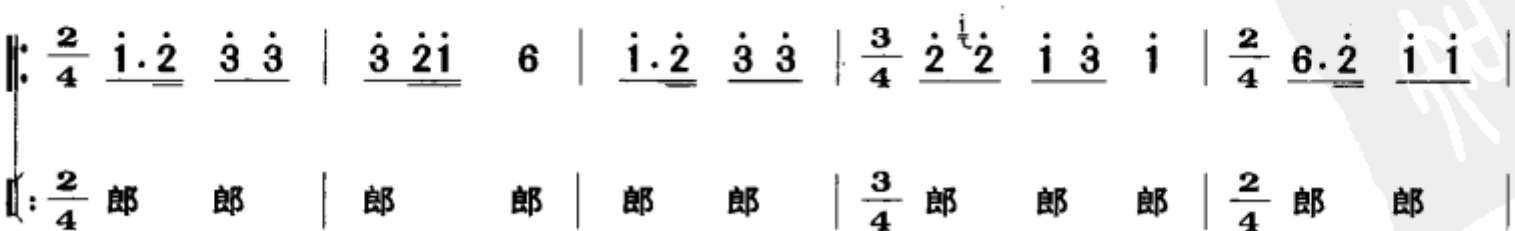
转 1 = C (前 $\dot{6}$ = 后 $\dot{5}$) 快板 $\bullet = 80$

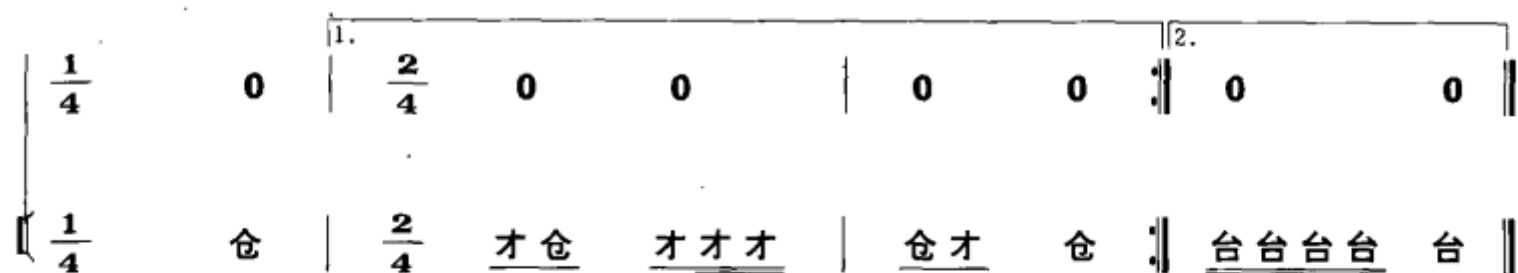
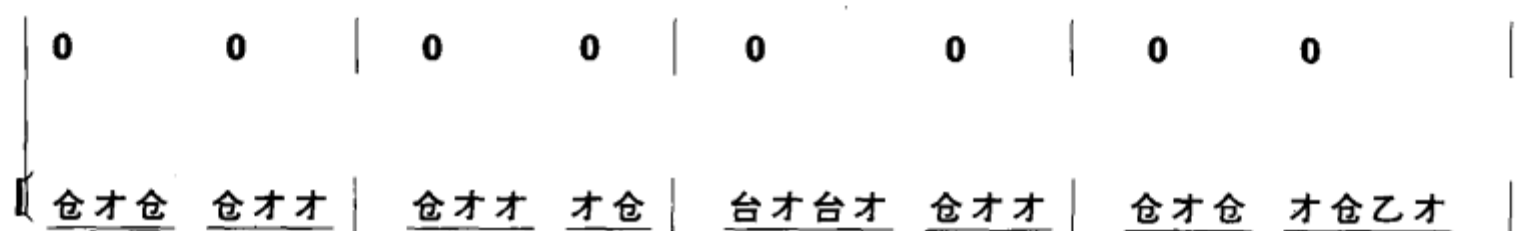
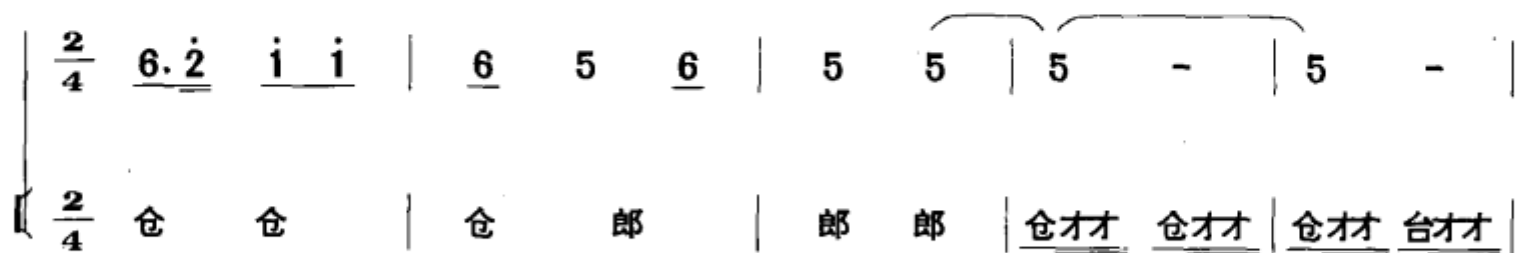
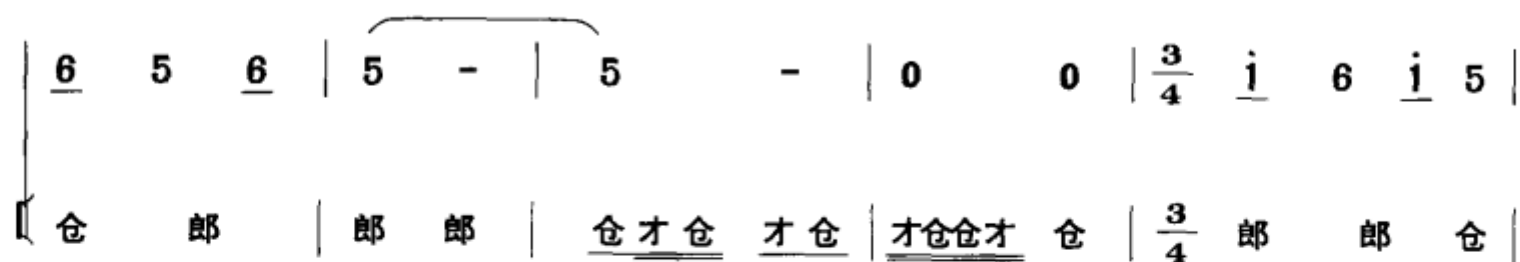




【十指尖尖】

转 1 = D (前 2 = 后 $\dot{1}$) ♩ = 80





说明：1. 本曲使用的乐器有：唢呐、板鼓、堂鼓、中钹、马锣、小锣、虎音锣等。

2. 锣鼓经谱音字为：冬：读 dōng 堂鼓；“郎”：读作 nang，马锣；才：读 cèl，中钹、小锣同击；

台：读 tài，小锣，有时与堂鼓同击；仓：读 cāng，虎音锣、小锣、中钹同击；顷：读 qīng 虎音锣轻击；可：

读 kě，板鼓；乙令：读 yì líng，休止。

（梅诗才、梅书俊、李登贵、程道有、熊永平、

程天胜、李登云演奏 梅廷堂、张海云记谱）

276. 儒家丧礼乐

1 = F (简音作 1 = f')

安陆市

礼生：孝堂肃静——，执事者各执其事，典礼者各肃其仪，执乐者拣点乐具——。

〔一〕

快板 $\text{♩} = 120$

旋律 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 2 | 3 2 1 2 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 七冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 七冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 |

3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 - | 1 - ||

冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 七冬冬 冬七 | 乙七 冬 ||

礼生：行开奠礼——，司鼓者擂鼓三通——。

〔二〕

慢起渐快

廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

不龙冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 不龙冬 冬冬 0 八大 ||

礼生：司金者鸣金三五——。

〔三〕

自由地 慢起渐快

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

不龙冬 | 仓 - | 不龙冬 | 仓 - | 不龙冬 | 仓冬 冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

仓冬 冬冬 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 不龙冬 | 0 冬 | 仓 - ||

礼生：掌号者号扬三挥——。

〔四〕

转 1 = \flat B (前4 = 后 $\dot{1}$) 自由地

サ	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	$\dot{1}$	-	
サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

礼生：发炮者发炮三员——。(搥鼓代炮) 击鼓：冬——冬——冬

礼生：演乐者奏大乐三曲——。

〔五〕

转 1 = F (前 $\dot{2}$ = 后5) 快板 $\text{♩} = 120$

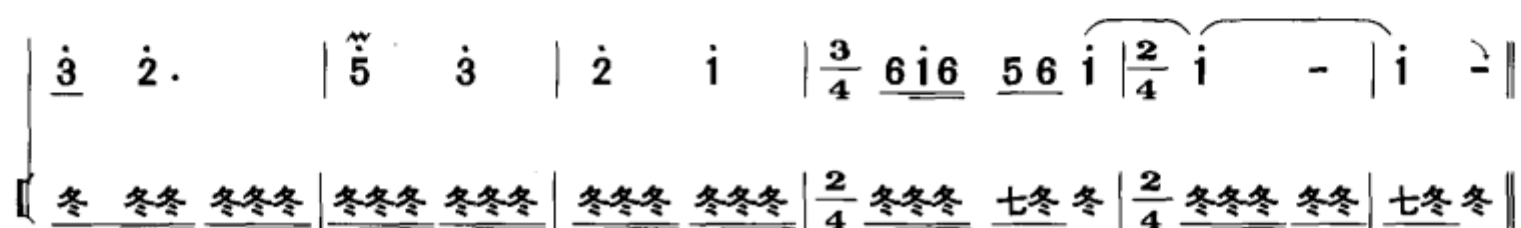
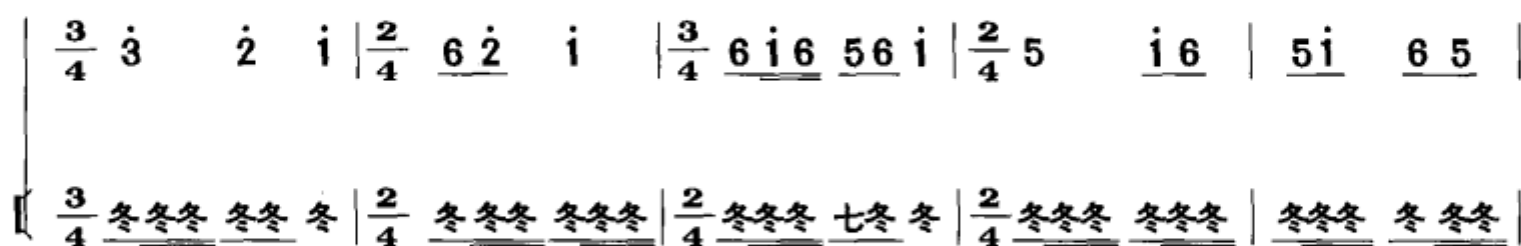
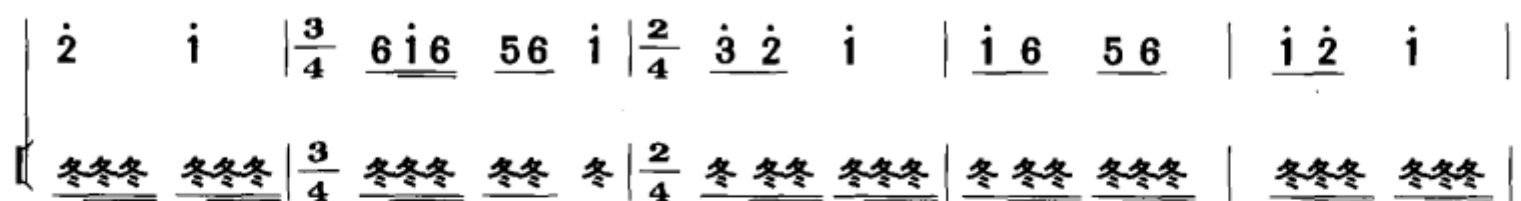
$\frac{2}{4}$	0	0		$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{32}$		$\underline{5\dot{1}}$	$\underline{65}$		3	$\underline{32}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1}$		
$\frac{2}{4}$	冬冬	冬		七冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬		七冬冬	冬冬冬	冬			
$\frac{2}{4}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{56}$	5		$\frac{2}{4}$	$\underline{65}$	$\underline{45}$		$\underline{24}$	5		$\underline{65}$	$\underline{65}$	$\underline{42}$	4			
$\frac{2}{4}$	七冬冬	冬冬冬	冬		$\frac{2}{4}$	冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬			
$\frac{2}{4}$	$\underline{46}$	$\underline{54}$		$\underline{24}$	$\underline{56}$		$\underline{12}$	$\underline{1}$		$\frac{3}{4}$	3	$\underline{32}$	$\underline{1}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 1\ 2}$	
$\frac{2}{4}$	冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬		冬冬	冬		$\frac{3}{4}$	七七	乙七	七		$\frac{2}{4}$	冬冬冬	冬冬冬	
$\frac{2}{4}$	$\underline{32}$	$\underline{12}$		$\underline{35}$	$\underline{32}$		$\underline{12}$	$\underline{1}$		1	-		1	-				
$\frac{2}{4}$	七冬	冬冬		七七	七七		七冬	冬		七冬冬	冬七		乙七	冬				

礼生：更细乐三支。

〔六〕

转 1 = \flat E (前4 = 后5) 快板 $\text{♩} = 120$

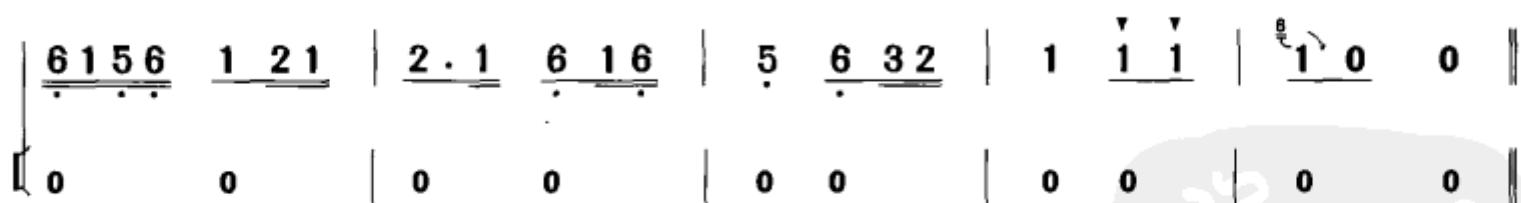
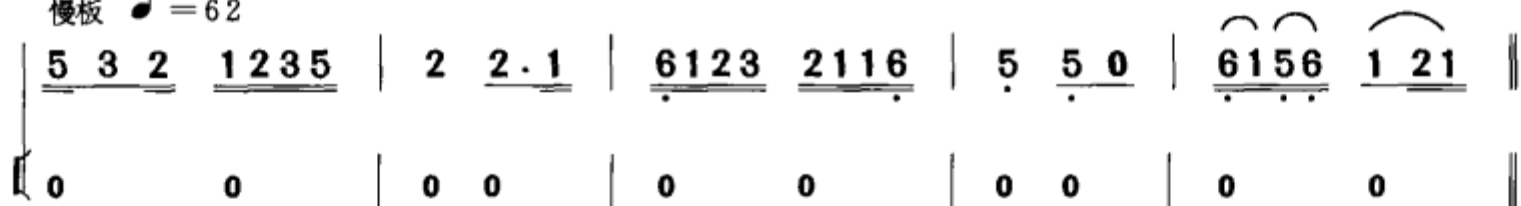
$\frac{2}{4}$	0	0		5	$\underline{\dot{1}6}$		$\underline{5\dot{1}}$	$\underline{65}$		$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}}$		$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}}$	
$\frac{2}{4}$	冬冬	冬冬		七	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬		冬	冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	



礼生：演玉笛三弄——。

〔七〕

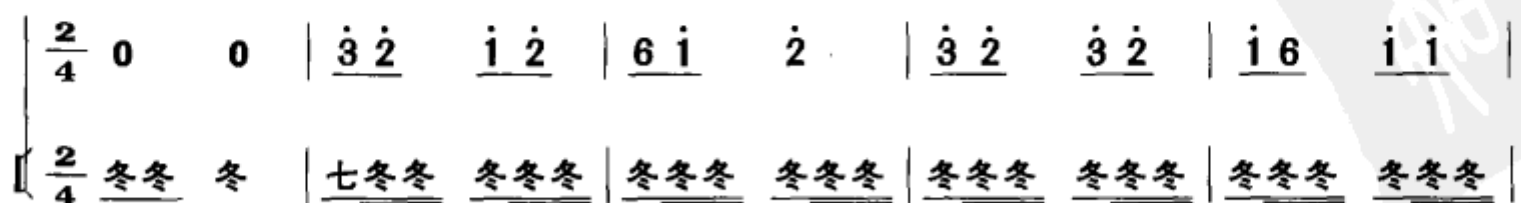
慢板 $\text{♩} = 62$

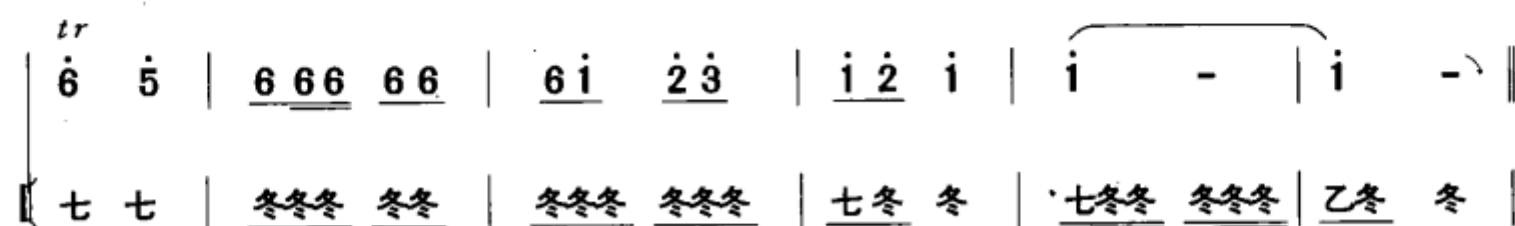
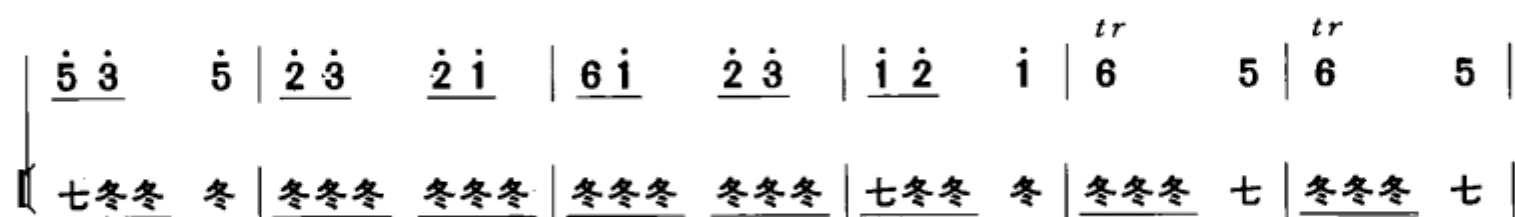
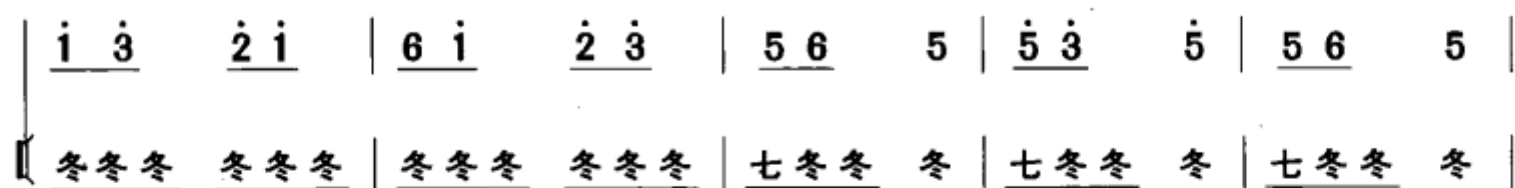


礼生：粗细乐交奏——三匝——。

〔八〕

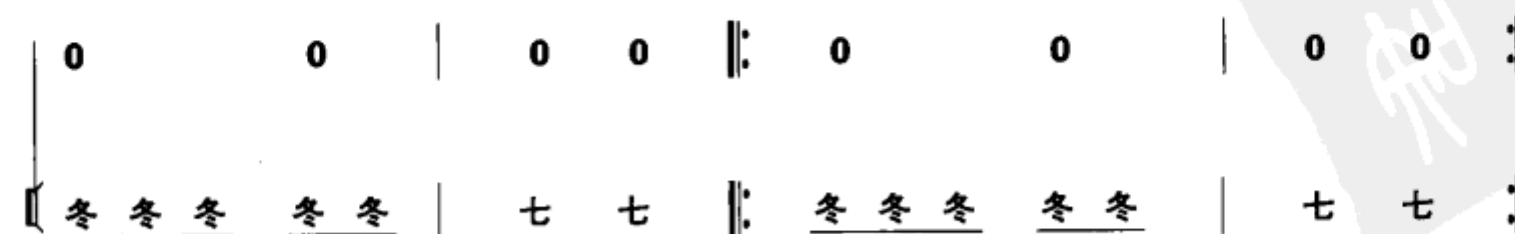
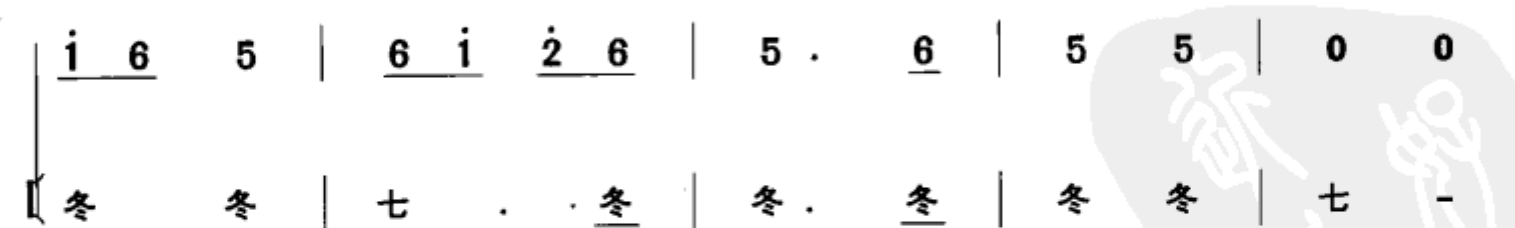
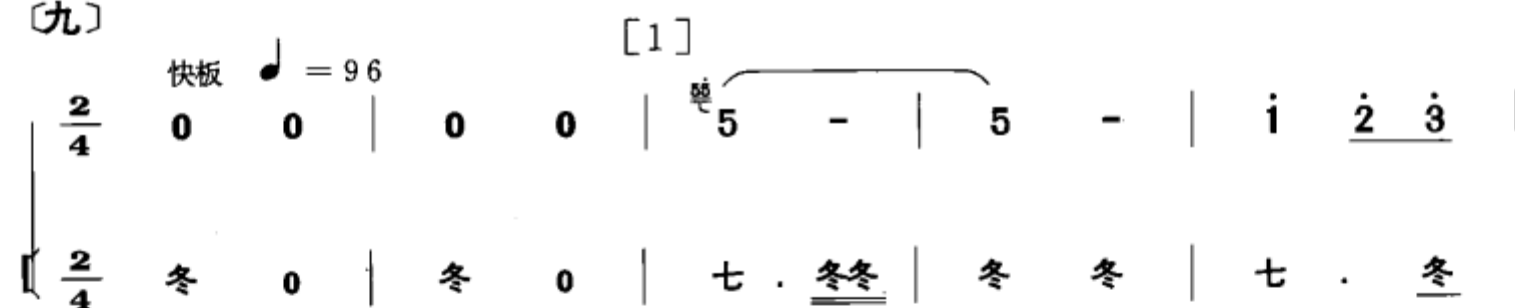
转 $1 = {}^bB$ (前 $7 =$ 后 $\dot{3}$) 快板 $\text{♩} = 120$





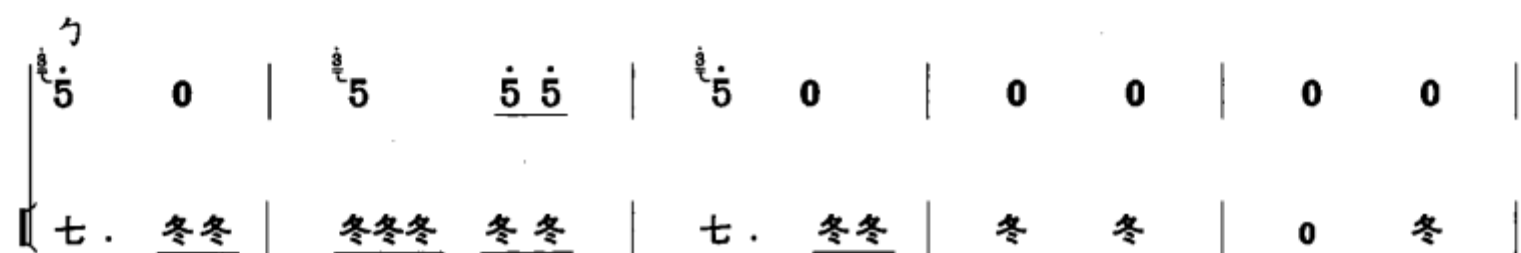
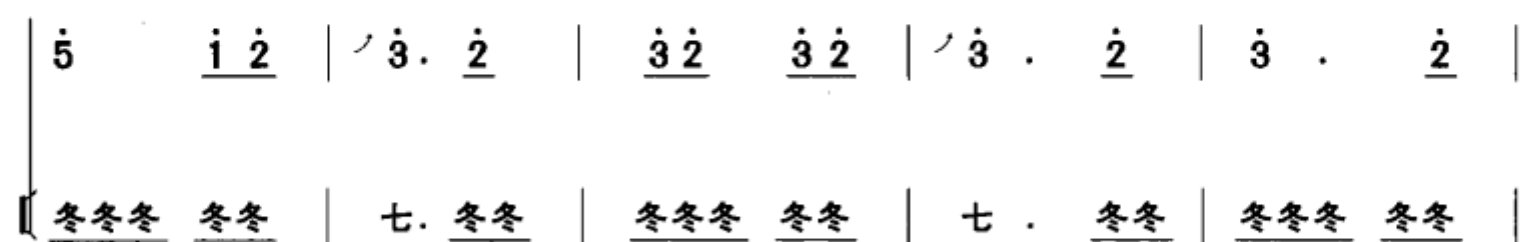
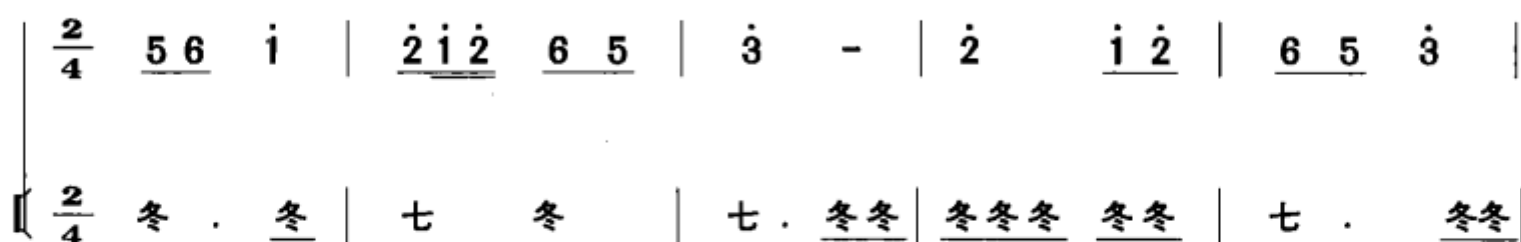
礼生：八班乐已传齐——，陈设——，乐师换巨乐敬设。

〔九〕

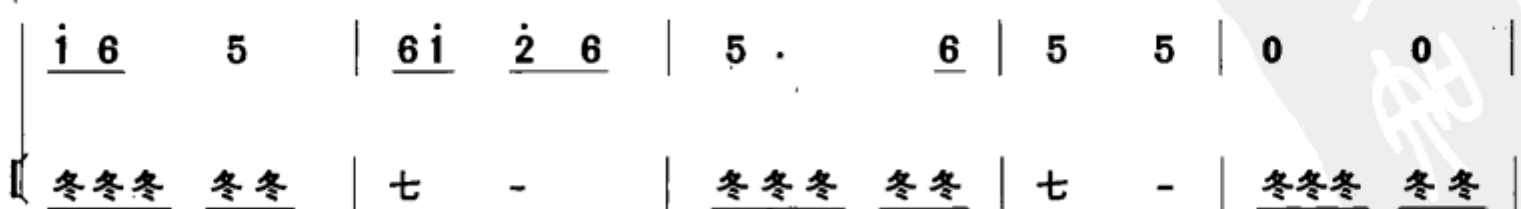
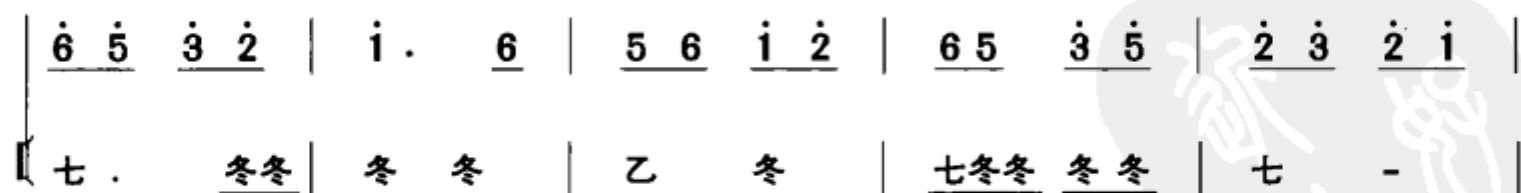
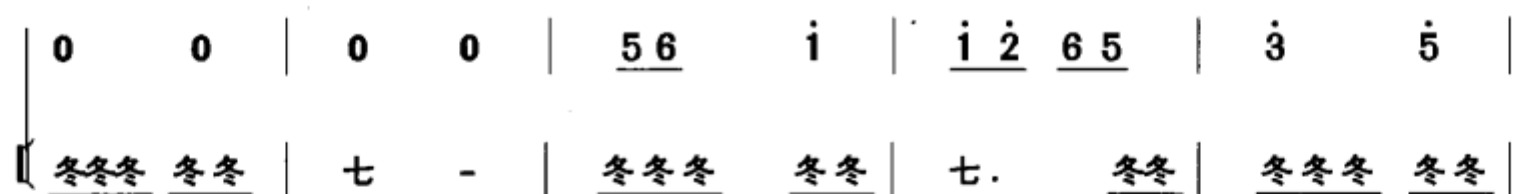


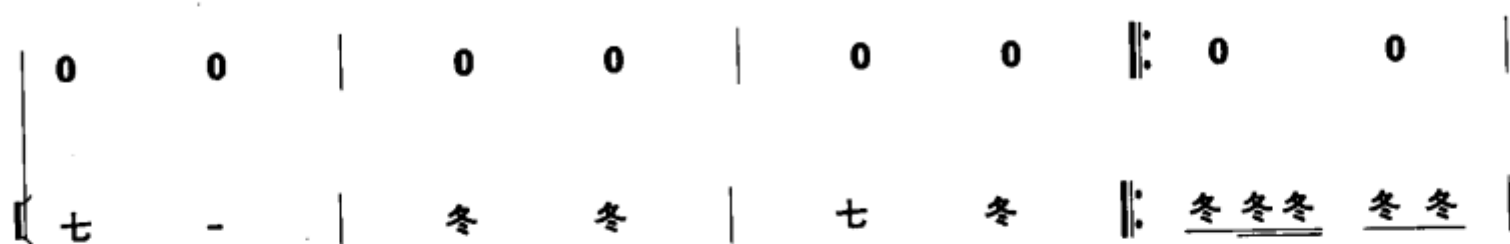
礼生：哎——棺柩牌位——。

[2]

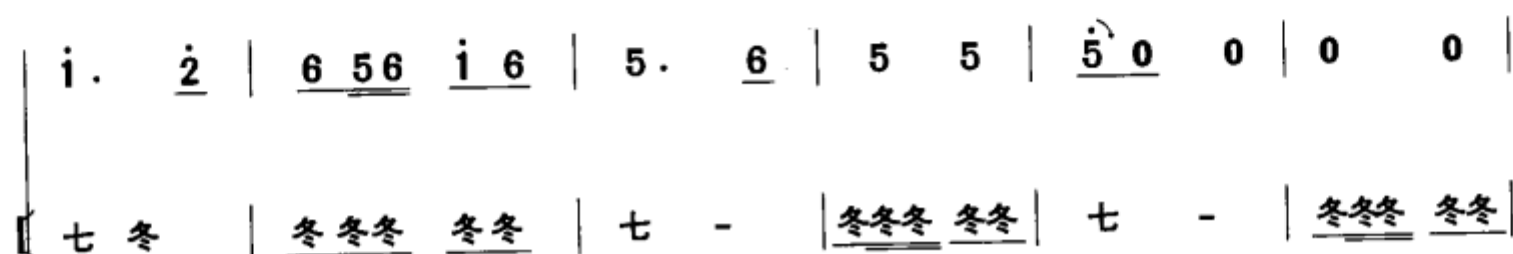
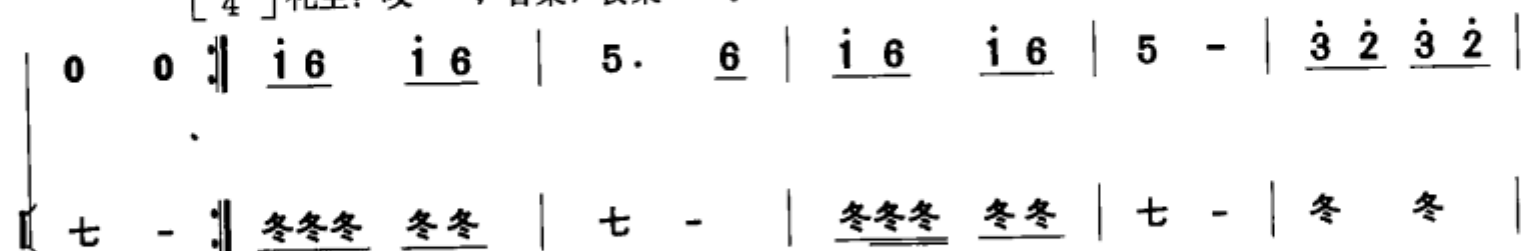


[3] 礼生：哎——花台、花山——。

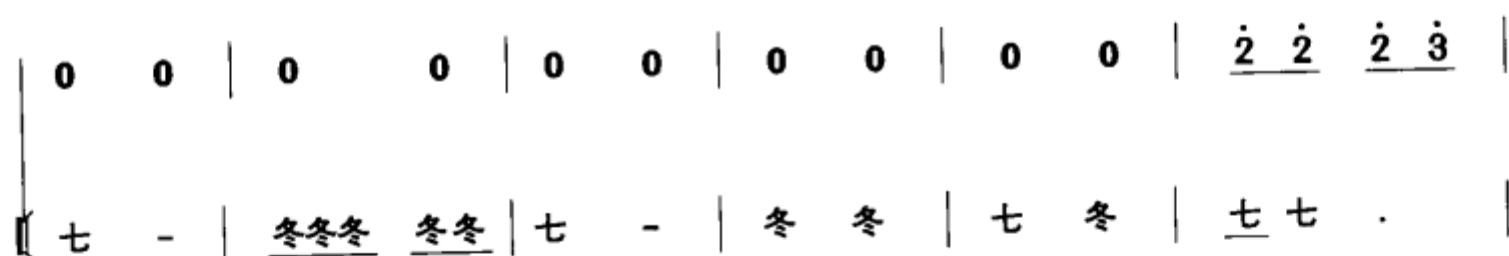




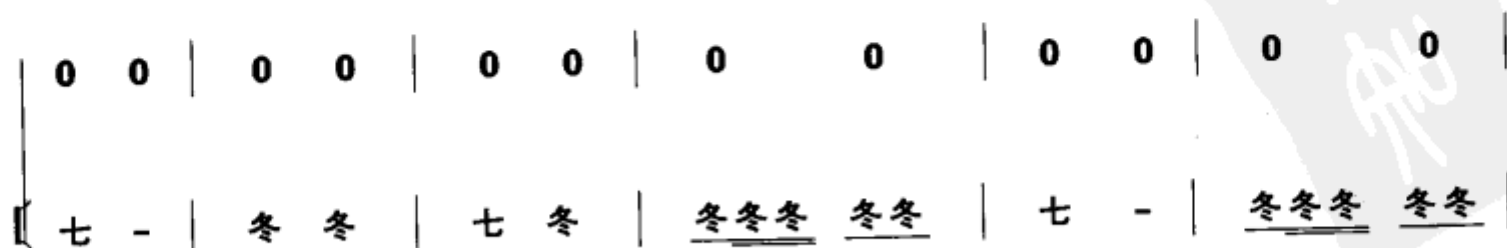
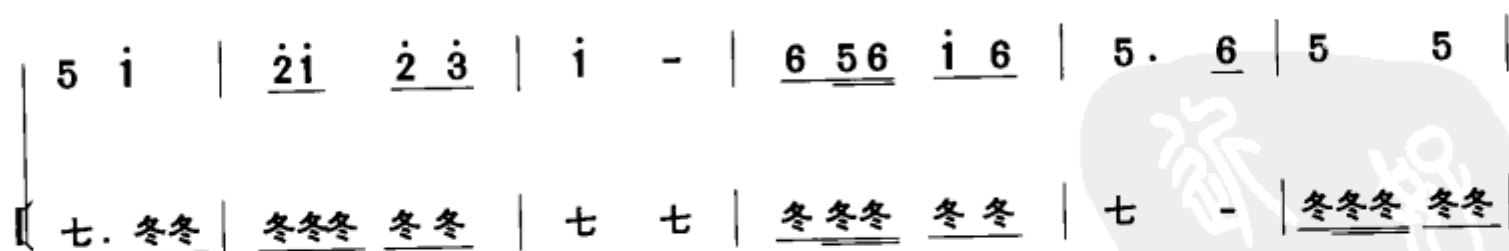
[4] 礼生：哎——，香案，食案——。



[5]

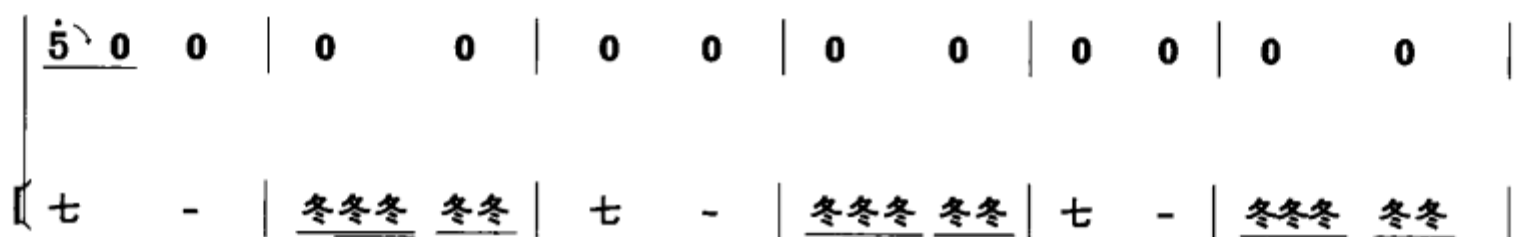
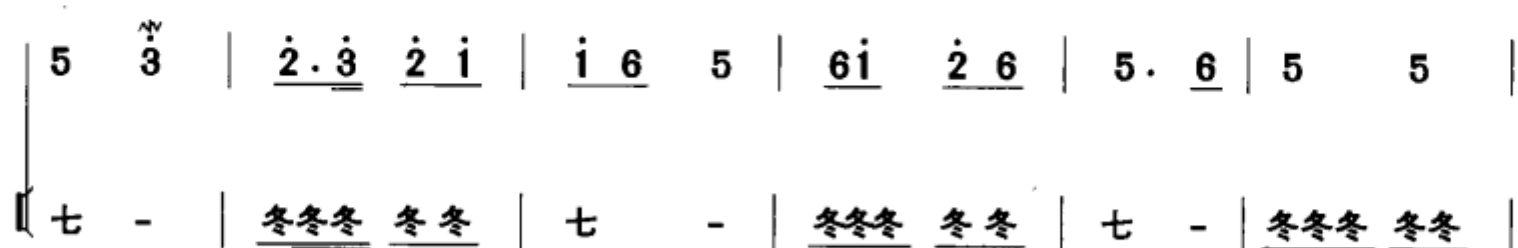
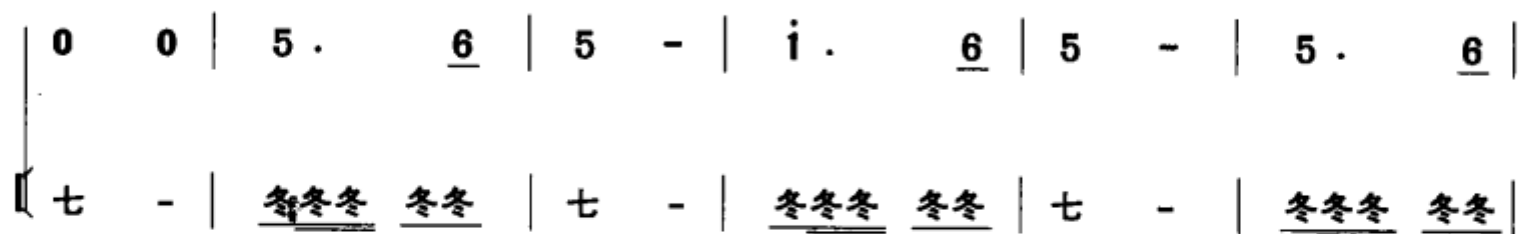


礼生：哎——三牲祭礼——。

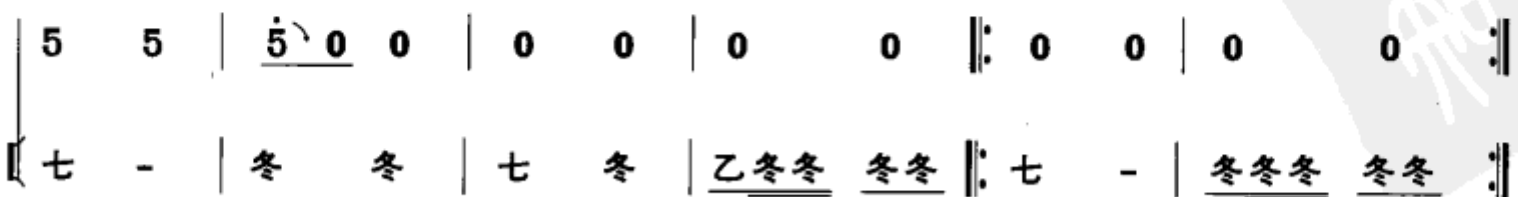
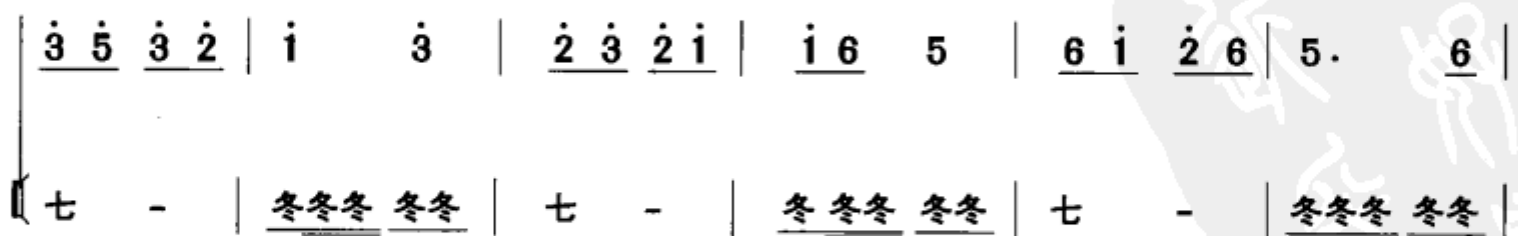
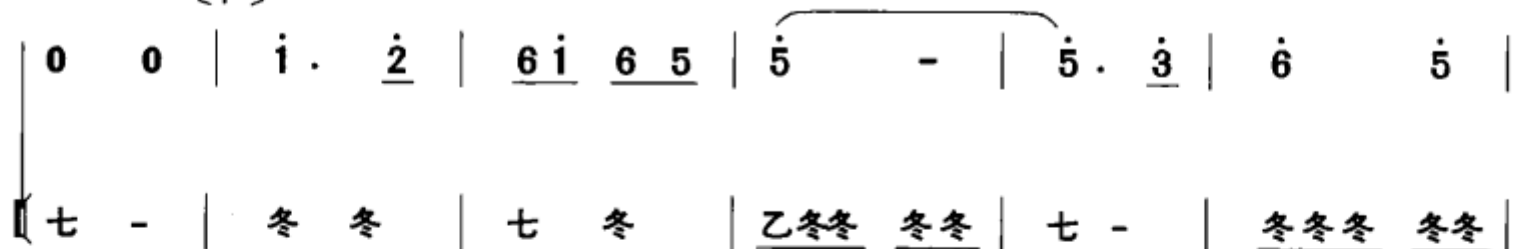


礼生：哎——，茗茶，果品——。

[6]



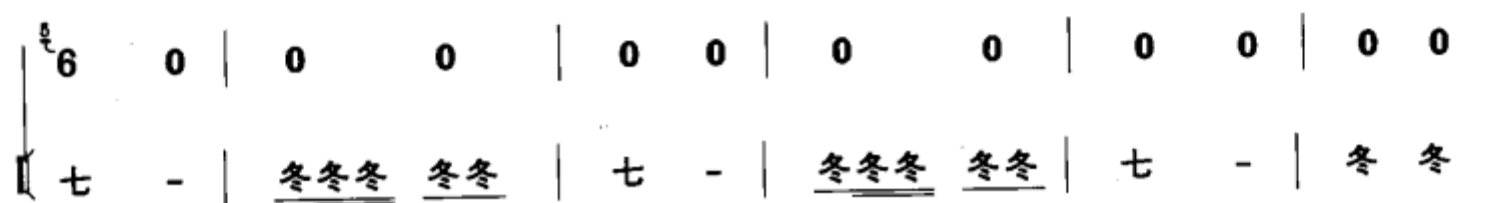
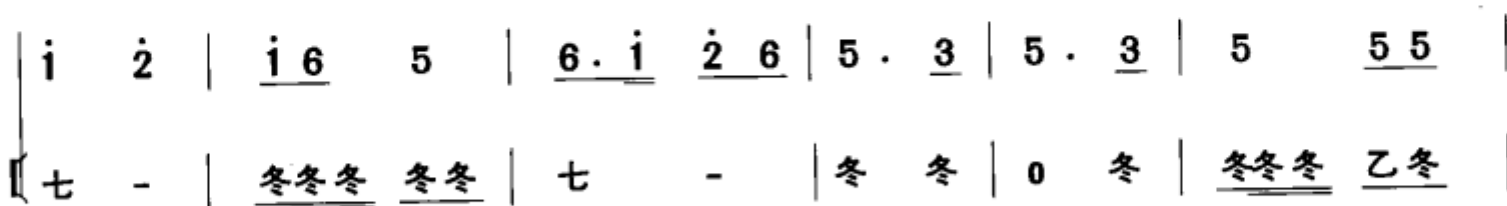
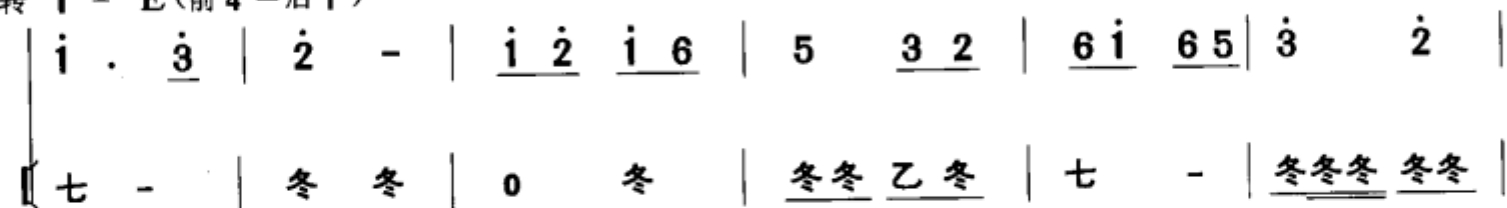
[7] 礼生：哎——，银台、宝殿——。



礼生：哎——，凤烛、鸾香——。

[8]

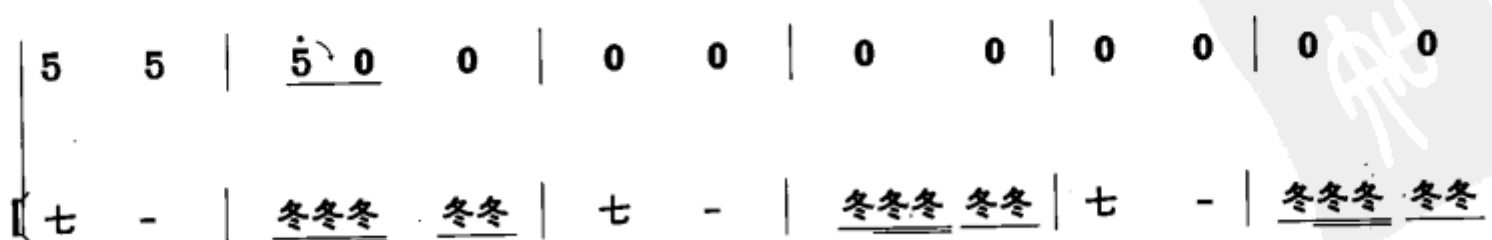
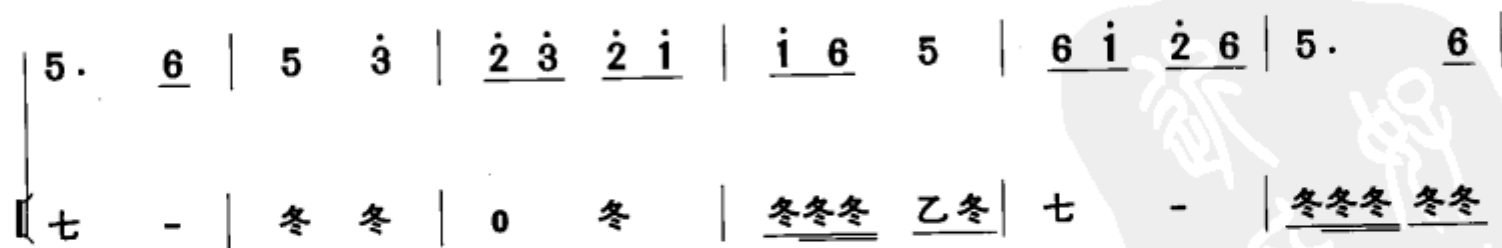
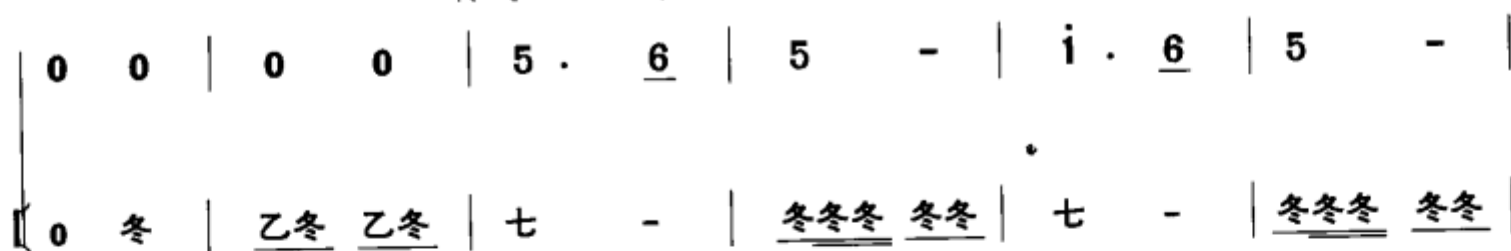
转 1 = ^bE (前 4 = 后 i)



礼生：哎——，金山、银山——。

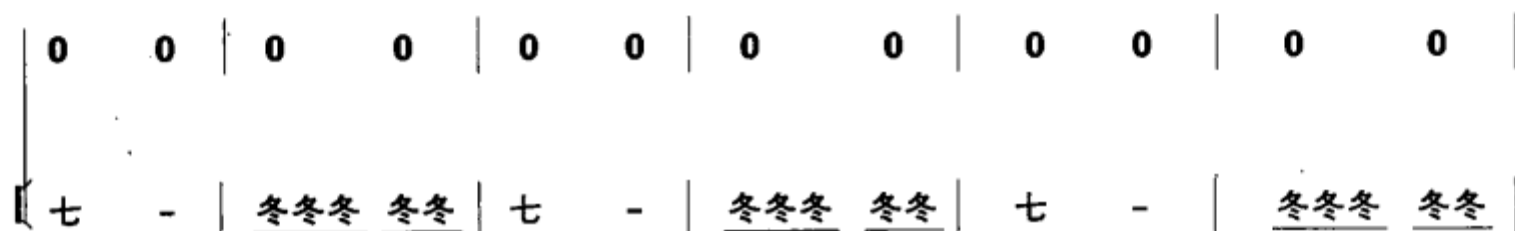
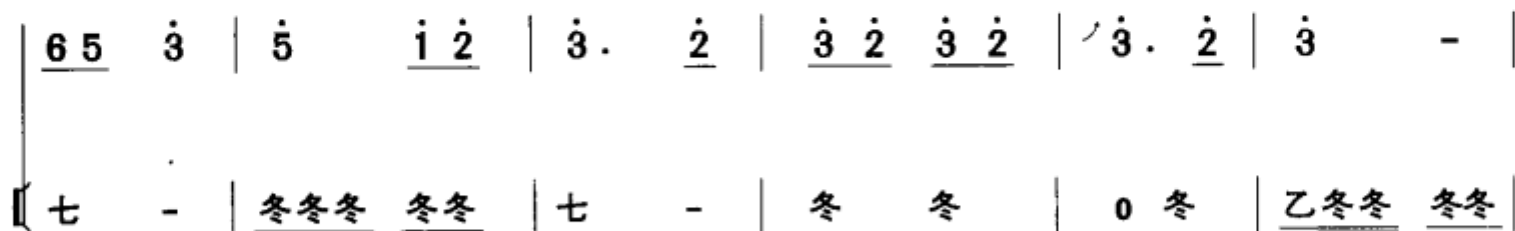
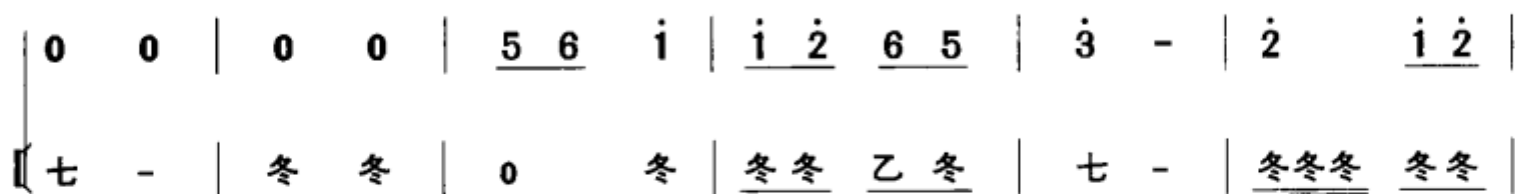
[9]

转 1 = ^bB (前 2 = 后 5)

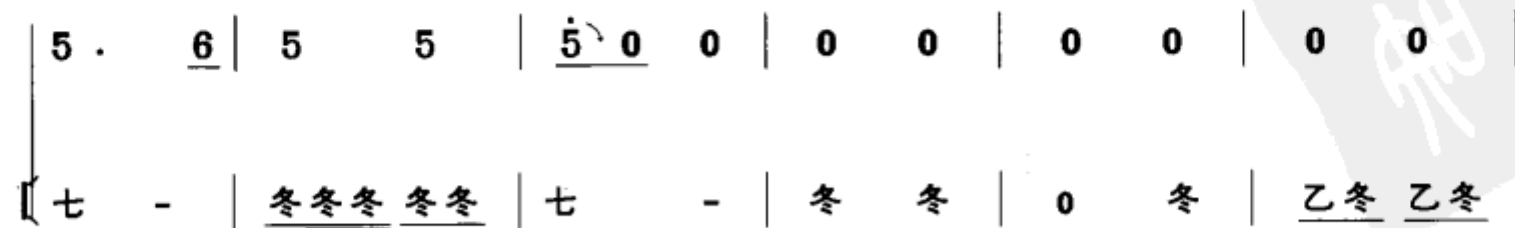
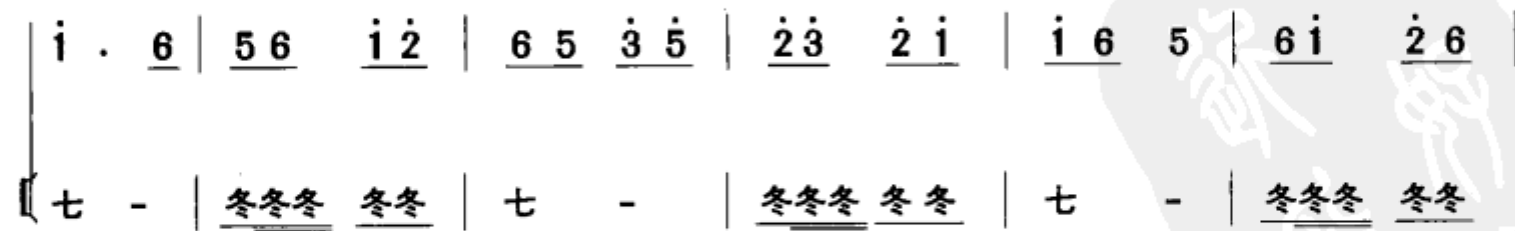
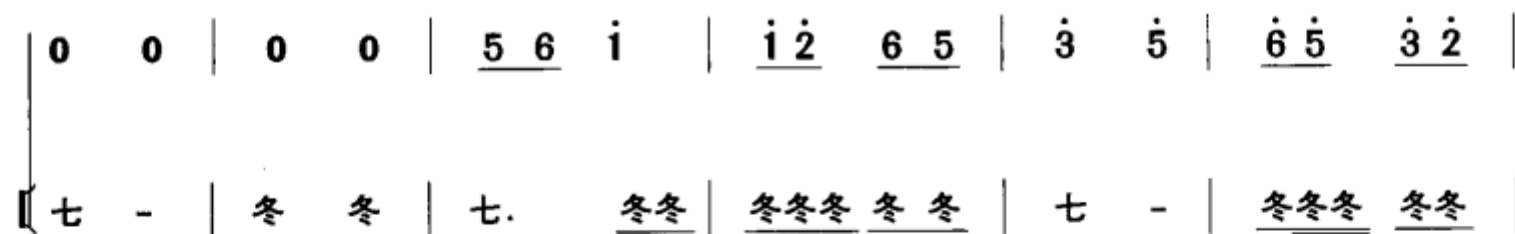


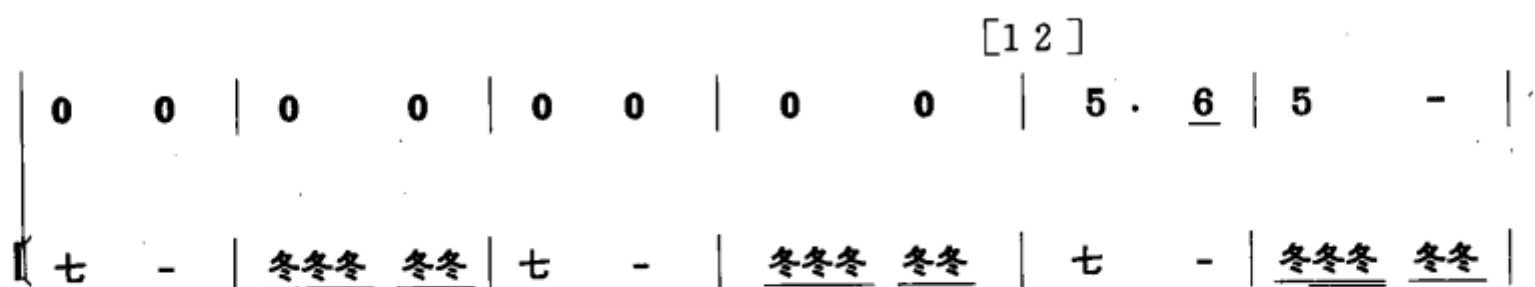
礼生：哎——，金童、玉女——。

[10]

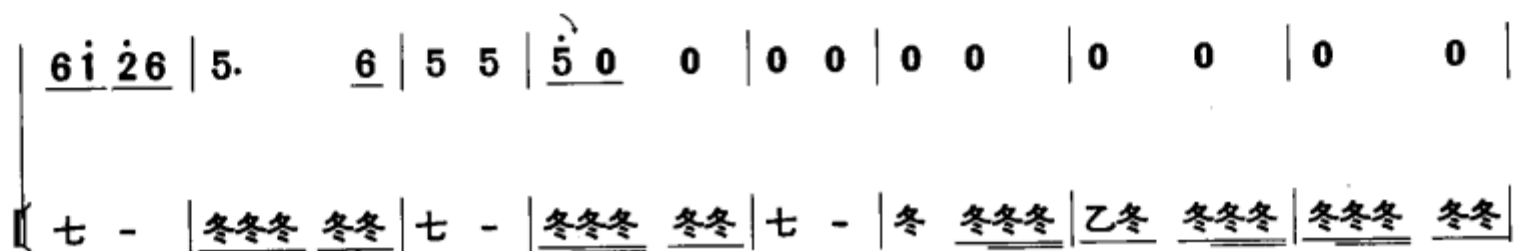
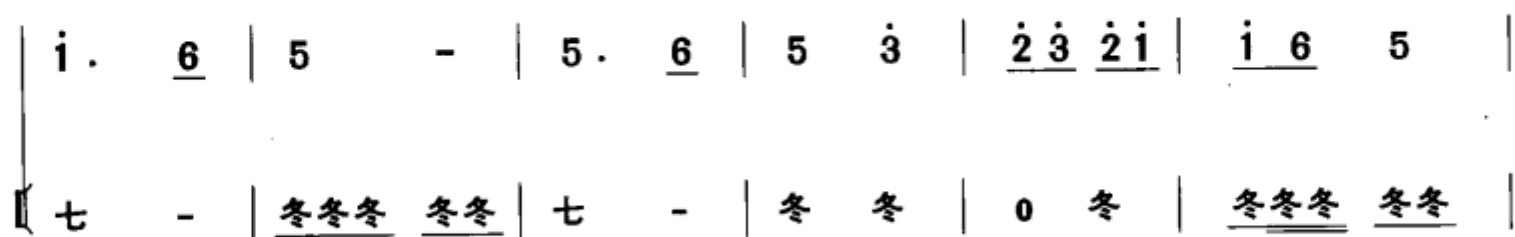


[11]

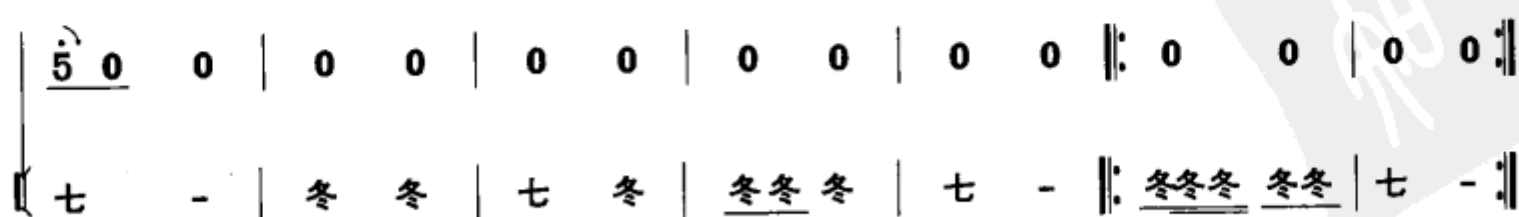
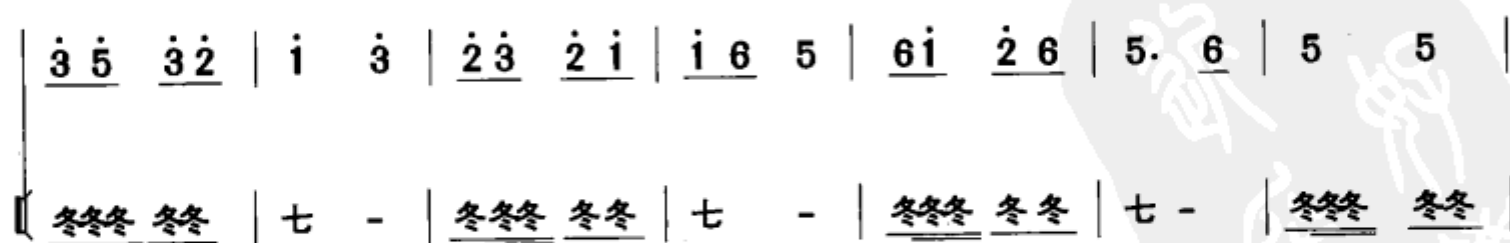
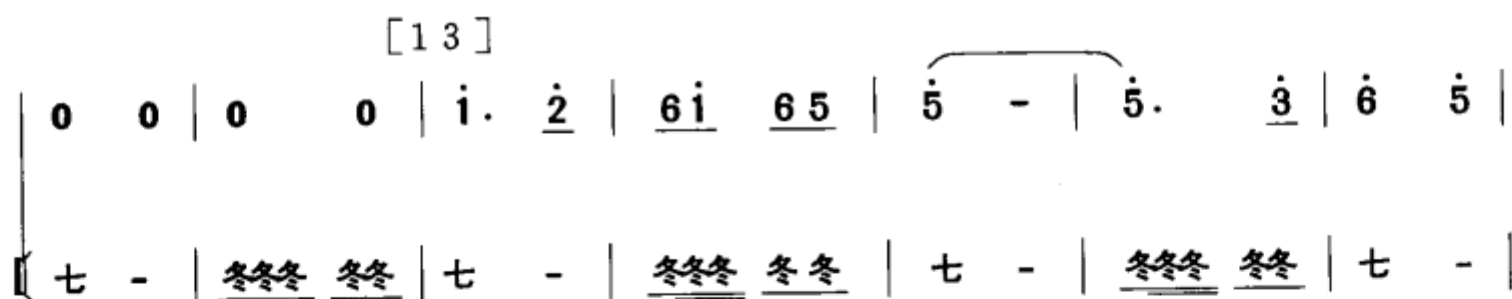




礼生：哎——亲朋答拜位——。



礼生：哎——众礼宾位。



礼生：哎——鼓乐全到——。

[14]

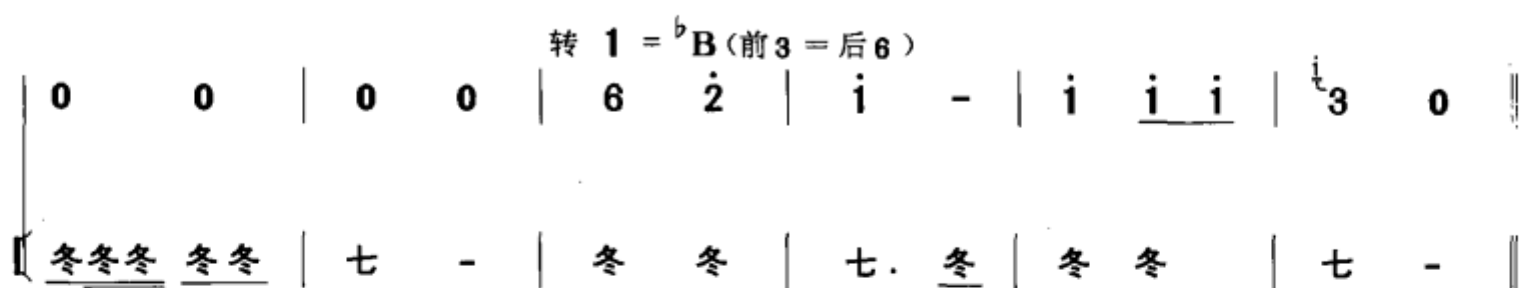
$\dot{1}$.	$\dot{2}$		$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$.	$\dot{3}$		$\dot{6}$		$\dot{5}$							
冬	冬			七		冬			<u>冬冬冬</u>	七冬		冬	0			<u>冬冬冬</u>	冬冬								
$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$		$\dot{3}$		$\underline{\dot{2}}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{2}}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{6}$		5 .	$\underline{6}$	
七	-				<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>			七	-				冬	冬			七	冬			<u>七冬</u>	<u>七冬</u>		
5	$\overset{sc}{5}$				0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		
冬	0				<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>			七	-				<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>			七	-						

礼生：哎——，盥洗所——。

[15]

转 $\dot{1} = {}^b E$ (前 $\dot{4}$ = 后 $\dot{1}$)

0	0		0	0		0	0		0	0		$\dot{1}$.	$\dot{3}$		$\dot{2}$	-							
冬	冬		0	冬		<u>冬冬冬</u>	乙冬		七	-		<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	-								
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$		5	$\underline{3}$	$\underline{2}$		$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		
<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	-		<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	-		<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	-								
$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{6}$		5 .	$\underline{3}$		5 .	$\underline{3}$		5	$\underline{5}$	$\underline{5}$		6	0		0	0					
冬	冬				七	<u>冬冬冬</u>		<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	-		<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	-						

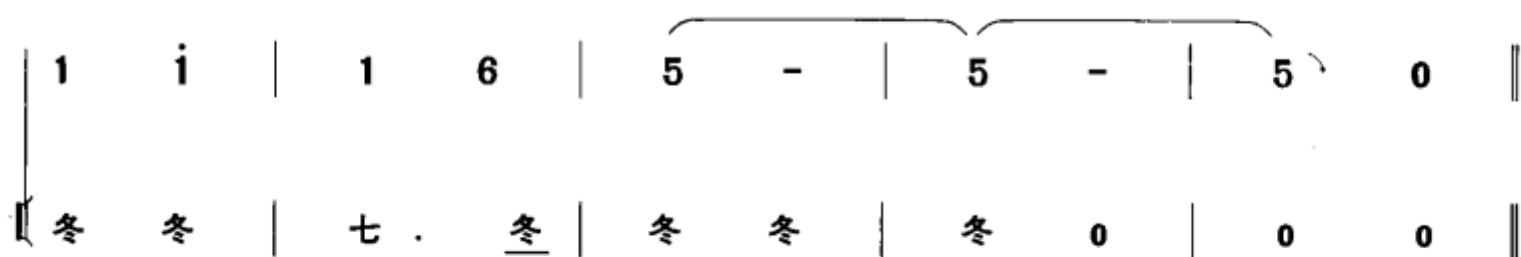


礼生：应设即设——，乐止——。

礼生：乐师演乐迎孝心居位。

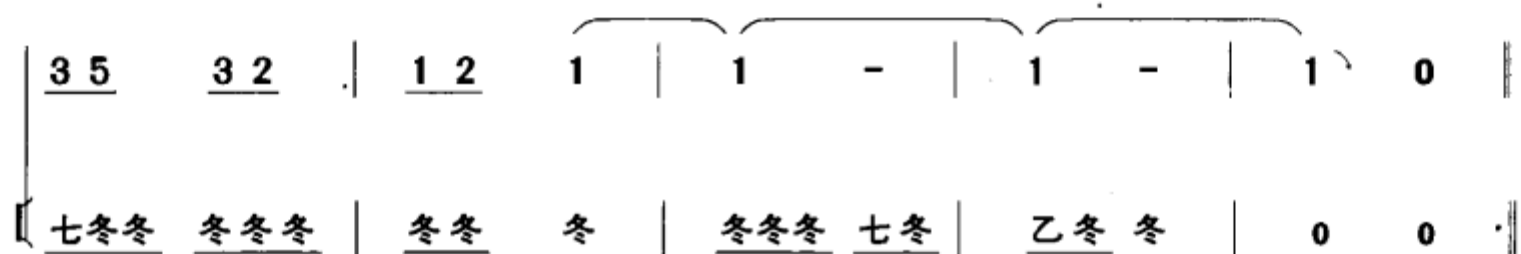
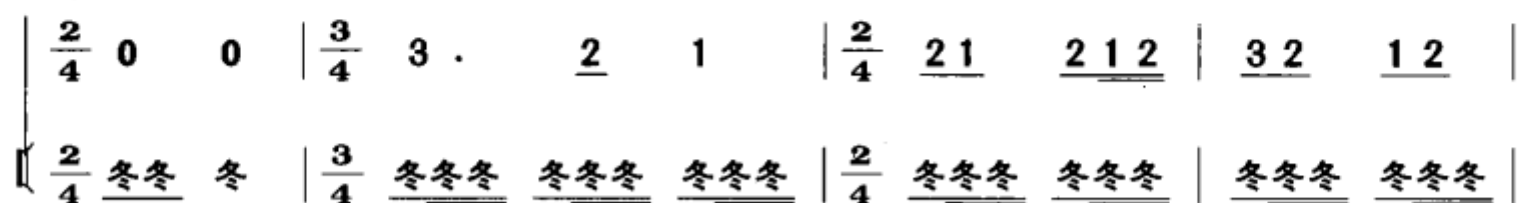
[十] 转 1 = F (前 2 = 后 5) 快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$	0	0	5 .	6	3 .	2	5	i̇	6	5
$\frac{2}{4}$	冬冬	冬	冬 .	冬冬	冬	冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬
3	3	3	2	1	1	1	i̇	5	5	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 </div>										
5	6	1 .	3	2	1	1	i̇	6 i̇	6 5	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 七 冬 冬冬冬 冬冬冬 七 冬 </div>										
3	3 2	3	3 2	1 .	2	1 2	1 2	3	3 2	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> 七 冬冬 七 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 </div>										
3	3 2	1 2	3 5	3	2	1	1			
<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 七 冬冬 </div>										



礼生：孝心于礼案旁侧立。开奠礼成服——，孝心整冠，纳履——，束带——，办成——。孝心孝服整顿齐备，于礼案前正立，亲族来宾凡发有孝服之人随后参吊荅拜，切勿喧哗。乐师演乐一曲，众宾归位。

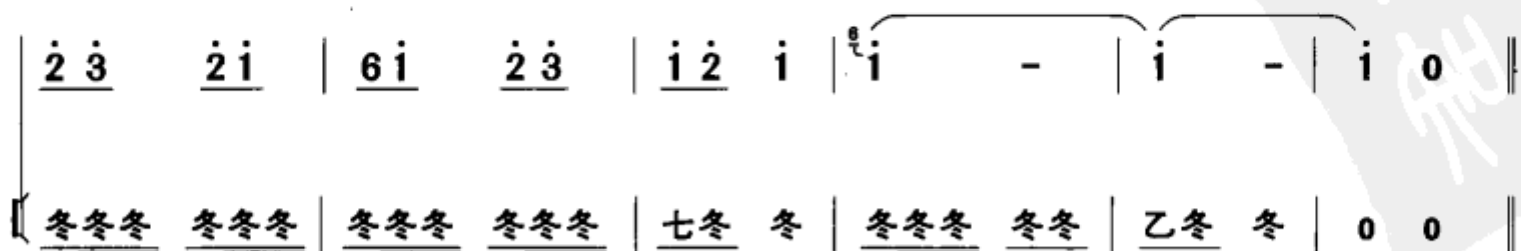
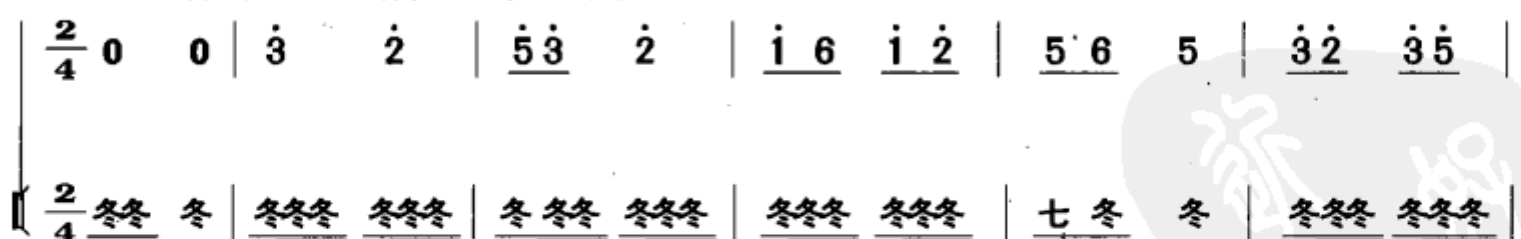
〔十一〕



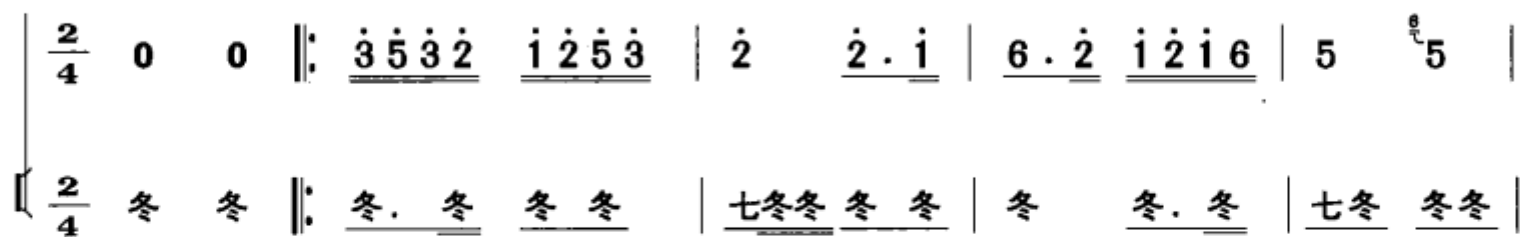
礼生：行开奠登堂礼，乐师演开奠登堂礼乐——。

〔十二〕

转 1 = \flat B (前 6 = 后 3) 快板 $\bullet = 120$



〔十三〕 慢板 $\bullet = 62$



6 56 i2i | 6 56 i2i | 2.i 6 i6 | 5 5.6 | i2i6 56i2 |

七冬冬 冬冬 | 乙冬冬 冬冬 | 乙冬 冬冬 | 乙冬 冬冬 | 乙冬 冬冬冬冬 |

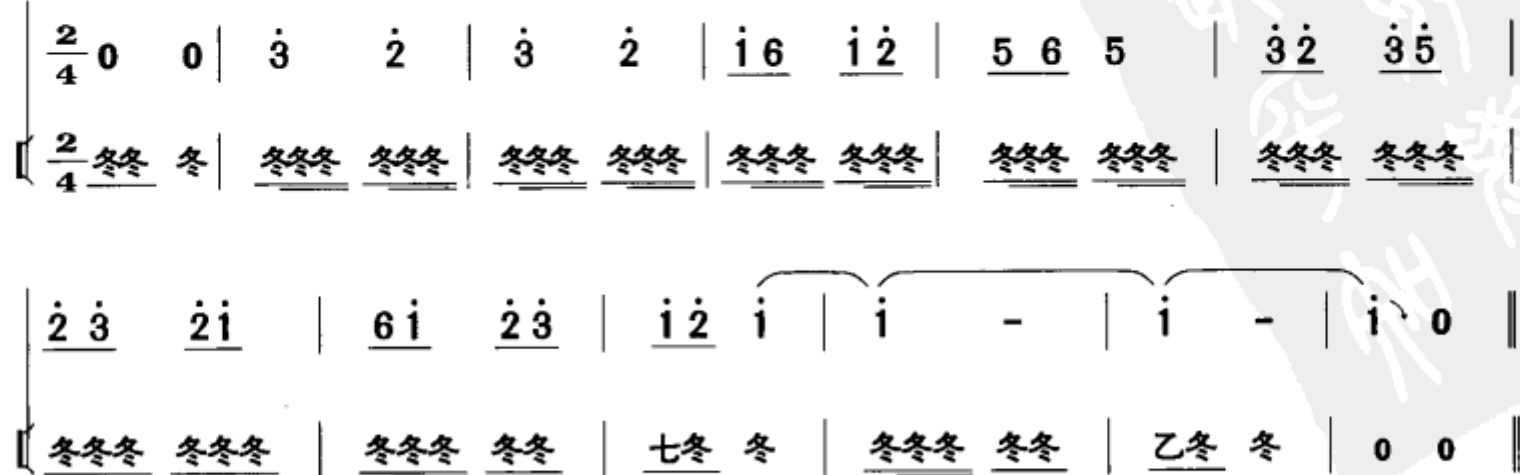
6. 5 6 ⁶ 6 | 1 2 1 6 5 6 1 6 | 5 5 | 6 5 6 1 2 1 | 6 5 6 1 2 1

七. 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 冬 冬

2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5 5 :|| 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0 0 ||
 七. 冬 冬冬 | 乙冬 冬冬 :|| 乙冬 冬冬冬冬 | 七冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 0

“登堂登堂，鼓乐铿锵，虔诚齐备，肃立登堂。”祝毕，乐师演乐和词——

〔十四〕 快板 $\bullet = 120$



礼生：孝心起立，撒手。行登堂告敬礼，乐师演登堂告敬礼乐——。

〔十五〕 快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$	0	0		$\overset{i}{6}$ 5	5	$\underline{6 \dot{1}}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$		$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 6}$	
$\frac{2}{4}$	冬	冬		<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>		七. 冬	冬冬		<u>七冬冬</u>	<u>七冬冬冬冬</u>		
5	$\overset{g}{5}$			$\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$			$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0
七. 冬	冬冬			<u>七. 冬</u>	冬冬		<u>七冬冬</u>			<u>七冬冬</u>	冬		

礼生：传礼员传登堂告敬二拜礼——，复乐——。

〔十六〕 慢板 $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$	0	0		<u>6 5 6</u>	$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$		<u>6 5 6</u>	$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$		$\dot{2} . \dot{1}$	<u>6 \dot{1} 6</u>		
$\frac{2}{4}$	冬	冬		<u>乙. 冬</u>	冬冬		<u>乙. 冬</u>	冬冬		<u>乙冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>		
5	5			$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} . \dot{1}}$		<u>6. \dot{2}</u>	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$		
<u>乙冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>			<u>乙</u>	冬冬	<u>冬冬冬冬</u>		<u>乙冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>		<u>乙. 冬</u>	<u>冬冬冬</u>	
5	5			<u>6 5 6</u>	$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$		<u>6 5 6</u>	$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$		$\dot{2} . \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$ -	
<u>乙. 冬</u>	<u>冬冬冬</u>	冬	冬	<u>七冬冬</u>	冬		<u>七. 冬</u>	冬冬		<u>七冬冬</u>	冬		

礼生：登堂礼告成。行迎神礼，孝心而外迎神，乐师演迎神乐——曲。

〔十七〕

转1 = F (前7 = 后3) 快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	3	2	1		$\frac{2}{4}$	<u>2 1</u>	<u>2 1 2</u>		3 2	<u>1 2</u>
$\frac{2}{4}$	冬冬	冬		$\frac{3}{4}$	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬		$\frac{2}{4}$	<u>七冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>		<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>

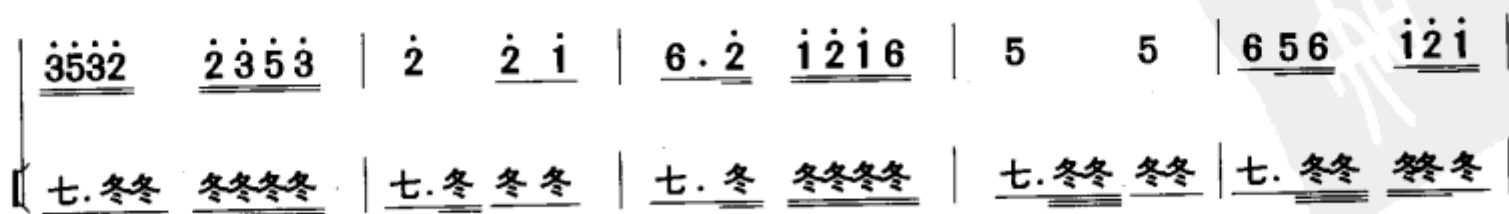


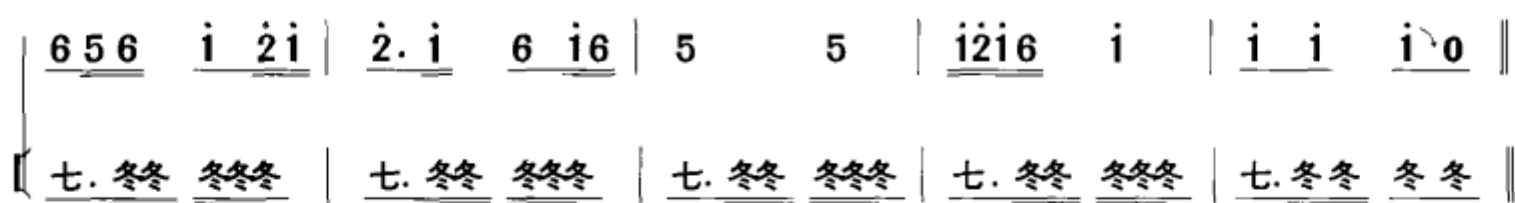
转 1 = ^bB (前 6 = 后 3) 快板 ♩ = 120



礼生：传升香二拜礼——，复乐。

〔十九〕 慢板 $\bullet = 62$

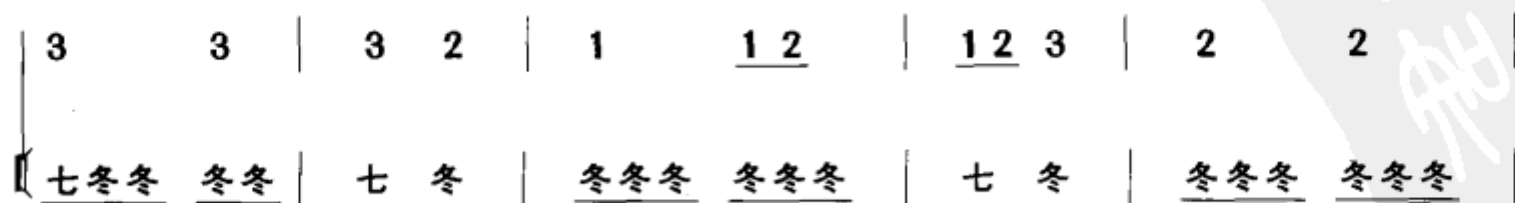
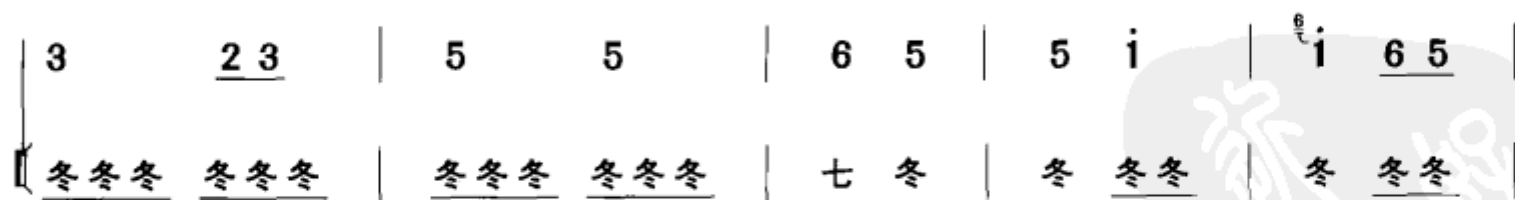
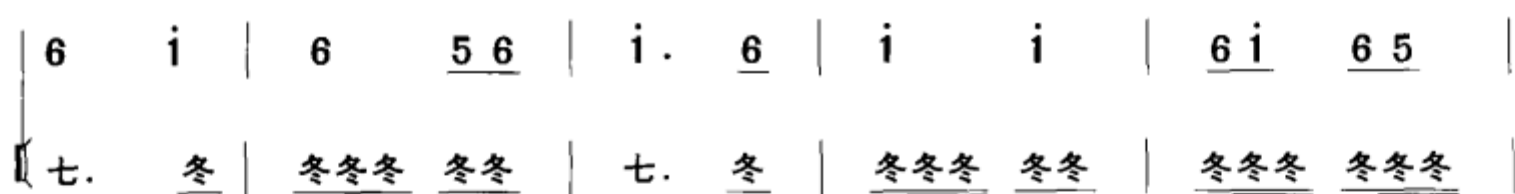
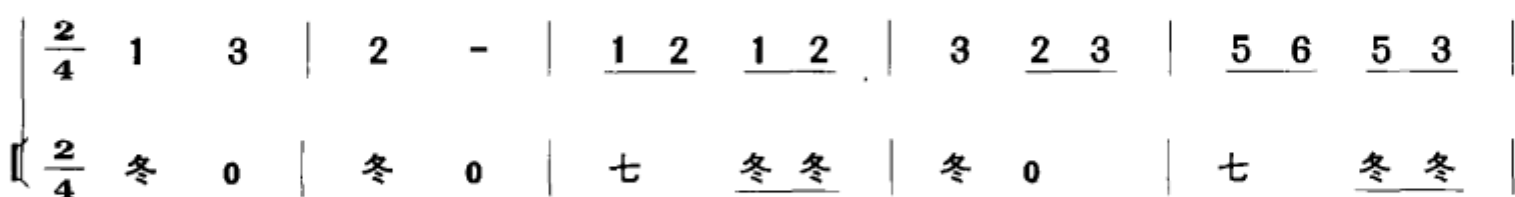


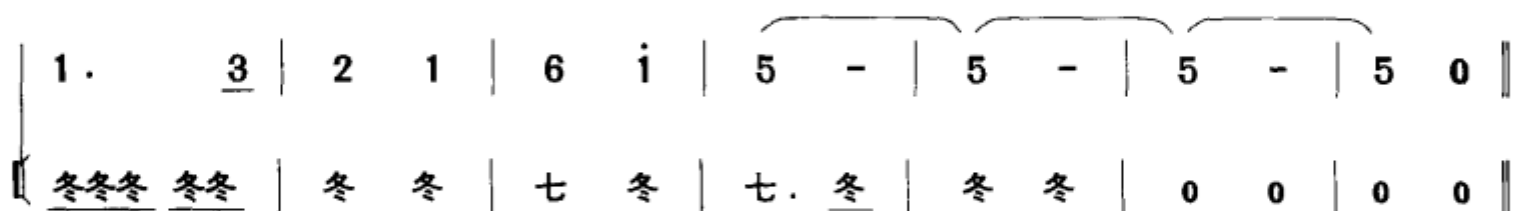
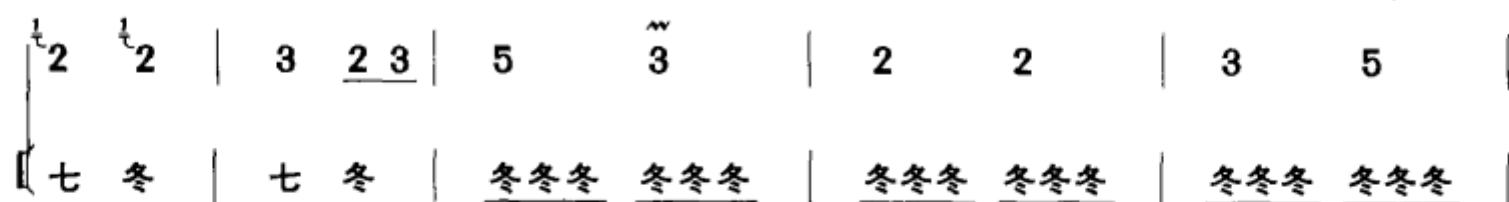


礼生：乐师带乐出班，全到。引礼宾引孝心至盥洗所，捧几，握盥撮手、净巾，动乐。

〔二十〕

转 1 = F (前 5 = 后 1) 快板 ♩ = 120

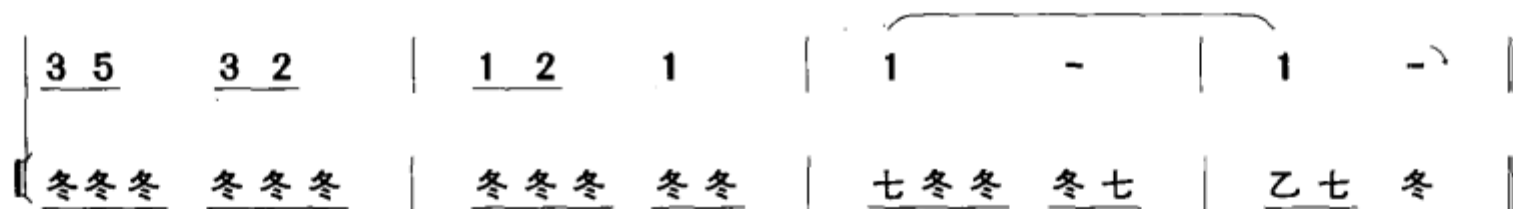
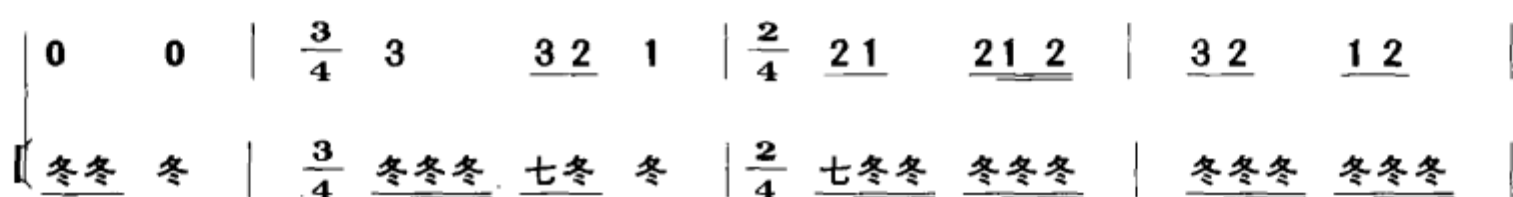




礼生：孝心于盥洗所前正立，撮手，净巾、盥撮已毕。孝心收哀帐，拱手，有请大祝宾恭读盥洗词。

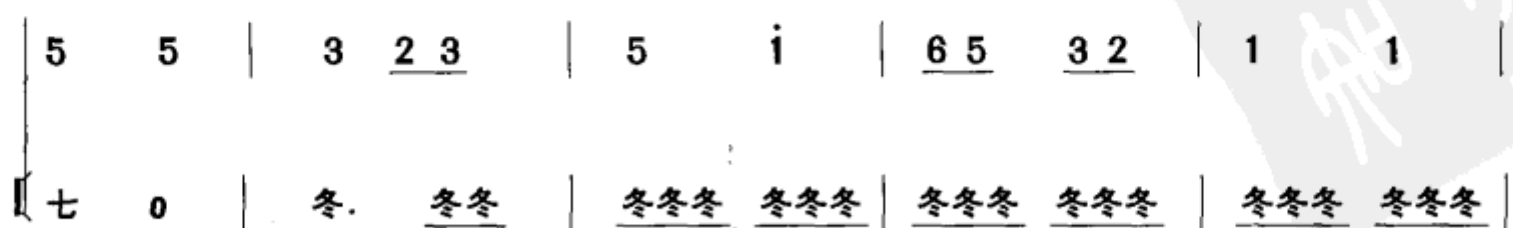
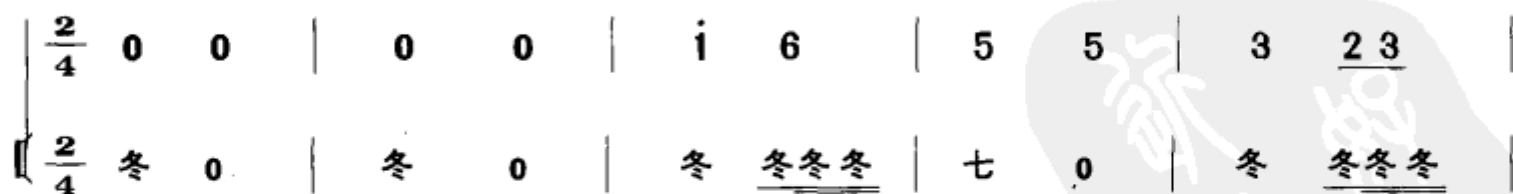
“盥洗盥洗，泪洒麻衣，满面污秽，用水清洁。”祝毕，用乐和词。

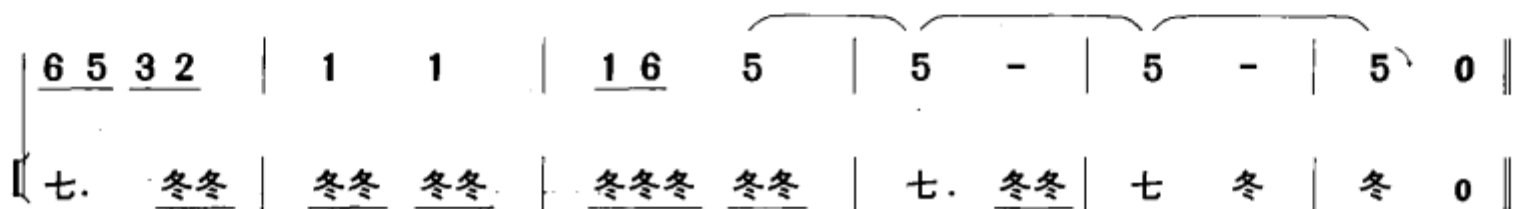
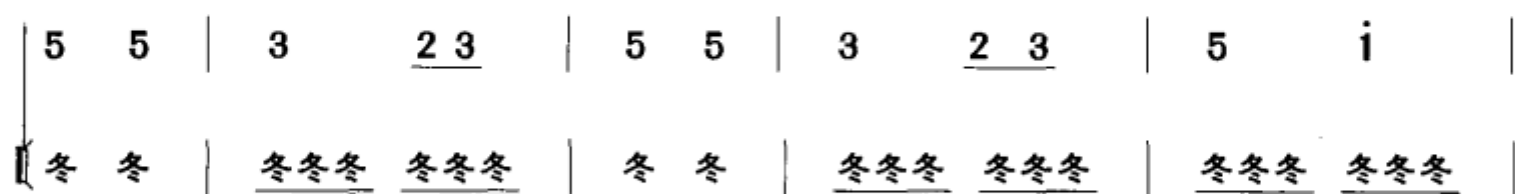
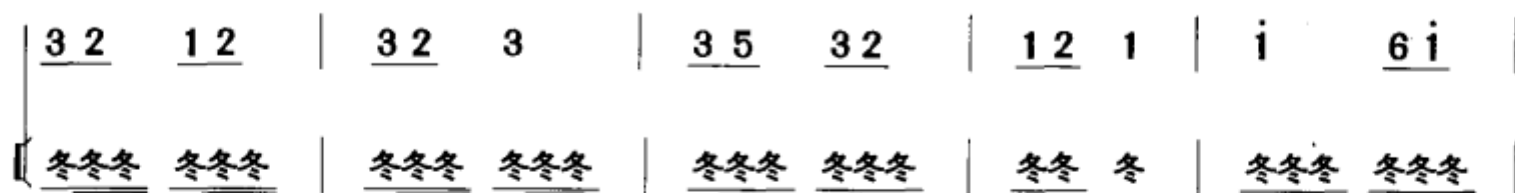
〔二十一〕



礼生：乐师演乐至香柜酒斟所，焚取鸾香，把酒酌畅，请酒。至柩前，临行升香。

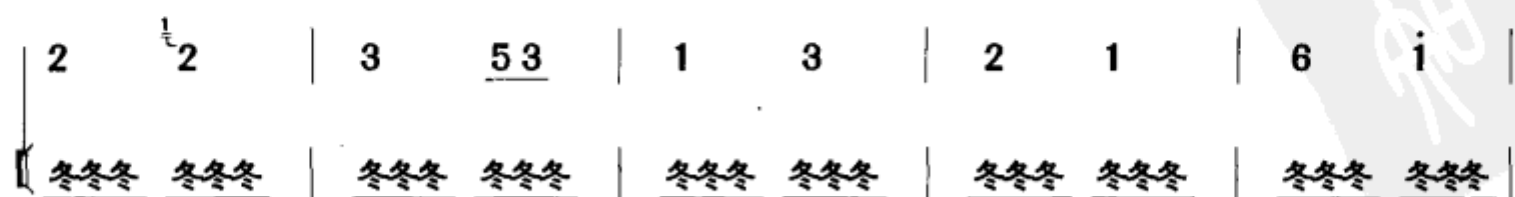
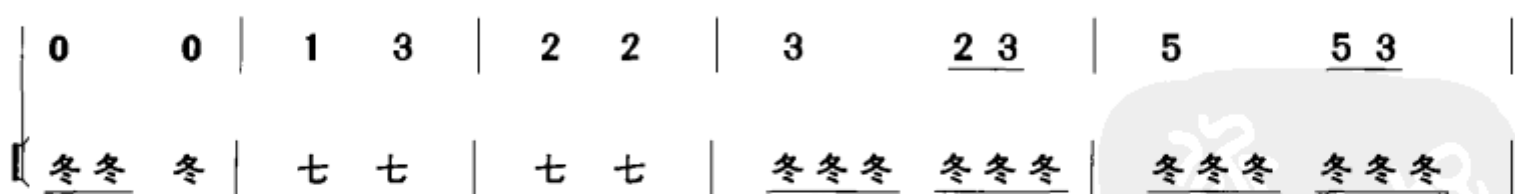
〔二十二〕

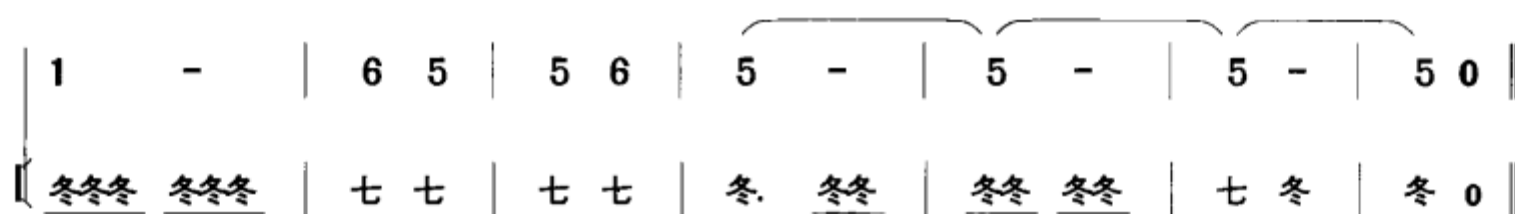
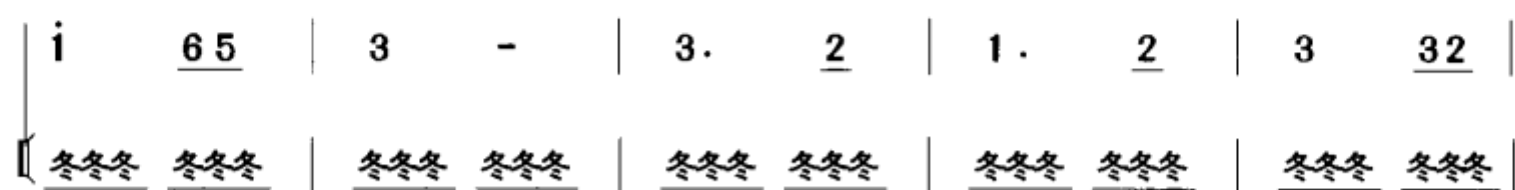
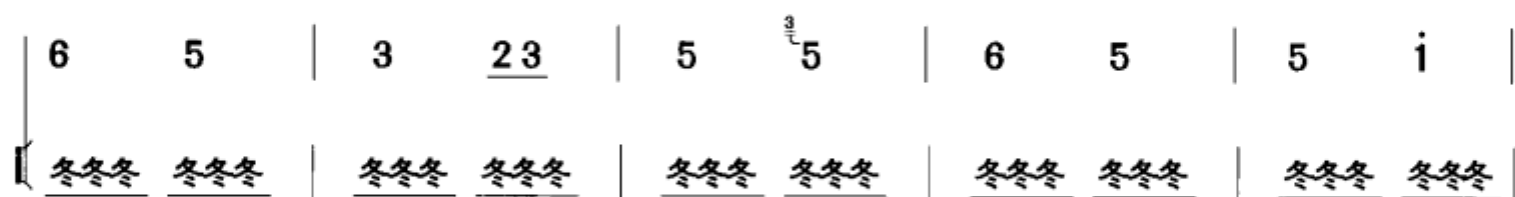
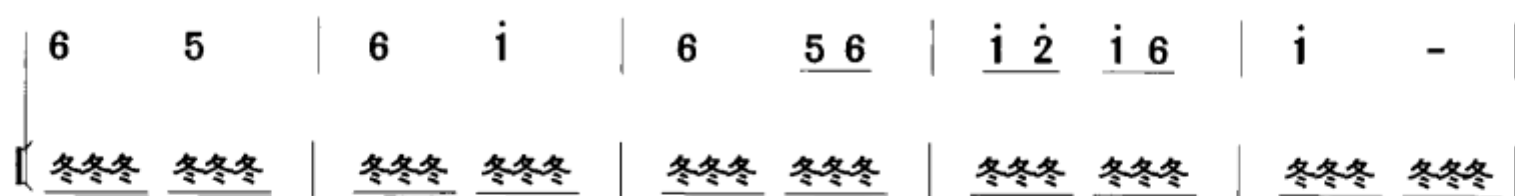




礼生：棺柩至，孝心于棺柩前跪，拾帐，拱手。初赐鸾香于孝心之手，初赐鸾香接献于金炉。亚升香于孝心之手、亚升香接献于金炉。终升香于孝心之手，终升香接献于棺柩。献汤粉，汤粉献。献面点，面点献。诸赐献毕。孝心妥收揖，起立，收帐。乐师演乐引回拜位。

〔二十三〕





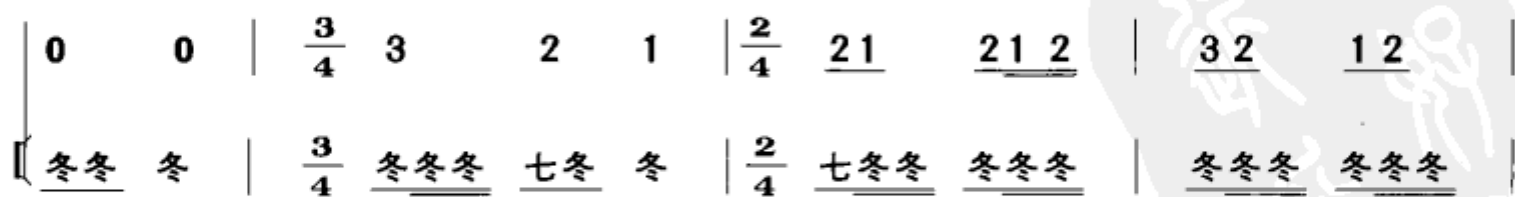
礼生：孝心归位，乐师归班，乐止——。

孝心于礼案前跪，拾帐，拱手，有请大祝宾恭读升香词。

“临行升香月初升，悲叹亡者命归阴，长江流水有回头路，人死一去不复生。”

礼毕，孝心妥手，起立，乐师演乐合词。

〔二十四〕



礼生：行香敬告礼，乐师演升香告敬礼乐——。

〔二十五〕

0	0	5 6	3 2	5 $\dot{1}$	6 5	3	3 2	
冬冬冬	冬	七冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	
1 2	3 2	1	6 $\dot{1}$	5 6	5	5	-	5 -
冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	七冬冬	冬	七冬冬	冬冬	乙冬冬

礼生：升香礼告成。行初献礼，初献乐不必细传，乐师演初献总乐一曲。

〔二十六〕

0	0	5 6	3 2	5 $\dot{1}$	6 5	3	3 2	$\frac{3}{4}$ 1 2	3 2	1
冬冬冬	冬	七冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	$\frac{3}{4}$ 冬冬冬	冬冬冬	冬
6 $\dot{1}$	5 6	5	-	5	-	5	-	5	0	
冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬	七冬	乙冬	冬	0	

礼生：传礼员初献一拜礼，复乐。

〔二十七〕

转 1 = \flat B (前2 = 后6) 慢板 $\bullet = 62$

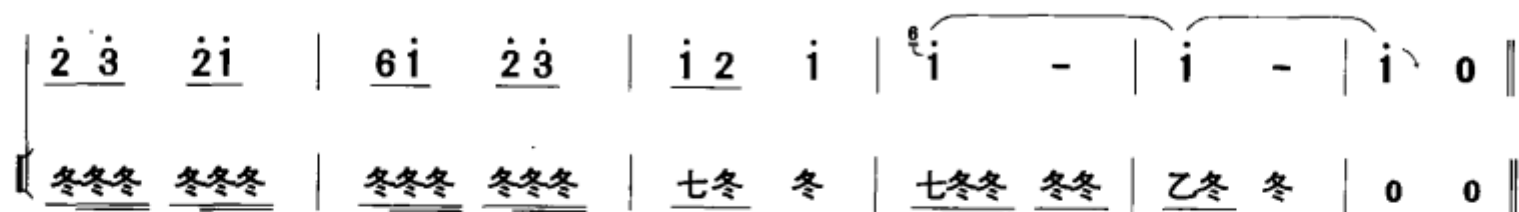
0	0	6 5 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 5 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6
冬冬冬	冬	七冬冬冬冬冬冬	七冬冬冬冬冬冬冬	七冬冬冬冬冬冬冬	乙冬冬冬冬冬冬冬	乙冬冬冬冬冬冬冬
5	5	6 $\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$	
七冬冬冬冬冬冬	乙冬冬冬冬冬冬冬	乙冬冬冬冬冬冬冬	乙冬冬冬冬冬冬冬	乙冬冬冬冬冬冬冬	乙冬冬冬冬冬冬冬	

礼生：孝心于礼案前跪，初赐鸾香献送与孝心之手，初赐鸾香接献于花台。献毕，拱手。
有诸大祝宾恭读初献词。

“临行初献，乐奏初章，鸾香缥缈，敬献先亡。”祝毕，作乐和乐。

〔二十八〕 快板 $\bullet = 120$

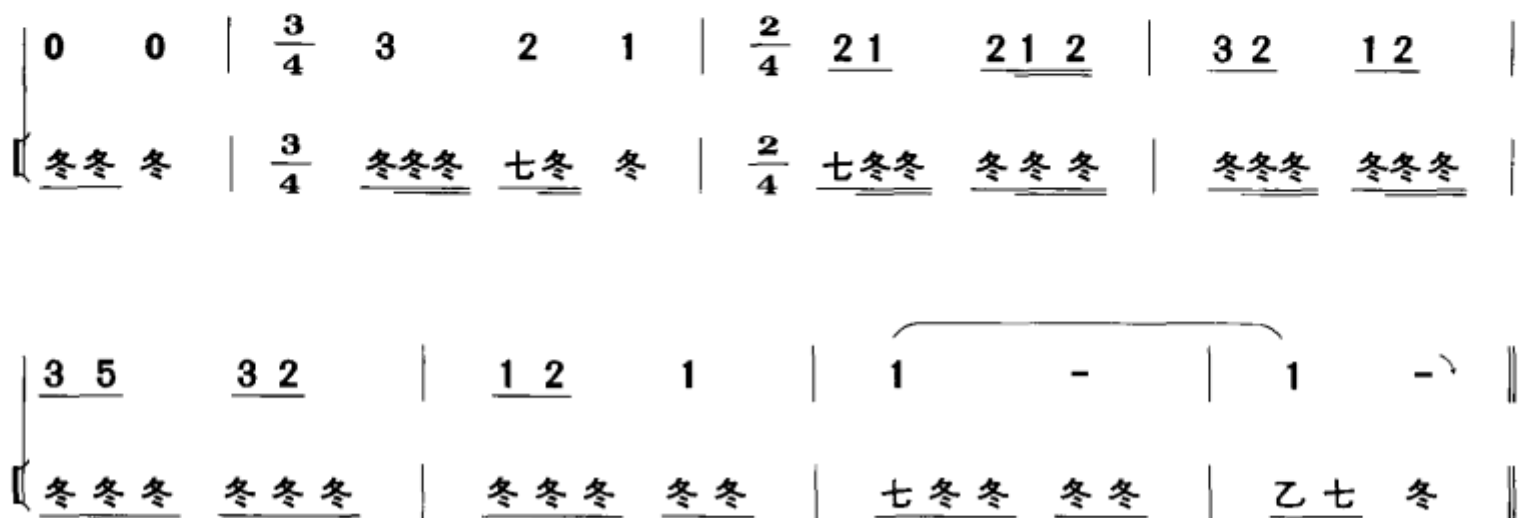
0	0	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	5 6 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
冬冬冬	冬	七冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬冬	七冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬冬



礼生：行初献告敬礼，乐师演初献告敬礼乐——。

〔二十九〕

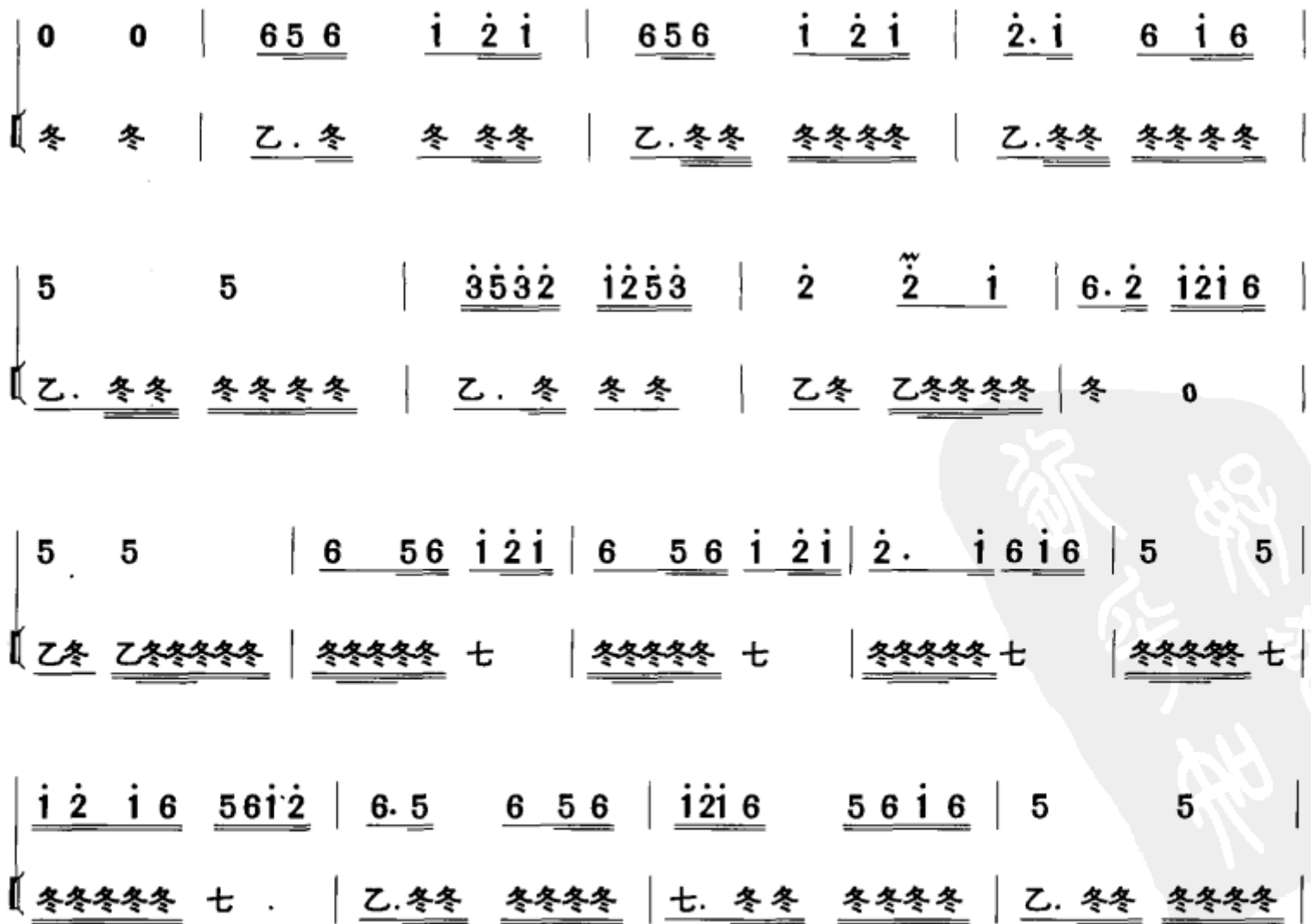
转 1 = F (前 7 = 后 3) 快板 $\bullet = 120$

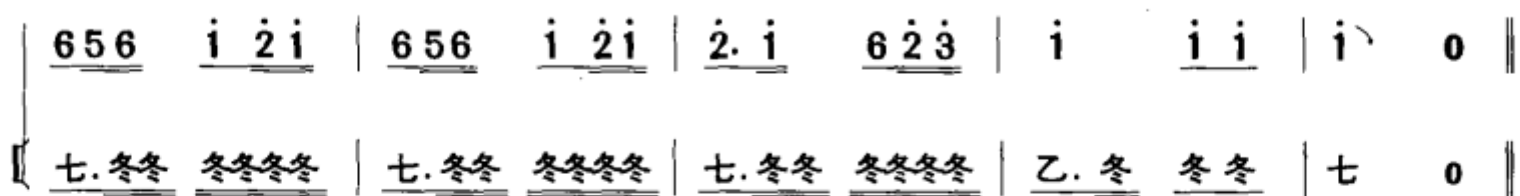


礼生：传礼员初献告敬二拜礼，复乐——。

〔三十〕

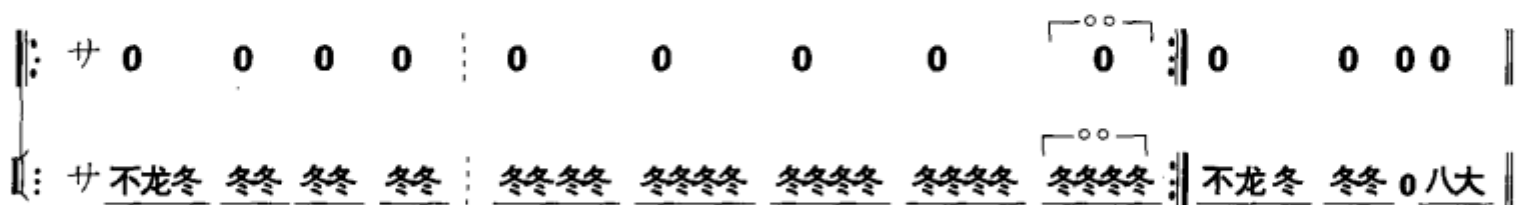
转 1 = \flat B (前 2 = 后 6) 慢板 $\bullet = 62$





礼生：初献礼告成，行亚献礼，亚献礼略。行终献礼，终献礼擂鼓三通。

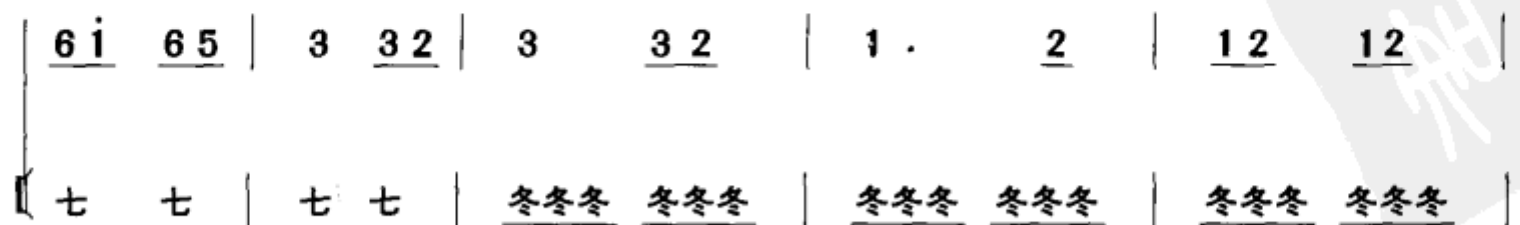
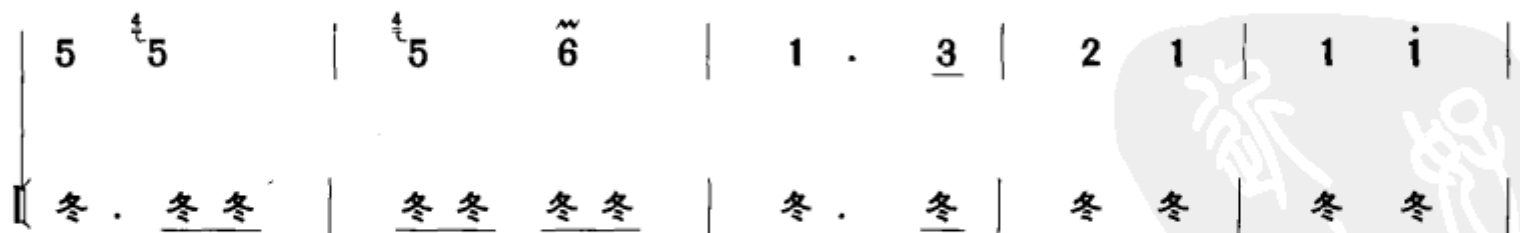
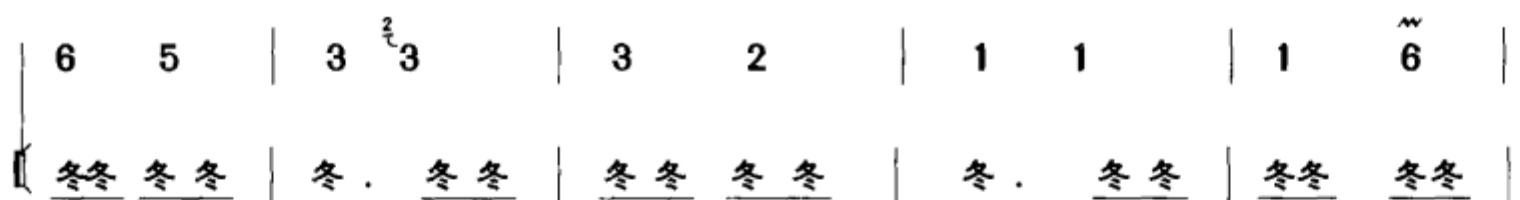
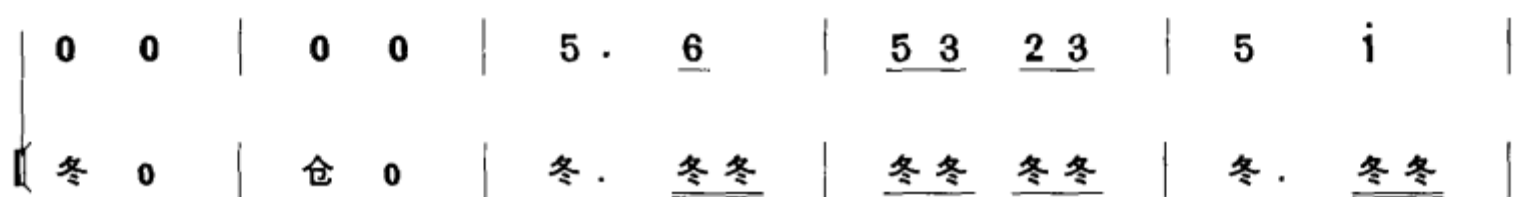
[三十一] 慢起 渐快

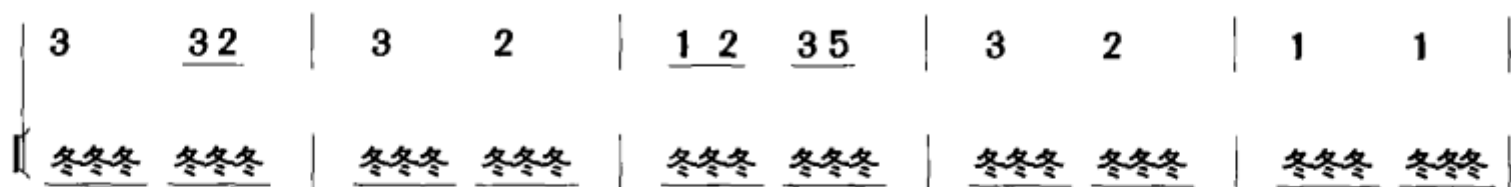


礼生：传乐同上，不必再传。传礼员传终献三拜礼，复乐——。

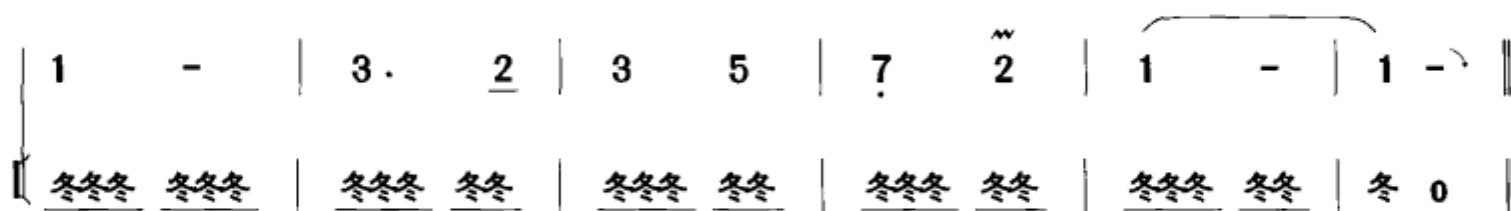
[三十二]

转 1 = F (前 2 = 后 5) 快板 ♩ = 120





转 1 = ^bB (前 6 = 后 3)



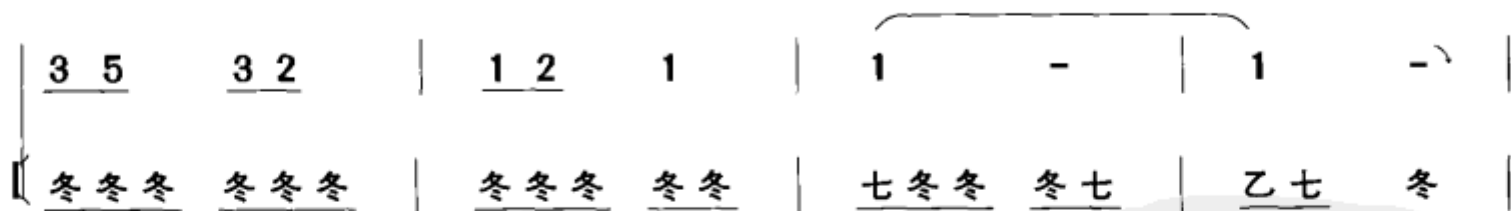
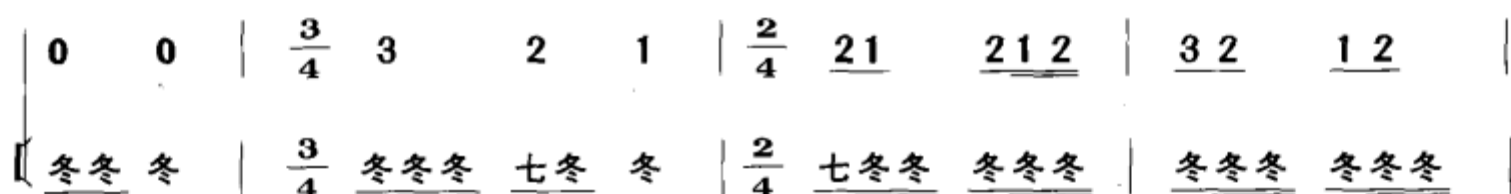
礼生：孝心于礼案前跪，妥手，拾帟。三赐鸾香于孝心之手，三赐鸾香接献于台上。献茗茶酒品，诸赐献毕。孝心妥收巾拱手。有请大祝宾恭读终献词。

“临行终献已团圆，鸾香酒提献棺前，花开花落春常在，人死一去不回还。”

祝毕，作乐合词。

〔三十三〕

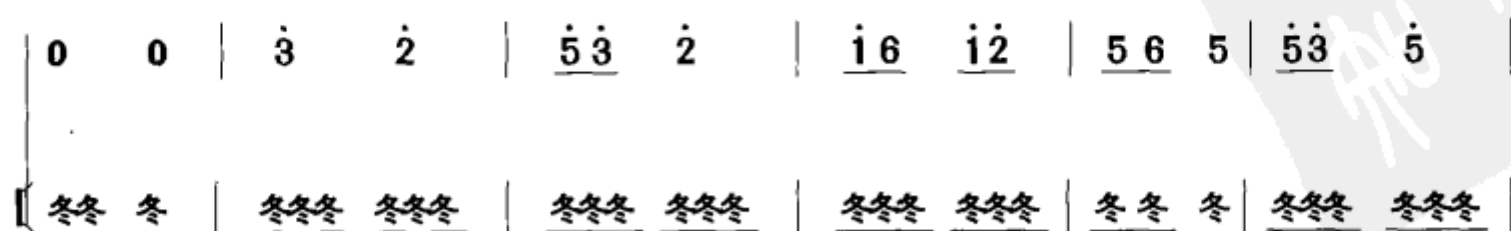
转 1 = F (前 7 = 后 3) 快板 ♩ = 120

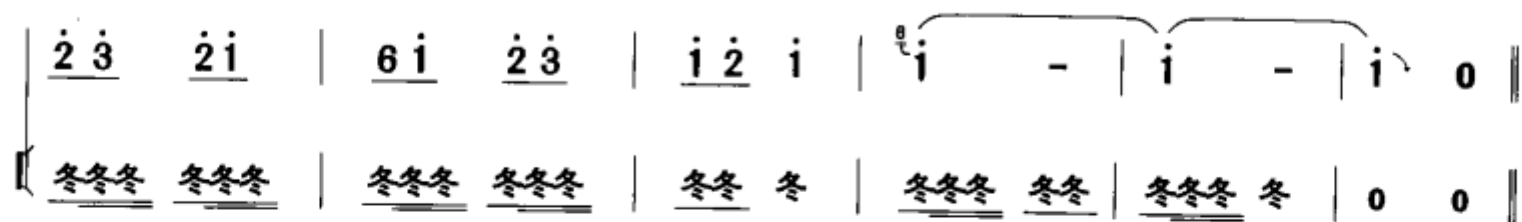


礼生：行终献告敬礼，乐师演终献告敬礼乐——。

〔三十四〕

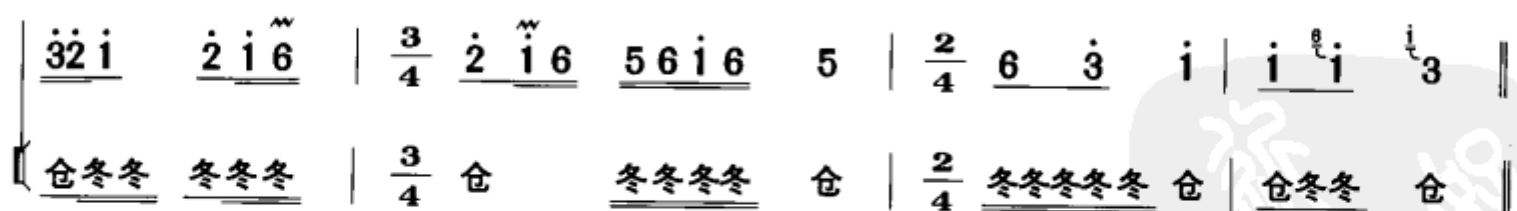
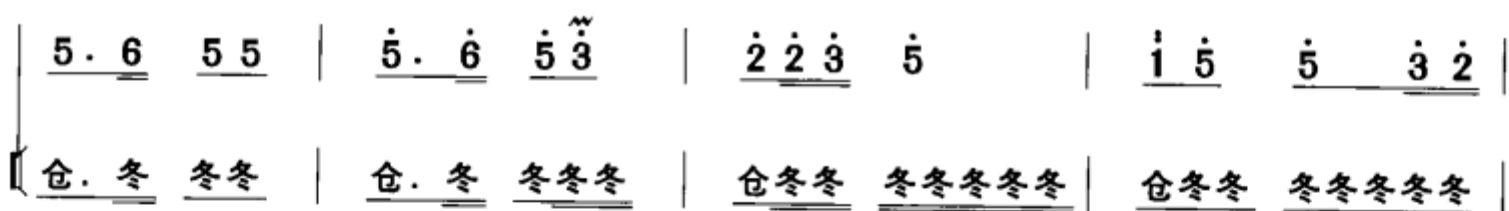
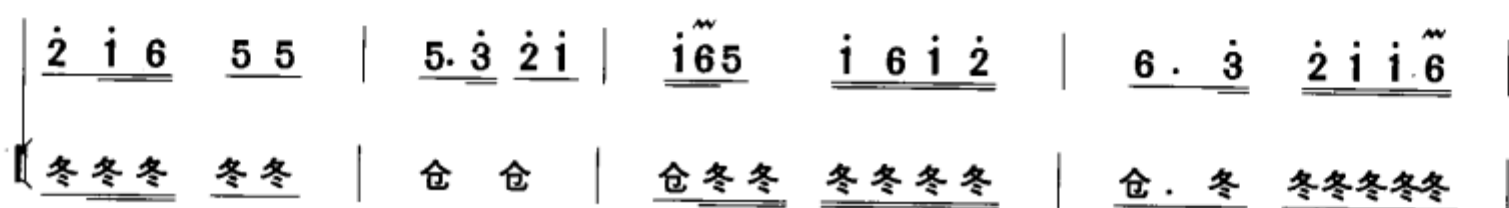
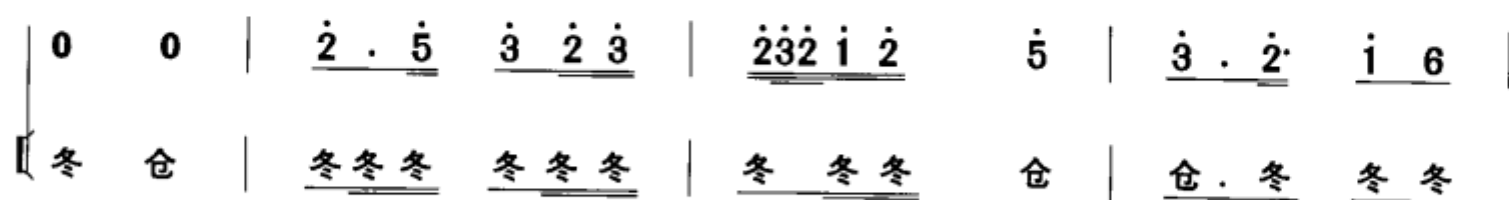
转 1 = ^bB (前 6 = 后 3) 快板 ♩ = 120





礼生：传礼员传终献告敬三拜礼——、复乐——。

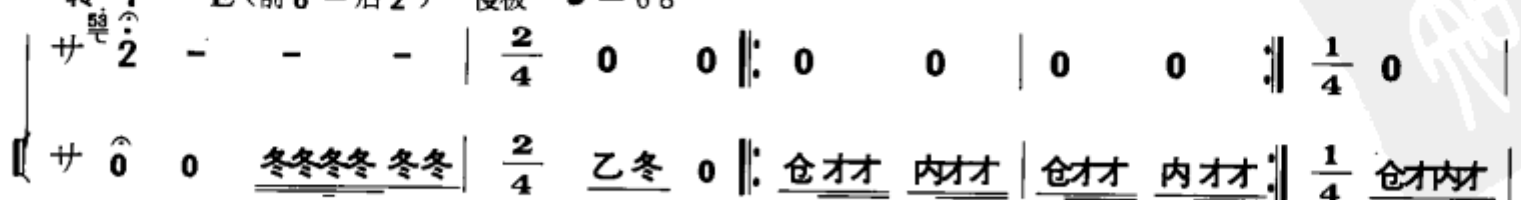
〔三十五〕 慢板 $\text{♩} = 68$

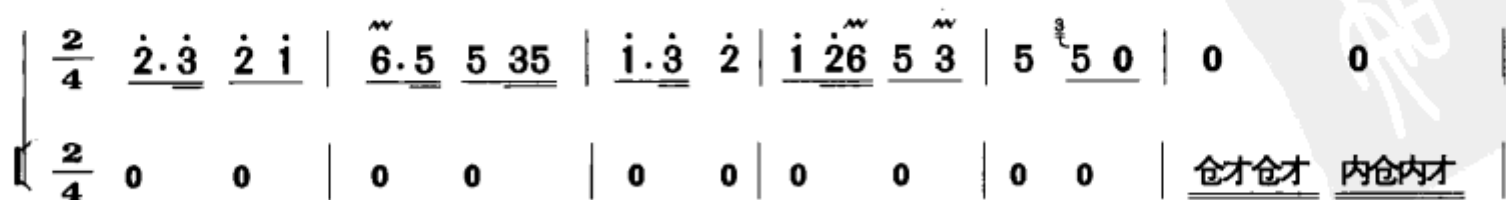
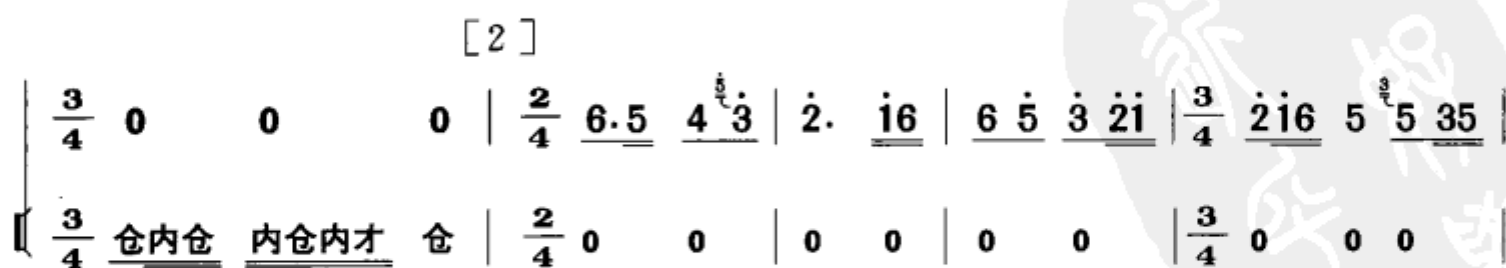
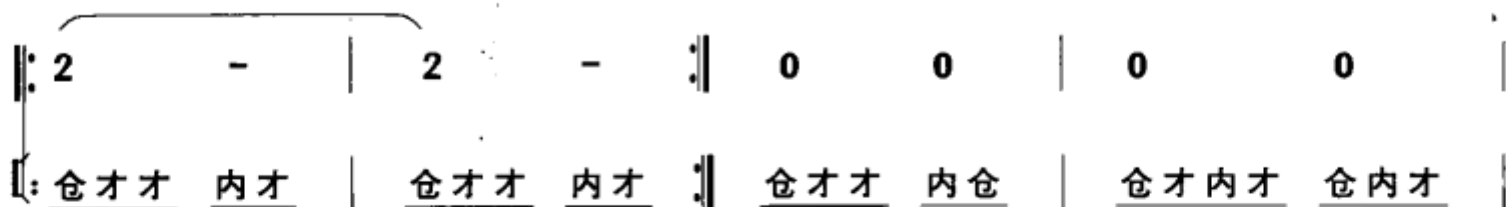
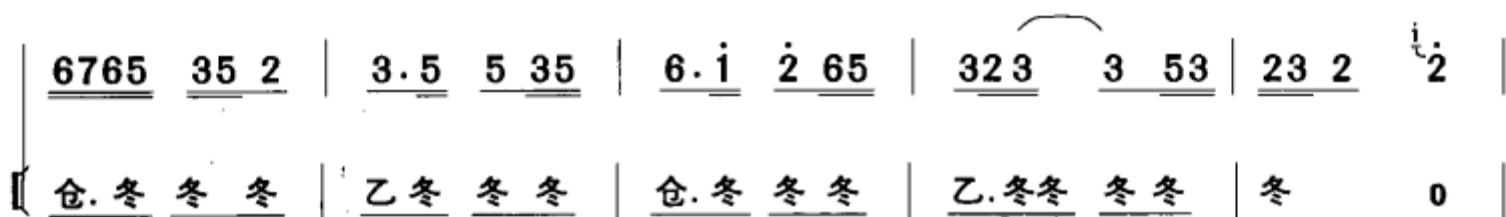
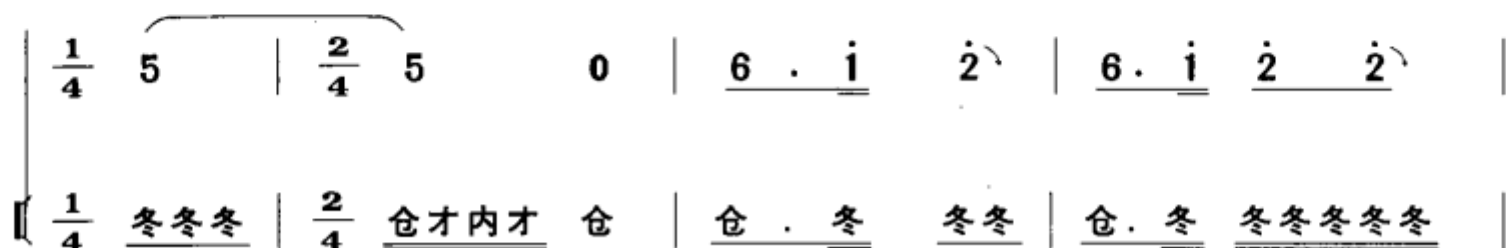
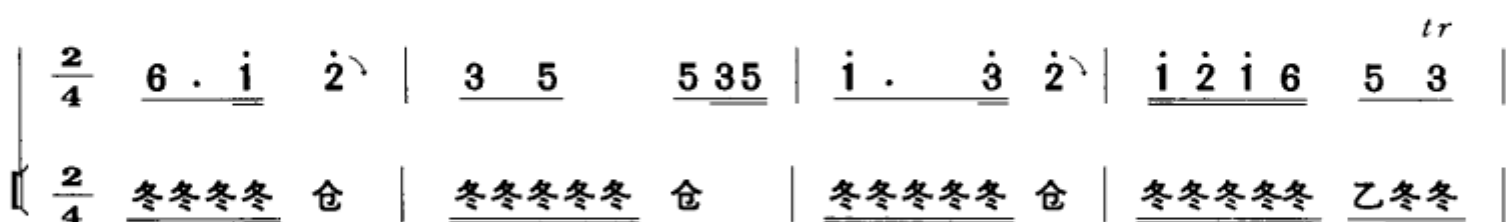
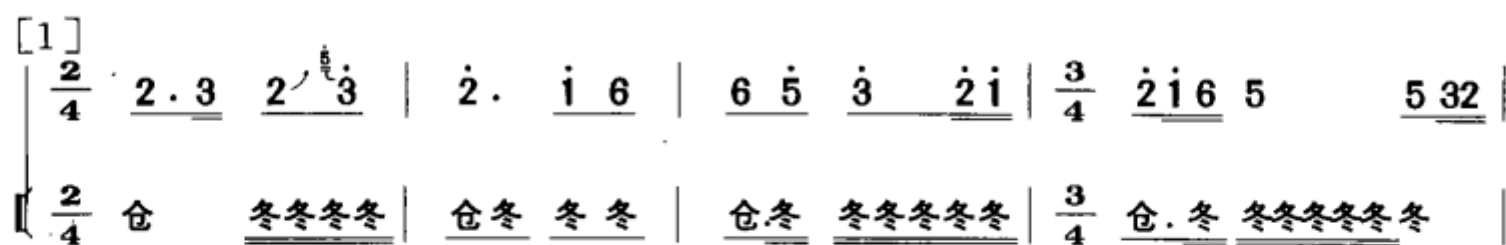


礼生：终献礼告成，乐师带全乐出班，迎礼宾全到，迎孝心之亲族来宾绕棺绕案三匝，金鼓齐鸣，彩炮连珠，绕棺开始。

〔三十六〕

转 $1 = {}^b E$ (前 6 = 后 2) 慢板 $\text{♩} = 68$





$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{5}$ $\underline{6 \ \dot{1}6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\overset{3}{5} \ 65}$ |
 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{3 \ 53}$ $\underline{2 \ 32}$ | $\overset{1}{2}$ - | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 仓才才 内才才 | 仓才才 内才才 | 仓才才 内才才 | 仓才才 内才才 |

[3] 中板 ♩ = 76

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{6 \ 56}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\overset{3}{5} \ 6 \ \dot{1}}$ |
 仓才才 内才仓 | 内仓内才 仓内才 | 仓内仓 内仓内才 | 仓冬冬 冬冬冬 | 乙冬冬 冬冬冬 |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}6}$ | 5 $\underline{532}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\overset{1}{5}$ |
 乙冬 乙冬冬 | 乙冬冬 冬冬 | 乙冬 乙冬冬 | 乙冬 乙冬 | 乙冬冬 冬 |

$\overset{1}{5}$ 0 | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 仓才才 内仓内才 | 仓 冬冬 | 乙冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 |

$\underline{2 \cdot 5}$ $\underline{\overset{4}{5} \ 5}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ 6 | $\underline{6 \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \cdot 5}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ 6 | $\underline{6 \cdot}$ 0 |
 仓才 仓仓 | 仓才 仓 | 仓才 才 | 仓才 仓 | 仓仓 仓才内才 |

5 $\underline{532}$ | 6 $\underline{\dot{2} \ \dot{1}6}$ | 5 $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ 5 | $\overset{1}{5}$ 0 ||
 仓冬 冬冬 | 乙冬 冬冬 | 0 冬冬冬 | 冬冬 冬 | 仓才乙才 仓 ||

〔三十七〕

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 \backslash 3 |
 [仓才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6765 | 4 4 \backslash $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 2 $\dot{1}$ 65 6.5 | 4 5 4 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

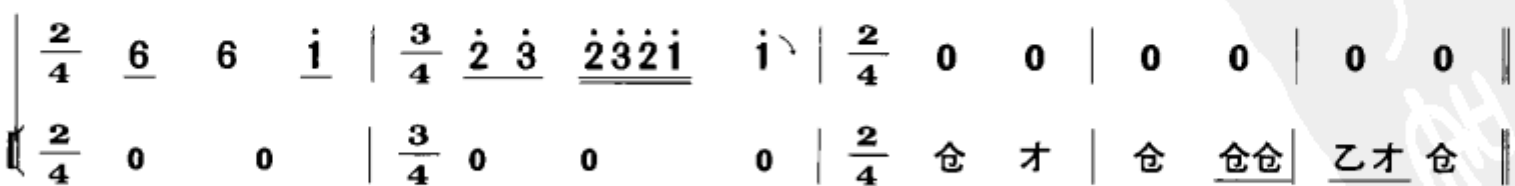
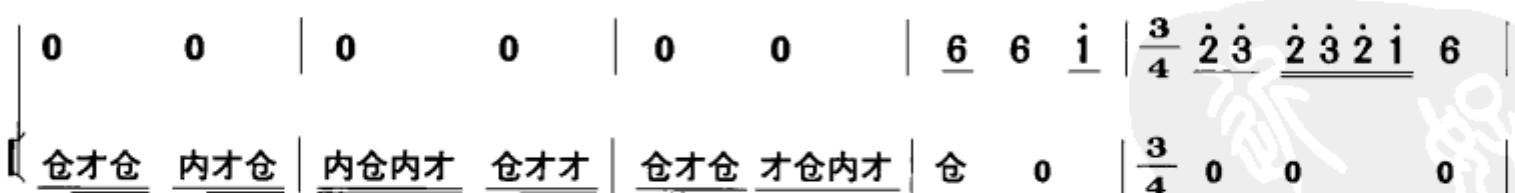
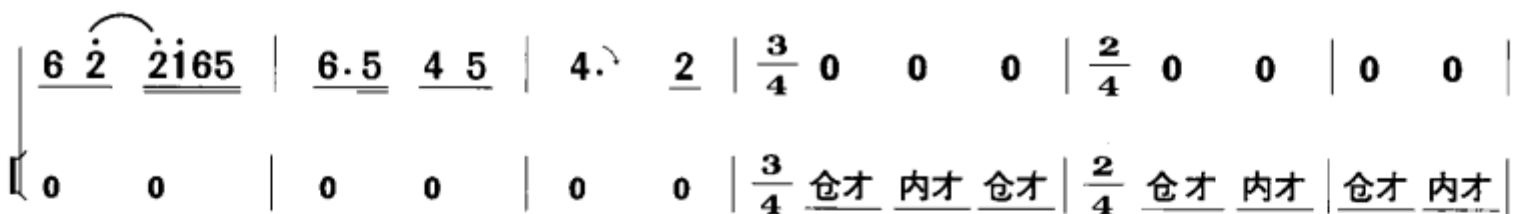
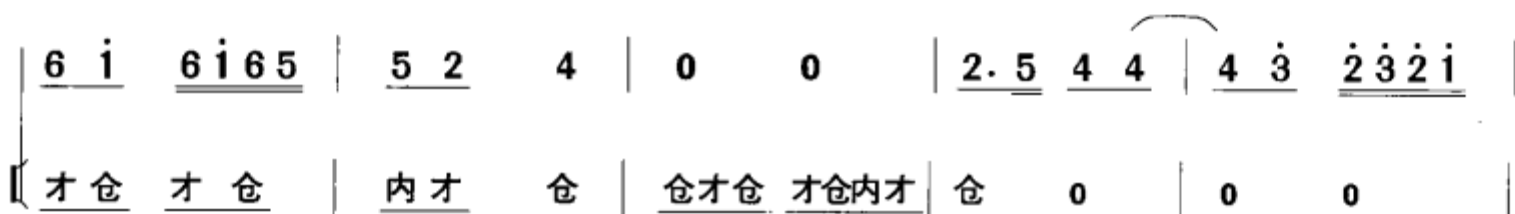
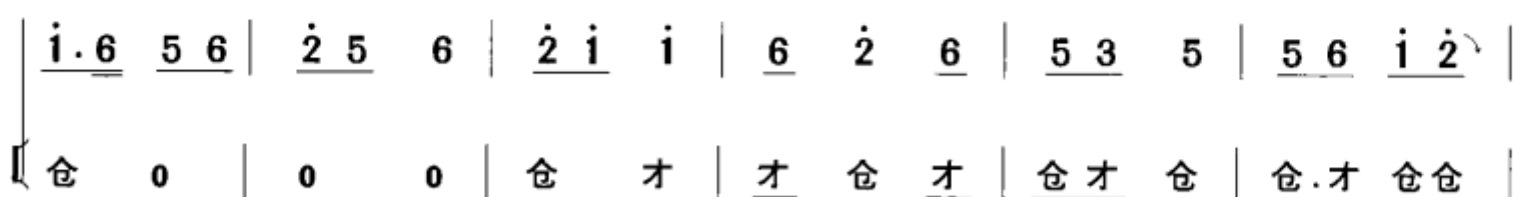
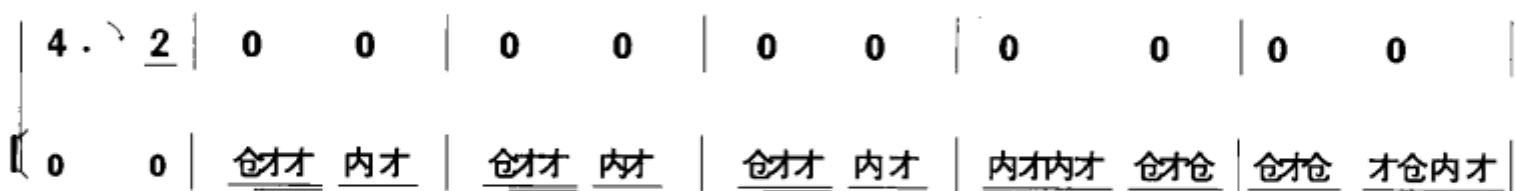
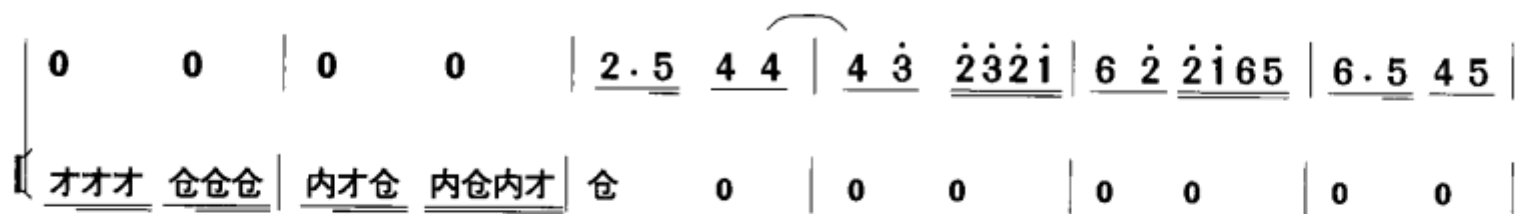
$\frac{3}{4}$ 4 - 0 | 6.5 5 5 $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 5 | $\frac{3}{4}$ 1.6 5 | 0 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 仓才仓 乙仓乙才 仓 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 | 仓才才 内才才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [仓才 仓0 | 仓才才 内才 | 仓 才 | 仓 浪 | $\frac{3}{4}$ 仓才才 乙才仓 才仓乙才 |

$\frac{2}{4}$ 2.5 4 4 | 4 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ 2 $\dot{1}$ 65 | 6.5 4 5 | 4 \backslash 2 |
 [$\frac{2}{4}$ 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓才才 内才 | 仓才才 内才 | 仓才才 内才 | 仓才仓 内才仓 | 内仓内才 仓才才 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 656 $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ | 4 4 5 | 6.6 5 | 0 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 仓才仓 才仓内才 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 内才 |



礼生：绕棺绕案已毕，孝心归位，乐师归班，乐止。行通献礼，通献礼略。行侑食礼——，乐师演侑食礼乐——。

〔三十八〕

转 1 = F (前[#]4 = 后3) 快板 ♩ = 120

0	0	$\frac{3}{4}$	3	2	1	$\frac{2}{4}$	2	1	2	1	2	3	2	1	2
冬冬	冬	$\frac{3}{4}$	冬冬冬	七冬	冬	$\frac{2}{4}$	七冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬

3	5	3	2	1	2	1	1	-	1	-
冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬

礼生：传礼员传侑食四拜、礼、复乐。

〔三十九〕

转 1 = ^bB (前6 = 后3) 慢板 ♩ = 68

0	0	3̣	2̣	1̣2̣	3̣	2̣	2̣.1̣	6̣.2̣	1̣2̣1̣6̣	5	5̣
冬	冬	冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬

礼生：拜——，

6	56	1̣2̣1̣	6	56	1̣2̣1̣	2̣.1̣	6	1̣6	5	5.6	1̣2̣1̣6	56	1̣2̣
七冬冬	冬冬	乙冬冬	冬冬	乙冬冬	冬冬	乙冬冬	冬冬	乙冬冬	冬冬	乙冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬

起——。

拜——，

起——。

6̣.5̣	6̣ ^{5̣}	1̣2̣1̣6̣	56	1̣6̣	5	5	6	56	1̣2̣1̣	6	56	1̣2̣1̣
七.冬	冬冬	乙冬冬	冬冬冬冬冬	乙冬冬	冬冬冬	乙冬冬	冬冬冬	乙冬冬	冬冬冬	乙冬冬	冬冬冬	冬冬冬

2̣.1̣	6	1̣6̣	5	5	3̣3̣2̣	1̣2̣3̣	2̣.1̣	6	3̣2̣	1̣	1̣1̣	1̣0	0
七.冬	冬冬	乙冬冬	冬冬冬	乙冬冬	冬冬冬冬冬	七冬冬冬冬	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬

礼生：孝心于侑食位归，作乐侑食——。

〔四十〕

转 1 = F (前 7 = 后 3) 快板 ♩ = 120

0	0		$\frac{3}{4}$	3	2	1		$\frac{2}{4}$	2 1	2 1 2		3 2	1 2	
冬冬冬			$\frac{3}{4}$	冬冬冬	七冬冬			$\frac{2}{4}$	冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬	
3 5	3 2		1 2	1				1	-			1	-	
冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬				七冬冬	冬冬冬			乙七冬		

礼生：作乐劝膳——。

〔四十一〕

快板 ♩ = 120 转 1 = \flat B (前 6 = 后 3)

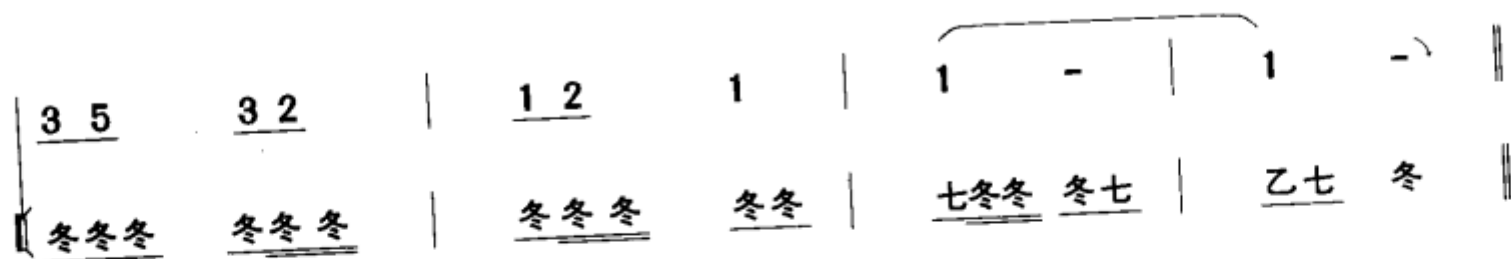
0	0		3	2		5 3	2		1 6	1 2		5 6	5		5 3	5	
冬冬冬			冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬	
2 3	2 1		6 1	2 3		1 2	1		1	-		1	-		1	0	
冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬		七冬冬			七冬冬	冬冬冬		七冬冬	冬冬冬		0 0		

礼生：作乐侑茶。

〔四十二〕

转 1 = F (前 7 = 后 3) 快板 ♩ = 120

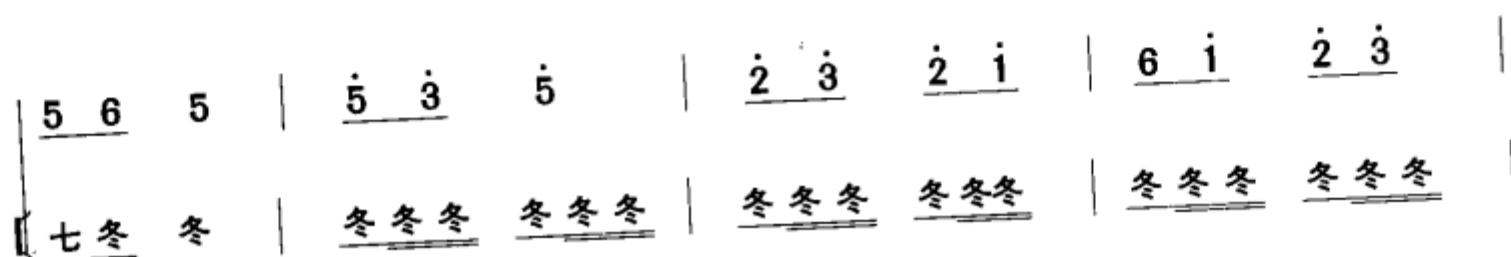
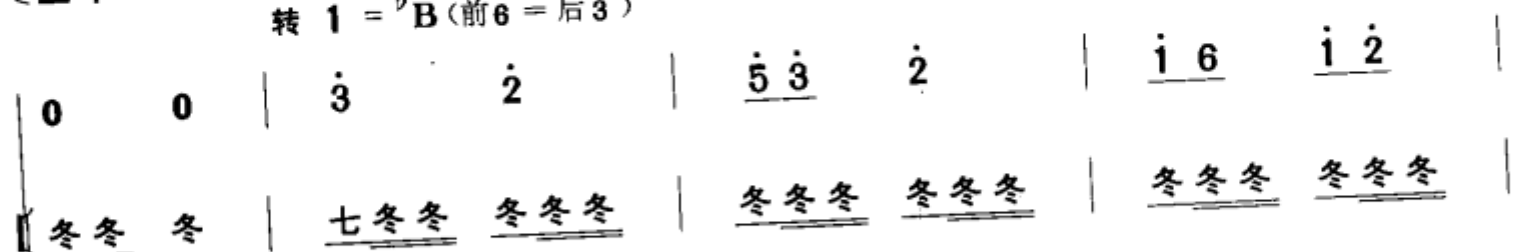
0	0		$\frac{3}{4}$	3	2	1		$\frac{2}{4}$	2 1	2 1 2		3 2	1 2	
冬冬冬			$\frac{3}{4}$	冬冬冬	七冬冬			$\frac{2}{4}$	冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬	冬冬冬	



礼生：侑食已毕，孝心于侑茶归位。读文，读文略。行侑食告敬礼，乐师演侑食告敬礼乐——。

〔四十三〕

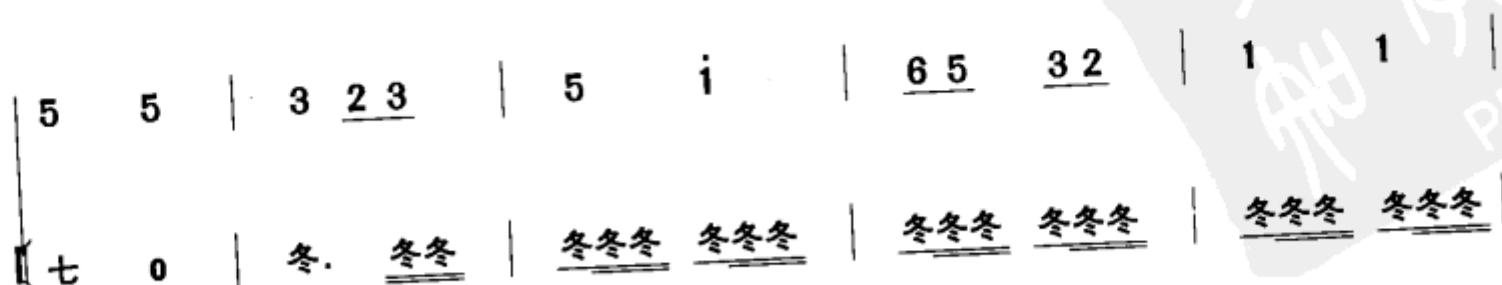
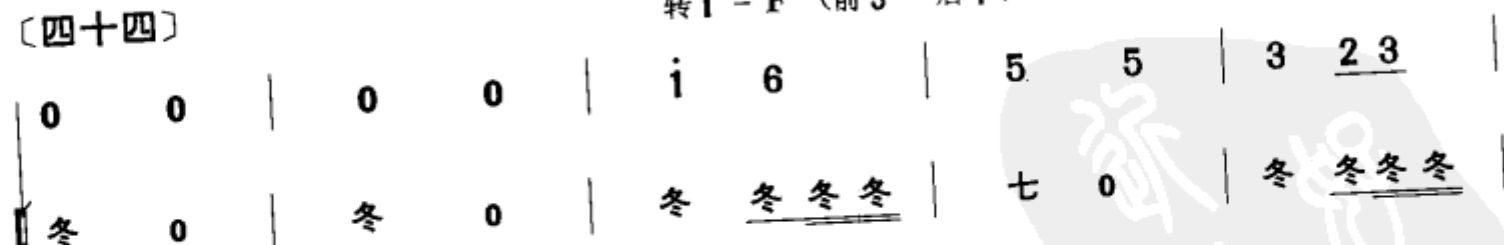
转 1 = ^bB (前 6 = 后 3)

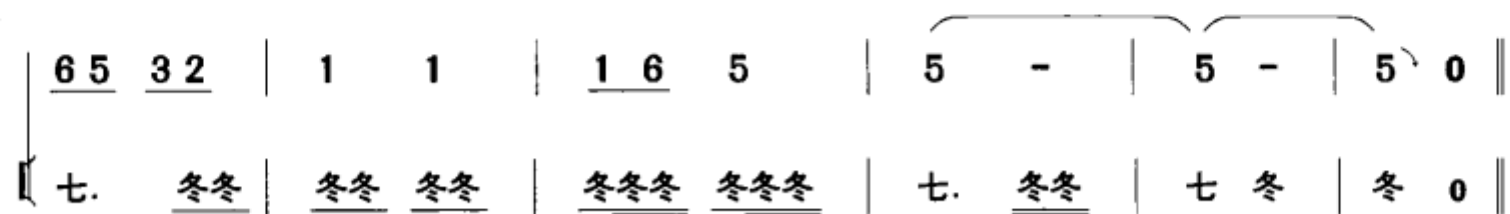
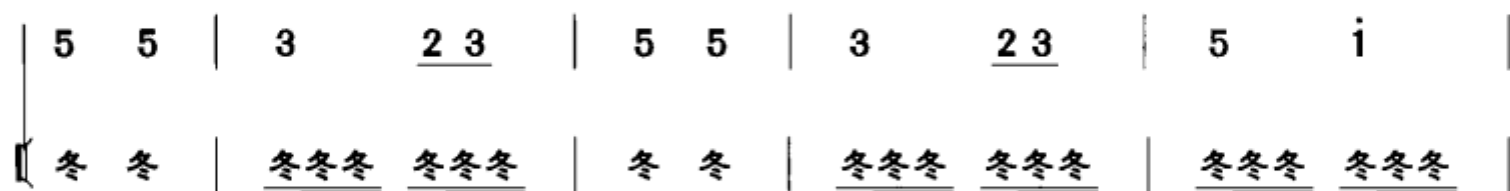
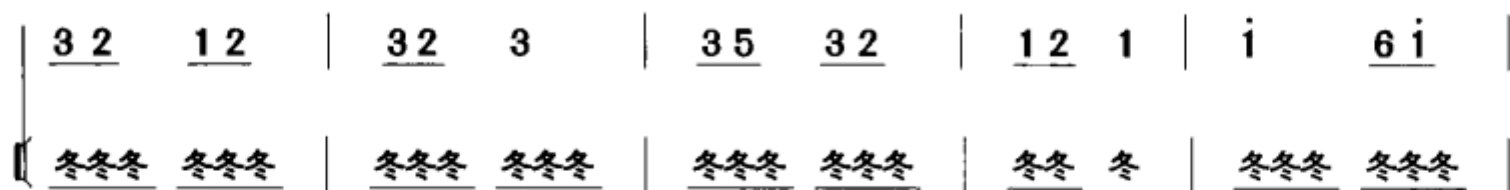


礼生：传礼员传侑食告敬二拜礼，复乐——。

〔四十四〕

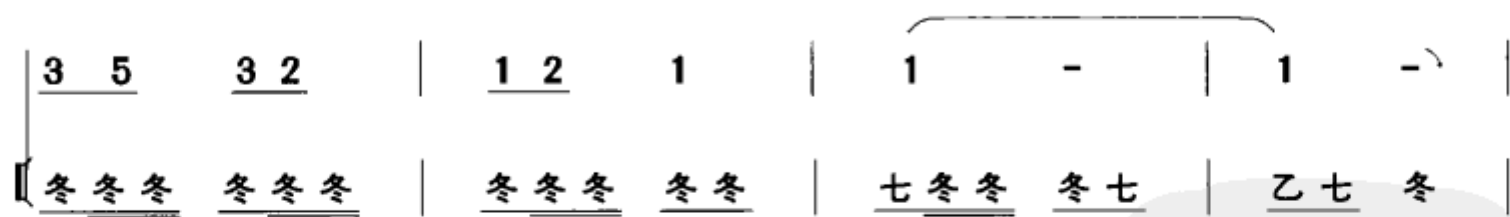
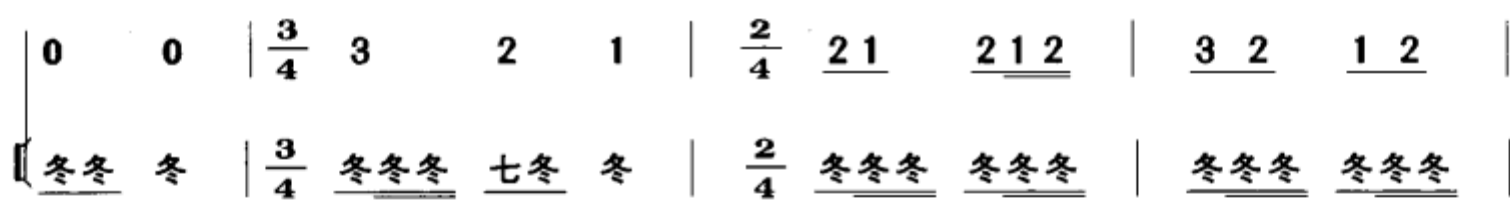
转 1 = F (前 5 = 后 i)





礼生：行告敬礼，乐师演告敬礼乐——。

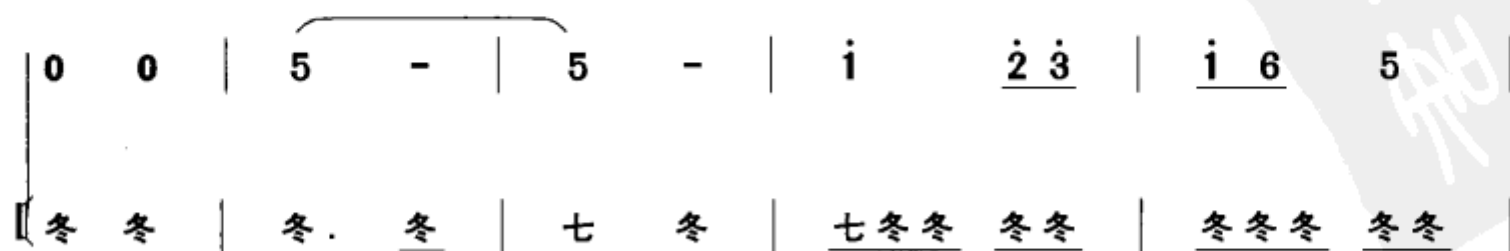
〔四十五〕

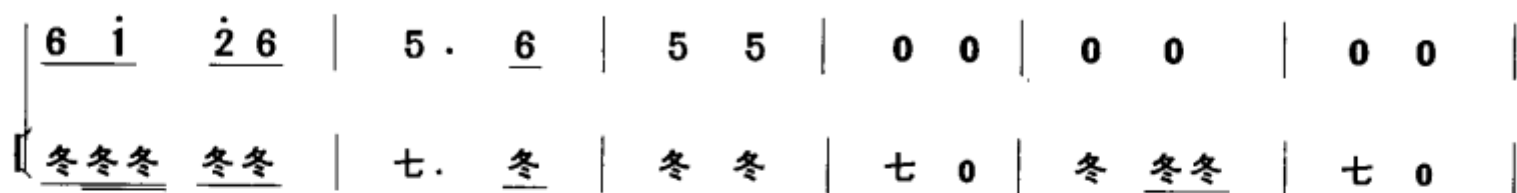


礼生：告敬礼成，撤设，统撤，乐师演乐接撤。

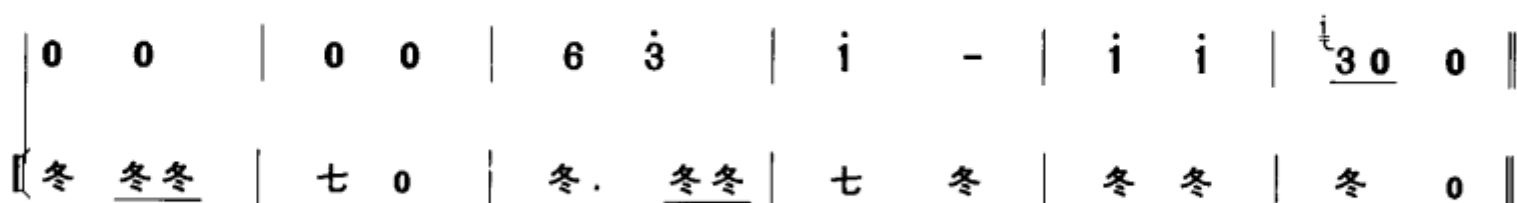
〔四十六〕

转 1 = \flat B (前 1 = 后 5) 快板 $\bullet = 96$





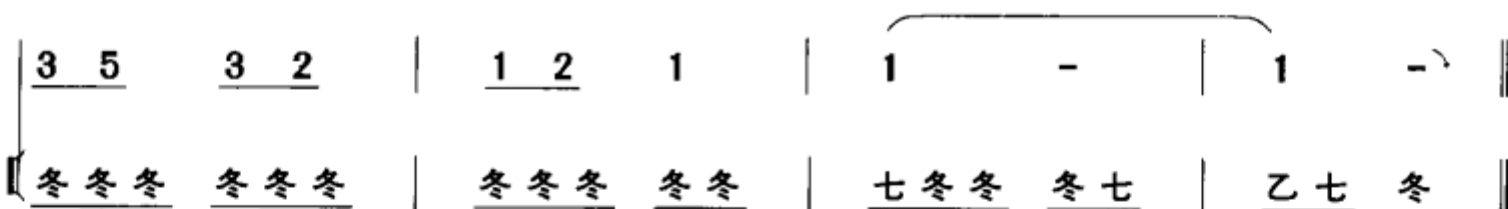
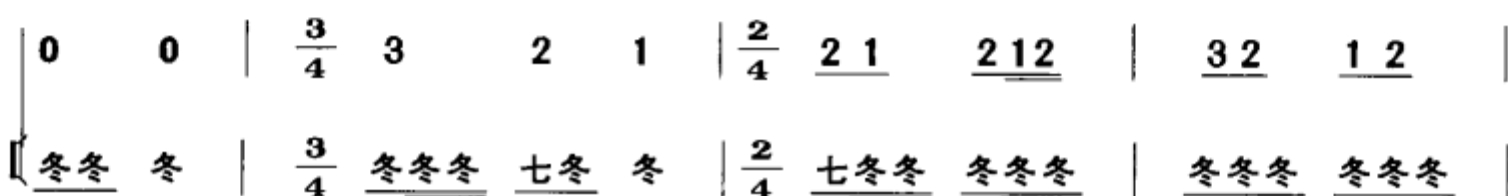
礼生：撤设已毕——。



礼生：开奠礼成，班退，作乐。焚楮焚文。众宾退位。乐师撤班。

〔四十七〕

转 1 = F (前 7 = 后 3) 快板 ♩ = 120



说明：1. 儒家丧礼乐是死者子女及亲友隆重祭奠亡人仪式过程中使用的大型套曲，演奏的过程也是祭奠的过程。流行于府河
中上游地区。

2. 本曲使用的乐器有：唢呐、堂鼓、钹、小锣、铎等。

3. 锣鼓经谱音字为：乙：读 yǐ，休止；不龙：读 bù、lóng，快速击鼓两声；冬：读 dōng，堂鼓；

七：读 qī，钹；仓：读 chāng，铎；内：读 nèi，小锣；八大：读 bā、dā，板鼓。

(曾凡俊礼生 何正俊、邓廷启、邓承俊、张保礼、周济润、吴大发、

万顺光、王大云、陈万福演奏 张学麟采录、记谱)

277. 大 开 门

1 = G (简音作 6 = e)

(唢呐曲)

随州市

【引子】

【正板】 $\text{♩} = 76 - 84$

$\text{サ}^{\frac{12}{4}} 3 - - 5 6' | \frac{2}{4} 2 1 | 3 2 | 1 - | 1 \dot{1} | 6 \underline{5 6} |$
 $1 \underline{1 3} | 2 - | 2 \underline{1 2} | 3. \underline{6} | 5 \underline{5 3} | 2 3 | \underline{5 3} 2 |$
 $\frac{3}{4} 1 - \underline{1 2} | \frac{2}{4} 3. \underline{2} | 3 5 | \underline{6 5} \underline{\dot{1} \dot{1}} | 3. \underline{\underline{2}} | 1 - | 1 -^{\frac{6}{4}} |$
 $5 3 | \frac{3}{4} \underline{3 2} 1. \underline{3} | 2 1 | 2 \underline{1 2} | 3 \underline{5 3} | 2. \underline{3} | \underline{2. 3} \underline{2 1} |$
 $\dot{1} - | \overset{\sim}{6} 5 | \underline{5 3} \underline{6 5} | \dot{1} \underline{6 5} | \overset{\sim}{6} - | \underline{\dot{1} . \underline{2}} \underline{5 3} | \underline{3 5} \underline{6 5} |$
 $\underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} | 5. \underline{6} | \overset{10}{3}. \underline{2} | 1. \underline{3} | \underline{2 1} \underline{2} | 2 \underline{1 2} | 3. \underline{6} |$
 $5 \underline{5 3} | 2 3 | \underline{5 3} 2 | 1 - | \frac{3}{4} \underline{1 2} 3. \underline{2} | \frac{2}{4} 3 5 | \underline{6 5} \underline{\dot{1} \dot{1}} |$
 $\overset{8}{3}. \underline{2} | 1 - | \overset{10}{1} . \underline{\underline{6}} | 5 3 | \frac{3}{4} \underline{3 2} 1. \underline{3} | \frac{2}{4} 2 1 | 2 \underline{1 2} |$
 $3 \underline{5 3} | 2. \underline{3} | \underline{2. 3} \underline{2 1} | \dot{1} - | 6 \overset{\sim}{5} | 5 \underline{6 5} | \dot{1} \underline{6 5} | \overset{tr}{6} - |$
 $\dot{1} \overset{8}{3} | \underline{3 5} \underline{6 5} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} | 5 \underline{5 6} | 5 3 \underline{2} | 1. \underline{3} | 2 - | 2 \underline{1 2} | 3. \underline{6} |$
 $5 \underline{5 3} | 2 3 | \underline{5 3} 2 | 1. \underline{0} | 2 - | 3 2 | \dot{1} 6 | \overset{5}{5} - | 5 -' ||$

(陈道国演奏 刘大业采录、记谱)

278. 小 开 门

1 = G (简音作 **6** = e^1)

(唢 呐 曲)

隨州市

tr ~~~~~

6 - - - - 5 ^{tr}3. 5 6 ^{tr}6 - - - - ³6 ²6 - 6 ²6 3

$\text{♩} = 92 - 112$

[~]2 1 - i 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 | i 6 - 6 6 | 5 3 i - i 0 |

5 5 6 i | $\frac{3}{4}$ ⁱ2 i. 6 | $\frac{4}{4}$ 5 i 3 2 3 5 | 5. 3 i 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 i 3. 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 2 3 | 5 6 2 ⁵3 - | 3 2 3 5 5 |

3. 5 6 i 2 | 5 i 6 5 ^{tr}3. 2 | 1 - 1. 2 | 3 2 2 3 1 |

$\frac{5}{4}$ 1 - 2 3 2 3 || $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 - 5 |

^{tr}6 - 6 5 | 6 5 6 i - | 2 0 5. 3 6 | i. 2 i. 6 |

5 i 5 3 2 3 5 | $\frac{5}{4}$ 5. 3 i 5 i 6 5 | $\frac{4}{4}$ ^{tr}3. 2 1. 2 | 3 2 3 5 6 2 |

^{tr}3 - 3 2 3 | 5 - 3. 5 | 6 i 5 i 6 5 |

1. 3. 2 1 - | 1 - 2 3 | 2 2 3 1 - | 1 2 3 2 3 ||

2. 3. 2 1 0 | 2 - 3 2 | i 6 5 - ||

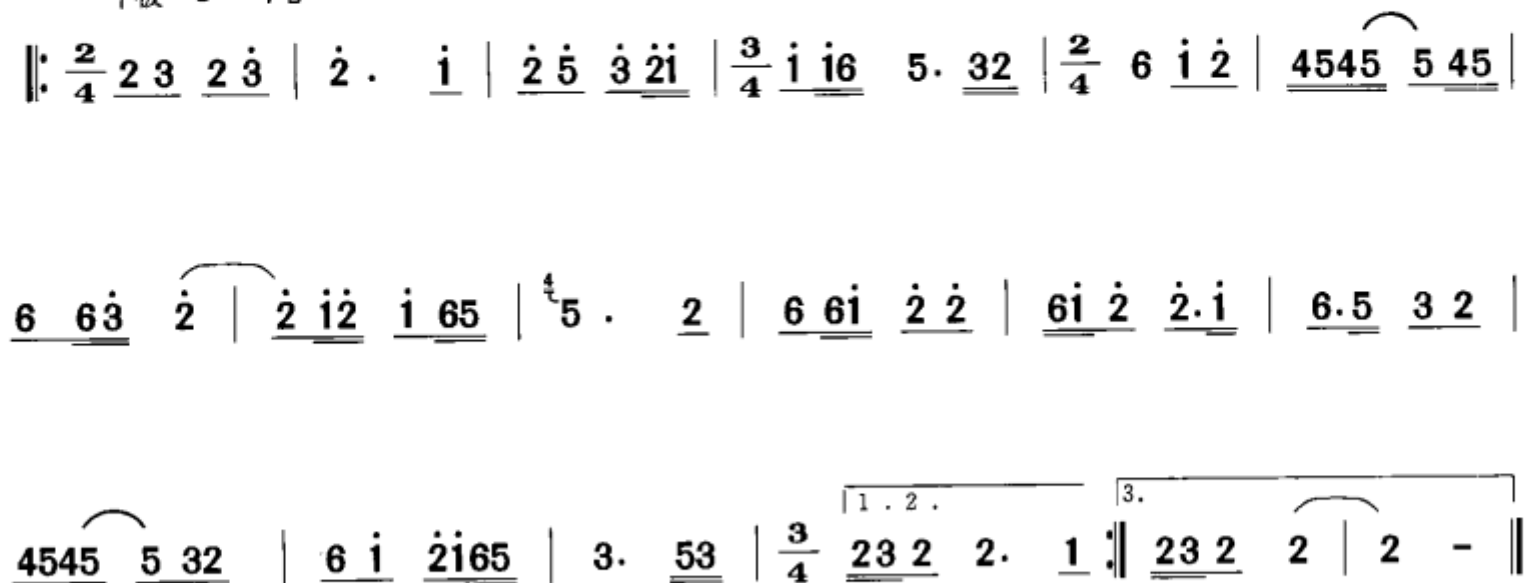
(陈道国演奏 刘大业采录、记谱)

279. 大 悲

广水市

1 = $\sharp F$ (简音作 2 = $\sharp g^1$) (唢呐曲)

中板 $\text{♩} = 72$



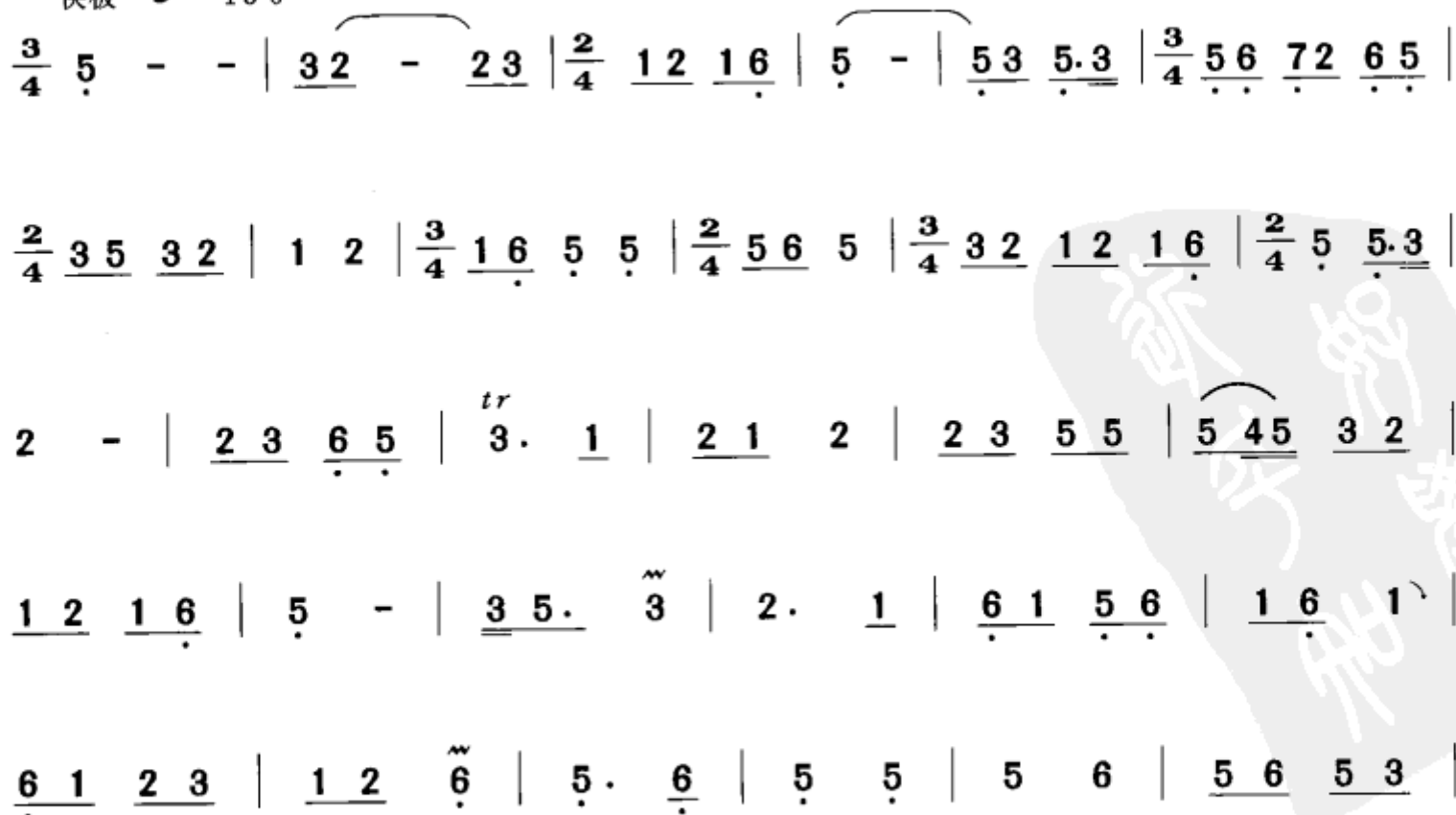
(卢开学演奏 张海云采录、记谱)

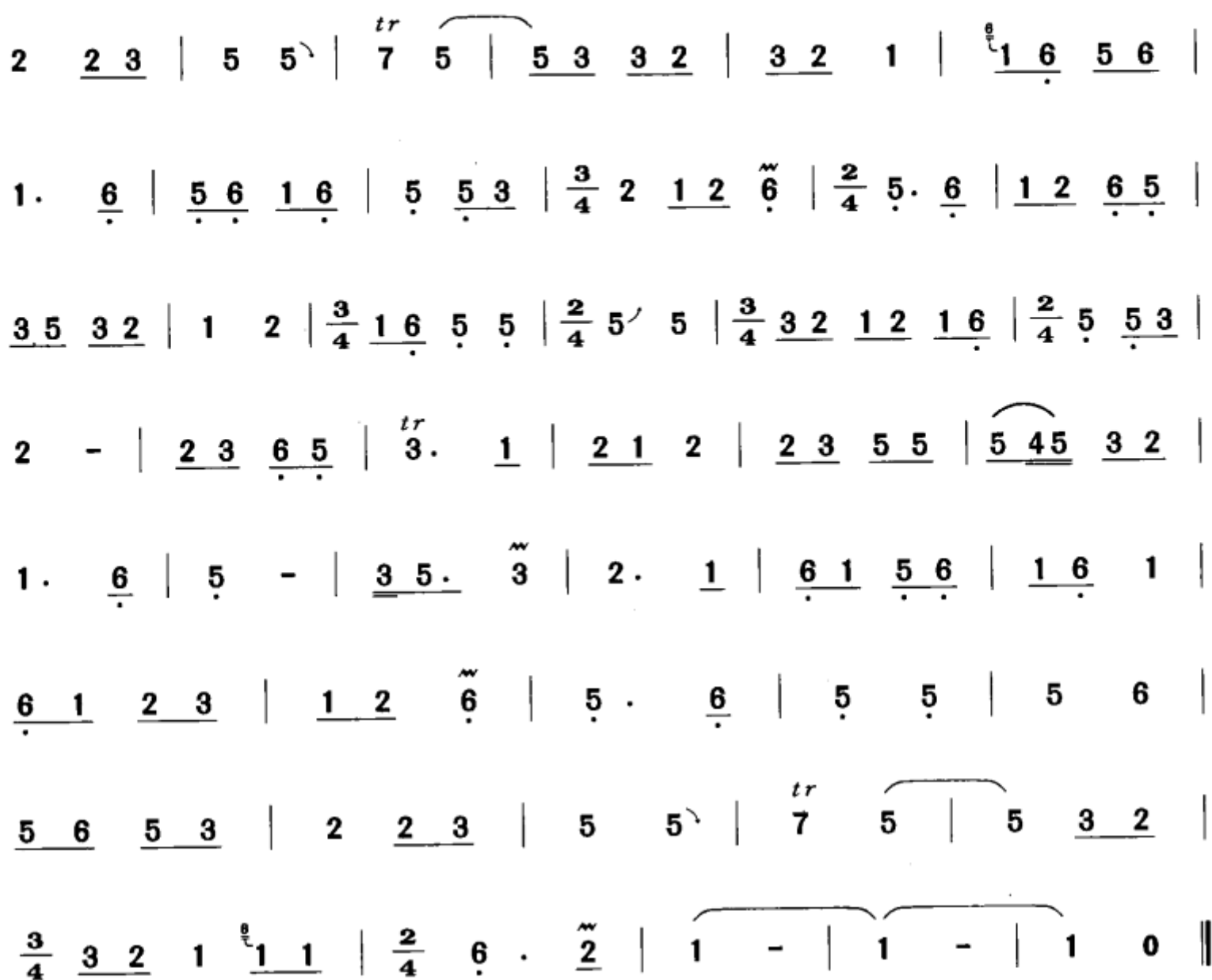
280. 五 月 河

大悟县

1 = D (简音作 $\dot{5} = a$) (唢呐曲)

快板 $\text{♩} = 136$





(徐正风演奏 王强采录 王强、程瑞章记谱)

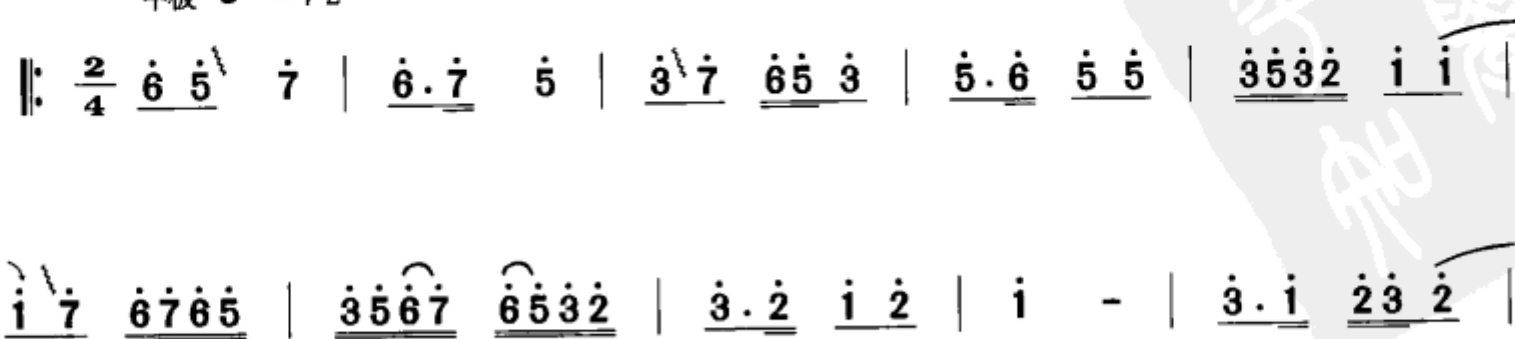
281. 四 平

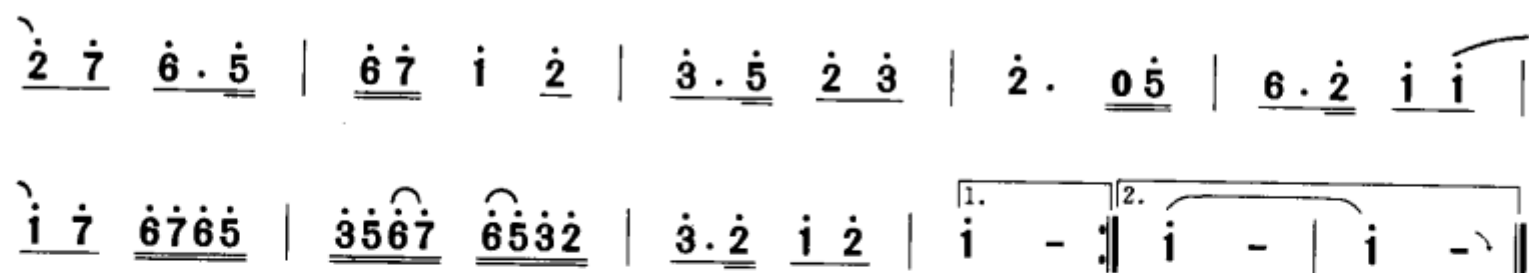
1 = ^bB (筒音作 6 = g¹)

(唢呐曲)

广水市

中板 ♩ = 72





(卢开学演奏 张海云采录、记谱)

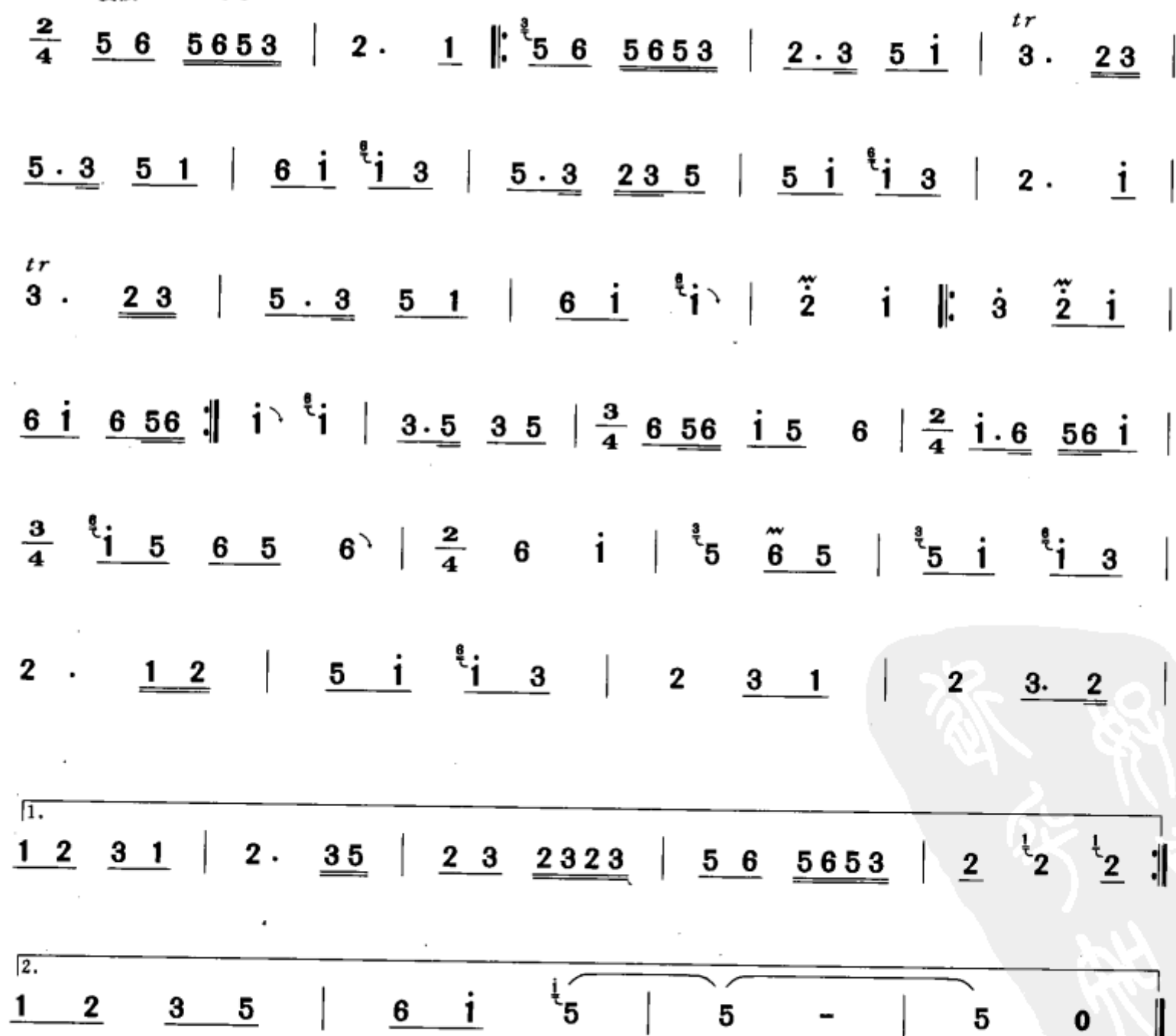
282. 红 绣 鞋

1 = A (简音作 1 = a¹)

(唢呐曲)

广水市

慢板 $\text{♩} = 63$



(卢开学演奏 张海云采录、记谱)

283. 哭 丧 调

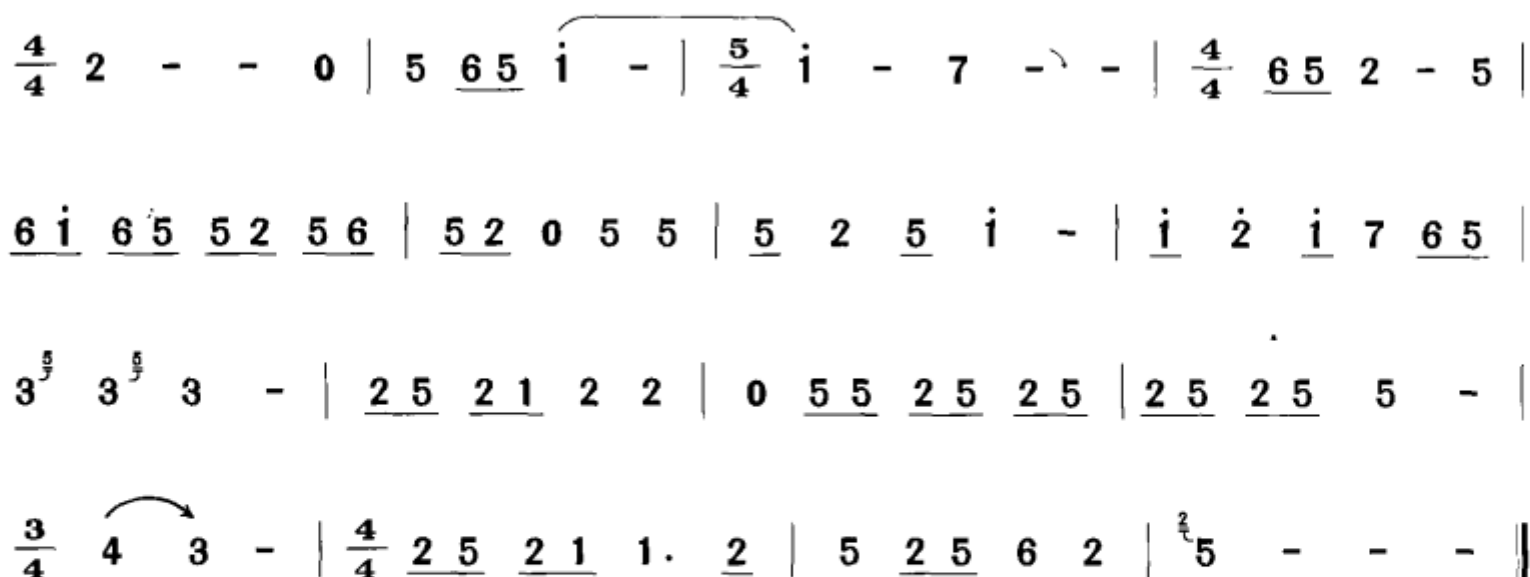
随州市

1 = G (筒音作 $\dot{6}$ = e)

(唢呐曲)

悲伤地 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3532}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - |
 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{5}$ - $\underline{4}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - - - | $\underline{\#4}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ - - $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{\#4}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3532}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - |
 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3532}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - |
 $\frac{5}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - - - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - |
 $\underline{2}$ - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ - - $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ - $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\#4}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - |
 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ - $\underline{5}$ |



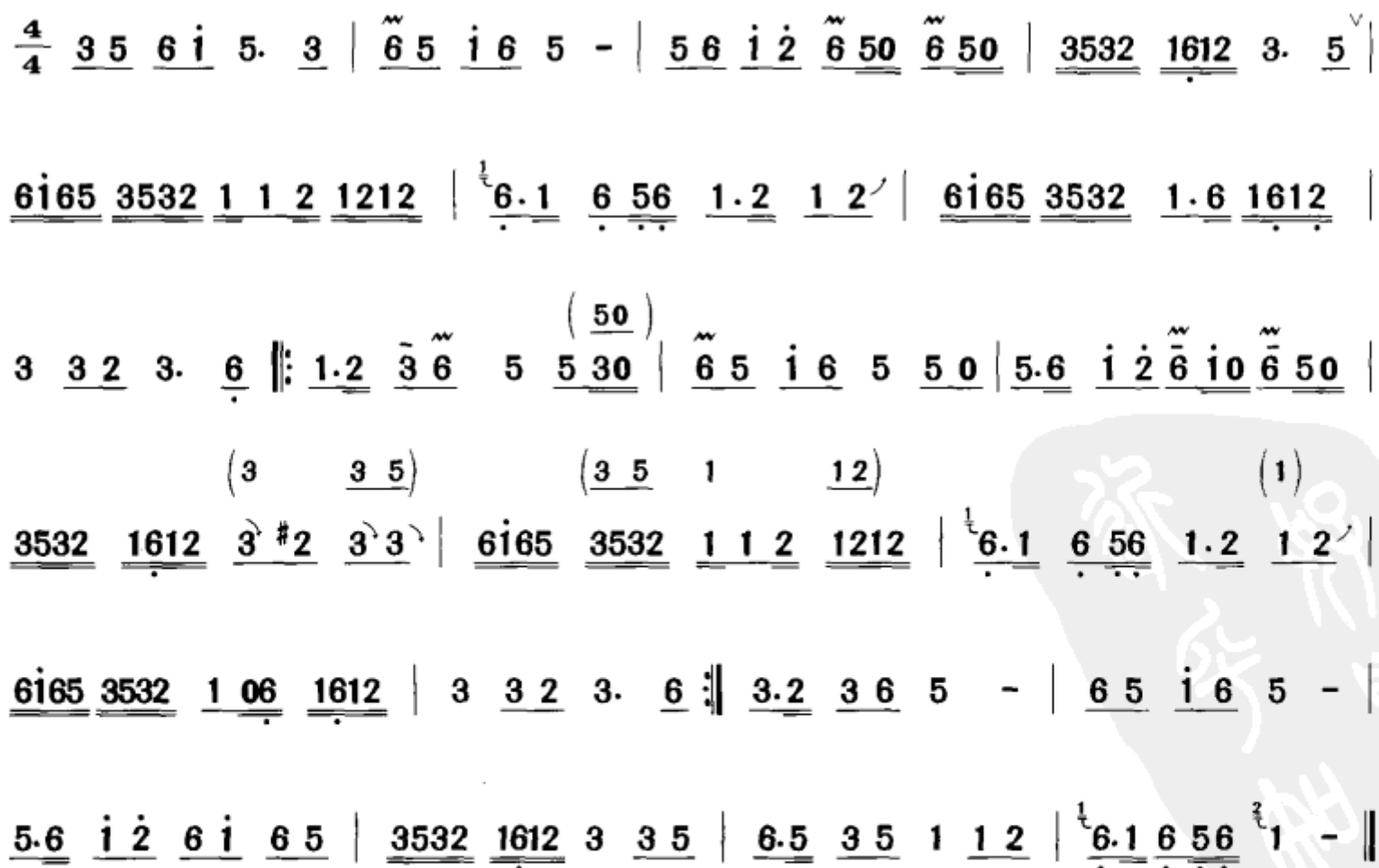
(余新江演奏 刘大业采录、记谱)

284. 等 水 清

1 = $\sharp C$ (筒音作 $2 = {}^b e$) (唢呐曲)

随州市

$\text{♩} = 84$



(陈道国演奏 刘大业采录、记谱)

285. 罗 汉 扫 地

1 = $\sharp F$ (简音作 5 = $\sharp C^2$)

(齐奏曲)

广水市

慢板 $\text{♩} = 56$

$\frac{3}{4}$ ♩ $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{50\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 0$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{50\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
 $\underline{5\ 6\ 56}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 0$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{50\ \dot{1}}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 0}$ |
 $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 56}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 56}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{56\ \dot{1}}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ -\ \backslash$ |
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{50\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 6\ 56}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 0$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{50\ \dot{1}}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
 $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 0}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 56}$ | $\dot{1}.$ $\underline{0}$ |
 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ 0}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 0}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
 $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\ 56}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ -$ | $\dot{1}\ 0$ ||

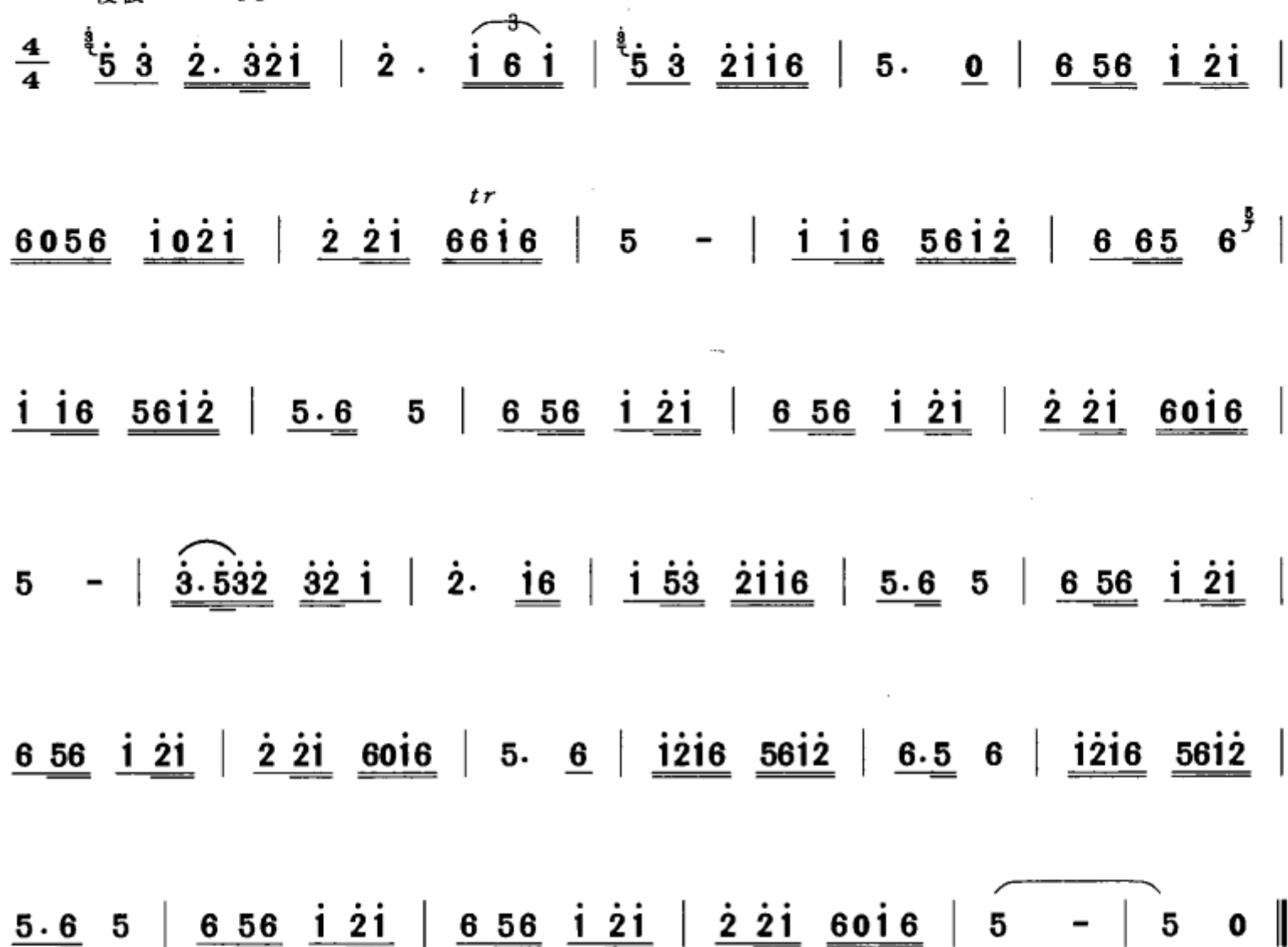
(梅书光、梅诗才、王永志、李登贵演奏 梅廷堂、张海云采录 张海云记谱)

286. 哭 皇 天

1 = $\sharp F$ (简音作 5 = $\sharp C^2$) (齐奏曲)

广水市

慢板 $\text{♩} = 58$



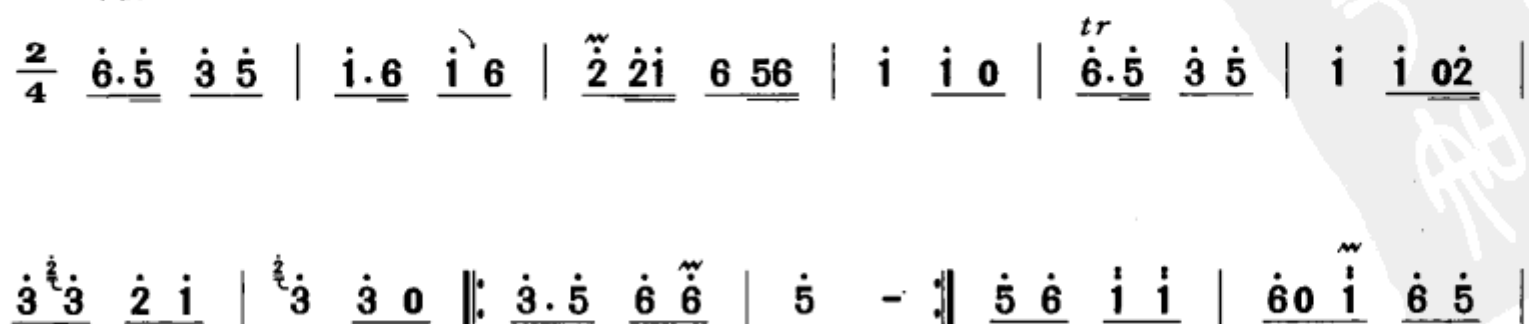
(梅书光、梅永志、梅诗才、李登贵演奏 梅廷堂、张海云采录 张海云记谱)

287. 黄 莺 撒 翅

1 = $\sharp F$ (简音作 5 = $\sharp C^2$) (齐奏曲)

广水市

中板 $\text{♩} = 72$



$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} 6}} \mid \dot{1} \quad - \mid$

$\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} 6}} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad 0 \parallel \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \mid 5 \quad - \parallel \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} 0 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} 6}} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad - \parallel$

(梅书光、梅诗才、王永志、李登贵演奏 梅廷堂、张海云采录 张海云记谱)

288. 乙 字 调

$1 = {}^b A$ (简音作 $2 = {}^b b^1$) (笛 曲)

随州市

中板 $\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \quad \dot{2} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}} \mid \dot{3} \quad - \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{5}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid$

6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 3 5 4 | 3 - | 3 . 5 3 5 | 6 1 6 5 |

3 5 3 2 | 1. ^v 5 | 3 2 1 2 | 1 1 2 | 1 5 5 6 | 1 2 1 2 1 |

6 5 3 2 3 | 5 3 . 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 5 4 | 3 - ||

(童宗森演奏 刘大业采录、记谱)

289. 汉 东 山

1 = ^bE (筒音作 5 = ^bb¹) (笛 曲)

随州市

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 | 4 5 3 2 | 3 - ||: 6̇ . 5 3 5 | 1 2 3 |

2 1 ^{tr} 6 . 5 | 1 - | ^{tr} 6 . 5 3 5 | 1 2 3 5 | 2 1 6 . 5 | 1 - |

^{tr} 6 . 5 3 5 | 1 1 1 2 | 3 . 5 3 2 | 3 0 | ^{tr} 3 5 6 | 5 - |

^{tr} 3 5 6 | 5 6 5 0 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 0 6 . 5 | 3 5 3 2 | 3 - :|| 3 - ||

(童宗森演奏 刘大业采录、记谱)

290. 纣王焚香

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5} = \sharp C^1$)

(齐奏曲)

大悟县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ | $\underline{3}$ $2^{\vee}\underline{5}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}.5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}.3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}5}$ |
 $\underline{1\ 0}$ $\underline{1265}$ | $\underline{1\ \overset{\sim}{2}}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}.1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{1\ 26}$ $\underline{5\ 0}$ | $1^{\text{e}}\underline{1\ \dot{6}5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{1\ 3}$ |
 $\underline{\overset{\sim}{2}.1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{2\ \overset{\sim}{3}}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5\ \dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}.5}$ $\underline{3\ 23}$ | $\underline{5\ \overset{\sim}{6}}$ $\underline{5\ 0}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\overset{\sim}{2}.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{5\ \overset{\sim}{6}}$ $\underline{5\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ | $\underline{3}$ $2^{\vee}\underline{5}$ |
 $\underline{\overset{\sim}{6}.5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{1\ 23}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ \dot{6}5}$ | $\underline{1\ \overset{\sim}{2}}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}.1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |
 $\underline{1\ 26}$ $\underline{5\ 0}$ | $1^{\text{e}}\underline{1\ \dot{6}5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}.1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{2\ \overset{\sim}{3}}$ $\underline{2\ 0}$ |
 $\underline{2.3}$ $\underline{5\ \dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}.5}$ $\underline{3\ 23}$ | $\underline{5\ \overset{\sim}{6}}$ $\underline{5\ 0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\overset{\sim}{2}.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{5\ \overset{\sim}{6}}$ $\underline{5\ \overset{\sim}{6}}$ |
 $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}.5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}.1}$ $\underline{\dot{6}.2}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{1. 0}$ ||

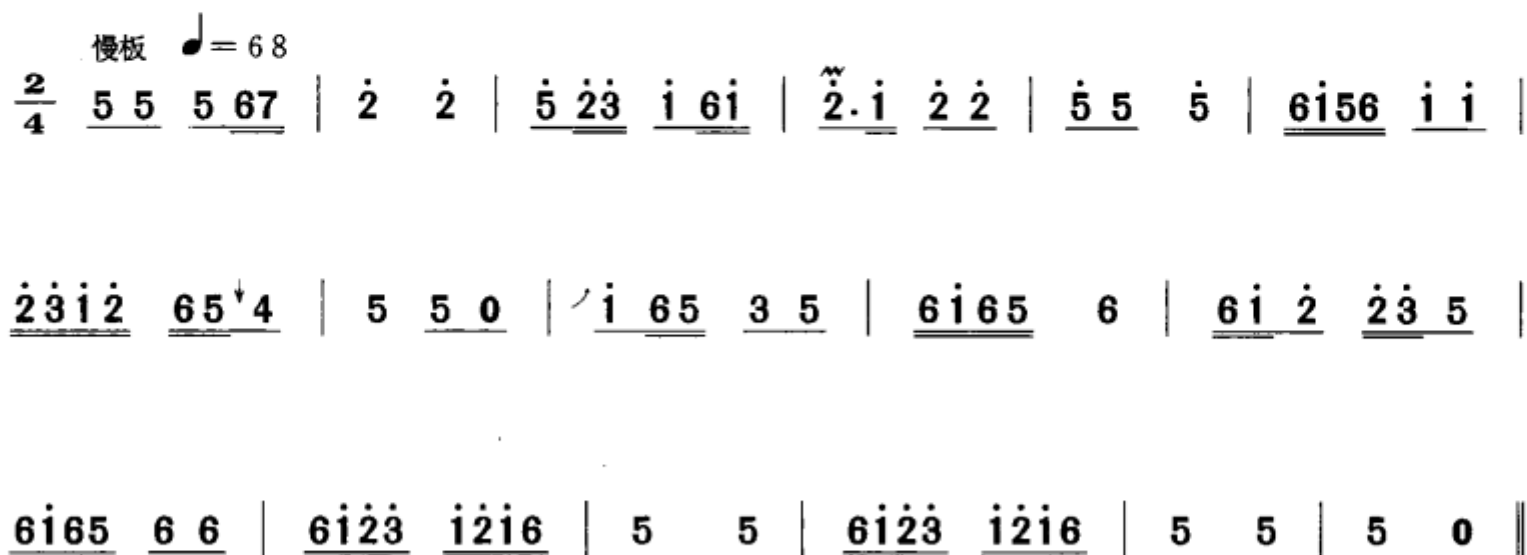
(张二、涂三演奏 王强采录、记谱)

291. 迎 亲 曲

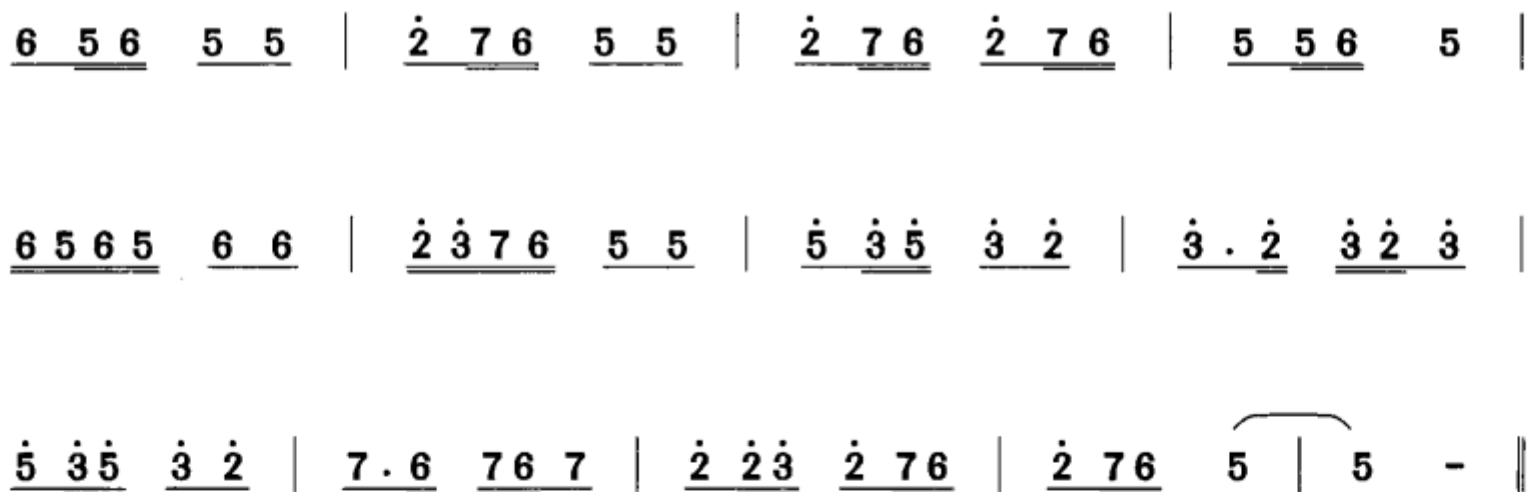
1 = \flat B (简音作 4 = \flat e¹) (唢呐曲主奏)

云梦县

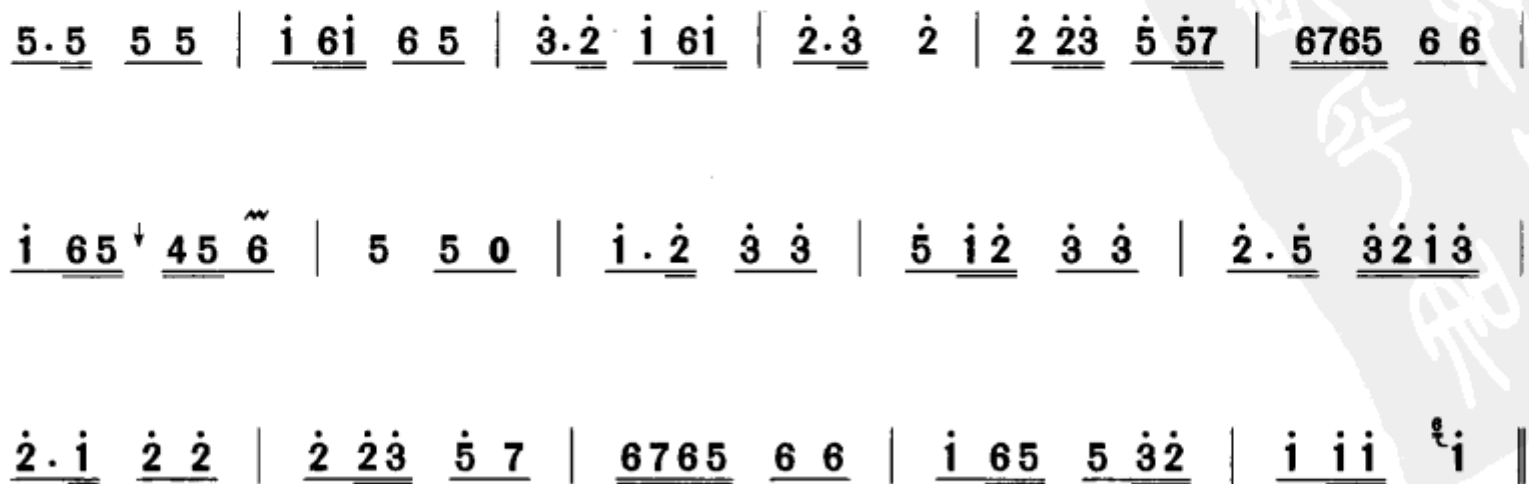
〔一〕



〔二〕



〔三〕



〔四〕

$\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.\dot{3}$ $\dot{5}.\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - ||

〔五〕

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 ||

〔六〕

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}^v\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 ||

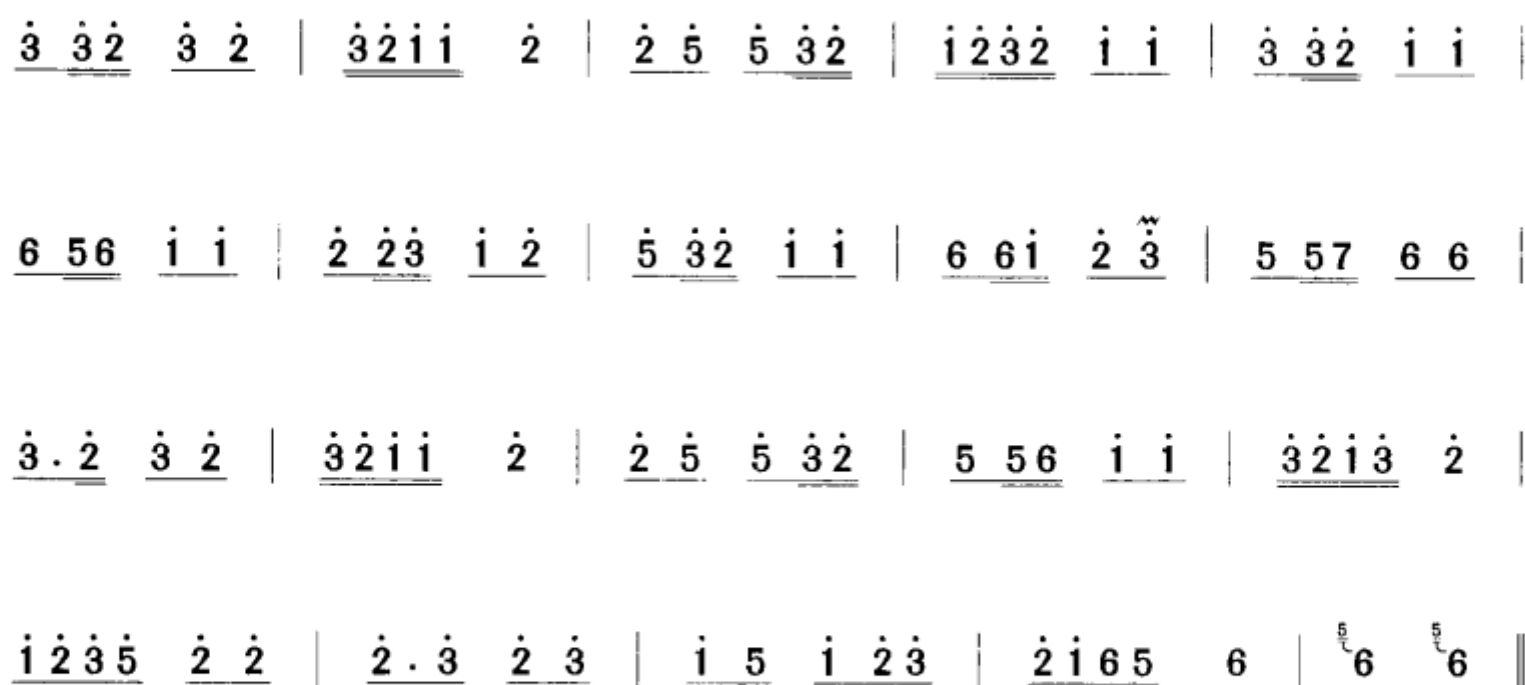
〔七〕

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

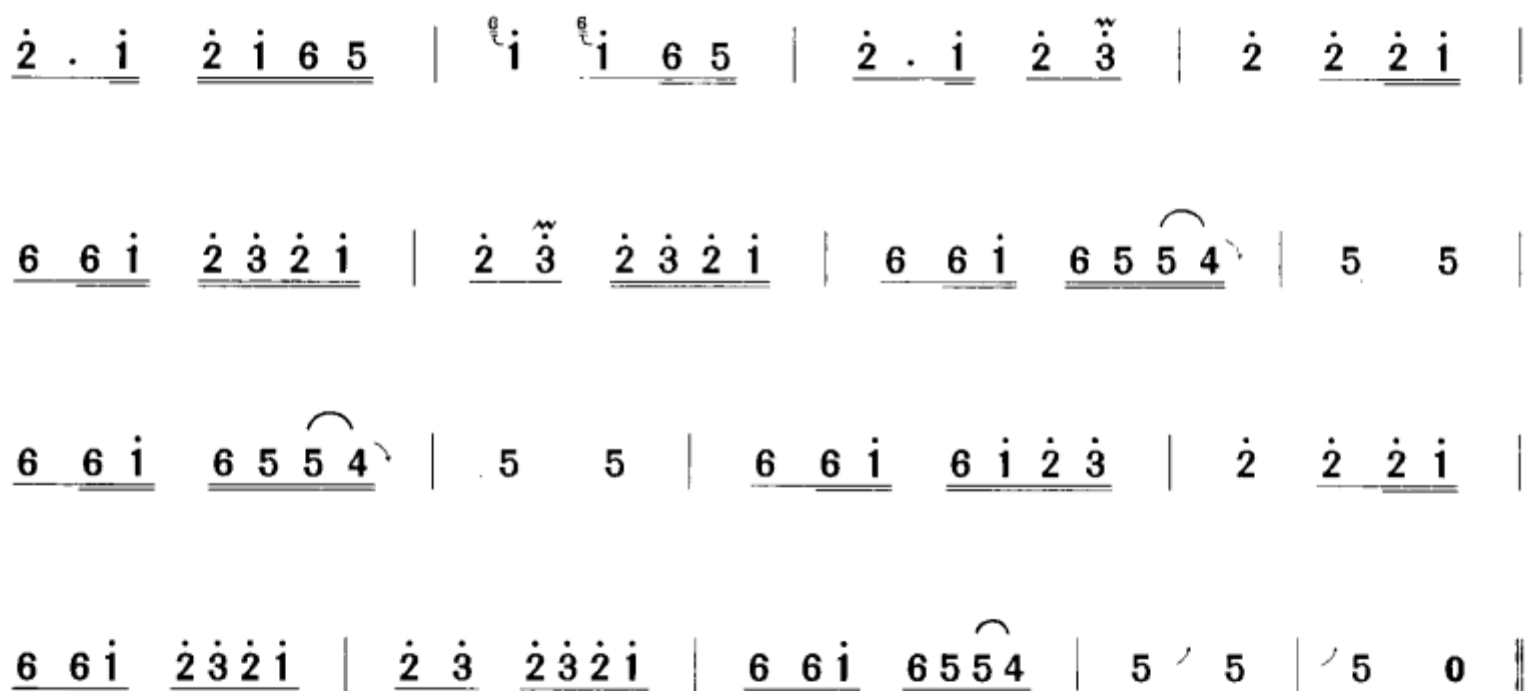
$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 0 ||

〔八〕

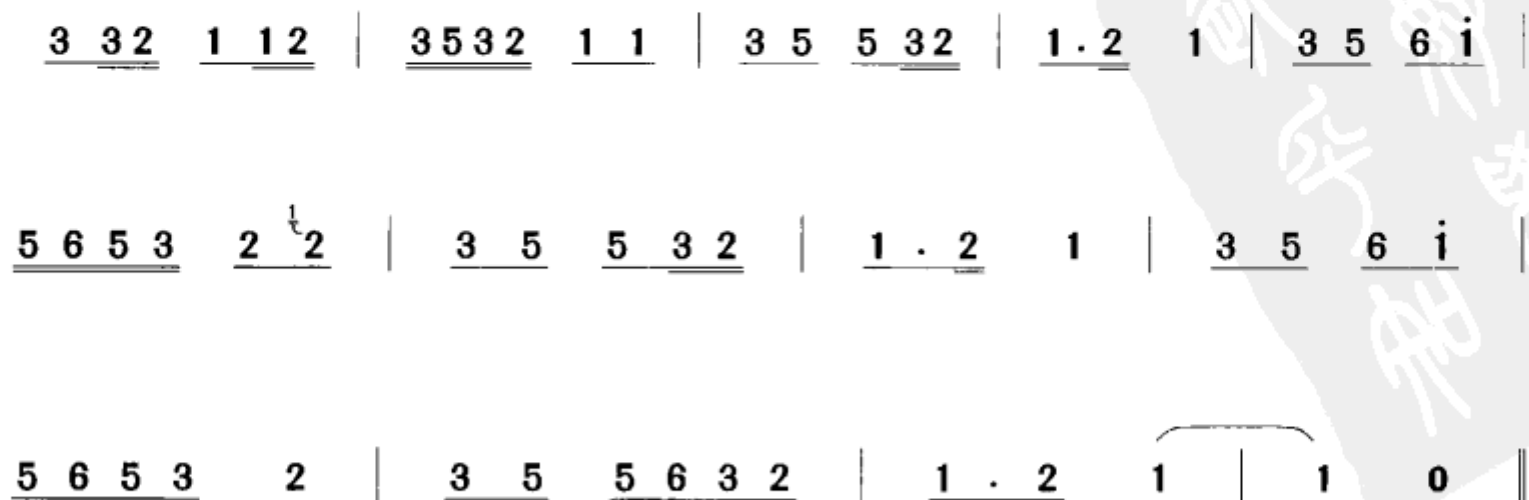


〔九〕



〔十〕

转 1 = F (前 7 = 后 3)



〔十一〕

转 1 = ^bB (前 5 = 后 2)

2̇ 3̇ 5 7 6 5 6 | 5 5 | 2̇ 3̇ 5 7 6 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5 5 7 |

6 6 6 6 | 2̇ 3̇ 5 7 6 5 6 | 5 5 | 3̇ 5̇ 5 5̇ | 5̇. 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5 5̇ |

3̇. 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5 7 6 5 6 | 5 5 | 5 0 ||

〔十二〕

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 5 7 6 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 7. 6 | 7 6 5. 6 | 5 6 5 6 7. 6 |

7 7 6 5 6 7 | 7 7 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 7. 2̇ 3̇ 5̇ | 5 7 6 6 |

7. 6 7 6 | 5. 6 5 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7 7 2̇ 6 7 | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 2̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 5. 6 7 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 6 | 7 7 6 5 | 7 7 6 5 | 6 5 6 5 |

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 7 7 7 6 7 | 2̇. 5̇ 2̇ 3̇ 6 | 7 7 2̇ 7 6 | 5 5 | 5 - ||

〔十三〕

1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 5̇ 5̇ | 5̇ 0 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 5̇ 5̇ 5̇ 0 |

5. 1̇ 6 1̇ 5 6 | 5 5 | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0 0 ||

〔十四〕

5̣ 3̣ 2̣ . 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ ||

说明：1. 《迎亲曲》是流传于府河边云梦县西北迎亲时演奏的一套曲目。吹打乐手在娶亲家门前对前来贺喜的宾客吹奏。

2. 本曲使用乐器有：唢呐、鼓、钹、马锣、小锣、锣等。

3. 乐曲均以打击乐〔慢长捶〕进行伴奏，用于稳定节奏和渲染气氛。在开始时，由马锣击两下，以示节奏速度。如

〔一〕曲的第一、二小节

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		2̣	2̣	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当	当		仓	才	台	才		仓才	台才		

（陈贵安、阮建勋、汤志明、阮大云、方定超、周建民演奏

江幼村、陈德亮采录 陈德亮记谱）

292. 闭 宫 调

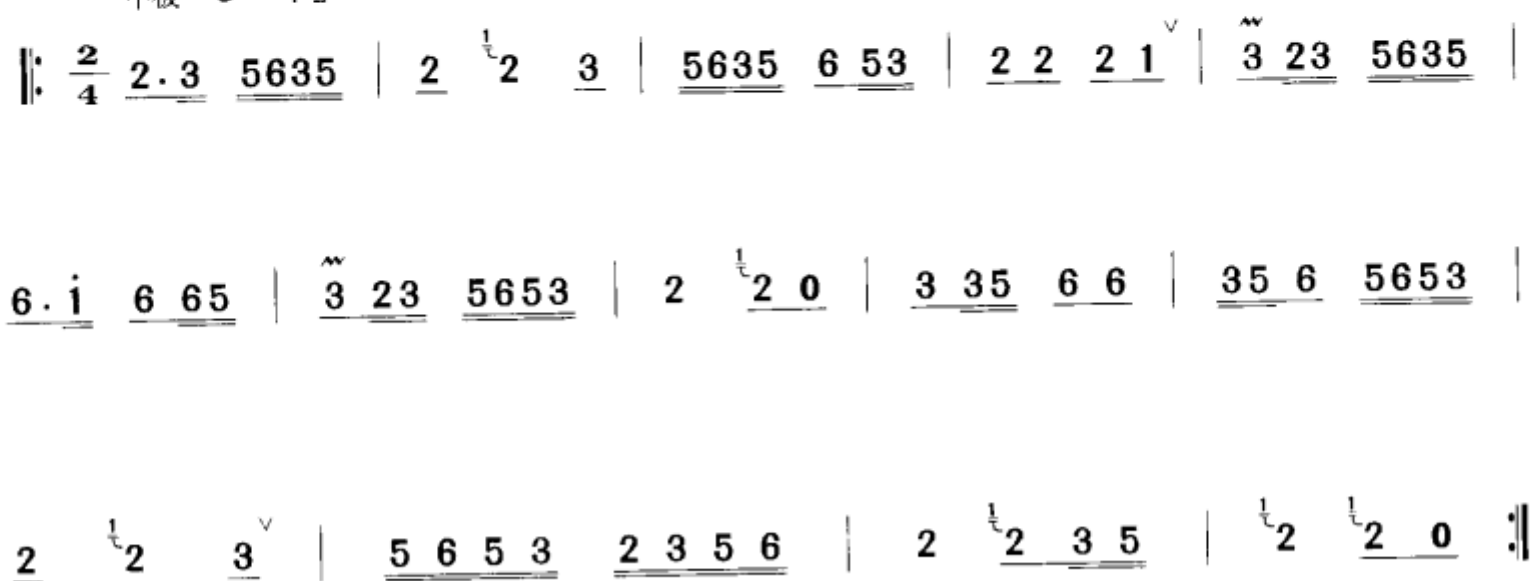
云梦县

1 = A (简音作 1 = a')

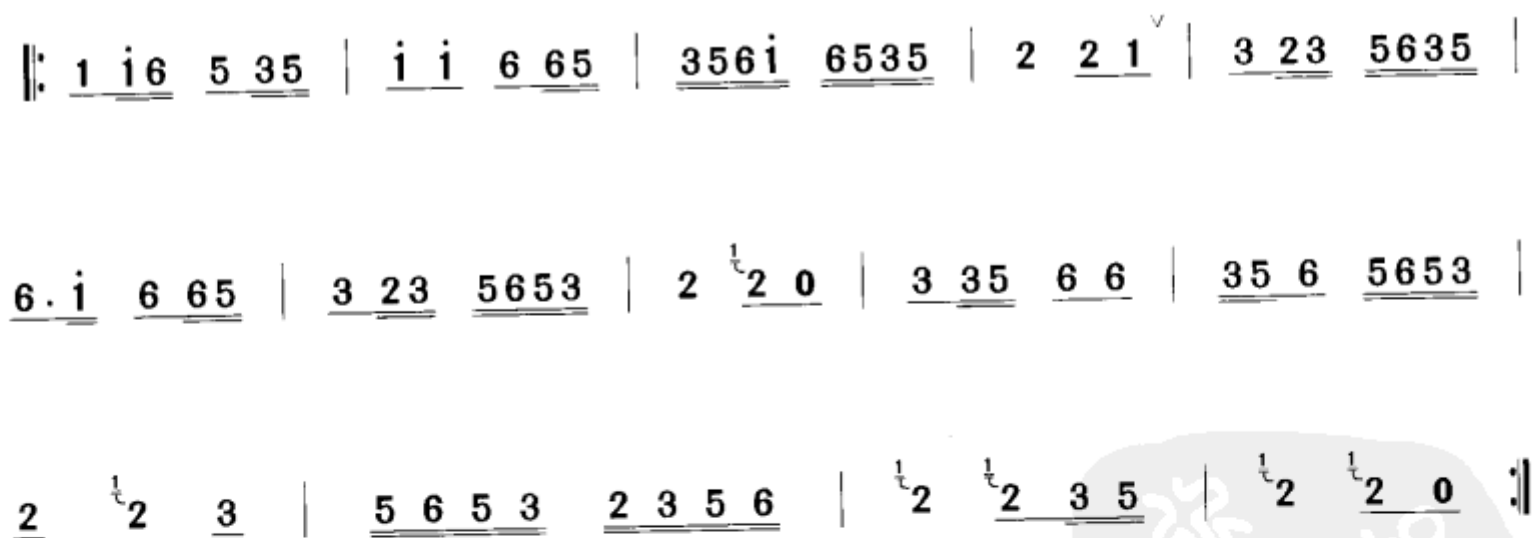
(唢呐主奏)

〔一〕

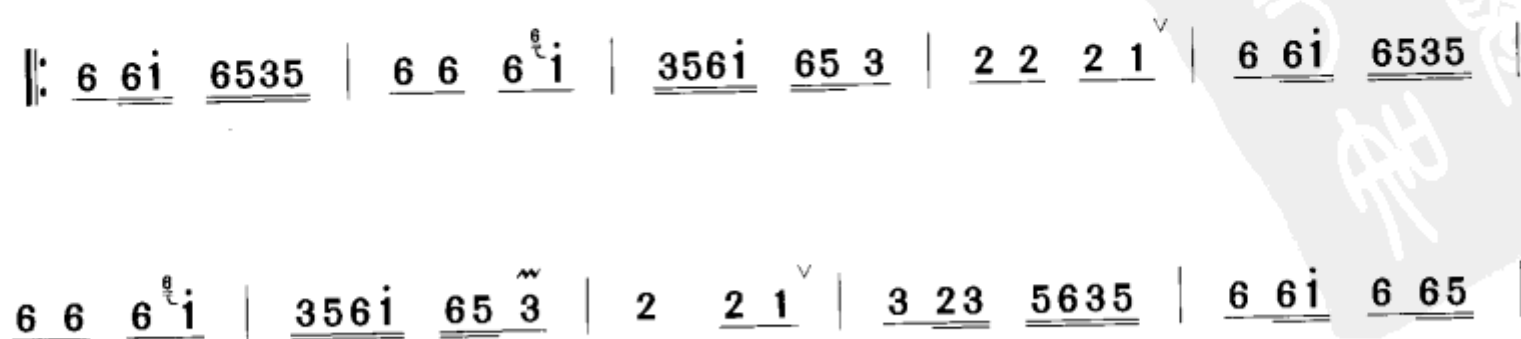
中板 $\text{♩} = 72$



〔二〕



〔三〕



3 2 3 5 6 5 3 | 2 ¹2 0 | 3 3 5 6 6 | 3 5 6 5 6 5 3 |

2 ¹2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | ¹2 ¹2 3 5 | ¹2 ¹2 :||

(四)

||: 6 ⁵6 6 5 3 5 | ¹2 2 1^v | 6 6 i 6 5 3 5 | 2 2 1^v | 3 5 2 3 5 |

6 6 i 6 6 5 | [~]3 2 3 5 6 5 3 | 2 ¹2 0 | 3 3 5 6 6 | 3 5 6 5 6 5 3 |

2 ¹2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | ¹2 ¹2 3 5 | ¹2 ¹2 :||

(五)

||: 6 6 5 6 i | 3 5 6 3 5 3 i | 6 6 5 6 i | 3 5 6 3 5 3 1 | 3 5 6 3 5 3 5 |

6 6 i 6 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 ¹2 0 | 3 3 5 6 6[~] | 3 5 6 5 6 5 3 |

2 ¹2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 2 ¹2 3 5 | 2● ¹2 0 :||

(六)

||: 6 5 3 5 6 5 3 | 2 2 1^v | 6 5 3 5 2 3 5 3 | 2 2 1^v | 3 2 3 5 6 3 5 |

6 6 i 6 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 2 0 | 3 3 5 6 6 | 3 5 6 5 6 5 3 |

2 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 2 2 3 5 | 1. 2 2 0 :|| 2. 2 2 ||

〔七〕

||: 6 5 3 5 2 3 5 3 | 2 2 1 | 6 5 3 5 6 6 5 3 | 2 2 1 | 3 2 3 5 6 3 5 |

6 6 i 6 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 2 0 | 3 3 5 6 6 | 3 5 6 5 6 5 3 |

2 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 2 2 3 5 | 1. 2 2 :|| 2. 2 2 | 2 0 ||

〔八〕

||: 1. 2 1 2 3 1 | 2 2 3 5 | 6 6 i 6 5 3 | 2 2 3 5 | 1. 2 1 2 3 1 |

2 2 2 3 5 | 6 6 i 6 5 3 | 2 2 1 | 3 2 3 5 6 3 5 | 6 6 i 6 6 5 |

3 2 3 5 6 5 3 | 2 2 0 | 3 3 5 6 6 | 3 5 6 5 6 5 3 | 2 2 3 |

5 6 5 3 2 3 5 6 | 2 2 3 5 | 1. 2 2 0 :|| 2. 2 - | 2 0 0 ||

说明：打击乐器奏法同《迎亲曲》。

（阮建勋、陈贵安等演奏 江幼村、陈德亮采录、记谱）

293. 大 开 门

1 = D (筒音作 5 = a¹)

(唢呐曲)

孝感市

慢板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 2. 1 | 6 61 2 25 | 3532 1 63 | 2336 5 | 5 35 2316 |

2 35 5. 1 | 6 5 35 | 3532 1 63 | 2336 5. 6 | 5656 1163 |

2336 5. 1 | 6. 5 5 35 | 3 2 23 5 | 3551 6. 1 | 5672 6. 1 |

6 5 35 | 3535 2321 | 6 61 2 65 | 35 2 3235 | 5. 6 1613 |

2321 6 1 | 6 5 2 35 | 23356 5 | 5 6 5 | 6561 2 3 |

2 35 1 | 6165 2 25 | 3532 1 63 | 2336 5 | 5 35 23161 |

2 35 5. 1 | 6 5 35 | 3532 1 63 | 2336 5. 6 | 5656 1163 |

2336 5. 1 | 6 5 35 | 3 2 23 5 | 3551 6. 1 | 5672 6. 1 |

6 5 35 | 3335 2321 | 6 61 2 65 | 35 2 3235 | 5. 6 17613 | 2 21 6 1 |

6 5 2 35 | 23356 5 | 6 1113 | 2336 5 | 5335 2322 | 2 - ||

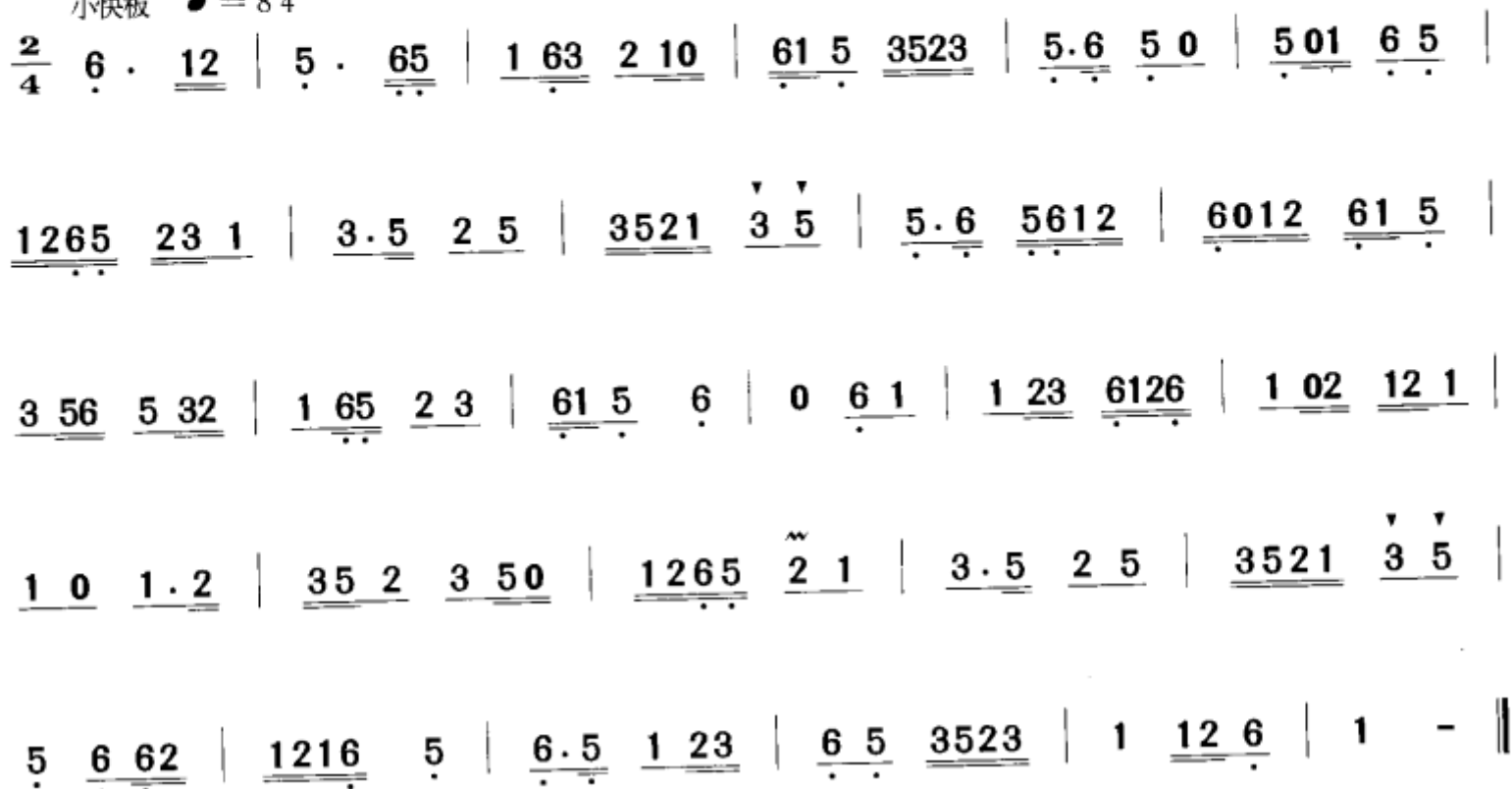
(刘哲学演奏 郭福安、邹文生、万银斌采录 杨贤林、郭福安记谱)

294. 小 开 门

孝感市

1 = \flat E (筒音作 5 = $\flat\flat^1$) (唢呐曲)

小快板 $\text{♩} = 84$



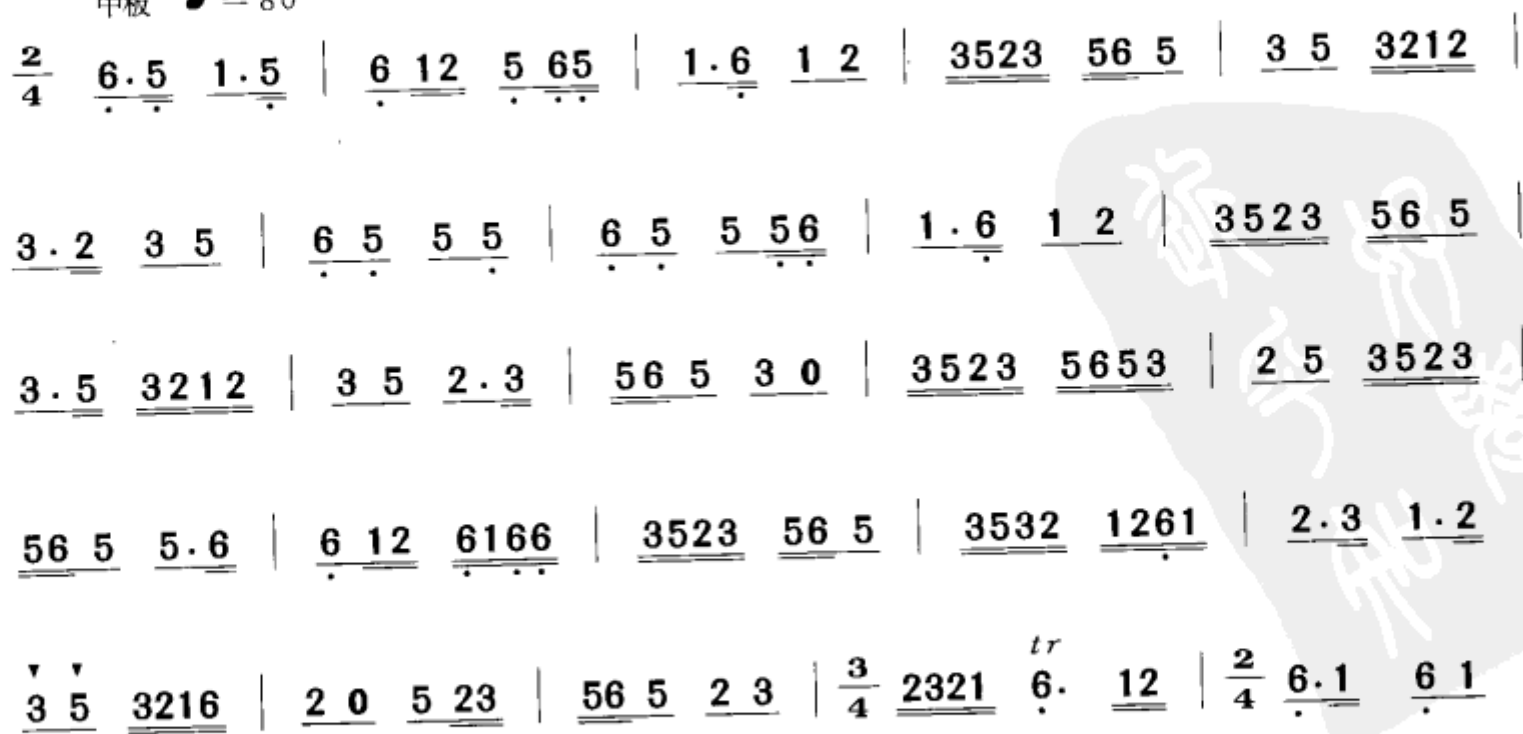
(汪忠云、汪厚祥演奏 杨贤林、夏绍雄、童伯青采录 杨贤林记谱)

295. 万 年 欢

孝感市

1 = \flat E (筒音作 5 = $\flat\flat^1$) (唢呐曲)

中板 $\text{♩} = 80$



$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \underline{2321} \mid \underline{6 \ 12} \underline{6 \ 5} \mid \underline{56 \ 5} \underline{3 \ 0} \mid \underline{3523} \underline{5653} \mid 2. \underline{3} \mid \underline{1.2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid ,$
 $\underline{2.3} \ 1 \mid 7 \ 6 \mid 5 \underline{6 \ 5} \mid \underline{35 \ 2} \underline{3 \ 57} \mid 6. \underline{5} \mid 6 - \parallel$

(汪忠云、汪厚祥演奏 杨贤林、夏绍雄、童伯青采录 杨贤林记谱)

296. 上 金 殿

1 = C (筒音作 3 = e¹)

(唢呐曲)

云梦县

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4} \underline{6. \overset{\cdot}{1}} \ 5 \mid 6 \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5.} \underline{3} \mid 5 \ 3 \mid \underline{6. \overset{\cdot}{1}} \ 5 \mid 6 \overset{\cdot}{5} \mid$
 $\overset{\cdot}{5.} \underline{3} \mid 5 \underline{5 \ 3} \mid \overset{tr}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \ 6 \mid 5. \underline{63} \mid 5 \underline{3 \ 5} \mid$
 $6. \underline{5} \mid 6. \underline{0} \mid 6 \underline{6 \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{2} \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{2} \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \mid$
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \mid 6 \underline{\overset{\cdot}{1} \ 6} \mid \overset{\cdot}{5.} \underline{3} \mid 5. \underline{6} \mid \overset{\cdot}{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \overset{\cdot}{1} \mid$
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{1.} \underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{2} \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid$
 $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{3} . \underline{0} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \mid$
 $\overset{\cdot}{3} \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6.} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{3} \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} - \parallel$

(陈贵安、阮伍演奏 江幼村采录、记谱)

297. 下 湖 调

京山县

1 = F (简音作 4 = $\flat b^1$) (唢呐曲)

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 5 - | 2 2 2 | 5 - | 2.5 2321 | 6 6 6 | 2.5 2321 |

6 6 6 | 2.5 2321 | 6 1 6 | 5 - | 6 5 6 | 2. 5 |

2 1 6 | 2.5 2321 | 6 6 6 | 2.5 2321 | 6 6 6 | 2.5 6 1 |

6 - | 6 0 | 6.1 6 1 | 2 5 | 6.1 6 1 | 2 5 | 2 1 6 |

5 - | 5 2.5 | tr 2 1 tr 2 1 | tr 6 5 tr 6 5 | 5 5 | 6 6 2 2 | 3 5 2 32 |

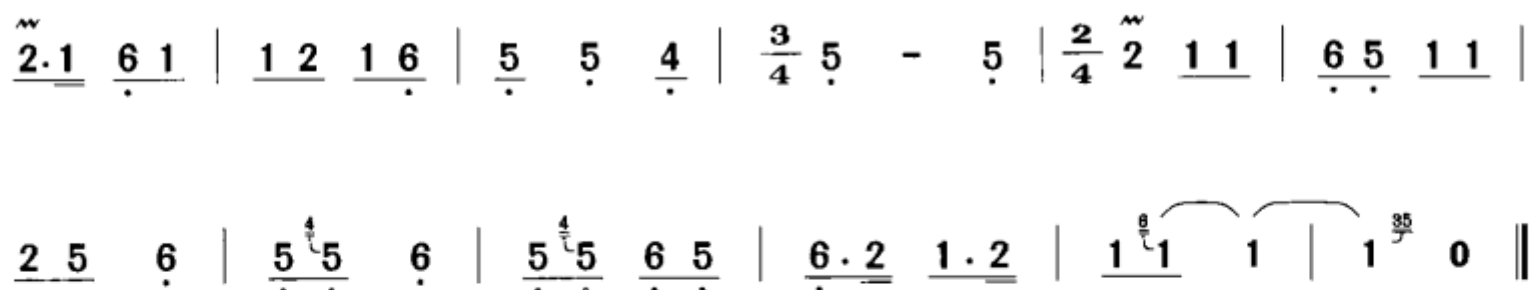
1.6 5 6 | 5 - | 5 0 | 6 6 | 2.1 6 1 | 1 2 1 6 | 5 5 4 |

5 - | 5 0 | 2.1 6 1 | 2 2 | 2.1 6 1 | 2 2 | 6 6 6 2 |

6 6 6 2 | 2.1 6 1 | 2 2 | 6.1 6 1 | 2 5 | 6.1 6 1 |

2 5 | 2 1 6 | 5 - | 5 2 5 | 2 1 2 | 1 6 5 6 | 5 5 |

6 6 2 2 | 3 5 2 2 | 1.6 5 6 | 5 - | 5 0 | 6 6 |

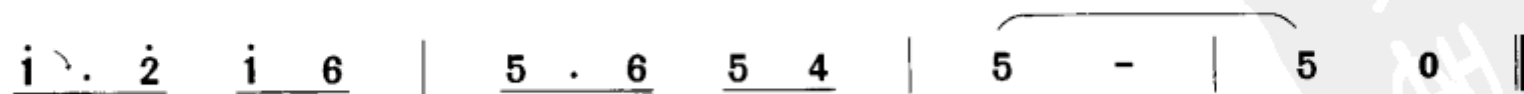
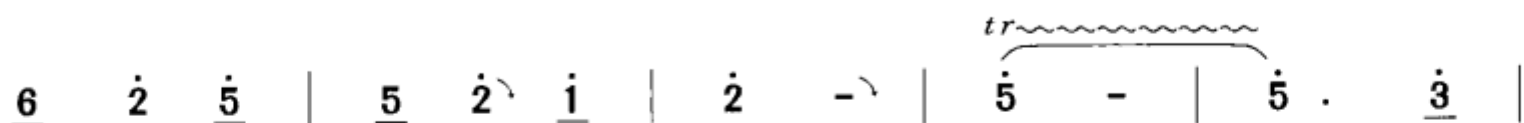
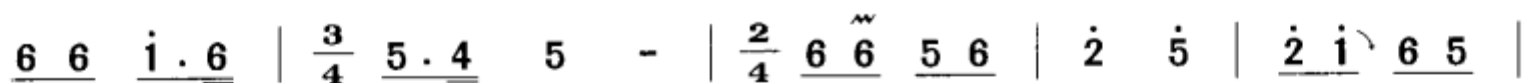
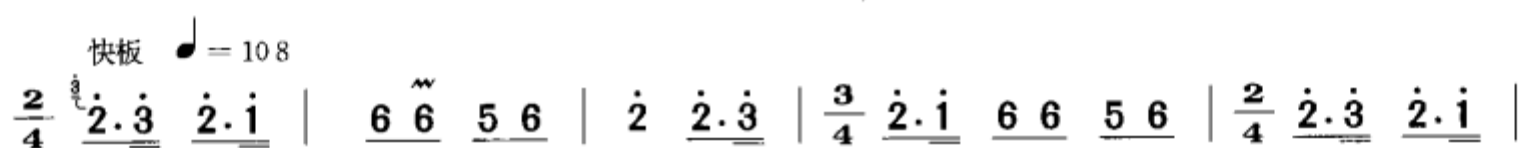
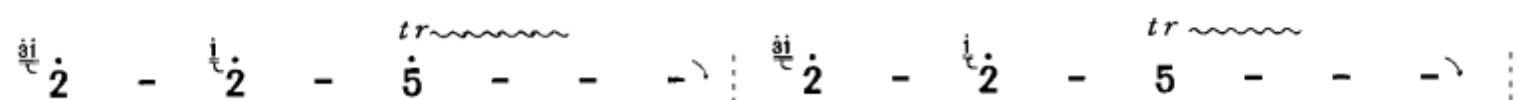


(潘水斤演奏 朱德忠采录、记谱)

298. 下 河 调

1 = F (简音作 4 = $\flat b^1$) (唢呐曲)

汉川县



(项小松演奏 魏文明采录、记谱)

299. 正 板

1 = ^bE (简音作 5 = ^bb¹) (唢呐曲)

京山县

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 6.5 6.5 | 6116 5.6 | 5.6 ⁶1 2 | 1 23 6.5 | 3.23 5.6 |

5616 5.1 | 6165 3 | 3532 1 12 | 3 5 3.5 | 2.3 5.56 |

5612 6 | 6.65 3 2 | 3 5 ⁶1 12 | 1261 2 35 | 2312 6 |

6.65 3.23 | $\frac{3}{4}$ 5.6 1 61 1 65 | $\frac{2}{4}$ 6.1.6 1 2 | 3.23 5.35 | 2.5 2.5 |

3.2 3.5 | 3.2 3.5 | 6.65 6116 | $\frac{3}{4}$ 5.6 5.6 ⁶1 | $\frac{2}{4}$ 1 61 2321 |

6.2 1265 | 3.5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 23 5 6 12.3 | $\frac{2}{4}$ 6.5 6.5 |

6116 5.6 | 5.6 ⁶1 2 | ⁶1 23 6.5 | 3.23 5 | 65.1 65.1 |

6165 3 | 3532 1 12 | 3 5 3.5 | 2.3 5.56 | 5612 6 |

6.65 3 2 | 3 5 1 12 | 1261 23.5 | 2312 6 | 6.65 3.23 |

5.6 1 61 | 1.65 6.16 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3.23 5.35 | $\frac{2}{4}$ 2.5 2.5 | 3.2 3.5 | 3.2 3.5 |

6.56 1165 | 5.6 5.6 | ⁶1 2 1 23 | 6 ^{稍慢} 6123 | 1 - | 1 - ²¹ ||

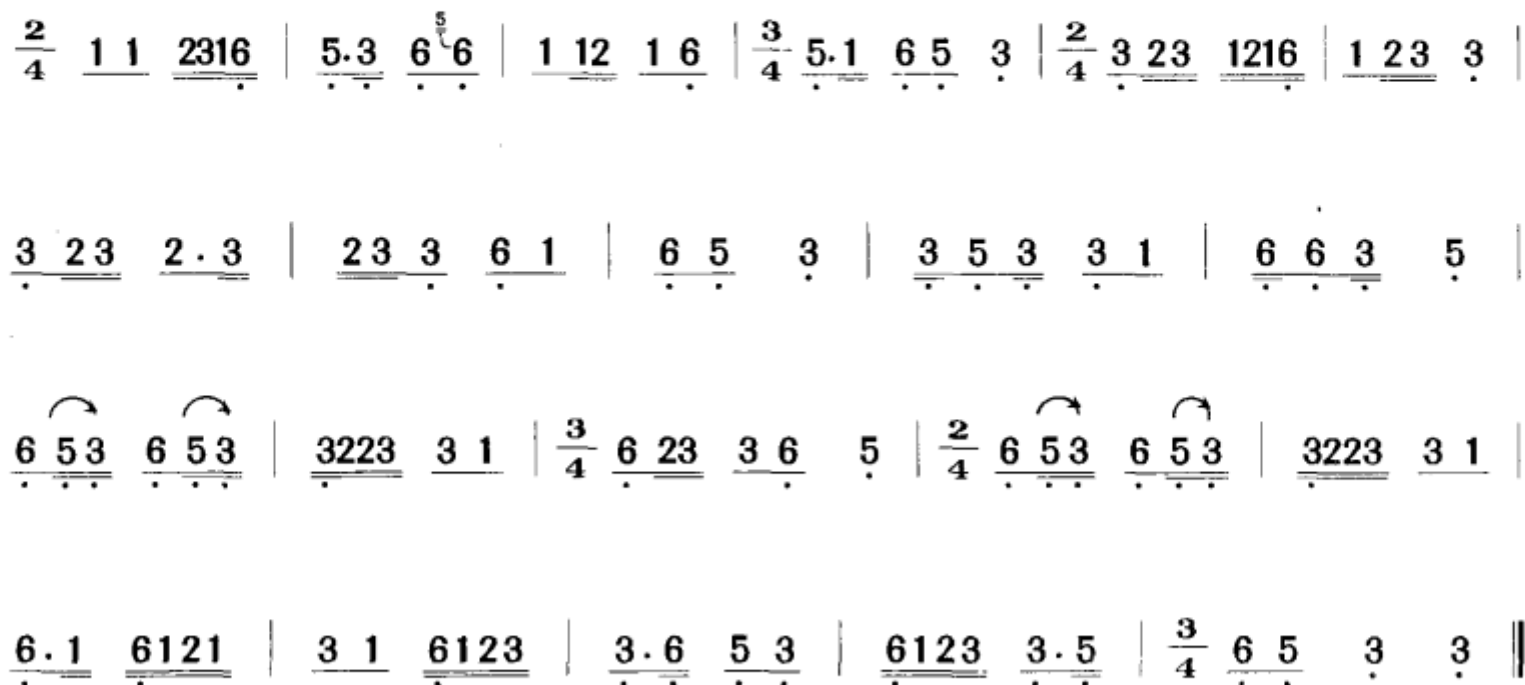
(张在宝演奏 朱德忠、李文华采录 朱德忠记谱)

300. 西 冠 调

1 = ^bE (简音作 3 = g¹) (唢呐曲)

京山县

中板 ♩ = 84



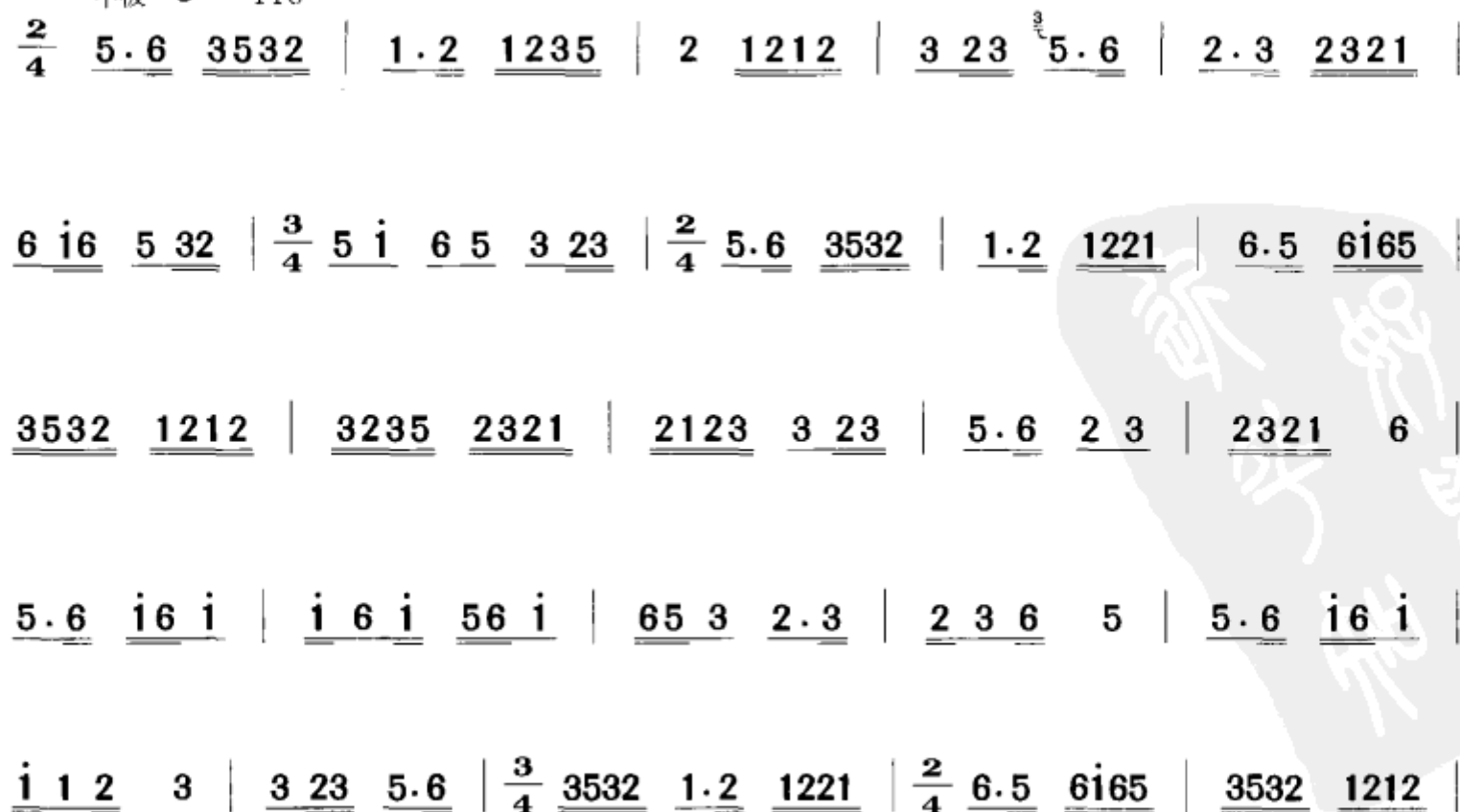
(王道美、黎朝阳演奏 朱德忠、白泰山采录 朱德忠记谱)

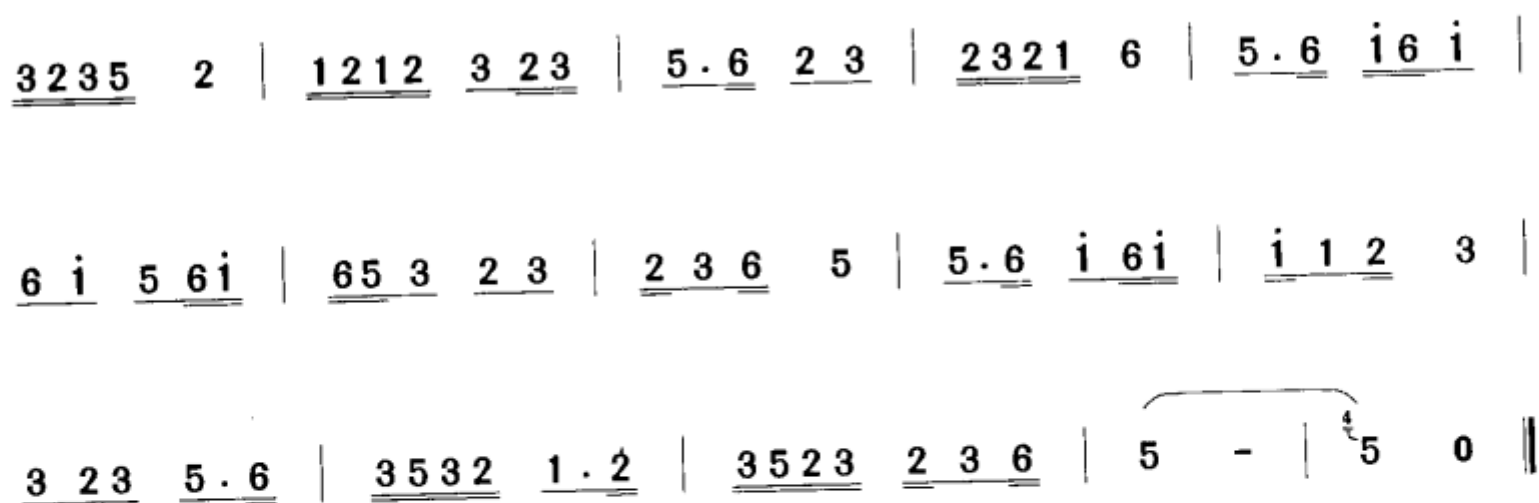
301. 过 海 龙

1 = ^bB (简音作 1 = ^bb¹) (唢呐曲)

京山县

中板 ♩ = 118



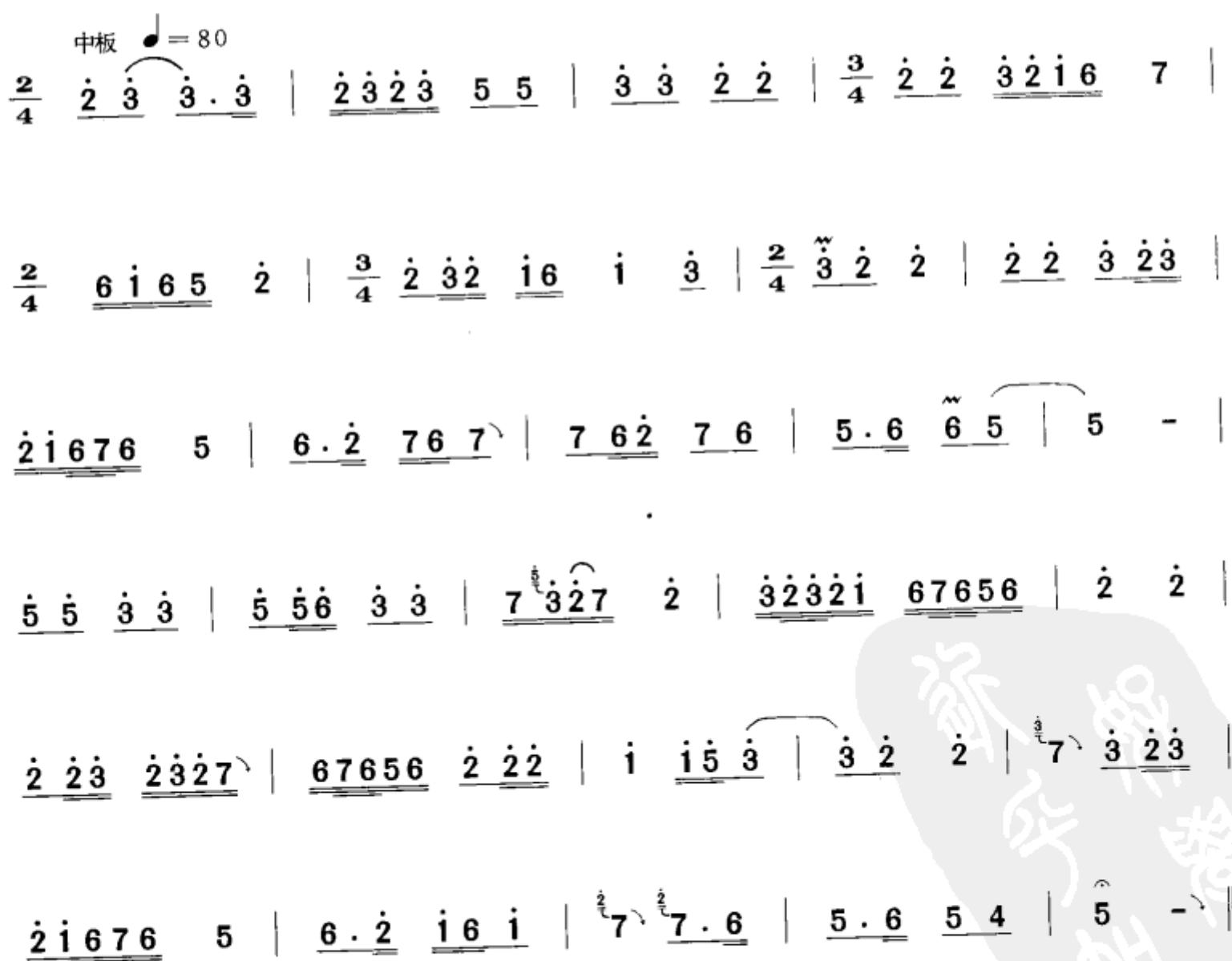


(汪开宏演奏 朱德忠、李文华采录 朱德忠记谱)

302. 还 魂 归 阴

汉川县

1 = $\sharp F$ (简音作 4 = b^1) (唢呐曲)



(项小松演奏 魏文明采录、记谱)

303. 金 耳 环

京山县

1 = D (简音作 5 = a')

(唢呐曲)

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 6766 5635 | 6766 5635 | 555 $\dot{1}$ 65 3 | 2. 3 1 6 | 6766 5635 |
6766 5635 | 555 $\dot{1}$ 65 3 | 2. 3 1 6 | 2316 2353 | 3. 2 32 3 |
2323 2312 | $\frac{3}{4}$ 3232 1 1 6 ||: $\frac{2}{4}$ 2316 2352 | $\overset{tr}{3}$ - | 2323 2312 |
 $\frac{3}{4}$ 3232 1. 2 32353 | $\frac{2}{4}$ 2 32 12 6 | 3535 3565 | 3 2 2 36 |
5 6 3 | 3562 3 | 2312 32 3 | 3562 3 | 2312 32 3 |
56 2 3 3 | 2 23 5 6 | 5623 5632 | 1. 2 6 | 2312 3532 |
16 2 6 | 5635 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 56 5 | 6161 2 32 | 1232 6 |
5635 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 56 5 | 6161 2 32 | 1232 6 | 6 $\dot{1}$ 56 6 $\dot{1}$ 65 |
356 $\dot{1}$ 56 3 | 2312 3532 | 1235 5232 | 5632 5232 | 1232 5232 |
5632 5232 | 1233 1 6 ||: 1232 5232 | $\frac{3}{4}$ 1232 1232 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2316 2352 |
 $\overset{tr}{3}$ - | 2323 2312 | 3232 6' | 6 6 $\dot{1}$ 5627 | 6 $\dot{1}$ 56 6' ||

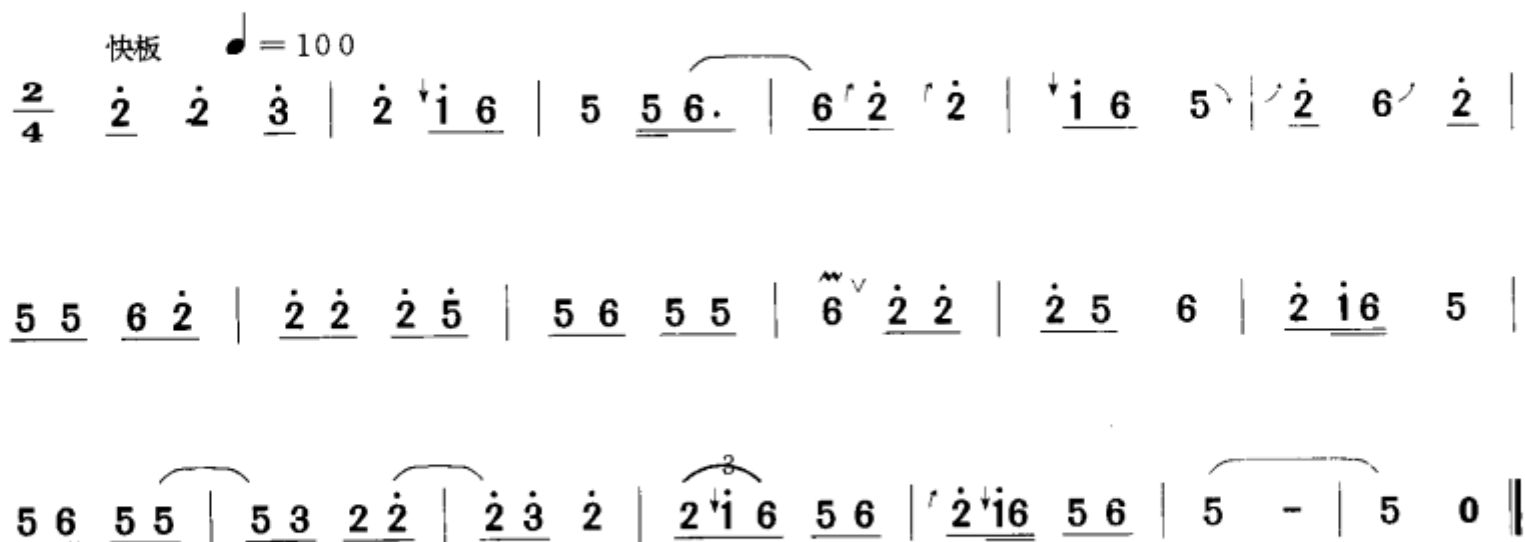
(汪开宏、张在宝演奏 朱德忠采录、记谱)

304. 站 花 墙

孝感市

1 = E (简音作 2 = #f¹)

(唢呐曲)



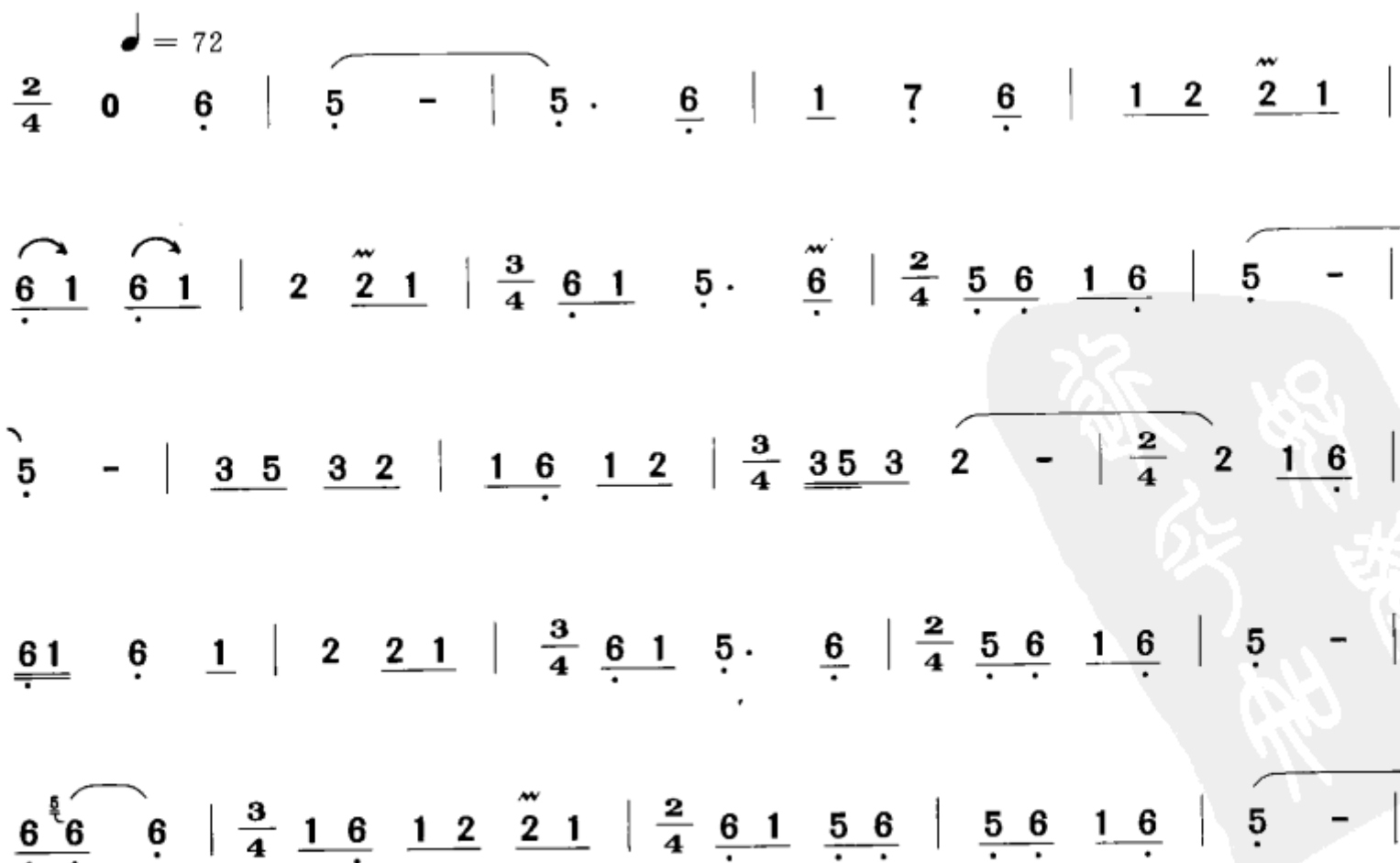
(汪运林演奏 郭福安、邹文生、胡俊楚采录 杨贤林记谱)

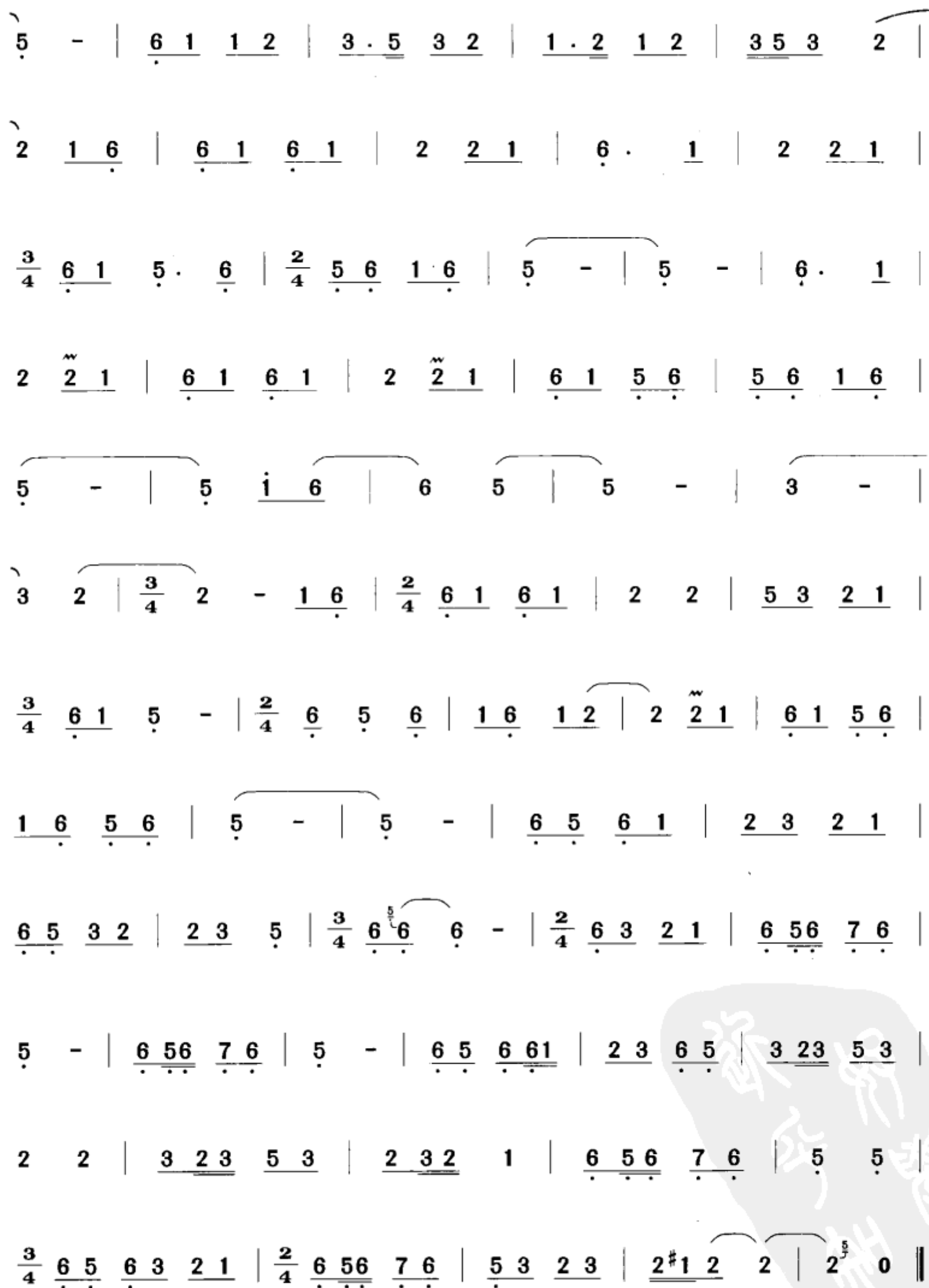
305. 望 南 山

京山县

1 = F (简音作 4 = $\flat \flat^1$)

(唢呐曲)





(汪开宏演奏 朱德忠采录、记谱)

306. 敬 神 调

1 = D (筒音作 5 = a')

(唢呐曲)

汉川县

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 6 $\underline{6 \dot{1}}$ |

$\dot{2}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | 6 $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ 5 | 6 $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ |

5 . $\underline{6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 6 6 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ |

6 $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 5}$ | 6 $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

5 5 | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ | 5 . $\underline{6}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - ||

(张文利演奏 魏文明采录、记谱)

307. 辞 嫁

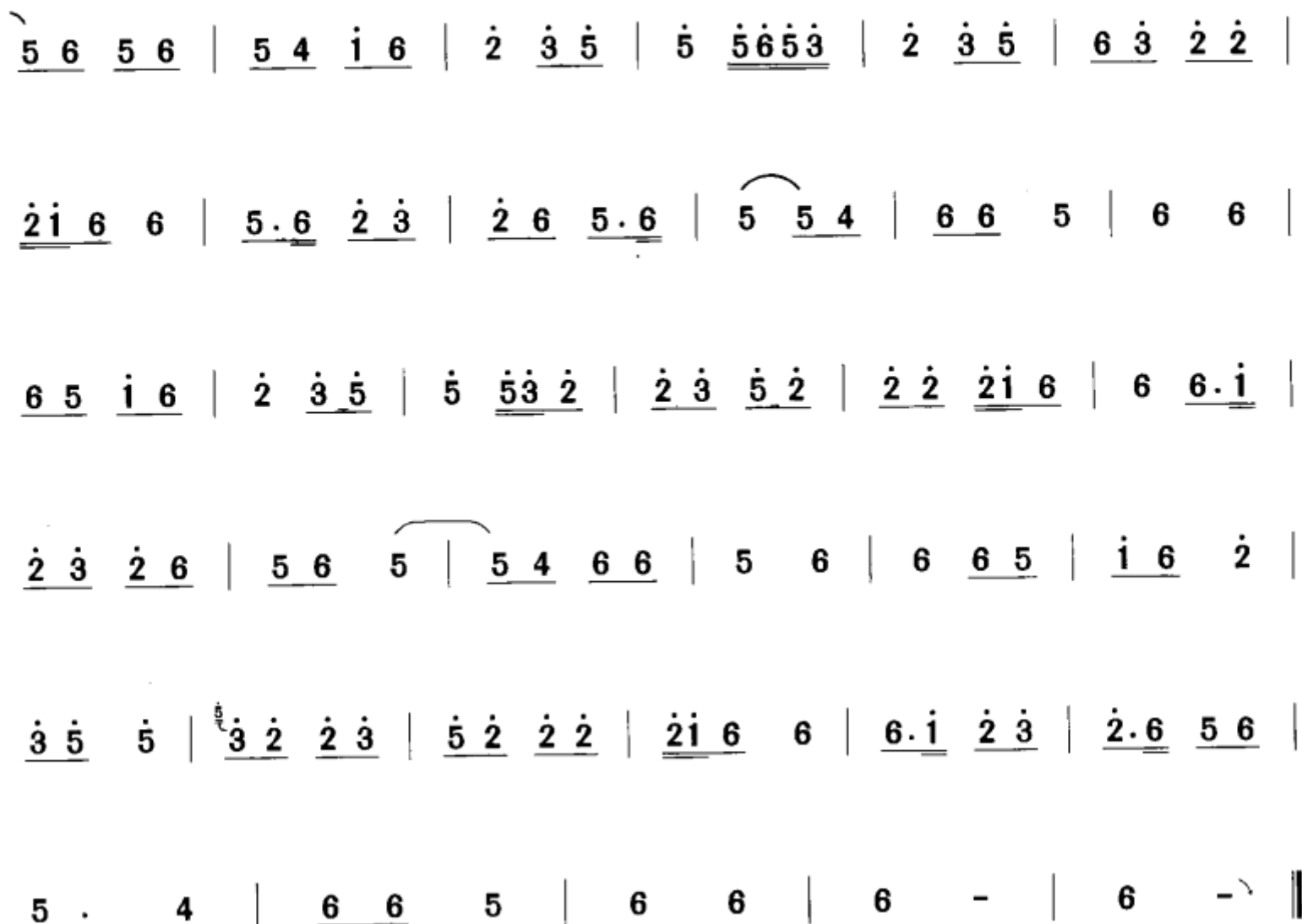
汉川县

1 = E (筒音作 4 = a')

(唢呐曲)

中板 $\bullet = 88$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5. $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | 6 $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{6 6}$ |
5 6 | 6 $\underline{6. 5}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\overset{5}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ 6 | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1} . 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\underline{5 4}$ |
 $\underline{6 6}$ 5 | 6 6 | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 $\underline{6 \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{5 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{6 6}$ |
5 6 | 6 $\underline{6 \underline{66}}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$ $\underline{6 6}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} . 6}$ $\underline{5 6}$ |
5. $\underline{4}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} . 6}$ $\underline{5 6}$ |
5. $\underline{4}$ | $\underline{6 6}$ 5 | 6 6 | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{1} . 6}$ $\overset{\frown}{5}$ |



(魏大章、魏铁汉演奏 魏文明、李绍荣采录 魏文明记谱)

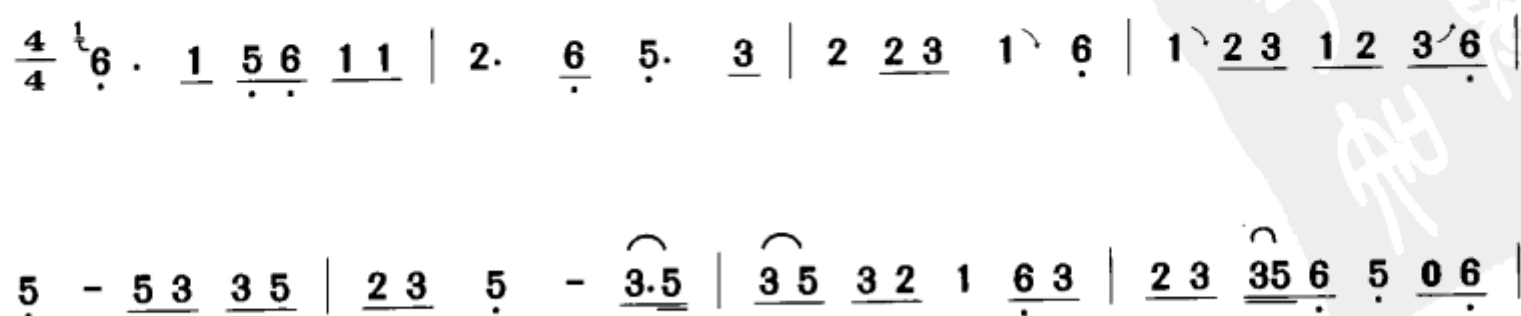
308. 落 山 调

1 = C (简音作 $\dot{5} = g^1$)

(唢呐曲)

孝感市

快板 $\text{♩} = 112$



$\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}$ - |
 $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{1}$ |
 $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}\dot{5}$ |
 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
 $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - ||

(刘哲学演奏 郭福安、邹文生、万银斌采录 杨贤林记谱)

309. 满 指 流 水

(唢呐曲)

孝感市

1 = A (简音作 1 = a¹)

快板 $\text{♩} = 130$

$\frac{4}{4}$ 3 5 - 3 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i | $\frac{4}{4}$ 3 0 5 6 3 2 1 | 5 i 6 i |

3 2 1 2 3 3 2 | 1 - 1 6 i | 5 3 2 5 6 i | 1. 3 2 1 |

6 i 5 i 6 5 | 3 5 2 3 5 6 2 | 1 - 1 2 1 | 3 5 6 1 2 3 1 |

$\frac{5}{4}$ 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 3 i | 6 5 i 6 5 6 i | 6 6 1 2 1 2 |

1 2 3 5 2 3 2 1 | $\tilde{6}$ 5 i 6 i 6 | 5 0 6 3 5 6 |

5. i 6 i 1 2 | 3 2 3 5. 3 | 2 - - 1 3 | 2 - - - ||

(汪忠云、汪厚祥演奏 杨贤林、夏绍雄、童伯青采录 杨贤林记谱)

310. 绣 鸳 鸯

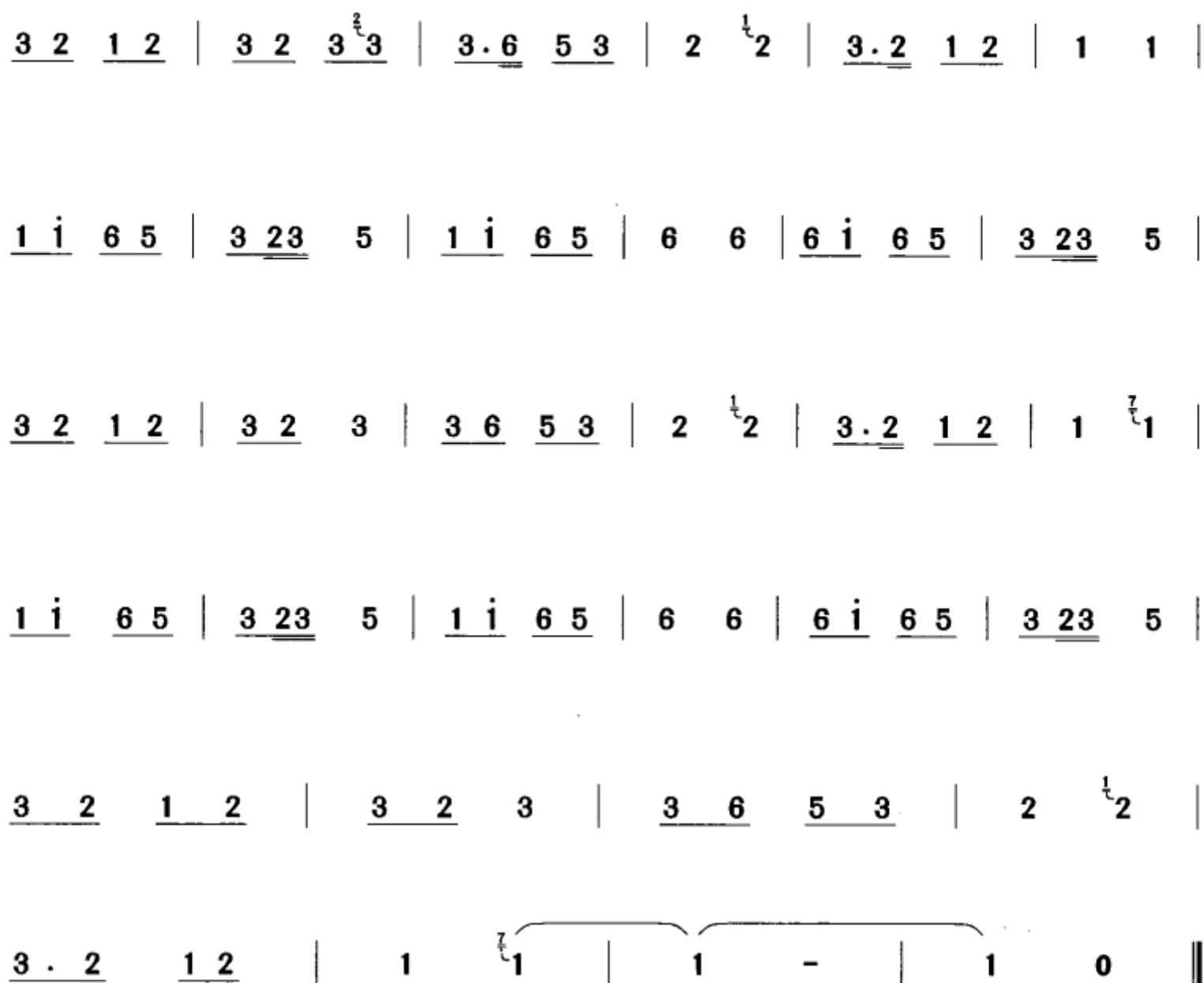
(唢呐曲)

应城市

1 = C (简音作 6 = a¹)

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 3² 3 5. 6 | 3² 3 5 | 6. 5 6 5 | 6 6 | 6. i 6 5 | 3² 3 5² 5 |



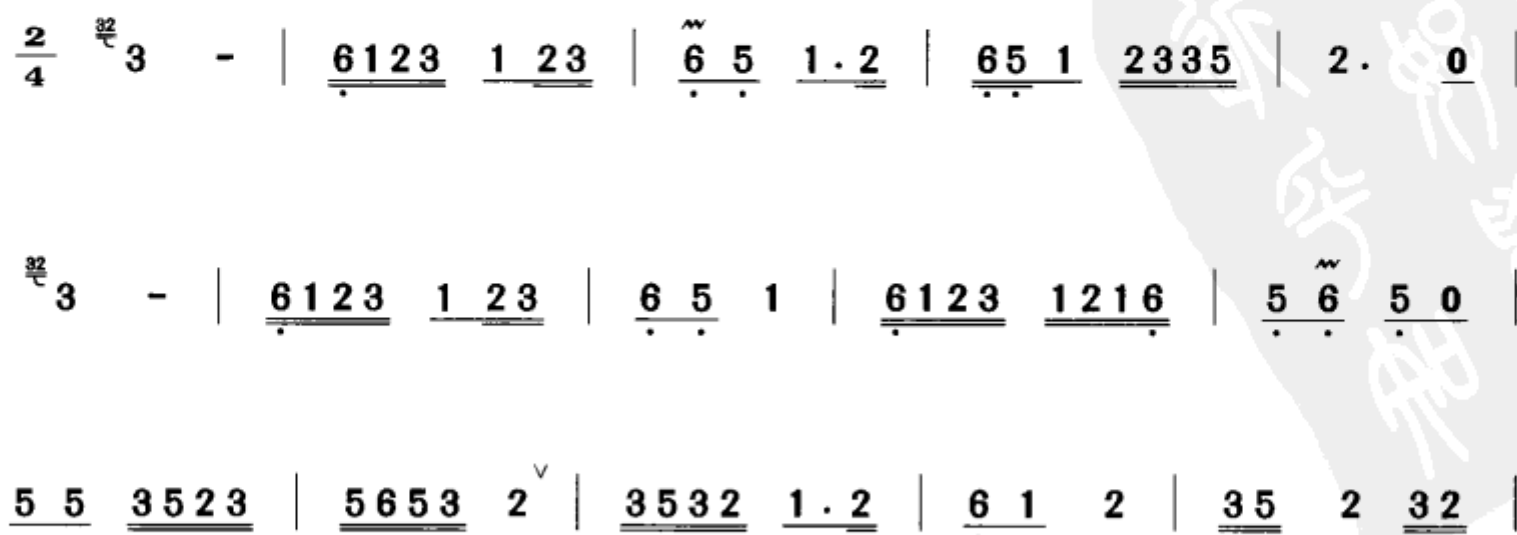
(吴炳清演奏 万河清、李育新采录 万河清记谱)

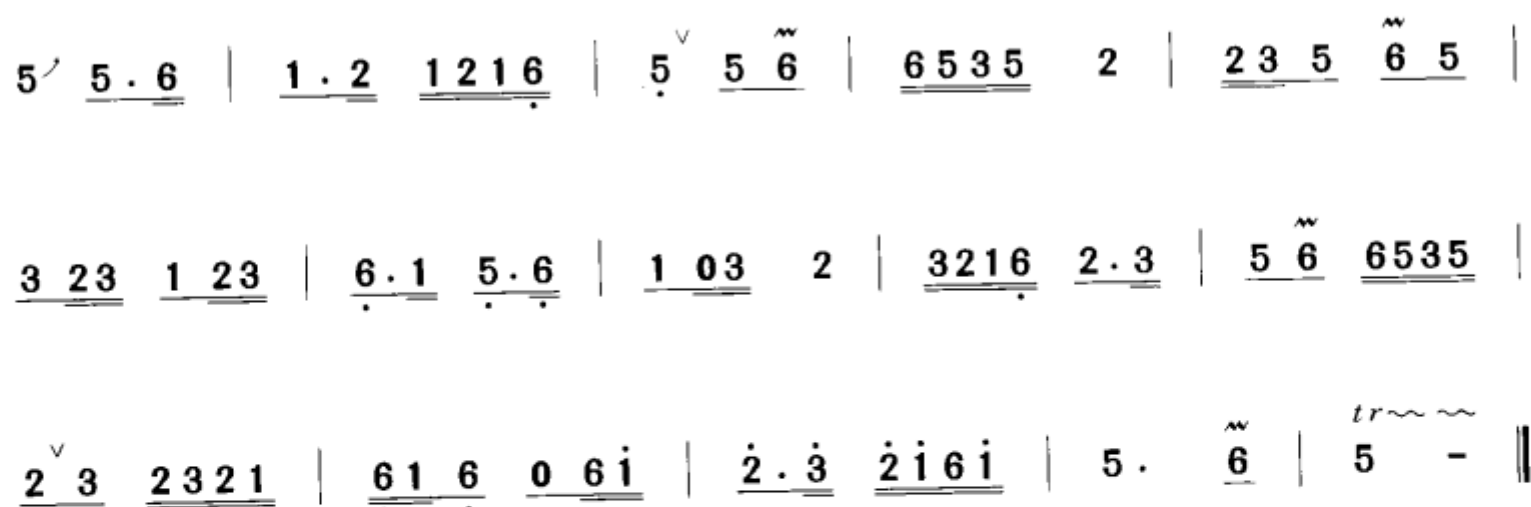
311. 八 板

1 = A (简音作 5 = e¹) (笛 曲)

孝感市

中板 ♩ = 80





说明：钹、小锣按 | x x | 击节。

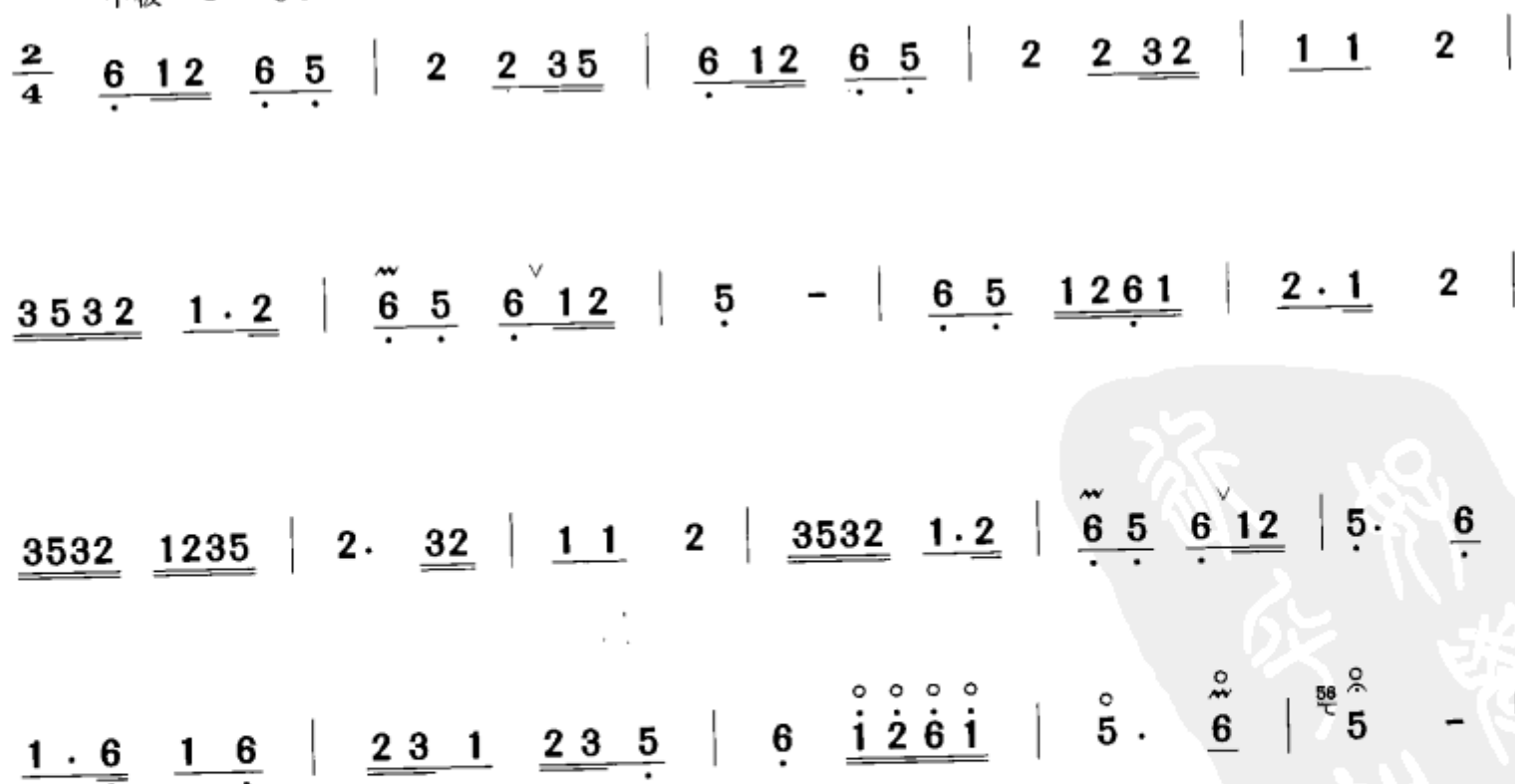
(汪厚祥、汪忠云演奏 杨贤林、夏绍雄、童伯青采录 杨贤林记谱)

312. 节 节 高

孝感市

1 = A (简音作 5 = e¹) (笛 曲)

中板 ♩ = 80



说明：钹、小锣按 | x x | 击节。

(汪忠云、汪厚祥演奏 杨贤林、夏绍雄、童伯青采录 杨贤林记谱)

弦索乐·老河口丝弦

老河口丝弦述略

一、源 流

老河口丝弦流行于鄂北的襄樊地区,主要盛行于老河口与襄阳、枣阳、谷城等县市。它是由丝弦说唱“大调曲子”的前奏曲(板头曲)分离出来,并历经演变而形成的一个具有浓郁地方特色的乐种。湖北老河口又是这一乐种很有影响、人才集中,并具有相对稳定班社的地方,故称“老河口丝弦”。

二、乐 人

老河口丝弦,是民间艺人行艺和文人学士自娱的音乐。乐师们常聚会一道,以琴会友。长期的演奏活动,涌现出一批在当地颇有影响的民间乐人,如王直夫和襄阳县的王喜才等,即是其代表人物。王直夫在13岁已能吹奏一手好箫,后又习箏、琵琶、三弦、二胡等乐器,他博采众长,演奏风格细腻,造诣很深,在当地颇有影响。以至河南省南阳、邓县、信阳等地的许多高手慕名前来拜访,向他求教。河南著名民间音乐家曹东扶,少年时代随父到老河口行艺时,就与王直夫结为知交,二人常在一起切磋技艺。中华人民共和国建立后,以王直夫为代表的一批乐人,在老河口成立了“国乐研究社”。襄阳县盲艺人王喜才擅弹箏,技艺娴熟,风格粗犷,亦受当地群众喜爱。

三、曲 目

本卷收入老河口丝弦的乐曲 15 首,均为独立的器乐作品。其代表曲目为《闺中怨》、《打雁》、《葡萄架》、《思乡》等。乐曲分快、中、慢三种速度,均为 $\frac{2}{4}$ 拍子。快板节奏明快、情绪活泼,代表曲目有《肖妃舞》等;中、慢板旋律流畅,形象生动,如《闺中怨》、《高山流水》等。

四、音乐特征

老河口丝弦以独奏为主。乐器有琵琶、箏、三弦;合奏时再加入月琴、扬琴,有时还加入二胡、四胡、箫、云板、八角鼓等。

老河口丝弦的音乐特色,大体表现在如下三个方面:

1. 音乐的标题性强。尽管老河口丝弦的乐曲主要由〔八板〕演变而成,但大多数表现了不同的思想情趣,描绘了生动的自然景物。欣赏者都可根据音乐所表现的形象,联想到题目标明的特定内容。如《闺中怨》、《思乡》、《高山流水》等等即是。

2. 旋律的地方特色。

① 原来〔八板〕中的 6、3 两个音级,占有相当重要的位置。但在老河口丝弦中,由于鄂北民间音乐的影响,突出了 5、1、2 三个音级在乐曲中的主干作用,而使 6、3 两音退到非常次要的位置。

② 鄂北地区是南北音乐文化的交融之外。老河口丝弦虽与河南省南阳的大调曲子板头曲风格相近,但在鄂北,由于当地乐人的审美情趣与艺术创造,以及本地民间音乐的影响,使老河口丝弦具有自己的特色。特别表现在大量的正音“1”替代了偏音“7”;不少的加花级进替代了简朴的四度跳进。如:

《闺中怨》中不少的“7 0 1151”和“21 5”,奏成“1 0 1.112”、“11611 6 11611”和“23 5”;

《葡萄架》中的“7656 1 7 | 1 12 5 1 | 2”、“7 0 1.151 | 7 71 1 1”,奏成“5165 1116 | 1 12 3 31 | 2”、“1 1.111 | 6666 1 11 |”;

《高山流水》中的“3121 5 | 6 1 3332 | 1”、“6 61 5 56 | 1 16 1”，
奏成“3523 5555 | 6165 5 5332 | 1”、“6. 161 5356 | 122116 1”，等等。

3. 结构的伸缩较大。京剧〔老八板〕为 44 板，结束在宫音。汉剧为 64 板，改结音为徵。大调曲子〔单八板〕亦为宫结音，但为 69 板。而老河口丝弦中的《闺中怨》（王直夫演奏）、《打雁》、《思情》、《思乡》，则分别为 51 板、63 板、66 板和 67 板。而王喜才演奏的《哭周》与《闺中怨》，又分别由大调曲子板头曲中同名乐曲的 35 板、68 板，伸展为 76 板和 178 板。

《闺中怨》主要是表现少女的“美”与闺中的“怨”。王喜才根据标题内容的需要，扩充到 178 板，主要是通过下述两种手法：

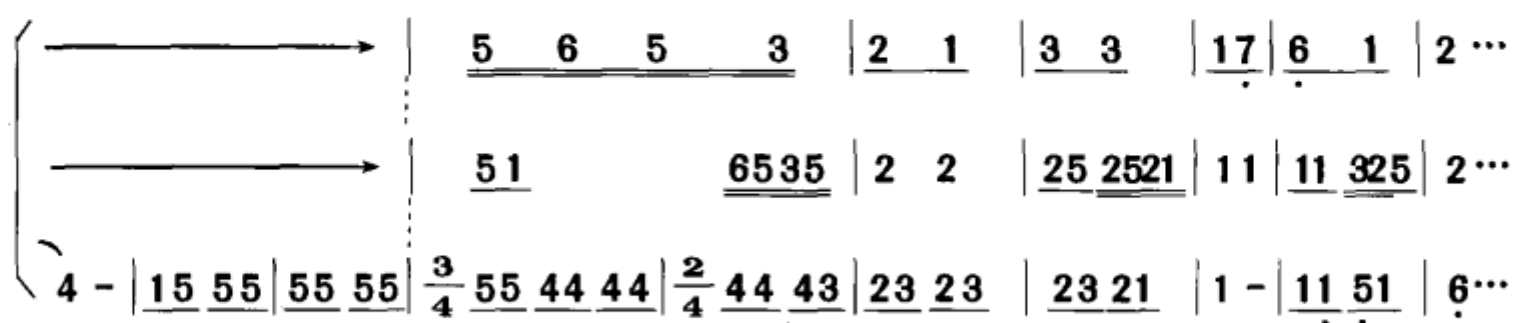
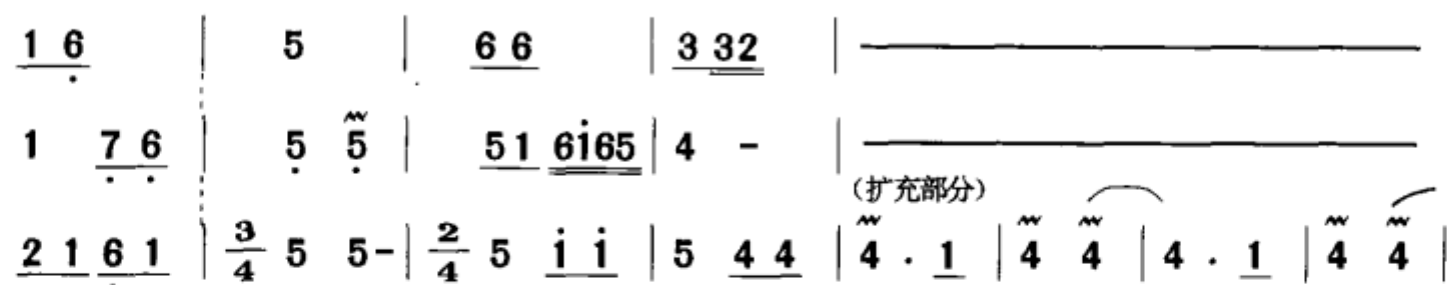
- ① 多次运用清角为宫的转调。清角为宫在民间亦称“扬调”，即将原调“3”上“扬”半个音（4）为宫，使音色具有更明亮的效果。
- ② 大量运用同音型或同音反复，对幽怨情绪进行渲染。

现将《八板》、板头曲《闺中怨》与王喜才演奏的《闺中怨》片断比较如下（以虚线上下相连的小节线，是乐曲中同位的小节线）：

《八板》	$\frac{1}{4}$	3	3		<u>6</u>	2		1		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1		
板头曲《闺中怨》	$\frac{2}{4}$	<u>215</u>	<u>5521</u>		<u>7 71</u>	<u>2 2 21</u>		<u>7 0</u>	<u>1151</u>		<u>7 71</u>	<u>2 2 21</u>		<u>7 0</u>	<u>1151</u>	
王喜才《闺中怨》	$\frac{2}{4}$	2	5		<u>2 5</u>	<u>2 1</u>		<u>1</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>1</u>		<u>2 1</u>	<u>5 5</u>	

3	5		3	5		1	1		3	3		6	2		1		
<u>2321</u>	<u>5165</u>		<u>5</u>	<u>4 32</u>		<u>1 0</u>	<u>1151</u>		<u>215</u>	<u>2521</u>		<u>7 71</u>	<u>2221</u>		<u>7 0</u>	<u>1151</u>	
<u>1</u>	5		<u>2. 5</u>	<u>2 1</u>		1	1		<u>2323</u>	<u>2 1</u>		1	-		<u>1 1</u>	<u>5 1</u>	

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	→	<u>1</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>3 2</u>	
<u>7 71</u>	<u>2 2 21</u>	→	<u>1</u>	<u>1151</u>		<u>2 5</u>	<u>2 21</u>		
1	-	(扩充部分)	<u>12 12</u>	5	-	<u>21 55</u>	<u>2. 5</u>	<u>21</u>	
			<u>1</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2 3' 2 3'</u>	



如今老河口丝弦乐人仍常在公园、茶楼进行演奏活动，并长年不辍。而民间艺人王喜才等则多在城镇乡村为群众演奏助兴。



313. 大 起 板

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

(琴 曲)

襄阳县

渐快 慢起渐快 渐慢

廿 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 - - -

渐快 $\text{♩} = 118$

$\overset{35}{\text{♩}}$ 3 $\overset{35}{\text{♩}}$ 3 $\overset{35}{\text{♩}}$ 3 $\overset{35}{\text{♩}}$ 3 $\overset{35}{\text{♩}}$ 3 $\overset{35}{\text{♩}}$ 3 $\overset{35}{\text{♩}}$ 3

$\frac{2}{4}$ 3 1 2 3 3 | 3 1 2 3 3 |

3⁵ 32 1⁷ 1 | 1 32 1⁷ 1 | 1 32 1⁷ 1 | 1⁶ 1 32 1 6 | 5 6 5 5 |

$$\begin{array}{c} \text{0} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \overset{4}{\text{5}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \quad \overset{4}{\text{5}} \quad \text{5} \quad \overset{4}{\text{5}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \quad \overset{4}{\text{5}} \quad \text{2} \quad \text{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \text{2} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{3}{\text{5}} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{c|c|c|c|c} \begin{array}{cc} \underline{2} & \underline{25} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{25} & \underline{25} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{5} & \underline{5} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{5} & \underline{32} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{1} & \underline{1} \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{0} & \underline{1} \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{0} & \underline{1} \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{0} & \underline{2} \end{array} & \begin{array}{cc} \underline{0} & \underline{2} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$\overset{5}{>}\underline{\underline{56321}} \quad \overset{5}{>}\underline{\underline{65321}} \quad ||: \overset{5}{>}\underline{\underline{56321}} \quad \overset{5}{>}\underline{\underline{65321}} \quad | \overset{5}{>}\underline{\underline{56321}} \quad \overset{5}{>}\underline{\underline{65321}} \quad | \overset{5}{>}\underline{\underline{56321}} \quad \overset{5}{>}\underline{\underline{65321}} \quad :||$

$\overbrace{5}$
 $>$
56531 2 2 | \ast 6543 2 2 | \ast 6543 2 2 | 6543 2 2 | $\overbrace{2}$
1 i 0653

2 2 0 5 3 2 | 1 1 0 6 5 3 | 2 2 0 6 5 3 | 5^t 5 3 6 5 | 5 3 0 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 0 5 | 5 5 5 5 0 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 i 6 5 3 | 1 5 3 2 2 |

3 3 2 1 1 | 2 2 1 6 6 | 1 1 6 5 5 | 5 i 6 5 5 | 3 6 5 3 3 | 1 5 3 2 2 |

3 3 2 1 1 | 6 3 2 1 6 | 6 2 1 1 5 | 5 2 | 3 i |

6 6 6 | 6 6 6 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 5 5 5 6 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | i 4 | 5 i ||: 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 ||: 5 6 5 4 4 | 4 4 4 4 | 3 3 3 3 |

2 3 5 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 2 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 2 | 3 2 2 6 2 |

2 2 5 3 2 | 1 3 2 | 5 . 5 5 5 | i 6 5 3 2 2 | 2 2 2 2 |

1 3 2 2 | 5 5 5 5 5 5 | i 3 2 | 2 2 2 2 2 2 | 1 3 2 |

5 3 2 2 2 | 3 2 2 6 2 2 | 5 5 2 | 3 2 2 6 2 | 2 2 5 . 3 2 |

1 3 2 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

2 3 2 1 | 2 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

7 7 7 6̇ | 7 6̇ 7 6̇ | 7 6̇ 7 6̇ 7 6̇ 7 6̇ | 5 6̇ 5 6̇ | 5 6̇ 5 5 |

6 5 5 2 5 5 | 5 . 1̇ 6 5 5 | 6 5 5 2 5 5 | 1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 |

5 5 5 5 5 5 | 5 2 4 5 | 1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 5 5 5 5 5 |

4 6 5 | 1̇ . 6 5 5 | 6 5 5 2 5 | 1̇ 1̇ 5 5 | 6 5 5 2 5 5 |

5 5 1̇ 6 5 | 4 5 6 5 3 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 4 5 4 | 5 4 5 4 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 |

渐慢 ♩ = 56
 廿 2 3 6 1 3 2 1 - - - 5 3 2 1 6 5 3 2 1 - ||

(王喜才演奏 尹锦贵采录、记谱)

314. 打雁

老河口市

1 = D

(箏 曲)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

5 5 5 | 2 3 5 5 3 2 | 1 1 1 . 2 1 6 | 5 6 . 1 5 6 | 1 1 1 2 |

5 . 5 5 5 2 3 5 | 2 5 2 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 | 5 5 5 | 2 2 5 5 5 4 3 2 |

1 0 1 . 2 1 6 | 5 6 . 1 5 6 | 1 1 1 2 | 5 5 5 5 2 3 5 | 2 5 2 1 6 . 1 |

5 6 5 0 | 5 i i i 2 6 5 | 5 5 5 2 | 5 i i i . 2 6 5 | 5 5 5 |

4 3 3 2 1 | 2 2 2 2 2 2 | 6 . i 6 5 4 . 5 | i . 2 6 5 4 5 | 5 1 5 6 5 6 |

1 1 1 2 | 5 5 5 5 2 3 5 | 2 5 2 1 6 . 1 | 5 6 5 | 5 2 i 2 i 6 5 |

5 5 5 2 | 5 i i i 6 5 | 5 . 6 | 5 5 6 6 5 | 4 . 4 5 5 | 5 . 6 5 . 6 |

5 3 2 1 5 . | 5 5 5 | 4 4 4 3 | 2 2 2 2 2 | 1 0 1 1 |

4 . 1 4 1 | 2 2 2 2 2 2 1 | 4 . 1 4 1 4 1 | 2 . 5 2 2 1 | 6 . 6 2 |

1 0 1 1 | 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 6 6 5 | 2 2 2 2 1 |

5 i i 6 5 | 5 . 4 3 | 2 2 2 2 2 1 | 2 2 2 2 2 5 5 | 2 2 2 2 1 |

5 6 5 i 6 5 | 5 5 5 | 5 6 6 2 2 | 1 1 6 2 1 | 2 - ||

说明：定弦为 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 (1 = d¹)。

(王直夫传谱、演奏 余家冰采录、记谱)

315. 陈杏元和番

襄阳县

1 = D

(箏 曲)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 28$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.521}} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{7} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2521}} \mid \overset{1}{7} \overset{1}{7} \mid$

$\overset{\sim}{7} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{5.555}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{4444}} \underline{\underline{45}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \overset{\sim}{1} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{255}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{2.521}} \mid$

$\overset{1}{7} \overset{1}{7} \mid \overset{1}{7} \underline{\underline{11}} \overset{③}{\underline{\underline{2521}}} \mid \overset{1}{7} \overset{1}{7} \mid \overset{1}{7} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2^3 2^3}} \mid \overset{③}{\underline{\underline{25}}} \underline{\underline{21}} \overset{1}{6} \mid$

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{544}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{544}} \mid \underline{\underline{44}} \underline{\underline{41}} \mid \overset{\sim}{4} \underline{\underline{11}} \mid$

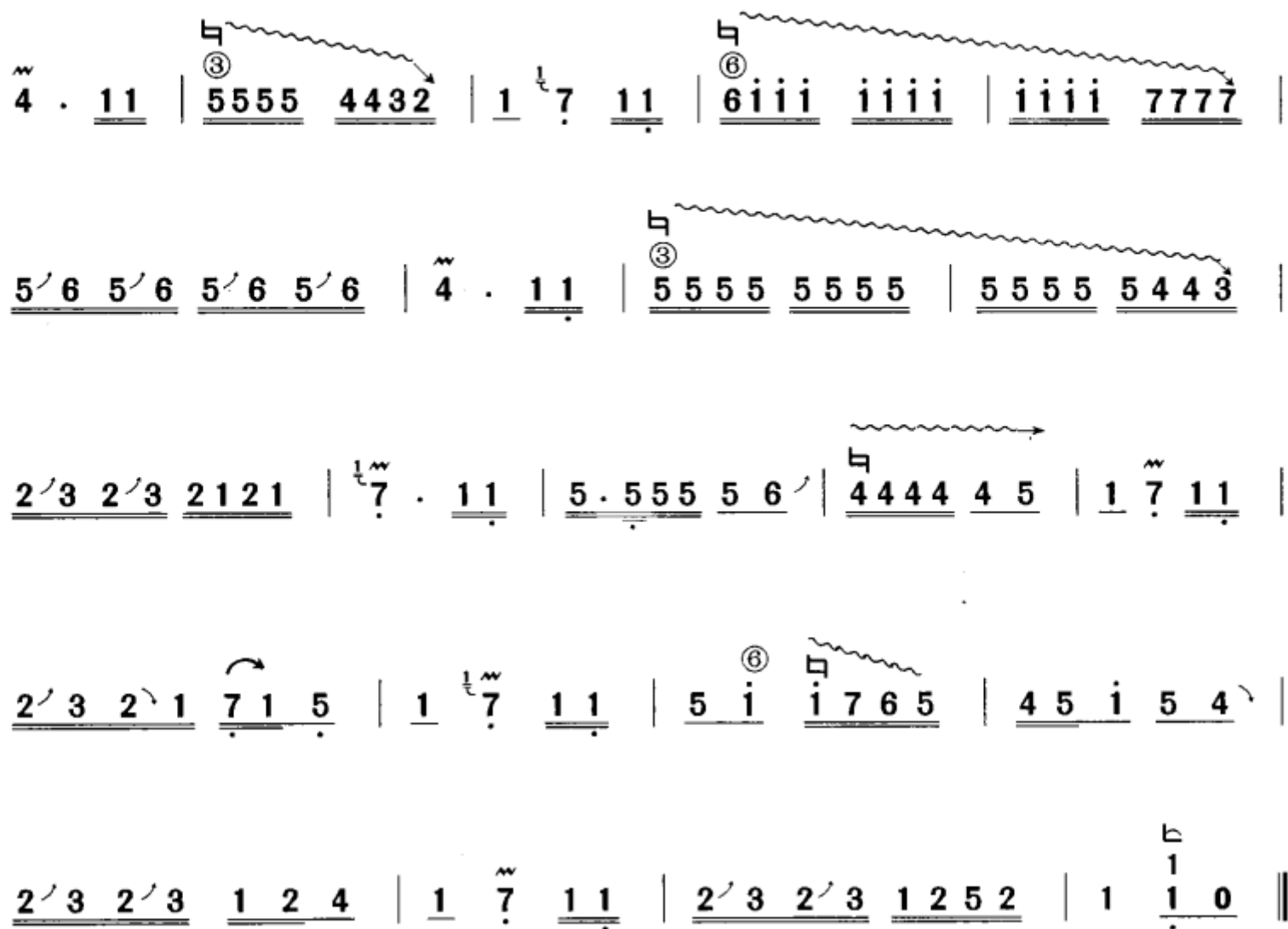
$\overset{③}{\underline{\underline{5555}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{432}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{1}{7} \underline{\underline{11}} \mid \overset{⑥}{\underline{\underline{5111}}} \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{7777}} \mid$

$\underline{\underline{5^6 5^6 5^6 5^6}} \mid \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{11}} \mid \overset{③}{\underline{\underline{5555}}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{54443}} \mid \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{2121}} \mid \overset{1}{7} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5'6}} \mid$

$\underline{\underline{4444}} \underline{\underline{45}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{1}{7} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{2^3 21}} \underline{\underline{715}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\sim}{7} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{615}} \underline{\underline{6165}} \mid \overset{\sim}{4} - \mid$

$\overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{6} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{6}{1} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6'65}} \mid \overset{4}{5} \underline{\underline{5}} \overset{③}{\underline{\underline{5443}}} \mid$

$\underline{\underline{2^3 2^3}} \underline{\underline{1252}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{11}} \mid \overset{⑥}{\underline{\underline{511}}} \underline{\underline{544}} \mid \overset{⑥}{\underline{\underline{511}}} \underline{\underline{544}} \mid \underline{\underline{44}} \underline{\underline{41}} \mid$



说明：本曲定弦为 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ($\dot{1} = d^1$) 描写唐代吏部尚书陈日升，受奸臣卢杞陷害，其女陈杏元被迫前往北国和番时，在途中的悲愤心情。旋律深沉忧郁。

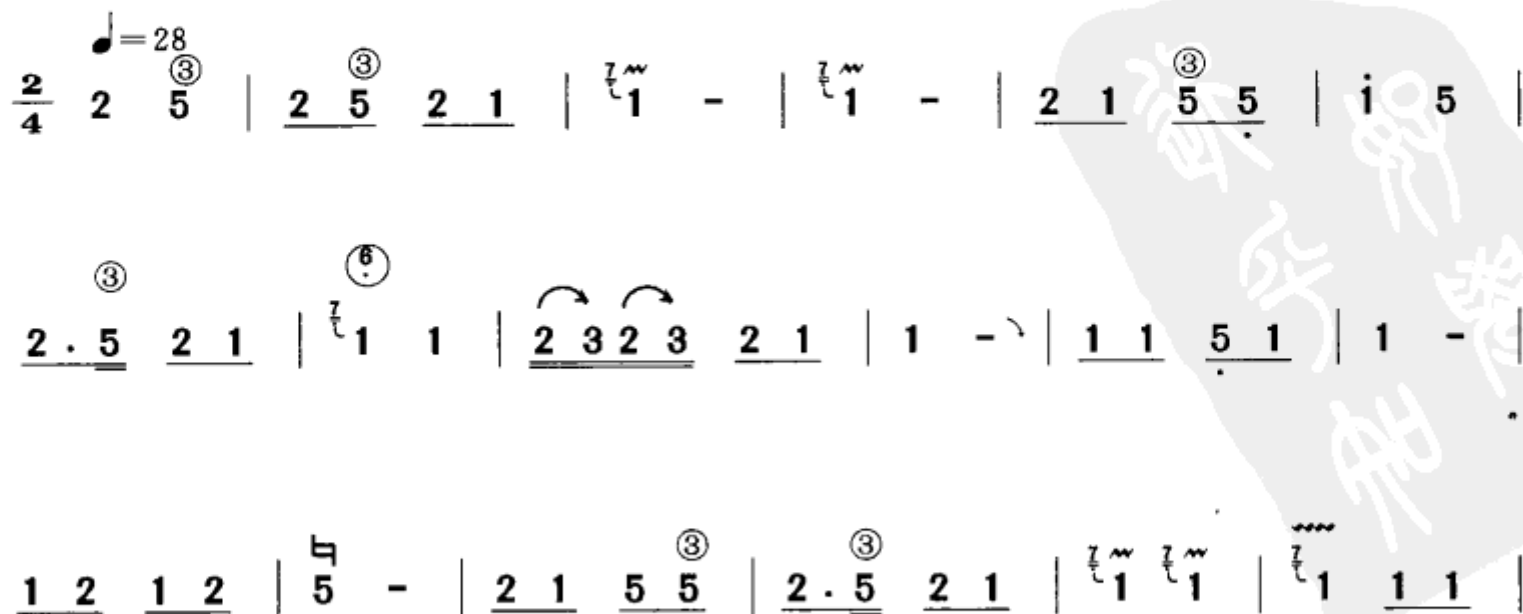
(李天生演奏 尹锦贵采录、记谱)

316. 闺 中 怨

襄阳县

$1 = \flat E$

(箏 曲)



$\underline{2'3} \underline{2'3} \mid \underline{21} \underline{61} \mid \underline{\frac{3}{4}} 5 5 - \parallel 5 \overset{\textcircled{6}}{\underline{i i}} \mid 5 \underline{\overset{\sim}{4} 4} \parallel$

$\overset{\sim}{4} . \underline{1} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \mid 4 . \underline{1} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \mid 4 - \mid$

$\text{♩} \textcircled{3} \underline{1 5} \underline{5 5} \mid \underline{5 5} \underline{5 5} \mid \underline{\frac{3}{4}} 5 5 \underline{4 4} \underline{4 4} \mid \underline{\frac{2}{4}} 4 4 \underline{4 3} \mid \underline{2'3} \underline{2'3} \mid$

$\underline{2'3} \underline{21} \mid \overset{\sim}{1} - \mid 1 - \mid \underline{1 1} \underline{5 1} \mid \underline{6 \overset{\sim}{1}} \underline{6 \overset{\sim}{1}} \mid \underline{6 \overset{\sim}{7}} \underline{6 \overset{\sim}{7}} \mid$

$\underline{6 \overset{\sim}{7}} \underline{6 \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6 \overset{\sim}{6}} \underline{6 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{6 \overset{\sim}{6}} \underline{5 5} \mid \underline{\frac{3}{4}} 5 5 \underline{5 5} \underline{5 5} \mid \underline{\frac{2}{4}} 5 \underline{4 5} \mid$

$\overset{1}{6} \overset{1}{5} \mid \overset{5}{4} - \mid 4 \underline{1 1} \mid 4 - \mid 4 \underline{1 1} \mid \underline{5 5} \underline{5 5} \mid$

$\underline{5 5} \underline{5 5} \mid \underline{5 5} \underline{3 5} \mid \underline{3 3} \underline{3 3} \mid \underline{2'3} \underline{2'3} \mid \underline{2'3} \underline{2 1} \mid \underline{6 4 1} \mid$

$1 - \mid \underline{6 1} \underline{5} \mid \underline{6 1} \underline{5 5} \mid \underline{3 5} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \mid \underline{2'3} \underline{2'3} \mid$

$\underline{1 2} \underline{5 2} \mid 1 - \mid \overset{\sim}{1} - \mid \underline{1 \overset{5}{2}} \underline{1 2} \mid \underline{5 5} \underline{5 5} \mid$

$\parallel \underline{5 5 5} \underline{5 5} \mid \underline{5 5 5} \underline{5 5} \parallel 2 \overset{\textcircled{3}}{5} \mid \underline{2 1} \underline{6 1} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{5} \underline{1 2} \mid$

$\overset{\sim}{7} - \mid \overset{\sim}{7} \underline{4 \overset{\sim}{5} 2} \mid \overset{\sim}{7} - \mid \overset{\sim}{7} - \mid \overset{\sim}{1 2} \underline{1 2} \mid \underline{5 5} \underline{5 5} \mid$

5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 4 4 3 3 | 2' 3 2' 3 | 2 3 2 1 |

||: 5 5 5 5 | 5 5 5 5 || ³ 5 5 5 4 | 4 4 4 4 | 3 3 | 2 3 2 3 |

2 1 1 2 | 5 - | 5 5 | 1 5 | 1 ¹⁸⁵ 3 | 5 5 5 2 5 5 |

¹⁸⁵ 3 | 2 3 2 3 | 2 1 5 2 | 1 - | 1 . 1 1 | 1 1 2 1 2 |

5 5 5 5 | 3 5 5 5 ||: 5 5 5 5 | 5 5 5 5 || ³ 2 5 | ³ 2 5 2 1 |

1 - | 1 . 1 1 | 1 . 1 1 1 | 2 3 2 1 | 1 - | 1 . 1 1 |

⁶ 5 1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

5' 6 5' 6 | 5' 6 5' 6 | 4 4 4 4 | 4 ⁵ 6 | ⁶ 1 1 | ⁶ 1 1 |

2 . 1 1 | 6 1 5 | 5 2 | 1 - | 1 5 | 2 1 |

5 2 | 1 - | 1 . 7 7 | 7 7 | 7 7 5 | 5 5 | 5 6 5 |

5 $\overset{\circledast}{5}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ | 5 $\overset{\sim}{5}$ | 5 $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\circledast}{5\ .\ 6}$ $\overset{\circledast}{5\ .\ 6}$ | $\overset{\circledast}{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ .\ 6}$ |
 $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 $\overset{\circledast}{5\ 4}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 $\overset{\circledast}{1}$ - | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{2\ 6}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ |
 $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\sim}{1}$ - |
 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ |
 $\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{32}{1}$ $\overset{32}{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |
 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ .\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{1\ 1}$ |
 $\underline{5\ i}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ |
 渐慢 $\overset{\circledast}{6}$
 $\underline{1\ .\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | \tilde{i} \tilde{i} | $\overset{1}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{4\ 5}$ \tilde{i} $\underline{6}$ | $\underline{5\ 4}$ |
 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{6}{5\ 3\ 2\ i\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\sim}{1}$ - ||

说明：本曲定弦为 $5\ 6\ i\ 2\ 3\ 5\ 6\ i\ 2\ 3\ 5\ 6\ i\ 2\ 3$ ($i = b e^1$) 全曲节奏徐缓，低迴幽怨，如泣如诉。表现封建社会青年女子在旧礼教束缚下的忧郁心情。

(王喜才演奏 尹锦贵采录、记谱)

317. 哭 周

1 = \flat E

(箏 曲)

襄阳县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 3532 1 | 7̣ 1 2 | 2 5 ^③ 3 2 | 12 5 ^③ 2 | 6 2 ² 7̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5 |

1 2 5 2 | 6̣ 2 ² 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5 | ī. ī ī 6̣ | 2̣ 6 5 | 6 ī 6 5 ⁵ 3 |

35 1 2 | 2 5 ⁵ 3 2 | 12 5 2321 | 1 5 21 ⁶ 1 | 5 1 5 | 1235 2. 1 |

1 5 216 1 | 5 1 5 | 5 ī ī ī ī | 5 ī 5 | ī. ī ī ī ī ī | 5 ī 5 |

6 ī 6 5 ⁵ 3 | 5 1 2 | 5 ī 6 5 ⁵ 3 | 5 1 2 | 2 5 ⁵ 3 2 | 12 5 2321 |

1 5 21 ⁷ 1 | 5 1 5 | 1255 2. 1 | 1 5 21 ⁷ 1 | 5 1 65 2 | 5 5 5 |

$\text{♩} = 96$

2 3 2 1 1 2 | 1 1 1 | 5 1 1 5 | 2321 1321 | 1 21 1 21 |

1 1 1 1 1 1 1 | 5 1 7̣ 6̣ | 5. 1 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 2 5 |

2525 5 2 | 5. 1 5 5 | 2 5 2525 | 5 5 53 2 | 1 1 0 1 | 0 1 0 1 |

0 2 0 2 | 056543 25432 | 15432 13217 | 63217 62176 |

52176 52176 | 5. 1 5 5 | 543216 5. 5 | 356712 ī32ī76 |

5 5 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 2 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 2 | 1 1 2 1 1 5 | 1 1 5 1 |

⁵⁴³² 1 1 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 2525 | 5 2 5. 1 | 5 5 2 5 |

2525 5 5 | 3 3 2 1 1 | 0 1 0 1 | 0 2 3 5 2 | 3 5 2 3 5 3 2 | 1 0 ||

说明：本曲定弦为 $5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3$ ($1 = \flat e^1$) 此曲表现了三国时，小乔哭吊亡夫周瑜时的悲痛心情，曲调凄凉、哀伤。

(王喜才演奏 尹锦贵采录、记谱)

318. 大 全

1 = D (5 1 2 5 弦 = A de a) (琵琶曲)

老河口市

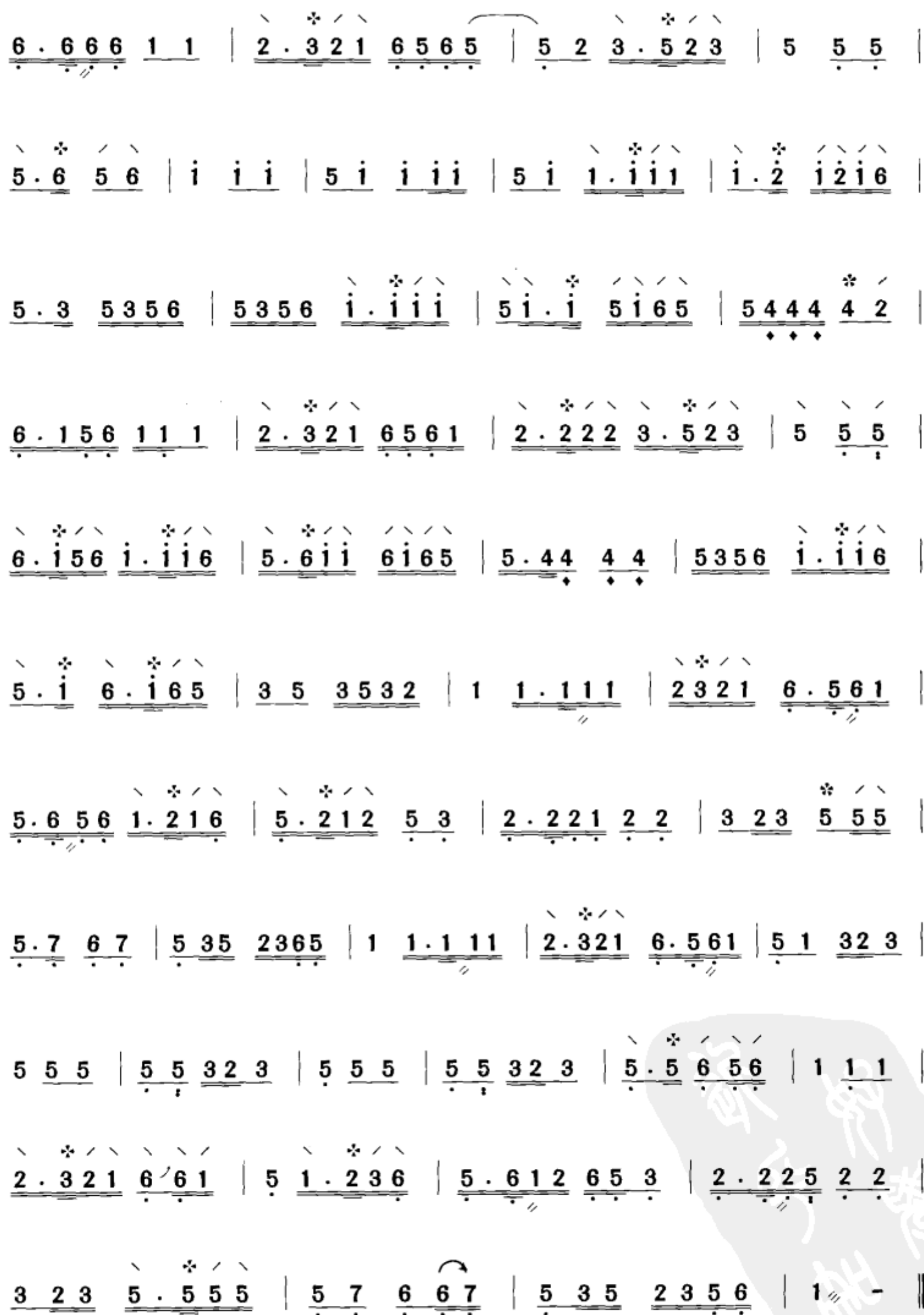
$\text{♩} = 48$
 $\frac{2}{4}$ 2. 3 1 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 6 6 1 2 3 | 1. 1 1 3 2 2 1 6 1 | 5. 6 1 |

5 1 6 5 ¹⁴ 5 | 6 6 1 5 5 6 1 1 6 1 2 | 6. 1 6 5 5 5 3 | 2 2 2 5 |

2. 3 1 2 5 3 5 3 3 2 | 1 6 6 1 2 3 | 1. 1 1 3 2 2 1 6 1 | 5. 6 1 |

5 1 6 5 4. | 2 5. 5 5 2 3 2 1 | 6. 6 1 5 6 | 5 5 5 |

6. 6 6 5 6 1. 1 | 3 3 5 6 5 6 1 5. 6 5 5 | 6 1 6 1 6 5 3 3 5 6 5 6 1 | 5 6 1 2 6 5 3 5 2 2 |



说明：本曲又名《大泉》，描绘了人们对大自然无限生机的感慨。

（王直夫传谱、演奏 余家冰采录、记谱）

319. 思 乡

1 = D (5 1 2 5 弦 = A de a) (琵琶曲)

老河口市

深沉地 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$

3 . 3 3 2 3 2 3 5 | 7' 7 6 5 . 5 5 5 6 | 1 . 2 6 5 $\sharp 4$ 5 | 5 7 7 . 7 6 7 |

5 \flat 3 5 6 1 1 6 1 1 2 | 3 2 3 6 7 6 | 5 . 5 5 5 6 1 1 1 3 | 2' 2 2' 2 2 2 |

3 . 3 3 2 3 2 3 5 | 7' 7 6 5 . 5 6 | 1 . 2 6 5 $\sharp 4$ | 5 7 6 . 7 5 6 | 1 1 2 5 5 i |

3 . 5 3 2 1 0 3 | 6 . 1 6 5 4 5 6 | 5 $\sharp 4$ 5 5 | 5 5 5 | 4 4 4 |

3 3 3 . 5 | 2 3 2 . 3 2 5 | 5 . 5 5 6 i | 4 4 4 | 6 6 6 1 |

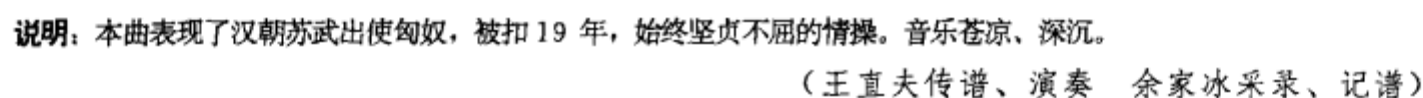
2 2 2 5 | 5 5 5 i i 6 5 | 4 4 4 | 5 5 5 | 6 5 6 1 5 6 | 1 . 2 5 5 i |

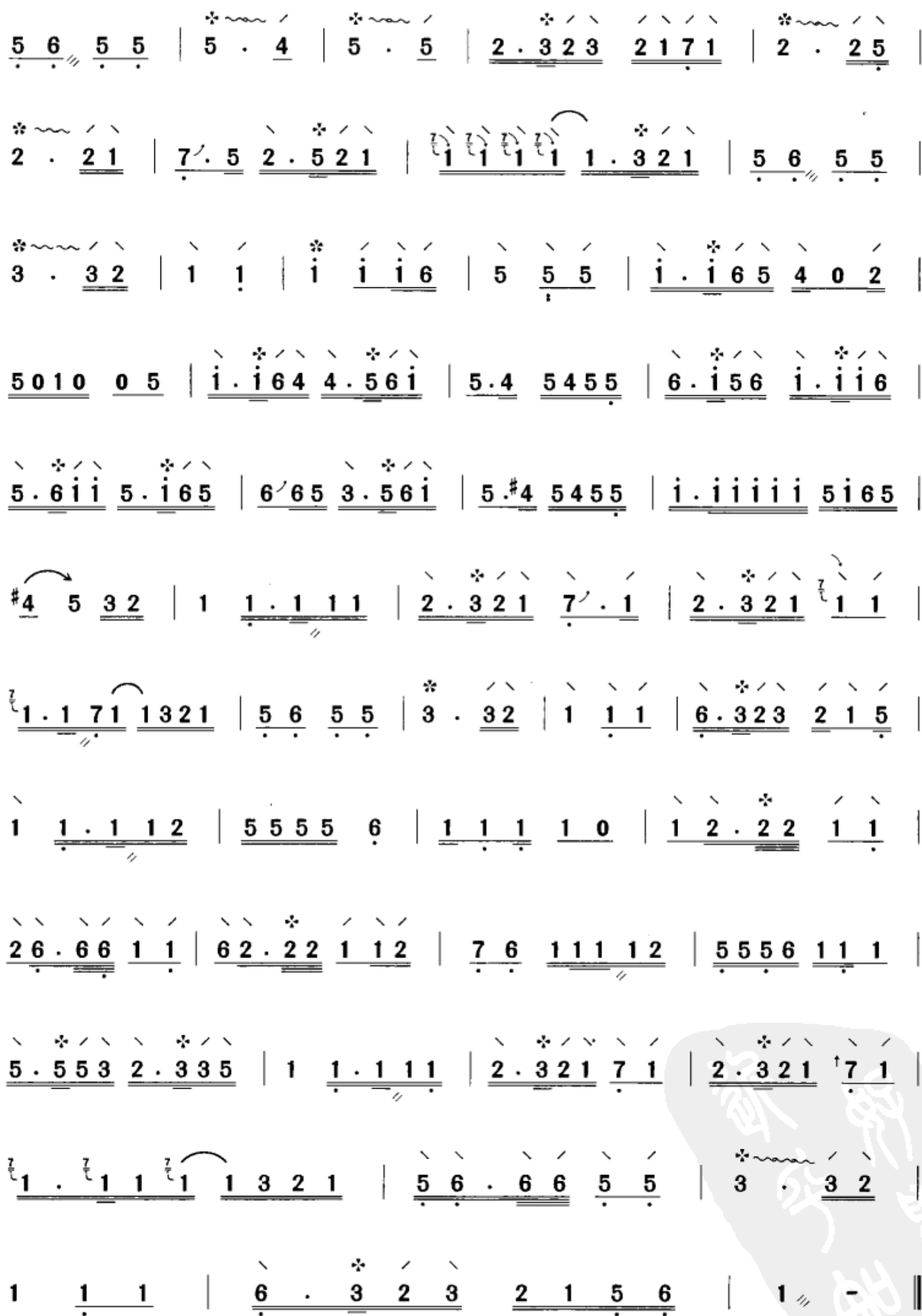
3 5 3 2 1 . 3 | 6 1 6 5 4 5 6 | 5 $\sharp 4$ 5 5 | 6 . 1 5 6 1 1 1 . 1 | 5 . 6 1 1 5 1 6 5 |

$\sharp 4$ 5 5 5 2 3 | 2' 2' 2' 2 3 | 2 5 0 5 | 6 . 1 5 6 1 1 1 6 |

5 . 5 1 1 5 1 6 5 | $\sharp 4$ 5 - | 5 3 5 6 1 . 1 1 6 | 5 . 6 1 1 5 1 6 5 |

$\sharp 4$ 5 . 3 2 | 1 - | 2' 2 1 7 . 5 5 6 | 1 1 1 1 | 2 3 2 1 1 |





说明：本曲描绘了妻子盼夫的心情。

（王直夫传谱、演奏 余家冰采录、记谱）

321. 思 情

老河口市

1 = D (5 1 2 5 弦 = A d e a) (琵琶曲)

♩ = 50

2/4 2 5 2 . 3 2 1 | 7 1 4 . 5 4 2 | 1 1 . 1 1 1 | 1 1 1 1 4 . . 2 |

1 1 . 1 1 2 | 5 4 4 | 5 4 5 4 5 | 2 2 1 2 2 2 1 |

2 5 5 5 2 5 2 1 | 7 1 4 . 5 4 2 | 1 1 . 1 1 1 | 7 . 1 4 . 4 4 2 |

1 1 . 1 1 1 | 2 5 2 5 2 1 | 1 7 6 | 5 6 5 5 |

5 . 5 5 5 6 . 5 6 5 | 4 4 2 | 5 . 5 5 5 4 . 5 4 5 | 2 2 1 2 2 2 1 |

2 4 5 4 . 5 4 2 | 1 1 . 1 1 1 | 1 1 . 1 1 2 | 5 2 2 1 |

5 5 2 5 | 2 . 5 2 1 7 | 2 2 5 5 2 5 2 1 | 1 7 6 |

5 5 6 5 4 | 5 5 | 1 . 1 6 5 | 1 . 1 1 1 5 . 1 6 5 | #4 5 3 2 |

1 1 1 | 1 . 1 6 5 1 . 1 6 5 | #4 5 4 5 3 2 | 1 1 . 1 1 2 | 4 . 4 4 4 2 |

323. 高山流水

1 = D (5 1 2 5 弦 = A d e a) (琵琶曲)

老河口市

中板 明快流畅 ♩ = 50

2/4 2 3 5 55 | 6. 165 3. 532 | 1 1. 1 11 | 6. 1 61 5356 | 1 16 16 1 |

1. 6 56 1116 | 1. 6 12 32353 | 2' 21 66121 | 3. 523 5. 555 |

6. 1 65 5 5332 | 11616 11 1 | 6. 1 61 5356 | 122116 11611 | 6. 1 56 11 1 |

112335 2. 1 61 | 5 5356 | i. i i 5. 665 | 3. 3 3. 53 5 |

i 065. 6 5 | 2. 321 21 2 | 3. 523 5i65 | 1 1. 111 | 6 5 5 3 |

2. 1 61 21 2 | 3. 235 23 1 | 2 3 2325 | 5 5 53 5 | 5 6 5652 |

i. i 2 3 | i i 2i23 | i. 3 2i16 | 5. 3 53 5 | i i i 5i65 |

3. i 3. 65 3 | 2 2 3 33 | 23. 3 2323 | 5 53 2123 | 5356 i i |

6. i 65 5 3 | 23 1 2. 222 | 3523 5. 35. i | 6553 2. 321 |

6565 3532 | i. i i i | 62. 2 i i | i. 656 i 6 i | i 6i2 3 53 |

$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{1} \dot{0}$ $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ |

$\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

说明：本曲为脍炙人口的流行乐曲，琴友们初见面时必弹奏它，意为互把对方尊为知音。旋律流畅，起伏多变。

（王直夫传谱、演奏 余家冰采录、记谱）

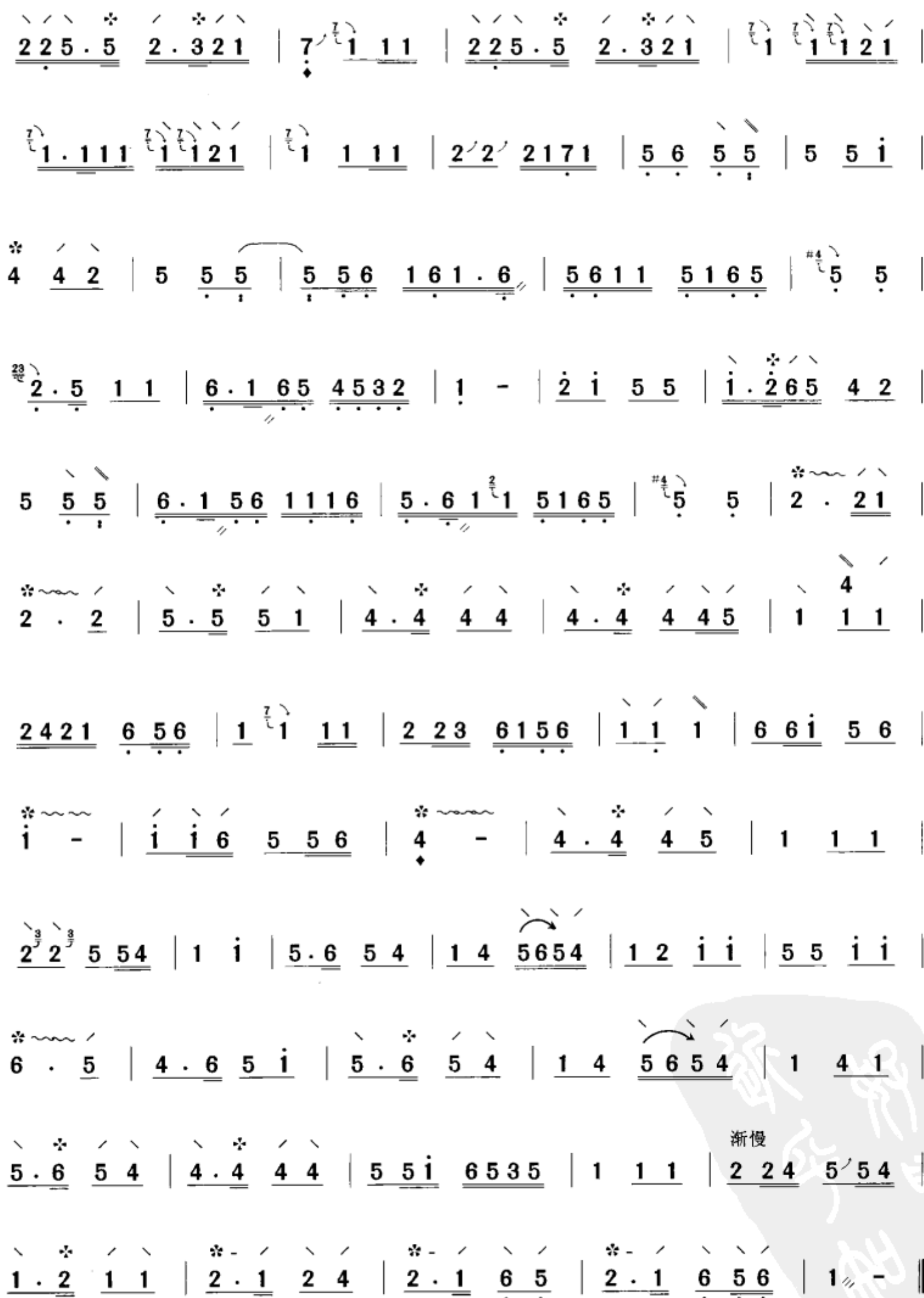
324. 落 院

1 = D (5 1 2 5 弦 = A d e a) (琵琶曲)

悲痛怨愤地 ♩ = 45

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{7}'$ $\dot{7}'$ $\dot{7} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{7}'$ $\dot{7} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ |

$\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2}' \dot{2} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4} \dot{4}$ |



说明：本曲为《陈杏元和番》的姊妹篇。

（王直夫传谱、演奏 余家冰采录、记谱）

325. 葡 萄 架

老河口市

1 = D (5 1 2 5 定弦 = A dea) (琵琶曲)

轻快地 ♩ = 60

2/4

3 3 3 2 3 3 3 3 | 3 . 5 | 6 5 | 3 3 2 | 1 | 1 . 1 1 2 | 7 7 6 | 5 3 5 6 |

1 . 1 1 6 1 6 1 | 5 . 1 6 5 1 1 1 6 | 1 1 2 3 3 1 | 2 . 2 5 | 3 . 5 |

6 . 5 | 3 3 2 | 1 | 1 . 1 1 2 | 7 7 6 | 5 3 5 6 | 1 1 6 | 1 6 1 2 |

3 2 3 2 1 | 6 . 2 7 7 6 | 5 6 5 5 | 5 . 5 5 6 1 | 5 5 5 |

5 6 1 6 5 3 | 2 . 2 2 1 2 5 | 5 . 5 5 5 1 | 2 . 2 2 2 | 3 3 2 7 7 6 |

2 . 2 2 2 3 | 1 1 2 3 3 3 | 2 3 . 3 2 3 2 1 | 6 . 2 7 7 6 | 5 6 5 5 |

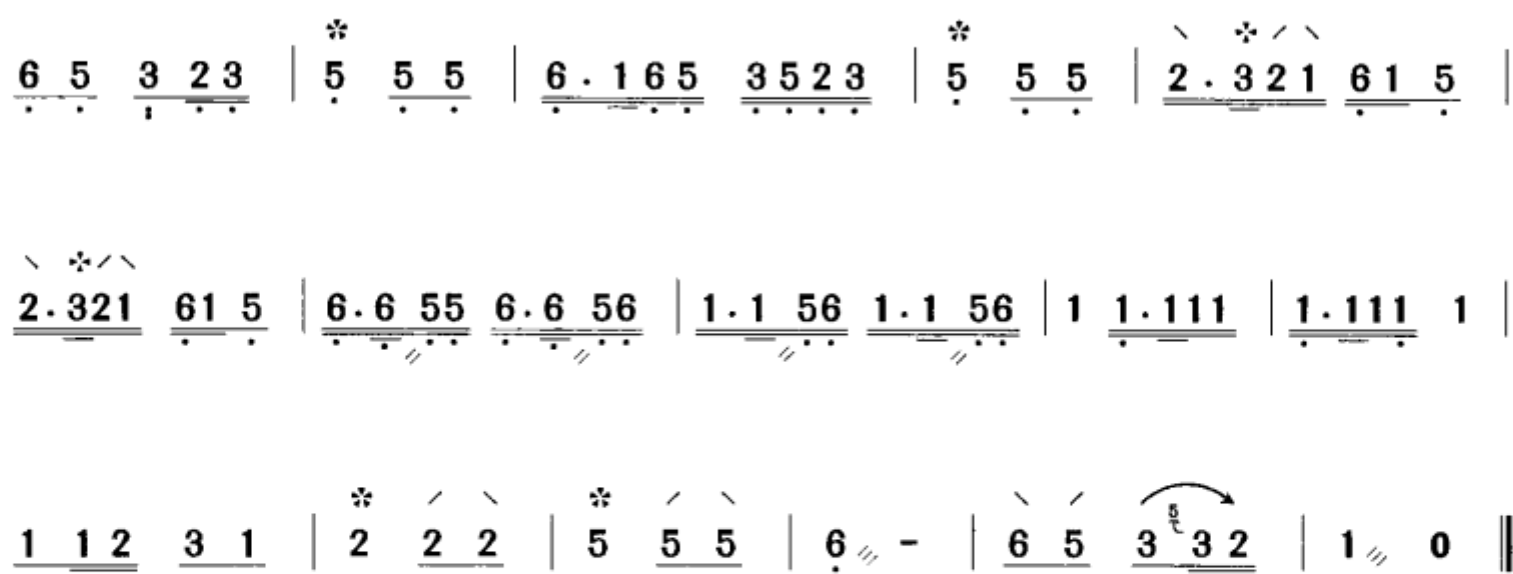
7 2 . 2 7 2 7 6 | 5 6 5 3 5 5 | 5 . 5 5 6 | 1 . 1 1 1 | 3 6 5 6 5 3 |

5 . 5 5 5 | 1 . 1 1 5 | 1 . 1 1 6 5 | 3 3 6 5 3 | 5 . 5 5 5 |

2 . 3 2 1 7 . 1 | 2 . 3 2 1 7 1 | 2 1 7 . 1 7 1 | 3 5 2 | 5 . 3 2 |

1 | 1 . 1 1 1 | 6 . 6 6 6 1 1 1 | 5 . 1 6 5 1 1 1 6 | 1 . 6 1 2 3 3 1 |

2 2 2 | 5 . 5 | 6 - | 6 5 | 3 3 2 | 1 | 1 . 1 1 1 |



说明：本曲又名《满葡萄架》，曲调明快、流畅，描绘人们在葡萄架下采摘葡萄的欢乐情景。

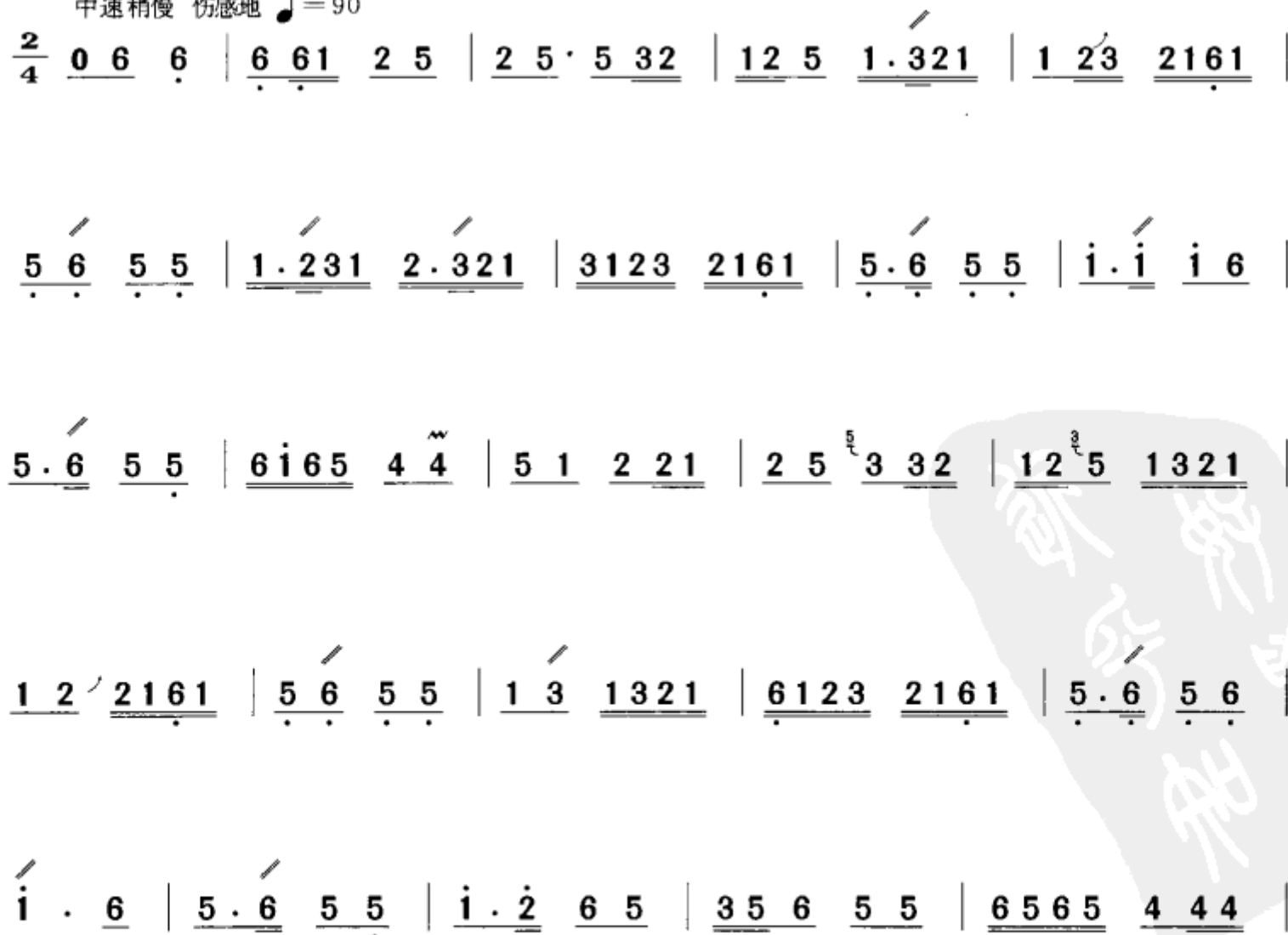
（王直夫传谱、演奏 余家冰采录、记谱）

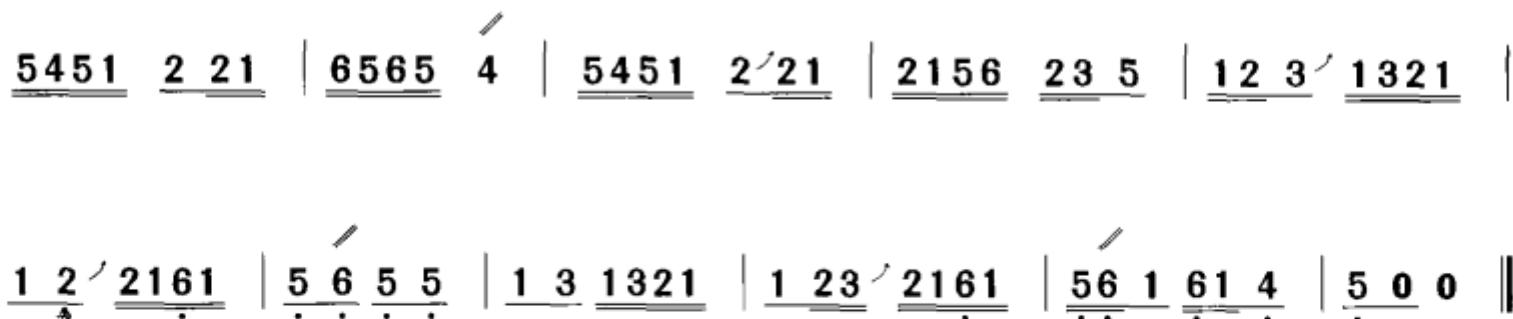
326. 小 乔 哭 周

老河口市

1 = D (1 5 1 弦 = d a d¹) (三弦曲)

中速稍慢 伤感地 $\text{♩} = 90$



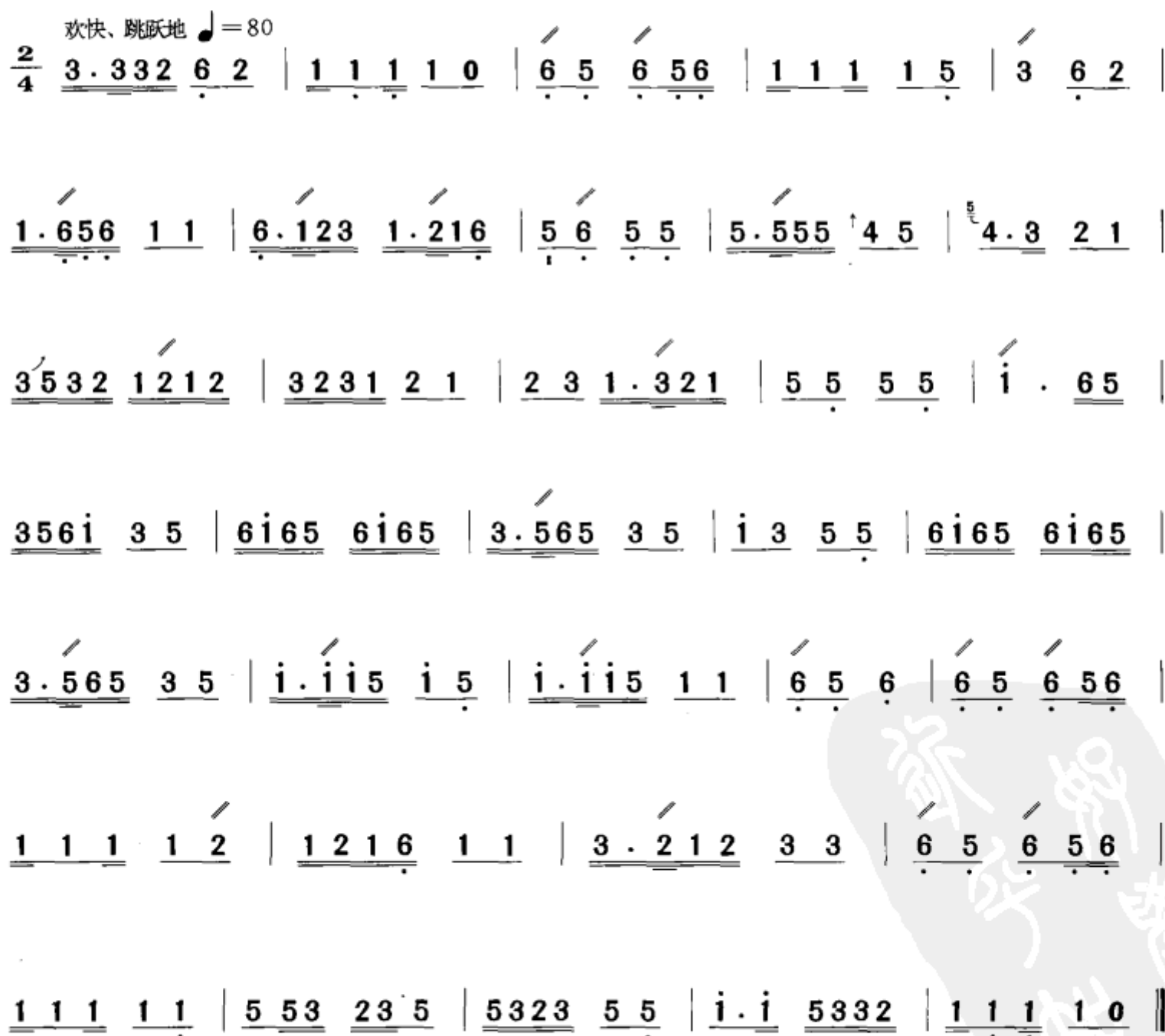


(王直夫传谱、演奏 余家冰采录、记谱)

327. 肖 妃 舞

1 = D (1 5 1 弦 = d a d¹) (三弦曲)

老河口市



说明：本曲又名《小飞舞》，是一首轻快、跳跃、流畅的古典舞曲。

(王直夫传谱、演奏 余家冰采录、记谱)

弦索乐·宜昌细乐

宜昌细乐述略

宜昌细乐是流行于湖北省宜昌、当阳、江陵、枝城等县、市的弦索类乐种。民间一般称为“细乐”、“坐奏乐班”等。现根据其拥有相对一致的曲目、基本相同的乐曲风格和乐器运用,仍沿称宜昌细乐。

一、源流与班社

宜昌细乐具有悠久的历史与深厚的传统。北宋著名文学家欧阳修(公元1007—1072年)曾任夷陵(今宜昌县)县令,他对该地的民风民俗有过如下描述:“道途处险人多负,邑屋临江俗善泅。腊市鱼盐朝暂合,淫祠箫鼓岁无休”(《夷陵州志》卷六)。著名文学家苏轼在黄陵庙也留有:“庙前行客拜且舞,击鼓吹箫屠白羊”(载1935年《宜昌县志》转引自《夷陵州志》中《黄陵庙》)的诗句。清乾隆二十八年(公元1763年)《东湖县志》(今宜昌县)载:“元宵张灯……鼓乐笙箫,遍游街市。”

宜昌县鸦鹊岭镇翟家村宜昌细乐班老艺人彭吉先(公元1911年—)20岁从师刘忠权时,曾得过师祖袁国财(约公元1846—1931年)亲授的一套乐曲。袁言及这套乐曲是他师傅蔡子纯85岁高龄时亲授的,当时袁国财约50岁。据此推算,该乐种可查的传人蔡子纯约生于公元1810年左右,距今180多年。蔡系宜昌县鸦鹊岭镇同范村人。家开轿行,从小随父学艺。他艺术造诣较深,擅长二胡、竹笛、箫和月琴等乐器。清咸丰年间,曾参加过宜昌府主办的艺人“擂台赛”。因艺高一筹,名列榜首,特奖他“缎绣绸边”,“轿衣”一领,二胡、竹笛、月琴、唢呐各一件和打击乐器一套。蔡子纯一生授徒甚多,除宜昌县外,还在当阳、枝江等地传有弟子。彭吉先是蔡之后的第四代传人,现已传到第七代(详见“艺人师承关系图”)。

从现有曲目看,绝大多数与戏曲曲牌或唱腔板式名称相同。如〔小开门〕、〔水龙吟〕、“一流”、“二流”等。此外,使用的月琴、板鼓也是戏曲的常用乐器。宜昌地区曾是汉剧荆河

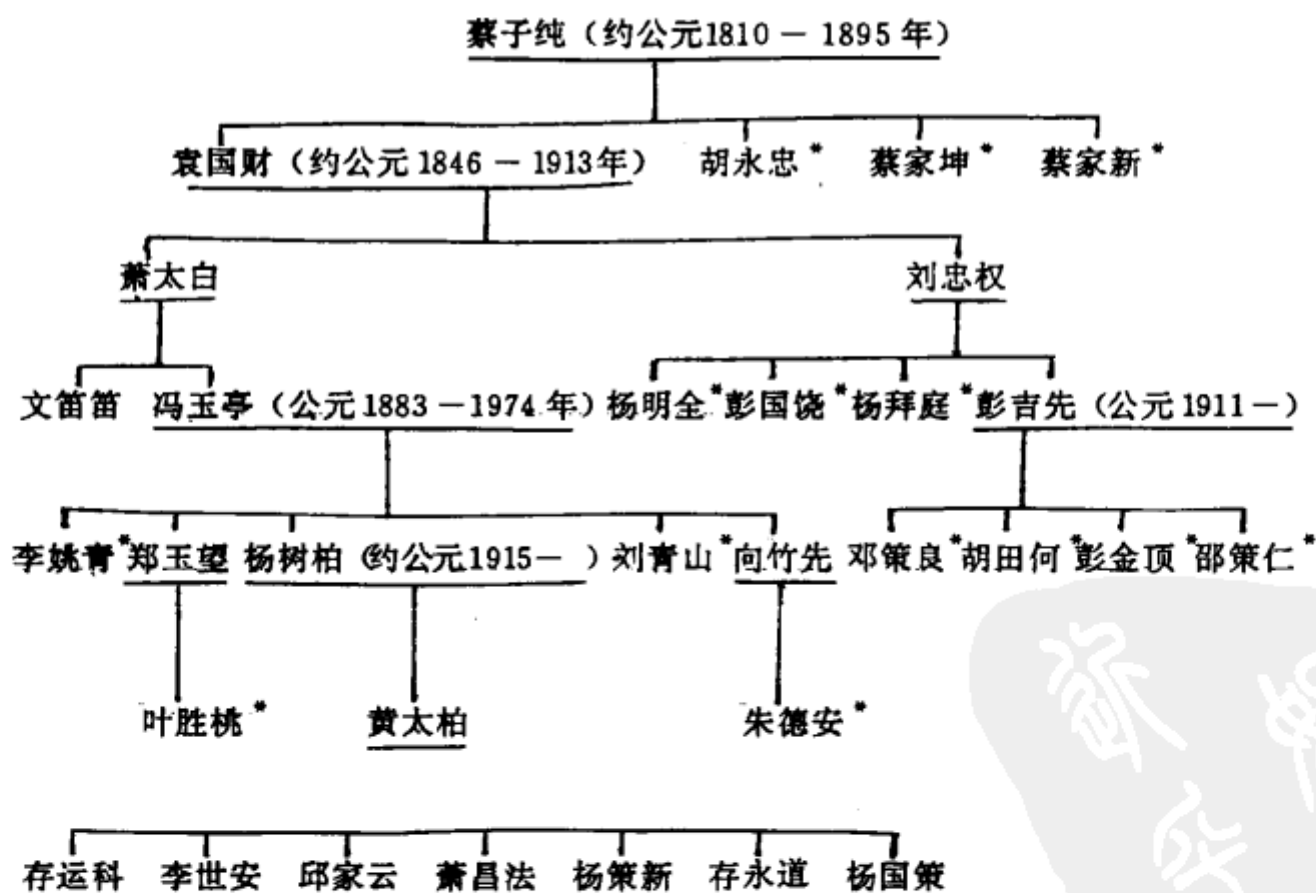
派(现名荆河戏)的流行地,“一流”、“二流”系该剧种慢速、中速的 板式称谓。当地的业余荆河戏班,民间称作“围鼓班”(亦称“八人班”,一般由 8 名乐手各执二胡、箫、笛等乐器,在室内围桌而坐进行演唱和演奏)。蔡子纯的父亲原也是玩“围鼓班”的。这些情况表明,宜昌细乐与戏曲音乐的关系密切。

中华人民共和国建立后,蔡子纯的第四代传人、宜昌县鸦鹊岭镇的冯玉亭(公元 1883—1974 年),于 1956 年率本班弟子参加宜昌县民间艺术汇演,深得好评。1978 年,冯玉亭的传人黄太柏及其弟子,参加宜昌市民间艺术比赛,获一等奖。宜昌细乐的班社在宜昌一带分布较广,仅宜昌县的鸦鹊岭地区就有 60 几个乐班,从艺人数达 720 余人。

经过近两百年的演变,该乐种除了在乐队编制上大体保留了蔡子纯时代的旧制外,其它方面则发生了很大变化:在蔡子纯父辈之前,乐手大都为富家弟子和文人雅士。演奏主要是自娱自乐。即使出外演奏,其对象也是同一阶层的亲朋好友。后来逐渐有农民、手艺人参加,并发展为民间各种风俗活动的一个重要组成部分。许多曲牌失传。如〔山坡羊〕及〔四字〕、〔一枝梅〕和许多母曲的派生曲牌等。

附:

宜昌细乐代表艺人师承关系图



(名字后有 * 者,下传不详)

二、乐器组合与演奏形式

宜昌细乐所用的乐器主要有二胡、月琴、秦琴、竹笛、板鼓、梆子、堂鼓、大锣、小锣、钹等。此外,尚有唢呐、大号,但一般不与丝竹一起合奏。

乐队编制从蔡子纯授徒开始,迄今仍保持两种:一是 8 人班,一是 4 人班。

人 员 编 制 种 类 配 备 乐 器	8 人班	4 人班	备 注
二 胡	2	1	
月 琴	1		
秦 琴	1	1	4 人班有时用月琴
竹 笛	2	1	8 人班有时为一笛一箫
板 鼓	1	1	
梆 子	鼓手兼	鼓手兼	
堂 鼓	鼓手兼	鼓手兼	
大 锣	1	鼓手兼	
小 锣	锣手兼	鼓手兼	
钹	锣手兼	锣手兼	

当阳市的乐队一般为 4 人,有时还加入唢呐与丝竹一起演奏。江陵县的乐队还有琵琶、小锣、木鱼等乐器。

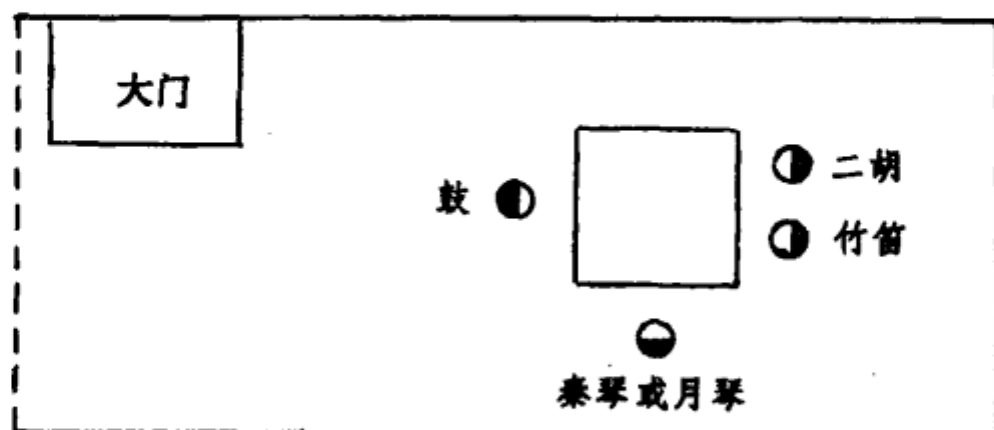
上述乐队编制在实际演奏中,每首曲牌所运用的乐器不尽相同。如〔小开门〕,用二胡、

钹、梆子；〔六字小桃红〕用二胡、秦琴、竹笛、板鼓、钹。

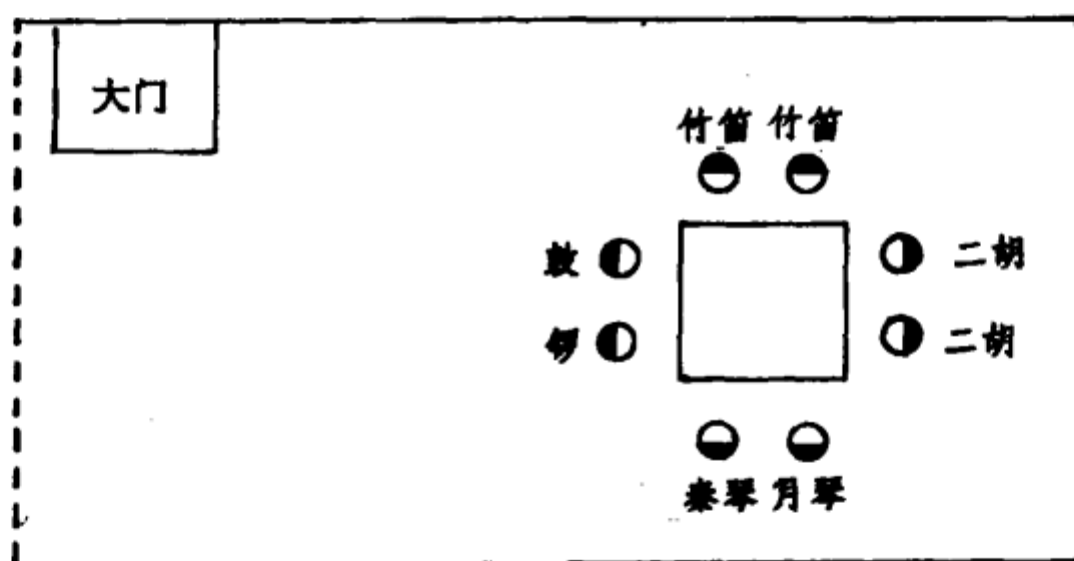
在民俗活动中不同乐器的使用也因演奏对象而异。如在红、白喜事中，为男客演奏，往往用唢呐；对女客则多用丝竹。

宜昌细乐为坐堂演奏，一般是在主人堂屋大门右方置一方桌，乐班围坐，有两种图式：

图一：4 人班



图二：8 人班



三、曲目与应用场合

宜昌细乐共计收集乐曲 64 首，本卷编入 40 首。代表乐曲如〔尺合小开门〕、〔工四小开门〕、〔水龙吟〕、〔小桃红〕、〔上字一流〕、〔六字一流〕、〔状元红〕等。这些乐曲被广泛运用于“红喜事”、“白喜事”、“祭祖”和逢年过节的娱乐活动。在宜昌县，对男客一般演奏“一流”类曲牌，对女客则不限。在“白喜事”中，“六字调”与“上字调”曲牌不能连用。在“祭祖”时专用的〔反四字〕等曲牌一般也不用于红白喜事。当阳市乐班的部分人，在中华人民共和国建立前常为县政府的礼仪活动演奏。此外，也参加民间

的婚丧活动。现以宜昌县的红喜事为例：

（一）第一天的活动程序

1. 鸣号。艺人进东家大门之前的仪式。吹大号（只能吹 3、5、6 三个音），时间不限，在“知客先生”（主持仪式者）替主人发放“红包”（赏钱）时，艺人收号。

2. 开迎。为东家吃早饭时演奏。依序反复演奏〔六字二流〕、〔小开门〕（一套 5 首）、〔上字一流〕、〔北平上字〕等曲牌，直至早饭完毕。

3. 迎客。早饭后迎接亲朋好友。东家的长辈来，必须先放鞭炮。乐队鸣锣三声后再依次演奏〔上字二流〕、〔上字一流〕、〔北平上字〕、〔小开门〕等。一般男客，任意演奏一首“二流”类曲牌。女客则用丝竹合奏一曲（曲牌不固定）。来客很多且男女一道，就按〔上字一流〕、〔北平上字〕（一套 5 首）、〔小开门〕等的顺序反复演奏。

4. 开席。为吃中饭、晚饭时演奏。在“知客先生”喊“请亲朋来客上坐”后，即开始演奏。曲牌是〔上字二流〕、〔上字一流〕、〔小开门五调〕、〔北平上字〕等。开席时，乐队奏〔堂调〕、〔小桃红〕，上第一碗菜。然后按〔六字二流〕、〔六字一流〕、〔尺合小开门〕（一套 5 首）的顺序反复演奏。奏乐声中不断上菜，至最后一碗菜时，用唢呐演奏“一流”类曲牌。

5. 回神。迎接新娘。新娘一般是晚饭前到。首先是迎嫁妆，唢呐奏〔上字二流〕、〔上字一流〕，然后打对子锣、鸣大号，唢呐奏〔六字一流〕迎新娘。新娘到大门口时，“知客先生”喊“姜太公在此，众神回避”，乐队用二胡演奏〔小开门〕、〔尺合小开门〕（一套五首）。

6. 拜堂。“知客先生”喊“奏大乐”，乐队奏〔上字一流〕。新郎与新娘吃交杯酒时，乐队反复演奏〔小桃红〕、〔水龙吟〕等曲牌直至入洞房。入洞房后再奏〔小开门〕、〔上字一流〕各一首。

（二）第二天的活动程序

1. 开迎。乐队先奏一首《小开门》，以后的曲牌与第一天相同。

2. 交亲。早饭后，娘家送亲的人向婆家的人告辞。乐队演奏〔小桃红〕、〔滚绣球〕等曲牌。接着新娘要到厨房一次，然后从厨房回到堂屋。乐队此时鸣大号，打对子锣，演奏〔六字一流〕。

3. 收迎。艺人们吃饭。饭后鸣大号三声，表示整个红喜事程序完毕。

四、音 乐 特 征

宜昌细乐曲调优美，表现细腻，加上打击乐的轻敲细打，给人一种典雅、沉静的感觉。

(一) 演奏特点

演奏技法上朴实无华，装饰音、滑音较少。二胡用弓较短，竹笛、箫多用平吹。打击乐器为旋律作节奏性衬托，基本节奏为 $0\ 0\ \underline{\text{打打}}\ |\ \text{才} - 0\ 0\ |$ 或 $0\ 0\ \underline{\text{打打}}\ \underline{\text{各打}}\ |\ \text{才} - 0\ 0\ |$ 。板鼓、堂鼓、梆子多用单手击奏。锣锤不扎布带，直接以木棒敲击，发音清脆明亮。演奏速度以“二流”曲牌最快，每分钟约98—120拍。“一流”曲牌约慢一倍。每分钟约60—68拍。

(二) 乐曲特点

宜昌细乐的乐曲主要由五声音阶构成。在所收集的64首乐曲中，五声音阶的乐曲36首，占56%。六声音阶的乐曲25首，七声音阶的乐曲3首；清角与变宫两音，出现极少。除〔小起堂〕等曲牌有少量变宫为角的旋宫转调外，大都在同宫系统内作不同结音的变化。曲牌结音的多寡顺序为：羽音的有17首，宫音的有15首，商音的有14首，徵音的有13首，角音的有5首。乐曲一般在板鼓奏出“打打打”后多起于中眼，多数在板上终止。也有少数乐曲散板起，旋律中二分音符很少，中间较少有句逗的停顿。因此，宜昌细乐的旋律就像一根绵长婉转的音线，具有一气呵成的效果。

(三) 曲牌的派生方法

宜昌细乐的曲牌派生运用，其基本规律是每首母曲派生五首子曲，每首子曲再派生七调。即艺人们所说的“一曲生五曲，五曲生七调”。

以〔尺合小开门〕为例，就可派生为工字、尺字、上字、四字、合字五首〔尺合小开门〕子曲。其中的“工字”、“尺字”等，是不同的起调毕曲音。这是形成五首曲调不同个性的重要因素。同时，五首曲调均以自己的起调毕曲音为主干，构成各自的主导乐句及其变体而贯穿全曲。这一主导乐句是该曲的第一句。五个主导乐句间是一种不严格的移位关系。如：

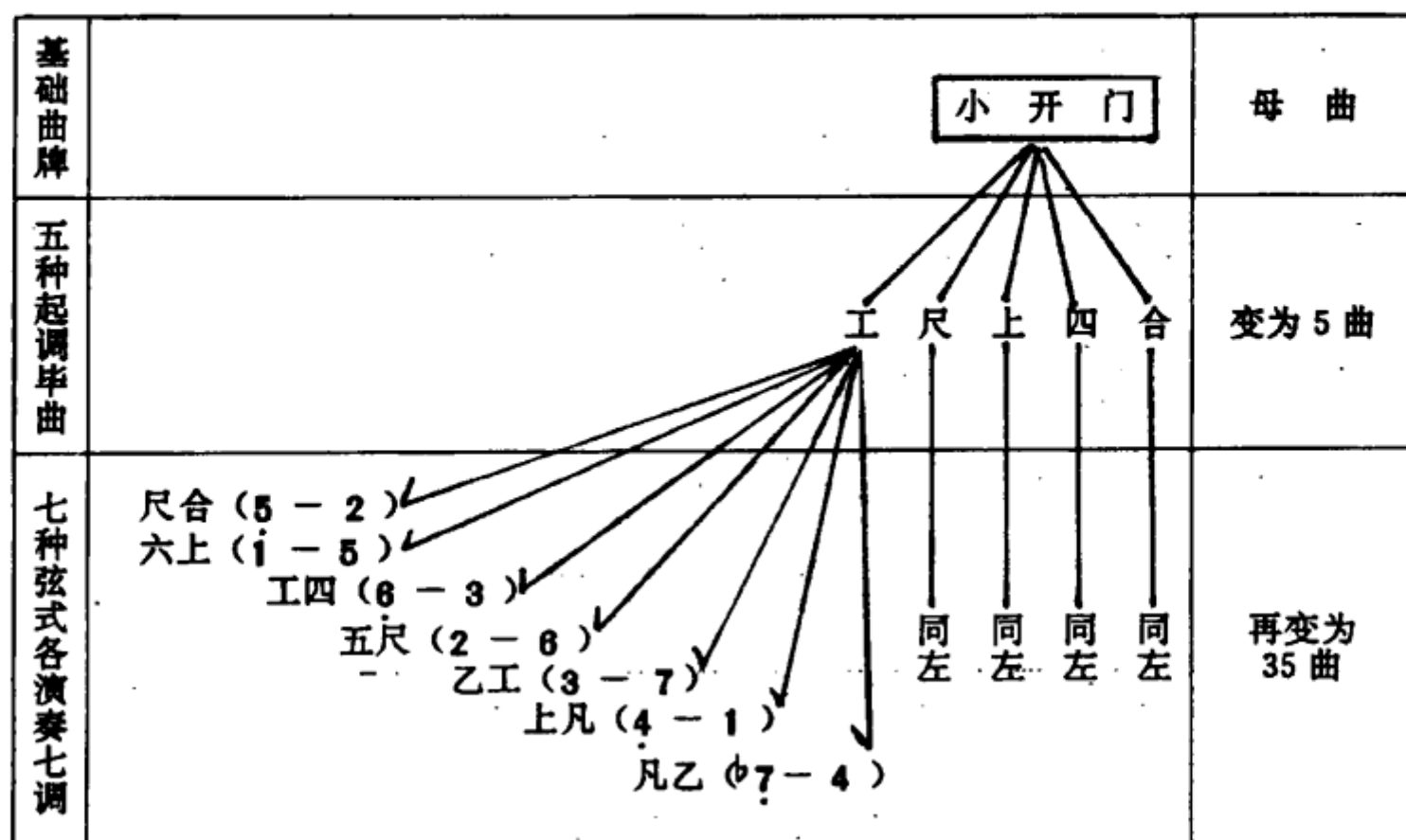
〔尺合小开门〕（工字）：	0	0	<u>3 2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 . 5 2 3</u>	<u>5 6</u>	
〔尺合小开门〕（尺字）：	0	0	<u>2 . 1</u>	<u>6 1</u>		2	<u>2 3</u>	
〔尺合小开门〕（上字）：	0	0	<u>1 . 6</u>	<u>5 6</u>		1	<u>1 1</u>	
〔尺合小开门〕（四字）：	0	0	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		6	<u>1 . 6</u>	
〔尺合小开门〕（合字）：	0	0	<u>5 . 6</u>	<u>3 6</u>		5	<u>5 5</u>	

五首曲调的共同特点是：其一，调高一致，二胡的弦式与竹笛筒音不变，击乐的基本节奏相同和总体演奏速度相同。其二，五首曲调中均贯穿有一两个相同的短句或旋律片段，维系它们的统一性。五首派生曲中都有以下两种短句反复出现：

$$\begin{array}{ccccccc} \underline{2\ 2\ 5} & \underline{3\ 5\ 3\ 6} & \underline{5} & \underline{5\ 6} \\ \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} & \underline{6\ 1\ 2\ 3} & \underline{5} \end{array}$$

五曲生七调，即将每首子曲，再用七种不同的二胡弦式演奏。其一是改变了乐曲

的调高,二是旋律走向发生某些变化,使同一子曲产生不同的韵味。这种方法仅根据艺人口碑,目前尚无演奏实例。整个曲牌的派生过程如下图所示:



(四)曲牌连接规律

1. 总体结构顺序。首先演奏的必须是“二流”类曲牌,然后再接“一流”。无论何种情况,不能首先演奏“一流”。一般情况是“六字调”后接〔尺合小开门〕。“上字调”后接〔北平上字〕。如:

〔六字二流〕→〔六字一流〕→〔尺合小开门〕(五首以“工、尺、上、四、合”为序)→以下曲牌不限。

〔上字二流〕→〔上字一流〕→〔北平上字〕(五首以“工、尺、上、四、合”为序)→以下曲牌不限。

2. 曲牌联缀方法

指乐曲中各曲牌的连接规律。以〔尺合小开门〕(一套 5 首)最典型。如第一首“工字”结束后,接着演奏第二首“尺字”不是从头奏起,而是从乐曲第六小节开始演奏。跳过而没有演奏的四板半乐曲,艺人称之为“帽子”。按传统规律,第二个曲牌略去“帽子”后开始演奏的第一个音,一般应与上支曲牌终止音同度,形成鱼咬尾的连接。这是一套五首曲牌连续演奏的规范,若每首曲牌单独演奏则不必遵循此规。

328. 尺合小开门 (工字)*

1 = F (5 2 弦 = c¹ g¹)

宜昌县

竹 笛 月 琴 二 胡

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$

0 0 0 0 | 0 0 3 23 1 2 | 3. 523 5 5 6 3. 532 1 2 |

板 鼓

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 X | X X 0 0 X X X | 0 0 X 0 X X 0 X |

中音钹

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

小 钹

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

罗鼓经

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 打 | 打打 0 乙 打 打打 | 才 乙 打乙 打打 乙 打 |

6.123 5 5 555 3 32 | 1 1 2 3 23 556 3 5 2 | 3 3 3 3 3323 5 53 |

X X 0 0 X 0 X X | 0 X 0 X X 0 0 X 0 | X X 0 X 0 X 0 X X |

0 X 0 0 | 0 0 X 0 | 0 X 0 0 |

0 X 0 0 | 0 0 X 0 | 0 X 0 0 |

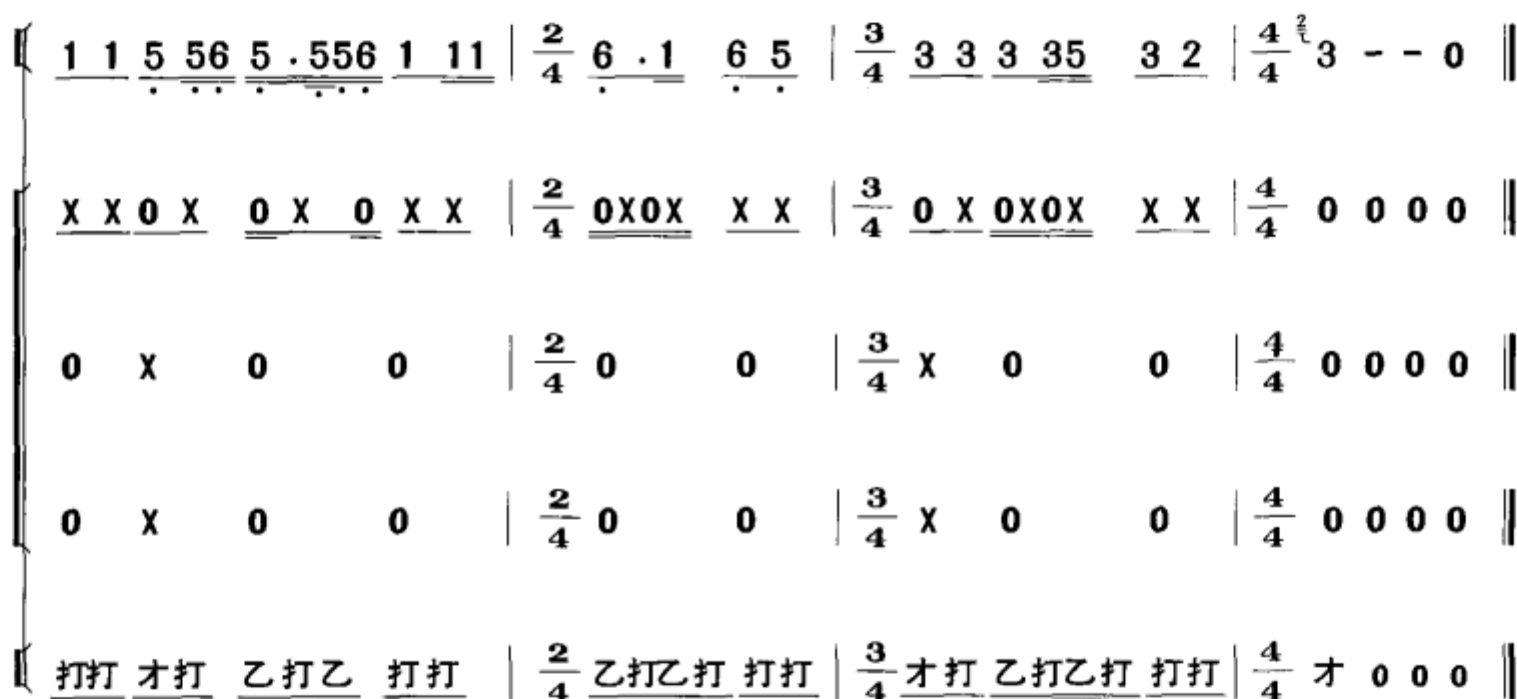
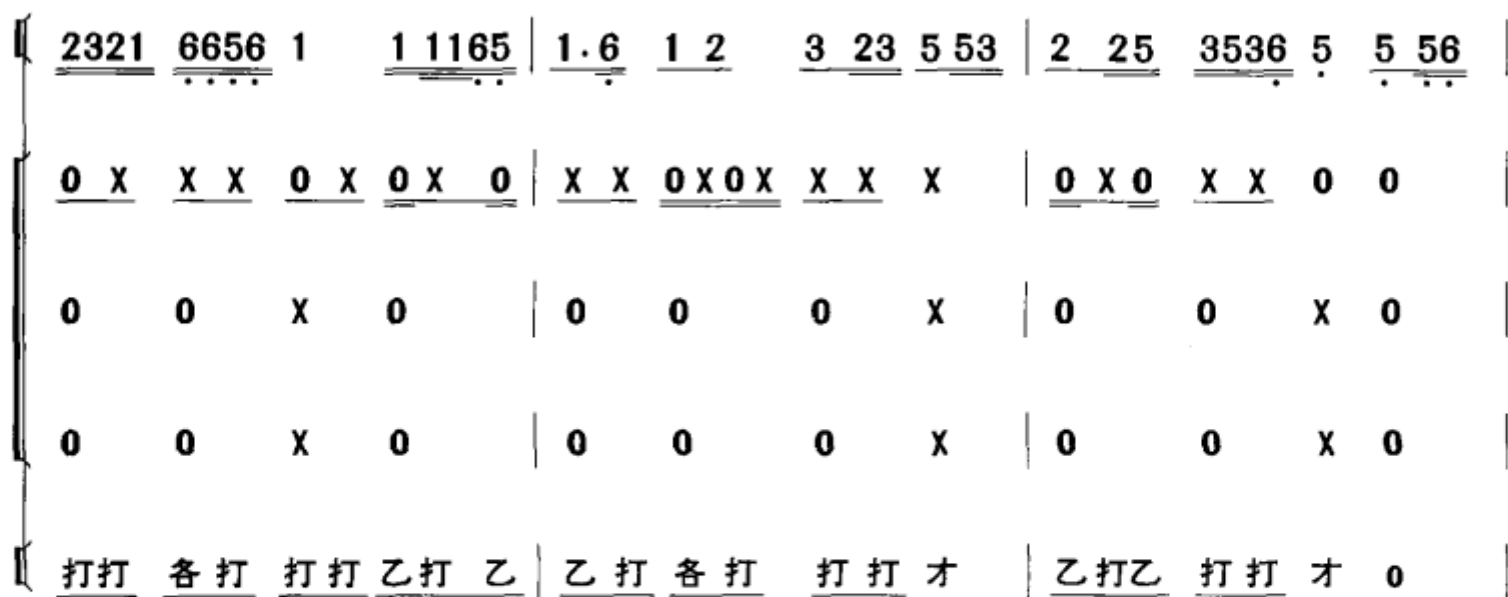
打打 才 乙 打乙 打打 | 乙 打乙 打打 才 乙 打乙 | 打打 才打 乙 打乙 打打 |

* (工字)是指本曲“起调毕曲”均为“工”音(即“3”音),《尺合小开门》(一套5首),均是如此。

2	3 23 5	5 56	3532 1 61 2 22 2 3 5	2 25 3536 5 5 5 6
0 X 0	X X 0 X 0	X X X X 0 X 0 X 0	X X X X 0 0 X 0	
0	0 X 0	0 0 0 0	0 0 X 0	
0	0 X 0	0 0 0 0	0 0 X 0	
乙打乙	打打才打 0	打打各打乙打乙打乙	打打各打才乙打乙	

1 2 6 56 1 1 165	2 2 2 25 3 35 3 532	1 12 356 5.6 5 5 5
X X X X 0 0 X 0	X X X X 0 X 0 X 0	X X X X 0 X 0 X X X
0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
打打各打才乙打乙	打打各打才打乙打乙	打打各打才打乙打打打

3 2 2 22 5 56 1 1 1	6 1 2 3 5 . 1	5 55 5 6 1 65 3 35
X X X X 0 X 0 X 0	X X X X 0 0	X X X X 0 X X X
0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
各打各打才打乙打乙	打打乙打才 0	打打各打才打打打

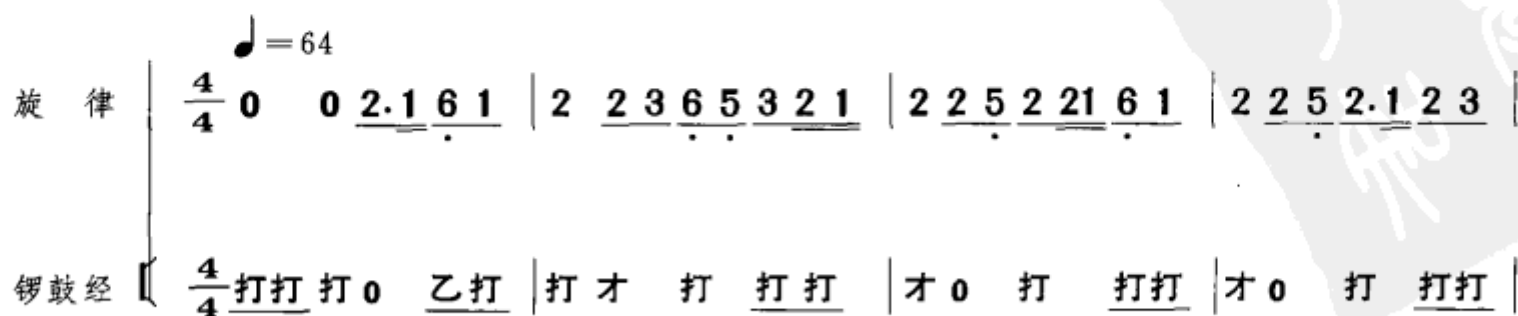


(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌法、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

329. 尺合小开门(尺字)

1 = F (5 2 弦 = c¹g¹)

宜昌县



2 25 3 32 3.5 2 12 | 3 . 5 2321 6 56 | 1 1 6 5 5 2312 | 3 3 5 5 6 156 1 5 |
 才打 0 打打 各打 | 才 0 打打 各打 | 才 0 打打 各打 | 才 乙打 乙打乙 各打 |

⁵
6 6 56 1 1 1 3 | 2 23 2 321 6 61 6 5 | 3 33 332 1 12 | 3 5 6 1 5 56 1 2 |
 才打 乙打乙 打打 各打 | 才打 乙打乙 打打 各打 | 才 打乙乙 0 打打 | 才打 乙打 各打各 乙打 |

3 3 3 3 3 3 5 | 6 61 2 3 2 1 6 16 551 | 6 6 5 6 6 6 12 |
 才 打打 乙打 乙打 | 才 各打各打 各打 各打 | 才打 各打各 打打 各打 |

2 25 3532 1 65 2 25 | 3 33 3 3 3 6556 5 5 | 3 33 3 33 5656 5 3 |
 才打 0 打打 各打 | 才 各打各打 打 打打 | 才 乙打 0 乙打 |

2321 2 23 2321 6 61 | 2321 6 5 6 56 1 3 | 2 2 3 2 2 2 ||
 才 0 0 0 | 才 0 各打 各打 | 才 0 打打 打打 ||

说明：在录音中，本曲第五小节的第3、4拍和第六小节的第1、2拍艺人演奏有误，正确的记谱是：

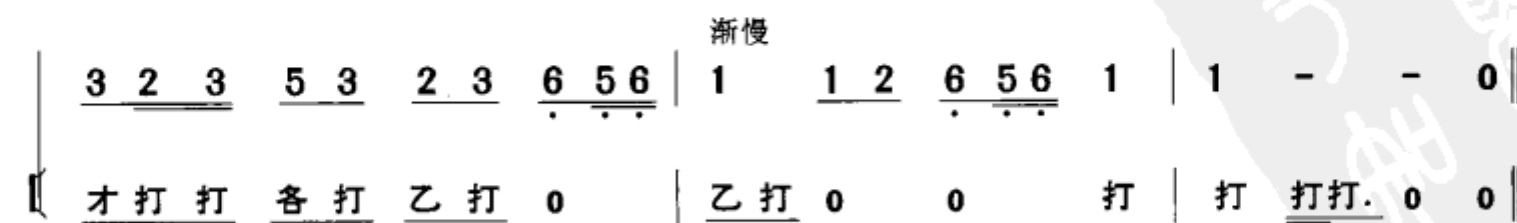
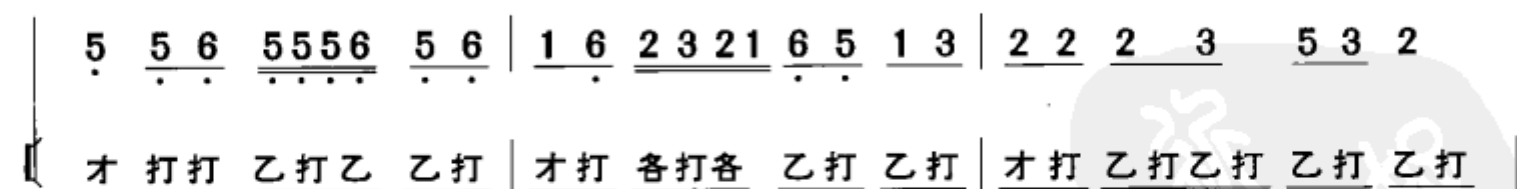
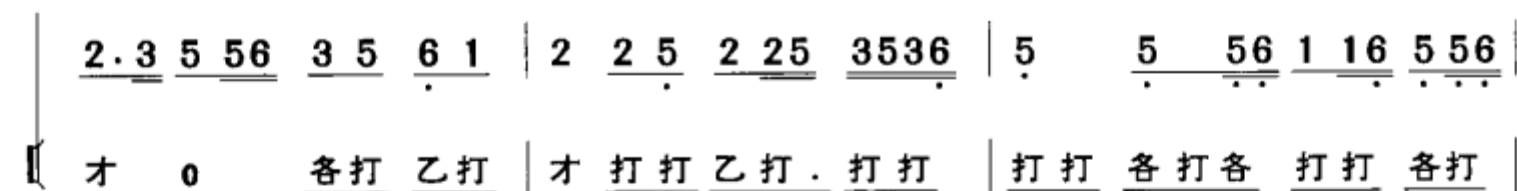
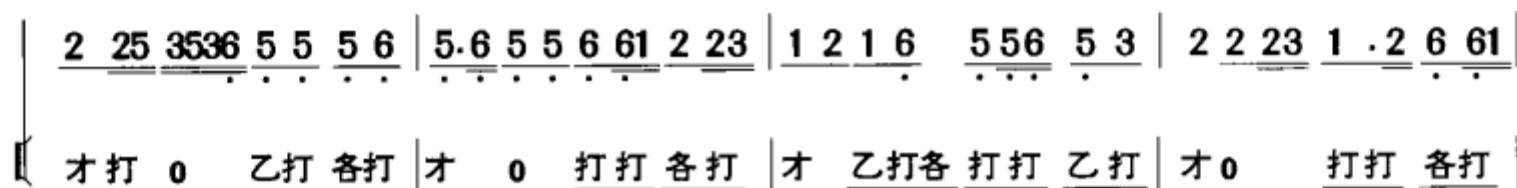
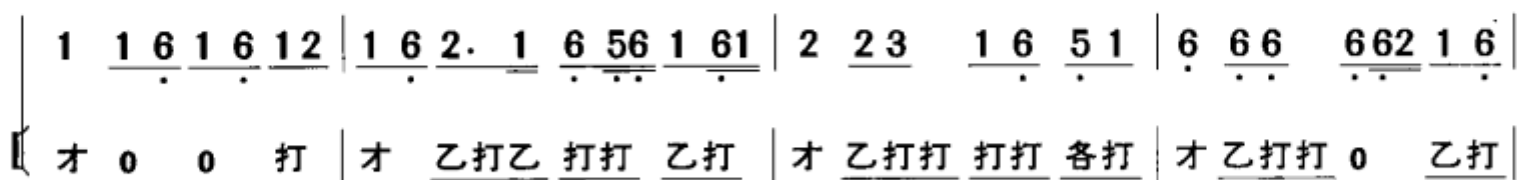
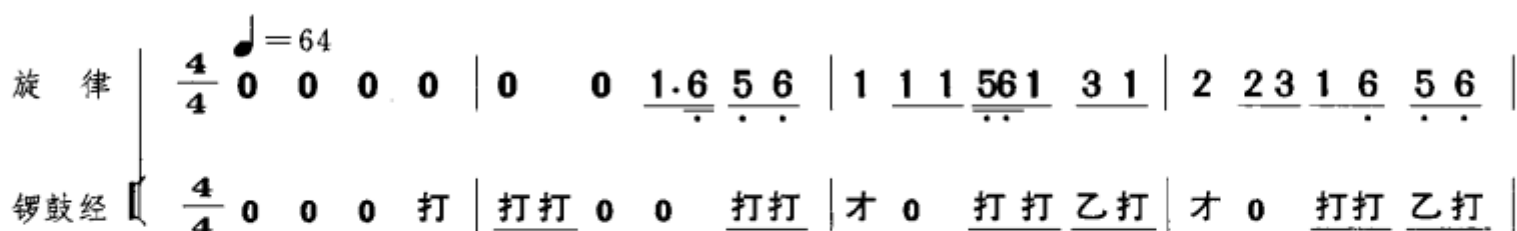
0 0 3.5 2 12 | 3 . 5 0 0 |。

（李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱）

330. 尺合小开门(上字)

1 = F (5 2 弦 = c¹ g¹)

宜昌县



(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

331. 尺合小开门 (四字)

宜昌县

1 = F (5 2 弦 = c¹ g¹)

旋 律 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{v}{6} \cdot 1$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 打 | 打打 0 0 打打 | 才 0 打打 乙打 |

$\underline{1 \ 12}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3523}$ 5 | $\underline{5 \cdot 556}$ $\underline{5 \cdot 551}$ $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 61}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \cdot 112}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 35}$ |

才打 乙打乙 打打 才 | 乙打 0 打打 乙打 | 才打 乙打乙 各打 乙打 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 21}$ $\underline{6 \ 56}$ $\underline{1 \ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3523}$ $\underline{5 \ 32}$ | $\underline{1 \ 13}$ $\underline{2 \ 23}$ $\underline{6123}$ $\underline{5 \cdot 6}$ |

$\frac{3}{4}$ 乙打打 打打 各打 | $\frac{4}{4}$ 才打 乙打打 打打 乙打 | 乙打 才乙 打打 各打 |

$\underline{1 \ 12}$ $\underline{3335}$ $\underline{2321}$ $\underline{6 \ 23}$ | $\frac{5}{4}$ 1 $\underline{1 \ 65}$ $\underline{1 \ 16}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 23}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{23 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

才打 乙打 打打 各打 | $\frac{5}{4}$ 才 0 打打 打打 乙打 | $\frac{4}{4}$ 才 0 0 各打 |

$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6 \ 2}$ $\underline{1 \ 16}$ $\underline{5 \ 56}$ $\underline{6156}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 61}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ |

$\frac{3}{4}$ 才 0 乙打 | $\frac{4}{4}$ 才打 乙打 各打 乙打 | 才打 乙打 乙打打 乙打 |

$\underline{1 \ 6}$ $\underline{2321}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{6 \ -}$ | $\underline{6 \ 0}$ $\underline{0 \ 0}$ $\underline{0 \ 0}$ ||

才打 0 0 0 | 才打打 乙打乙打 | 才打 0 0 | 0 0 0 0 ||

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

332. 尺合小开门 (合字)

1 = F (5 2 弦 = c¹ g¹)

宜昌县

旋 律 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 64$

锣鼓经 $\frac{4}{4}$

$\underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{5.6} \quad \underline{3 \ 36} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \ 32} \quad \underline{1 \ 21} \quad |$
 才 0 打打 0 打打 才 0 打打 乙打

$\underline{6 \ 66} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 23} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{5.1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$
 才打 乙打乙 打打 各打 才 0 打打 各打 才打 打打 打打 各打

$\underline{6 \ 6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3 \ 23} \quad \underline{1 \ 61} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 35} \quad \underline{2 \ 32} \quad \underline{1 \ 21} \quad |$
 才打 乙打乙 打打 各打 才 0 打打 各打 才 0 打打 各打

$\underline{6 \ 66} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{35 \ 5} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1.2} \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 56} \quad \underline{1 \ 61} \quad |$
 才打 乙打打 打打 各打 才 0 打打 各打 才 乙打 0 打打

$\underline{2 \ 25} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 32} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 25} \quad \underline{3536} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 656} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$
 才打 乙打乙 打打 乙打乙打 才 0 打打 各打 才打 乙打乙 打打 各打

$\underline{6} \quad \underline{6 \ 61} \quad \underline{2321} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \ 56} \quad \underline{1 \ 12} \quad \underline{6 \ 61} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \frac{4}{4} \underline{5 - - 5 \ 0} \quad ||$
 才 0 各打 才 乙打乙 打打 各打 各打 $\frac{3}{4}$ 才打 乙打乙 打各 $\frac{4}{4}$ 才 0 0 0 ||

说明：1. 以上五首乐曲的旋律由二胡、月琴、竹笛演奏。

2. 五首乐曲常联成一套演奏。

3. 锣鼓经谱音字：打：读 dǎ，板鼓；才：读 cèi，中音钹、小钹同击；乙：读 yǐ，板鼓轻击；各：读 gě，击鼓边。

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

333. 北 平 工 字

宜昌县

1 = D (筒音作 5 = a¹)

(竹笛主奏)

旋 律 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$ 稍自由
 $0 \quad 0 \quad \underline{3.53} \quad \underline{2.5} \mid 3 - \text{ } \underline{6126} \quad \underline{5.65} \mid 3. \quad 0 \quad \underline{6.5} \quad \underline{5.3} \mid$

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 各 各各 乙各各 乙各 $\mid 0$ 乙打打 各各 各各 \mid 才 乙打打 台打 台打 \mid

$2 \quad \underline{2.16} \quad \underline{2.53} \quad \underline{2316} \mid 2 \quad \underline{2.15} \quad \underline{3^{\#}43} \quad \underline{2316} \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.53} \quad \underline{2.32} \quad \underline{1.21} \mid$

\mid 才 0 台打 台打 \mid 才 0 台打 台打 \mid 才 0 各打 各打 \mid

$6. \quad \underline{12} \quad \underline{6.5} \quad \underline{6.16} \mid \underline{2.3} \quad \underline{2321} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3^{\flat}5} \mid \underline{6.56} \quad \underline{7.27} \quad \underline{6.757} \quad 6 \mid$

\mid 才 0 台打 台打 \mid 才 乙打打 台打 台打 \mid 才 乙打打 台打 台打 \mid

$6. \quad \underline{5} \quad \overset{2}{3} \overset{2}{3} \quad 2 \mid \underline{3.23} \quad \underline{5.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.5} \mid 3. \quad \underline{6} \quad \underline{5.5} \quad \underline{6.16} \mid$

\mid 才 乙打打 台打 台打 \mid 才 打打 台打 台打 \mid 才 0 台打 台打 \mid

$5 - \quad 5 \quad \underline{3.2} \mid 3 \quad \underline{3.0} \quad \underline{231} \quad \underline{1.63} \mid \underline{2.3} \quad \underline{2321} \quad \underline{6.126} \quad \underline{5.7} \mid$

\mid 才 乙打打 台打 台打 \mid 才 0 台打 台打 \mid 才 打打 台打 台打 \mid

6̣ 6̣ 6̣ 2 1 3 | 2 3 2321 6̣ 5̣ 3 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 27̣ 6̣7̣5̣7̣ 6̣ |
 才 乙 打 打 台 打 台 打 | 才 乙 打 打 台 打 台 打 | 才 打 打 台 打 台 打 |

6̣ 6̣ 5̣ 3 23 5 32 | 1 6̣3 2 2 32 1.2 | 3 23 3 2 3 5 65 3 23 |
 才 乙 打 打 台 打 台 打 | 才 打 打 台 打 台 打 | 才 乙 打 打 台 打 台 打 |

5 2 3 5 3 2 32 1 23 | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 才 乙 打 打 台 打 台 打 | 才 乙 打 打 台 打 台 打 | 才 乙 打 打 台 打 台 打 |

2 2̣ 1̣ 6̣ 2.5 3 36̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 32̣ 12̣7̣ |
 才 乙 打 打 台 打 台 打 | 才 乙 打 打 台 打 台 打 | 才 乙 打 打 台 打 台 打 |

6̣. 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 16̣ | 2 3 2321 6̣ 5̣ 3 5̣ | 6̣ 56̣ 7̣ 27̣ 6̣7̣6̣7̣ 6̣ |
 才 乙 打 打 台 打 台 打 | 才 0̣ 台 打 台 打 | 才 0̣ 台 打 台 打 |

6̣. 5̣ 3 2 | 2 3 2 3 5 3.5 2 5 | 3 - 3 - ||
 才 乙 打 打 台 打 台 打 | 才 打 打 台 打 台 打 | 才 打 打 打 0̣ ||

说明：1. 本曲旋律由二胡、竹笛、秦琴合奏。

2. 锣鼓经谱音字：台：读 tēi，小锣；其余同前。

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

334. 北 平 尺 字

1 = D (简音作 5 = a¹)

(竹笛主奏)

宜昌县

旋 律 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 64$ 0 0 23.2 2 61 | 2. 36 5 3 53 | 2. 3 5 3 2 32 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 打打 打打 0 打打 | 才 - 打 打打 | 才 乙打 打打 乙打 |

2 61 2.3 1 02 12 6 | 1. 65 232 2 61 | 2. 32 1.2 2 16 |

才 0 打 打打 | 才打打 打打 0 打打 | 才打打 打打 0 打打 |

5 - 5. 6 | 1 2 2 16 5 3 2 36 | 5 6 16 5 6 5 3 |

才打打 打打打打 打打 打打 | 才打 乙打打打 打打 乙打 | 才打打 打打打打 打打 打打 |

5 0 2 32 2 61 | 2 3 53 2316 2 | 2. 5 ^{tr} 3 5 |

才打打 打打打打 打打 乙打 | 才打打 打打打打 打打 打打 | 才 打打打打 打打 打打 |

3 53 2 3 6 56 1 61 | 2. 0 2 1 2 | 3 5 3 2 5 3 2 36 |

才打打 打打打打 打打 打打 | 才打打 打打打打打打打 | 才打打 打打打打 打打乙打 |

5 - $\overset{\sim}{2}$ 1 2 | $\underline{3\ 5}$ 3. $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ | 5^v $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

才打打 打打打打 打打 打打 | 才打打 打打打打 打打 打打 | 才打打 打打打打 打打 打打 |

5 . $\underline{0}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 . $\underline{6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{5}{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

才打打 打打打打 打打 打打 | 才打打 打打打打 打打 打打 | 才打打 打打打打 打打 打打 |

$\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | 5 . $\underline{0}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 2 . $\underline{3}$ $\overset{6}{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ |

才打打 打打打打 打打 打打 | 才打打 打打打打 打打 打打 | 才打打 打打打打 打打 打打 |

1 . $\underline{6}$ 3' 5 | $\underline{6\ 1\ 6}$ 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |

才打打 打打打打 打打 打打 | 才打打 打打打打 打打 打打 | $\frac{2}{4}$ 才打打 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 6\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{5}$. $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ 5^v $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 5 - ||

$\frac{3}{4}$ 打打 0 打打打 | $\frac{4}{4}$ 打打. 0 0 0 | 0 0 0 0 | 冬 0 0 0 ||

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

335. 北 平 上 字

宜昌县

1 = D (筒音作 $\dot{5} = a^1$) (竹笛主奏)

旋 律 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$
 0 0 0 0 | 0 0 1 2 3 6 5 6 | 1 . 6 3 5 3 2 3 2 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 乙打打打 | 打打 0 乙打. | 才打打打 打打 |

1 . 6 3. 5 3 2 1 2 3 | 6 . 7 6 7 5 6 | 6 . 5 1 2 3 6 5 6 |

才 乙打打打 打打 | 才打打打 打打打 | 才打打打打打打打 打打 |

1 6 1 2 3 6 1 6 5 5 | 3 . 2 3 3 5 | 6 1 6 5 5 3. 2 1 2 |

才打打打打打打打 | 才打打打打打打打 | 才打打打打打打打 |

3. 6 5 5 3 2 3 | 3 - 1 2 3 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 2 6 1 |

才打打打打打打打 | 打打打打打打打 | 才打打打 乙打打打 |

1 . 6 2 3 3 | 2 . 3 1 2 3 1 6 5 6 | 1 . 3 6 5 1 |

才打打打打打打打 | 才打打打 打打打打打 | 才打打打 打打打 |

6 1 6 5 3 3 3 2 1 6 | 3 . 0 6 5 1 | 6 1 6 5 5 3 5 3 2 1 2 |

才打打打 打打打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 |

^v 3 . 6 5 . 5 3 2 3 | ² 3 . 0 1 2 5 1 | 6 . 5 ⁶ 1 6 5 6 |

才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 |

1 . 6 2 3 2 1 6 | 2 3 6 1 2 3 6 1 6 5 5 |

才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 |

3 - 3 5 3 5 3 2 | 1 . 6 3 5 3 2 1 2 3 | 6 . 7 7 2 3 6 |

才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 |

^v 5 . 6 5 3 5 1 | 6 - 1 6 5 5 | 3 3 2 3 3 5 |

才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 |

6 1 6 5 3 5 3 2 1 2 | 3 0 6 5 5 3 2 3 | 3 - 3 - ||

才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 | 才冬 冬冬 冬冬. 0 ||

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

336. 北 平 四 字

1 = D (简音作 5 = a¹)

(竹笛主奏)

宜昌县

旋 律 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$
 $0 \quad 0 \quad \underline{\underline{616}} \quad \underline{\underline{5.7}} \mid 6 \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{1 \ 21}} \mid 6 \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6126}} \mid$

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 打打 打 0 乙打 | 才打 打打 0 打打 | 才打 打打 打打打打 打打打 |

$\underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5.7}} \mid 6 \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5.6 \ 6 \ 3}} \mid$

才打打 打打 打打打打 打打 | 才打打 打打打打 打打打打 打打 | 才打打 打打打打 打打 乙打 |

$2 \cdot \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 36}} \mid \underline{\underline{5.6 \ 6 \ 3}} \quad \underline{\underline{2321 \ 6 \ 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{3 \ 53}} \quad \underline{\underline{2316 \ 2}} \mid$

才打打打 乙打打打 打打 乙打 | 才打打 打打打打 打打 乙打 | 才打打 打打打打 打打 乙打 |

$2 \quad - \quad \underline{\underline{21 \ 6 \ 5}} \quad \mid \underline{\underline{656 \ 71 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 6 \cdot \quad \underline{\underline{0 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 32}} \mid$

才打打 打打打打 打打打 打打打打 | 才打打 打 打打打 打打 | 才打打 打打打 打打打打 打打 |

$1 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{616 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{6 \ 3 \ 616}} \mid \underline{\underline{5.6 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{232 \ 2 \ 61}} \mid$

才打打 打打打打 打打 乙打 | 才打打打 打打打打 打打 乙打 | 才打打打 打打打打 打打 乙打 |

2 - 5 3 6 1 6 | 5 . 3 5 3 2 3 2 1 6 1 6 |

才打打打 打打 打打打打 打打 | 才打打 打打打打 打打 打打 |

2 0 3 5 3 2 3 1 2 | 2 . 0 6 1 6 6 5 |

才打打打 打打打打 打打 乙打 | 才打打 打打 打打打打 打打 |

3 . 6 5 5 3 5 | 6 . 0 1 2 6 5 | 1 2 6 5 5 6 6 3 |

才打打打 打打打打 打打 乙打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 |

2 - 2 3 2 | 1 2 2 1 2 1 2 6 | 5 . 0 1 1 2 |

才打打 打打打 打打打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 乙打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 |

3 3 2 2 3 3 2 3 6 | 5 . 0 6 6 5 3 1 | 2 . 5 2 1 2 3 6 |

才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打打 打打 | 才打打 打打 打打打打 打打 |

5 - 6 5 6 1 | 2 3 5 3 2 3 1 6 2 | 2 - - 0 ||

才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 | 才冬冬冬冬 0 ||

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

337. 北 平 合 字

宜昌县

1 = D (简音作 5 = a¹) (竹笛主奏)

竹 笛 $\text{♩} = 72$

板 鼓

钹

锣鼓经

竹 笛	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	5	<u>3. 6</u>		5	-	<u>1 2 6 1 2 6</u>		
板 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	X	X	<u>X X</u>	
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	0	0	乙打		打打	打	0	打打		才打打	打	打	打打	

5	-	<u>1 . 6</u>	<u>5 6 5</u>		3	-	5	<u>3 2</u>		3	-	5	<u>3. 6</u>	
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
才打打	打打	打打打打	打打		才打打	打打打打	打打	打打		才打打打	打打打打	打打	打打	

<u>5 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2 3</u>		1 .	<u>6 5</u>	<u>1 0 1 2</u>		3	5	<u>3 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 6</u>	
<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
才打打打	打打打打	打打	打打		才打打打	打打打打	打打	打打		才打打打	打打打打	打打	打打	

1 1 2 3 2 126 1 0 | 1 - ⁸5 3.6 | 5 6 7 6 5 6 5 3 |
0 X X X X X X X X X X X | 0 X X X X X X X X X X X | 0 X X X X X X X X X X X |
X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 |

5 - 5 1 | 6 126 5 - 3 . 6 | 5 - 3 3 3 2 |
0 X X X X X X X X X 0 X | 0 0 X X X X X X X | X X 0 X X X X X X |
X 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |
才打打打 打打打打 打打 乙打 | 才 乙打打 打 打打打打 | 打打 才 打打打打 |

3 5 3 2 1 2 3 6 5 6 | 1 - 3 3 2 | 3 5 3 2 3 1 2 3 6 5 6 |
X X 0 X X X X X X X X | X X 0 X X X X X | 0 X 0 X X X X X X X X |
0 X 0 0 | 0 X 0 0 | 0 0 X 0 |
打打 才 打打打打 打打打打 | 打打 才 打打打打 打打 | 乙打 乙打 才打打 打打打打 |

1 6 1 2 3 126 1 0^v | 1 - 5.1 6 5 | 2 3 1 2 3 0 3 5 2 3 6 |
X X X X 0 X X X X | X X X X X X X X X X | 0 X X X X X X X X X X |
0 0 X 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |
打打 打打 才 打打打打 | 打打打打 打打 打打 打打 | 才 打打 打打打打 打打 打打 |

5 .	0	<u>6 1 6</u>	<u>5 5</u>		<u>6 3</u>	5	3	5	<u>3 2 3</u>		1 .	6	1 2	<u>6 1 2 6</u>
<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
才打打打	打打打打	打打	打打		才打打打	打打打打	打打打打	打打		才打打打	打打打打	打打	打打	

5	-	<u>1.2</u>	<u>5 6 5</u>		3 .	0	⁸ 5	<u>1 6</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>
<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
才打打打	打打打打	打打	打打		才打打打	打打打打	打打	打打		才打打打	打打打打	打打	打打

3	-	<u>5 3</u>	<u>2 3 6</u>		1	.	<u>6</u>	1	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 .</u>	<u>2</u>	<u>2 0 6</u>	<u>5 6</u>
<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		
才打打打	打打打打	打打	打打		才打打打	打打打打	打打	打打		才打打打	打打打打	打打	打打		

1	<u>6</u> ^v	2	<u>3 2</u>	<u>2 6</u>	1 ^v		1	-	-	-	
<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	0	<u>X X X</u>	X			
X	0	0	0		X	0	0	0			
才打打打	打打打打	打打	乙打		才	0	冬冬冬	冬			

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

338. 一支梅

1 = C

枝城市

竹 笛 胡 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$
 $3 \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ .\ 2} \underline{1\ .\ 6} \mid 1\ 1 \quad \underline{2\ 5} \underline{3\ .\ 2} \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ .\ 2} \underline{3\ 5} \underline{6\ 6} \underline{6\ \dot{1}} \mid$

梆 $\frac{4}{4}$ X XX XX X XX XX XX X XX XX X X

拍 子 $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 X 0

铛 锣 $\frac{4}{4}$ X 0 XX 0 X X X 0 X XX 0 X 0

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 当 打打打 当当 打 当打 当打 当打打 打 当打 当当 打当 打

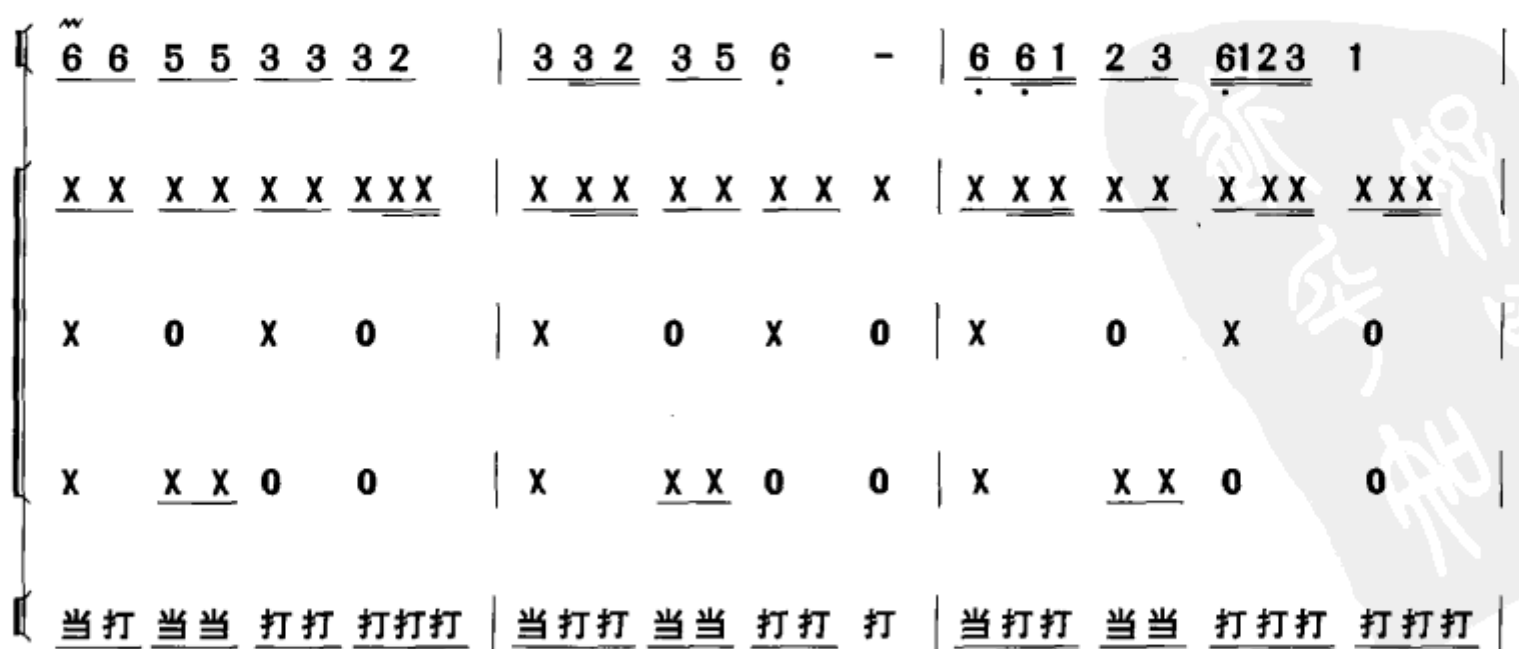
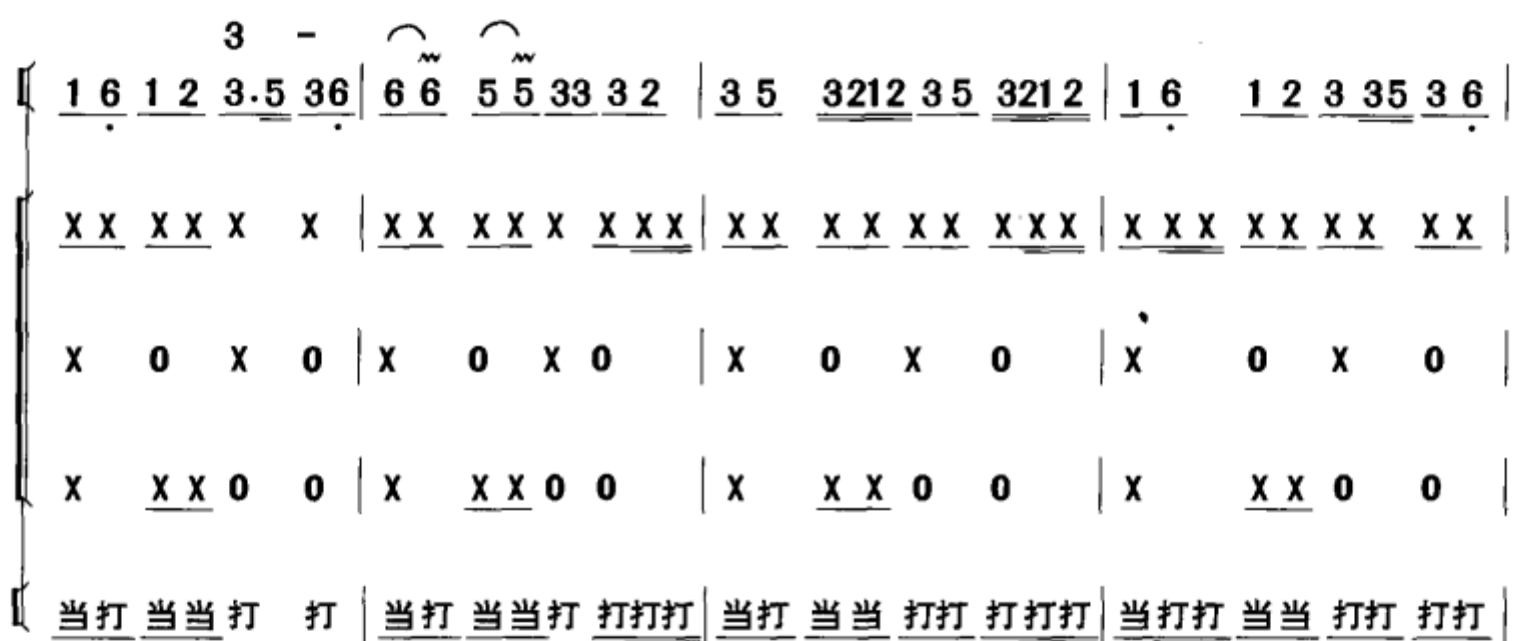
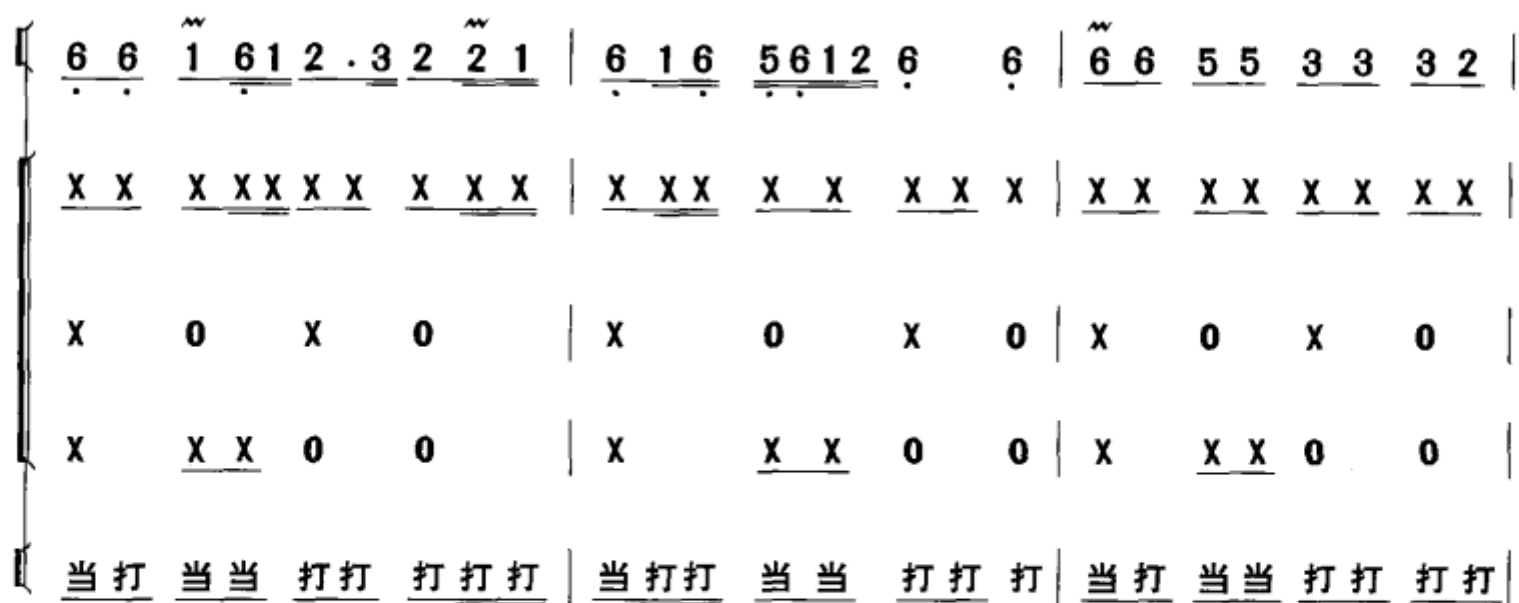
$\dot{1} \dot{1} 6 \quad 5\ 5 \quad 3\ 3 \quad 3\ 6 \mid 3\ .\ 2 \quad 3\ 5 \quad 6\ 6\ \dot{1} \quad 6\ 6\ 5 \mid 2\ 2\ 3 \quad 2\ 3\ 2\ 1 \quad 6\ 6 \quad 6\ 1 \mid$

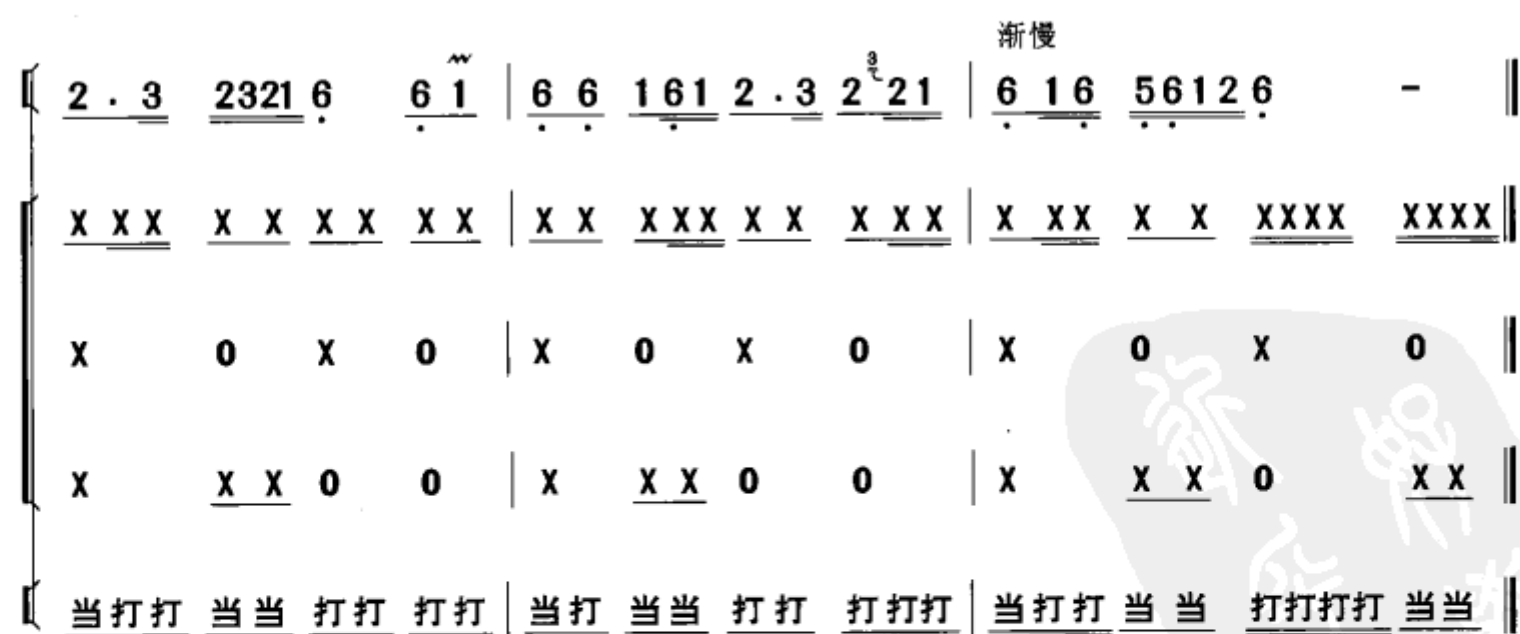
XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX

X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

X XX 0 0 X XX 0 0 X XX 0 0

当打打 当当 打打 打打 当打打 当当 打打 打打 当打打 当当 打打 打打





说明：1. 二胡定弦 $6\ 3 = a\ e^1$ ，竹笛筒音作 $5 = g^1$ 。

2. 锣鼓经谱音字为：当；读 dāng，钹锣，余同前。

（陈茂林、陈绪武、朱法远、吴顺才演奏 张泽远采录、记谱）

339. 工 四 小 开 门

1 = E

宜昌县

竹 二 笛 胡 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$

板 鼓 $\frac{2}{4}$ X XX | 0 X | 0 0X | 0 X | X X | 0 0 |

中 音 钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

小 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣 鼓 经 $\frac{2}{4}$ 打 打打 | 0 打 | 0 乙打 | 0 打 | 打 打 | 0 0 |

3 5 2 3 | 5 5 6 | 3 6 3 5 | 6 6 i | 3 4 5 5 6 | 1 6 |

X X | X X | 0 X 0 | X X | 0 X 0 | X X |

0 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

打 打 | 才 打 | 乙打 0 | 打 打 | 乙打 0 | 打 打 |

2 . 3	1 . 2	3 5 2	3 . 2 3 5	3 6	6 i 6 5
0 x 0	0 x 0	0 0	0 x x x	0 x	0 x 0 x
x 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0
x 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0
才 0	乙打 0	0 0	乙打 乙打	才 打	乙打 乙打

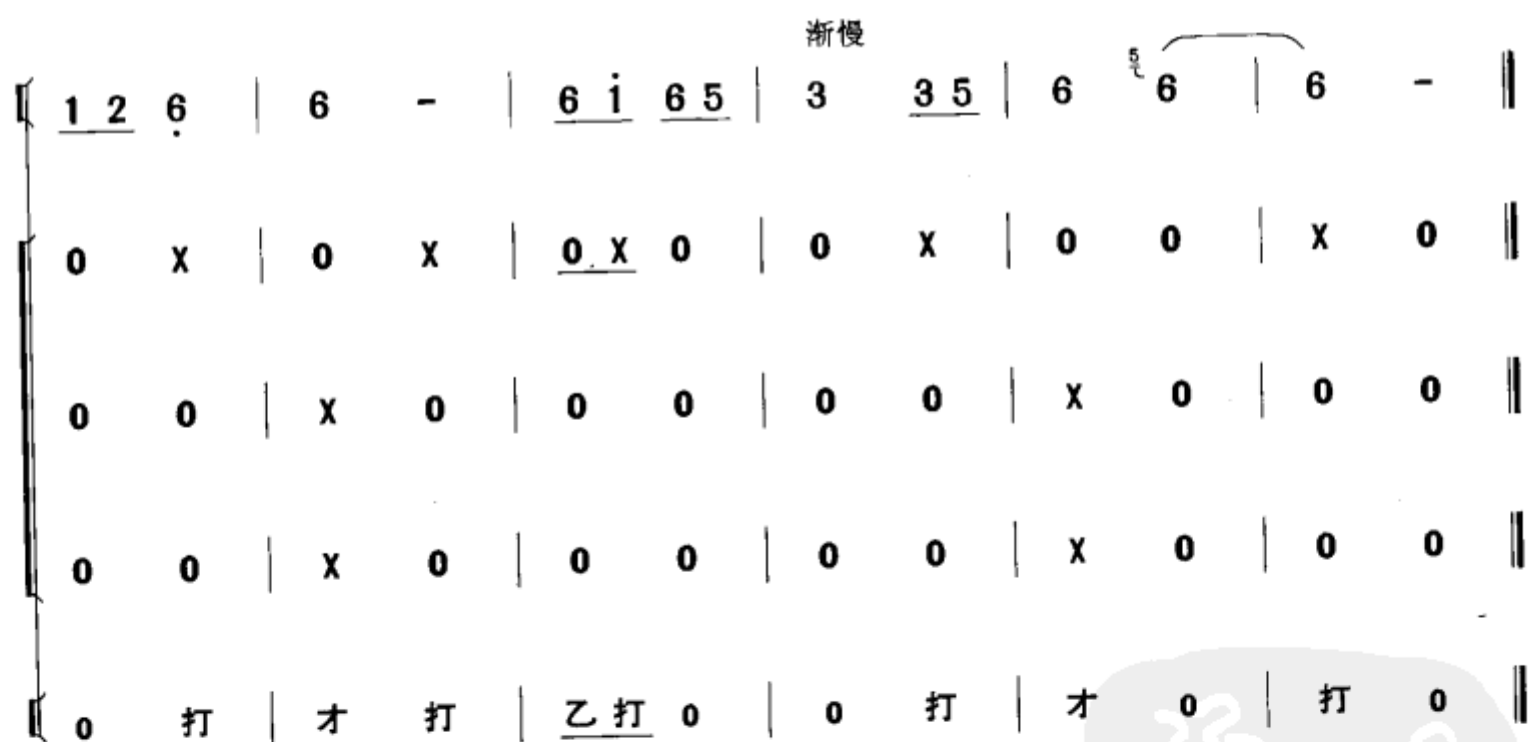
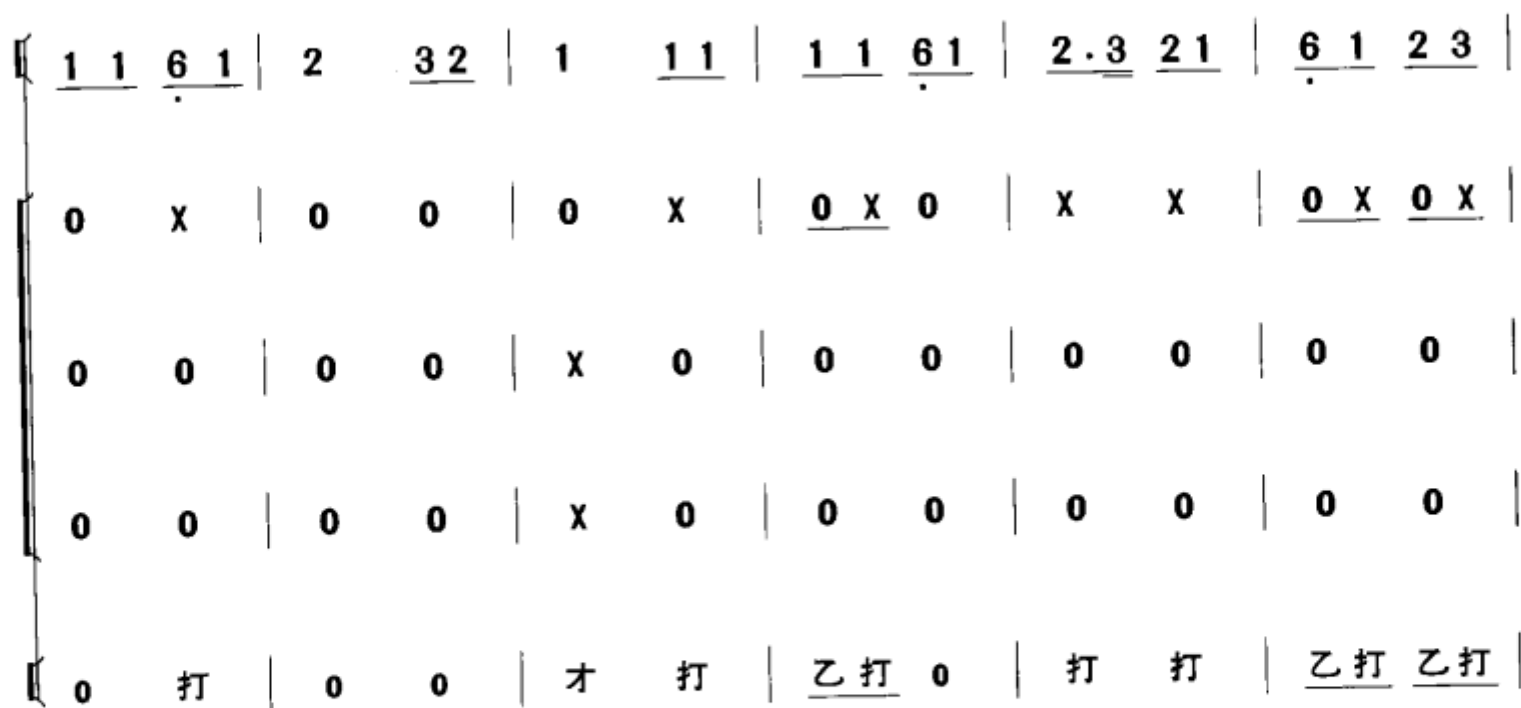
3 3 5	6 6 i	6 i 6 5	3 5 2 3	5 6	1 . 3
0 x	0 x	0 x 0	0 0	x x	0 x
0 0	x 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	x 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 打	才 打	乙打 0	0 0	打 打	0 打

2 3 2 1	6 3 5	6 6	6 i 6 5	3 3	2 2 1 6
0 x 0 x	x x	0 0	0 x 0	0 x	0 x 0 x
0 0	0 0	x 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	x 0	0 0	0 0	0 0
乙打 乙打	打 打	才 0	乙打 0	0 打	乙打 乙打

<u>3 5</u>	<u>6 2</u>	1	-	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	6	1	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>
x	x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0
打	打	才	打	<u>乙打</u>	<u>乙打</u>	打	打	<u>乙打</u>	<u>乙打</u>	打	打

5	<u>5 6</u>	3	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	3	<u>3 5</u>	3	6	3	<u>3 6</u>
0	x	<u>0 x</u>	0	0	x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	0
x	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0
才	打	<u>乙打</u>	0	0	打	才	打	<u>乙打</u>	<u>乙打</u>	0	0

<u>3 6</u>	<u>3 5</u>	6	6	<u>i i</u>	3	^{rit} 5	<u>5 i</u>	<u>5 .i</u>	<u>5 6</u>	1	-
0	0	0	0	<u>0 x</u>	0	x	x	0	x	0	x
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	x	0
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	x	0
0	0	才	0	<u>乙打</u>	0	打	打	0	打	才	打



说明：二胡定弦 $6\ 3 = {}^b d\ {}^b a^1$ ，竹笛筒音作 $5 = {}^b c$ 。

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌法、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

340. 小 开 门

1 = D

当阳市

竹 笛 胡 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 90$
 二 胡
 梆 $\frac{2}{4}$
 钹 $\frac{2}{4}$
 马 锣 $\frac{2}{4}$
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$

0 0 | 0 0 ||: i . 6 5 | 6 5 6 i . 2 | 6 5 3 2 3 |

x x 0 x | 0 0 ||: x x x 0 x | x x x 0 x | 0 0 |

0 0 | x 0 ||: 0 0 | 0 0 | x 0 |

0 0 | 0 x ||: x x | x x | 0 x |

打打 乙打 | 才 乙 ||: 打打打 乙打 | 打打打 乙打 | 才 乙 |

5 - | 5 . i 6 5 | 1. 2 1 2 | 3. 2 3 6 5 | 3 - |

x x | x x 0 x | 0 0 | x 0 x | x 0 |

0 0 | 0 0 | x 0 | 0 0 | x 0 |

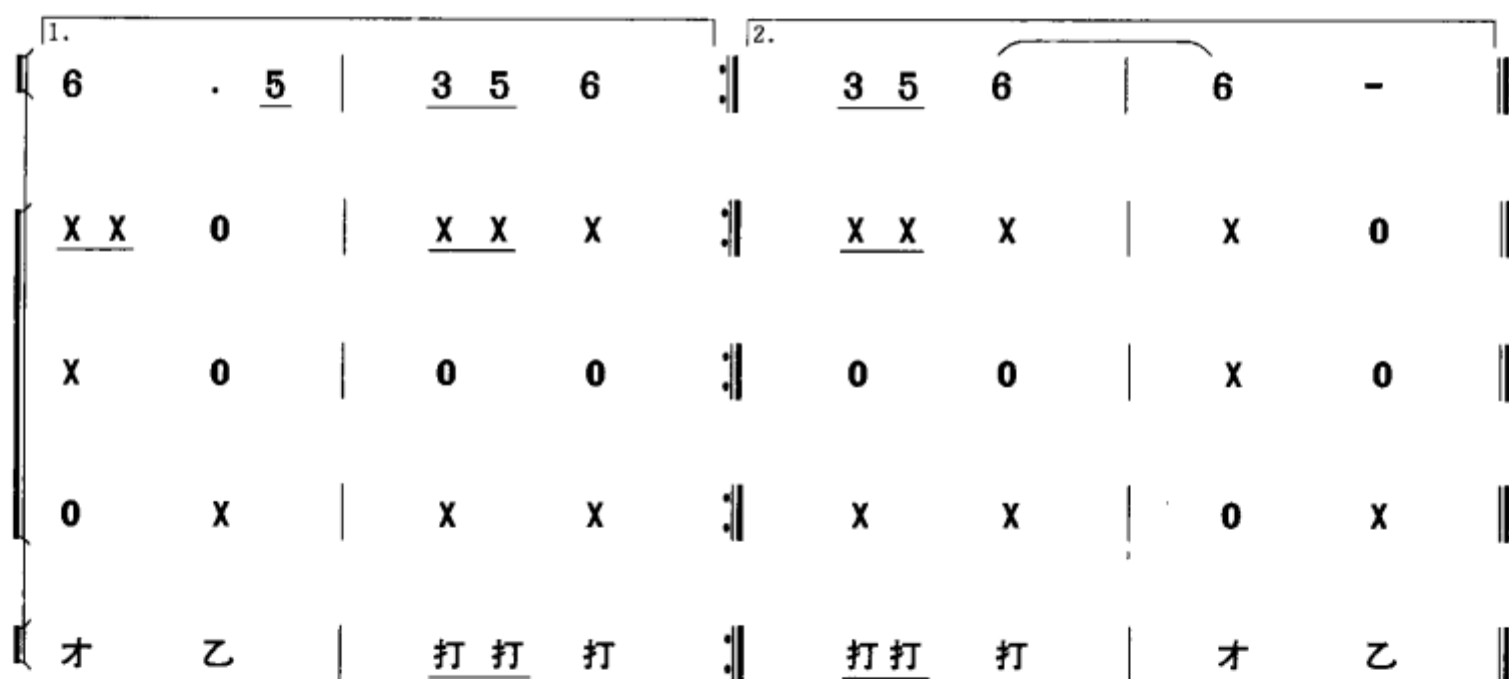
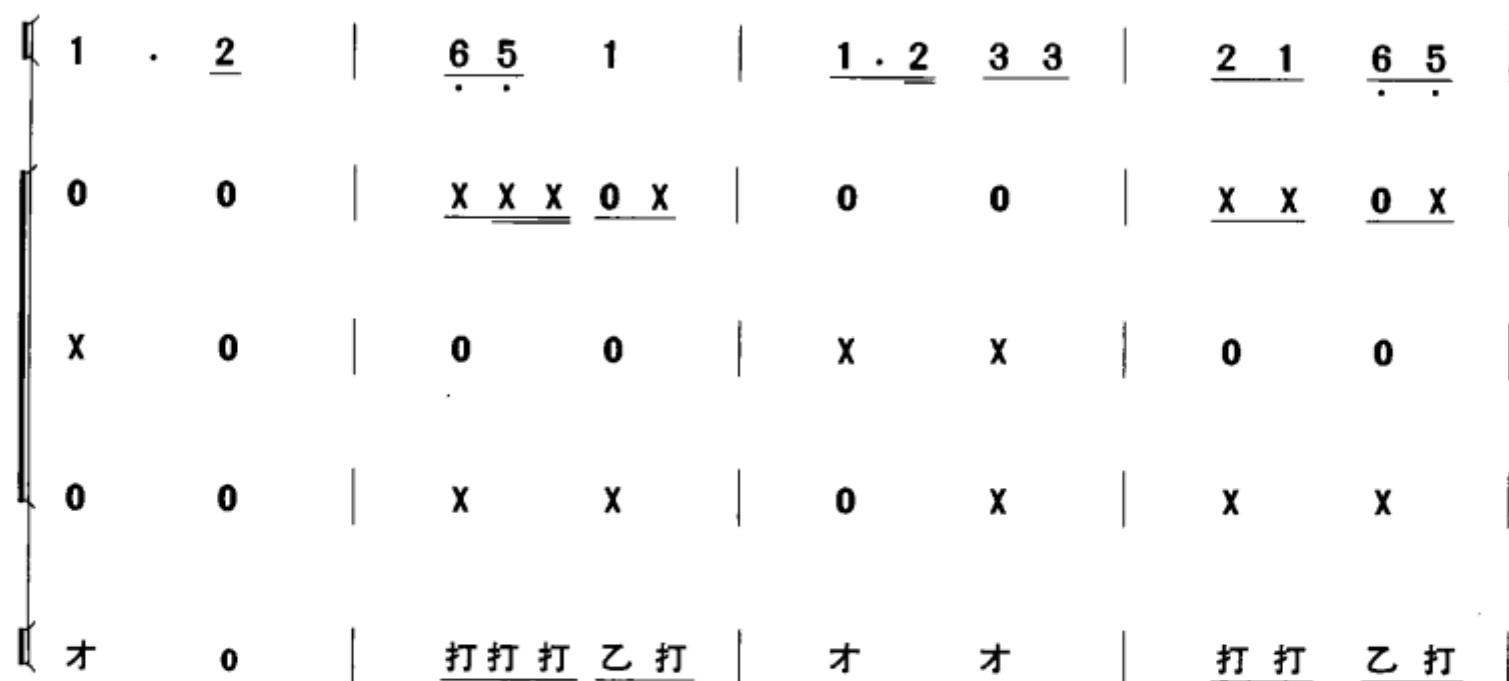
x x | x x | 0 x | x x | 0 x |

打 打 | 打打 乙打 | 才 乙 | 打 乙打 | 才 乙 |

<u>5 . 6</u> <u>i 2</u>	<u>6 . i</u> <u>6 5</u>	<u>3 3</u> <u>5 32</u>	<u>1 6</u> <u>2 32</u>	1 . <u>2</u>
<u>x x x</u> <u>0 x</u>	0 0	<u>x x</u> <u>0 x</u>	0 0	<u>x x</u> <u>0 x</u>
0 0	x 0	0 0	x 0	0 0
x x	0 x	x x	0 x	x x
<u>打打打</u> <u>乙打</u>	才 乙	<u>打打</u> <u>乙打</u>	才 乙	<u>打打</u> <u>乙打</u>

6 . <u>3</u>	<u>2 . 1</u> <u>6 5</u>	1 -	<u>1 . 6</u> <u>1 2</u>	<u>3² 3</u> <u>6 5</u>
0 0	<u>x x x</u> <u>0 x</u>	0 0	<u>x x</u> <u>0 x</u>	0 0
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0
0 x	x x	0 x	x x	0 x
才 乙	<u>打打打</u> <u>乙打</u>	才 乙	<u>打打</u> <u>乙打</u>	才 乙

<u>3 3</u> <u>2 5</u>	3 -	<u>3 . 2</u> <u>3 5</u>	<u>6 . 2</u> <u>i 6</u>	<u>5 . i</u> <u>6 5</u>
<u>x x x</u> <u>x x</u>	0 0	<u>x x</u> <u>0 x</u>	0 0	<u>x x</u> <u>0 x</u>
0 0	x 0	0 0	x 0	0 0
x x	0 x	x x	0 x	x x
<u>打打打</u> <u>打打</u>	才 乙	<u>打打</u> <u>乙打</u>	才 乙	<u>打打</u> <u>乙打</u>



说明：二胡定弦 $\dot{5} \dot{2} = a e^1$ ，竹笛筒音作 $\dot{4} = g^1$ 。

(叶永景、叶伦松、叶伦柏、王道本演奏 李云、王道卫采录 李云记谱)

341. 小 开 门

当阳市

1 = \flat B (简音作 5 = f¹) (箫 曲)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 54$
5 - | t 6 . . 5 | 3 0.6 | 5 . 13 | e 1 6 | 2.132 1^e1 |

1 0 | 6 . . 5 | 1 1¹⁰21 | t 6.1 2 | 6 . . 5 | 3 . . 6 |

(扎多多 扎多多 扎多)
5 - | 0 0 | 5 . i | w 6 6 5 | 1 6 5 6 1 . . 2 |

(扎.多 扎多多 扎多)
1 . 2 1 2 3 2 | 3 - | 0 0 | e 5 . i | 6 . i 6 5 |

(扎多多 扎多多 扎多)
3 5 . 3 2 | 1 6 1 6 1 6 2 | 1 - | 0 0 | t 6 . 5 3 3 |

(扎多多 扎多多 扎多)
2 3 6 . 2 | 1 - | 0 0 | 2 1 6 1⁵1 2 | 3 6 i 6 5 |

(扎多多 扎多多)
3 2 . 5 | 3 2 3 | 3 0 | 3 2 3 5 | 6 e 6 i |

(扎多多 扎多多 扎多)
5 t w 6 0 | 1 . 2 1 | 6 5 6 1 | t 6 0 0 | 0 0 |

(扎多多 扎多多 扎多多)
1 . 3 2^v 2 | 3 5 6 0 | 6 i 6 5 3 5 | 6 . 0 | 0 0 |

扎 扎多多
 0 0 | 1̣ . 6 5 | 5 . 6̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3 2 3 5 |

(扎多多 扎多多 扎)
5 3 0 | 0 0 | 5 . 1̣ 6 5 | 1 6 5 1 . 2 | 1 2 1 2 3 2 1 2 |

(扎多多 扎多多 扎多多 扎 扎多多 扎多多 扎多多)
 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ . 1̣ |

(扎多多 扎多多 扎多多)
6 . 1̣ 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 6 1 6 2 | 1 - | 0 0 |

扎 扎多多
 0 0 | 6 5 3 3 | 2 3 6 . 2 | 1 . 0 | 0 0 |

扎 扎多多
 0 0 | 2 . 1 6 1 1 2 | 3 0 6 1̣ 6 5 | 3 2 0 5 | 3 . 2 3 |

(扎多多 扎多多 扎)
 3 0 | 0 0 | 3 2 3 5 | 6̣ 6 0 1̣ | 5 6̣ | 1 . 2 |

(扎多多 扎多多 扎 扎多多)
6 1 2 3 | 1 1 6 ||: 0 0 | 0 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5 . . 3 |

(扎多多 扎多多 扎 扎多多)
 0 0 | 0 0 | 5 . 6 5 6 | 7 6 7 | 6 7 6 5 3 2 3 |

(扎多多 扎多多 扎多多 扎 扎多多)
 5 . 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ . 1̣ | 6 . 1̣ 6 5 |

(扎多多 扎多多 扎 扎多多)
 3 3 2 3 | 1 6 2 3 2 1 | 6̣ 6̣ 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1} \ . \ 6 \ 5 \ . \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 1 \ 1 \ 0 \ | \ (\text{扎多多} \ \text{扎多多} \ \text{扎} \ \text{扎多多})$
 $0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$

$2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2 \ | \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ 3 \ . \ 5 \ 2 \ 0 \ 5 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 3 \ 0 \ |$
 $(\text{扎多多} \ \text{扎多多})$

扎 扎多多
 $0 \ 0 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ 6 \ 0 \ \dot{1} \ | \ 5 \ 6 \ 0 \ |$

$1 \ . \ 2 \ 1 \ | \ 6 \ . \ 1 \ 2 \ 3 \ | \ 1.2. \ 1 \ 0 \ || \ 3. \ 1 \ - \ ||$

说明：本曲在演奏时，以木梆、板击节。扎：为击板；多：为击梆子。

(张启禹演奏 李云采录 周锦重、李云记谱)

342. 小 吉 吉

1 = F (简音作 $5 = c^1$)

江陵县

欢快地 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ | \ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ | \ 2 \ . \ 3 \ 5 \ 6 \ | \ 2 \ 3 \ 2 \ | \ 2 \ . \ 3 \ 5 \ . \ 6 \ |$

$7 \ . \ 6 \ 5 \ . \ 6 \ | \ 4 \ 6 \ 5 \ | \ 7 \ . \ 6 \ 5 \ . \ 6 \ | \ 4 \ 6 \ 5 \ | \ 6 \ . \ 5 \ 4 \ 4 \ | \ 6 \ . \ 5 \ 4 \ 4 \ |$

$4 \ 5 \ 4 \ 5 \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ \frac{3}{4} \ 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 3 \ | \ \frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ | \ 0 \ 2 \ 2 \ ||$

说明：1. 本曲旋律由竹笛、二胡、琵琶演奏。

2. 演奏时用鼓、云锣、木鱼轻轻击打加花压板。

(张祖松、谢永泉、余光栋、吴丹演奏 余光栋、廖开富采录 余光栋记谱)

343. 小 起 堂 (一)

1 = C (1 5 弦 = c¹ g¹)

宜昌县

旋 律 | 廿 0 0 0 ²3̇ - 5 6 3 ³2̇ - ²3̇ - ²³²1̇
 锣鼓经 | 廿 广 广 广 . 0 冬冬冬 0 冬冬冬 冬 - 冬 - 冬

$\text{♩} = 60$
³2̇. 3 1 13 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 3 3 5 65 | 2. 5 3 5 2 1 . 2 |
 冬冬. 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 广 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 | 广 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

3 33 5 1̇ 6 5 5632 | 1 . 2 1̇ 1̇ 1̇ 6532 | 1 . 2 2 1 2 3 5 |
 广冬 冬冬冬 广 广 | 广 冬冬冬 冬冬 0 | 广 - 冬冬冬 冬冬

2 . 3 2 1 6 1̇ 5 3 | 6 1̇ 1̇ 6 5 3 5 2 3 3 1̇ | 6 . 56 6532 1 13 |
 广冬冬 冬冬冬 冬 | 广冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 0 | 广 冬冬冬 广冬 冬冬冬

2 2 3 2112 3 6 56 13 | 2 . 3 2 3 2 1 | 6 1̇ 1̇ 6 5 3 5 2 3 3 6 |
 冬冬冬冬 冬冬 广 冬冬冬 | 广冬冬 冬冬冬冬 冬冬 | 广冬 冬冬冬冬 乙冬 冬冬冬

5 3 1̇ 6 5 3 2 2 3 2 3 | 5 5 6 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 1̇ 3 2 |
 乙冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 | 广 冬冬冬 冬冬 乙冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬

$\frac{4}{4}$ 1. 2 3. 5 2 3 | 5 6 5 2 3 3 23 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 6 3 2 |
 $\frac{4}{4}$ 广 冬冬冬 乙 冬 冬冬冬 | 广 冬冬冬冬 广冬 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 冬

$\frac{4}{4}$ 1 6 5 2 12 3 2 | 1 - 2 12 3 . 2 | 1. 3 2 2 2 3 23 |
 $\frac{4}{4}$ 广 冬冬冬 乙 冬 冬冬冬 | 广 冬冬冬 广冬 冬冬冬 | 广 冬冬冬冬 乙 冬 冬冬

$\frac{3}{4}$ 5 5 i 5 i | $\frac{4}{4}$ 6 6 6 i 6 6 6 i | 5 6 5 6 5 3 2 3 23 |
 $\frac{3}{4}$ 广 冬冬冬 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 广冬 冬冬冬冬 冬 冬冬冬 | 广冬 冬冬冬 冬冬 乙 冬

5 3 5 6 2 . 1 | 3 2 3 3 2. 3 5 6 2 | 1 . 2 1 1 1 6 |
 广 冬冬冬 冬冬 乙 冬 | 广 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 | 广冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬

5. 3 5 6 3 23 5 6 2 | 1 1 3 2. 3 2 1 | 6 5 6 i i 6 5 3 5 2 |
 冬 冬冬 乙 冬 冬冬冬冬 | 广 冬冬冬 冬冬 冬冬 | 广 冬冬冬 乙 冬 冬冬冬冬

3 - 2 3 5 6 2 | 1 . 2 1. 2 1 2 | 3 5 5 3 2 1. 2 3 5 |
 广冬冬 冬 乙 乙 | 广 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 | 广 冬冬冬 冬 冬冬

2 - - 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 2 3 2 1 3 | 3. 2 1 2 | 3 5 6 3 2 |
 广 - - 乙 | $\frac{2}{4}$ 广冬 冬 | 广 广 | 广冬 广冬 | 广冬 广冬

1 1 2 | 3 3 2 3 | 2 . 3 | 1. 2 3 5 3 | 2 - |
 广 冬冬 广 | 广 冬冬 广冬冬 | 广冬冬 广 | 广冬冬 广 | 广冬冬

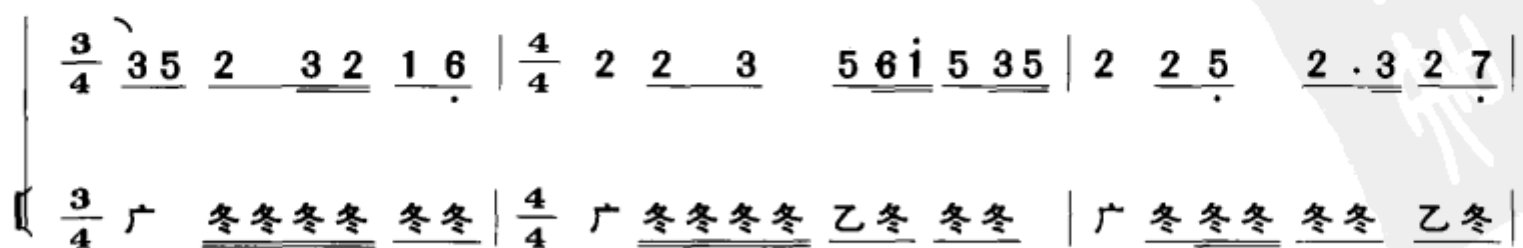
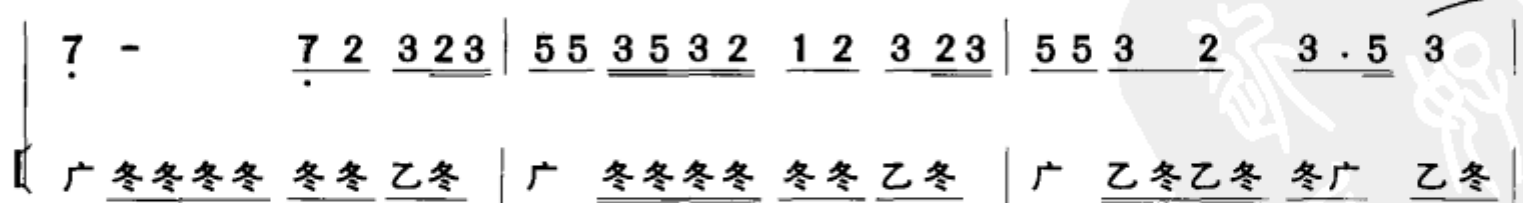
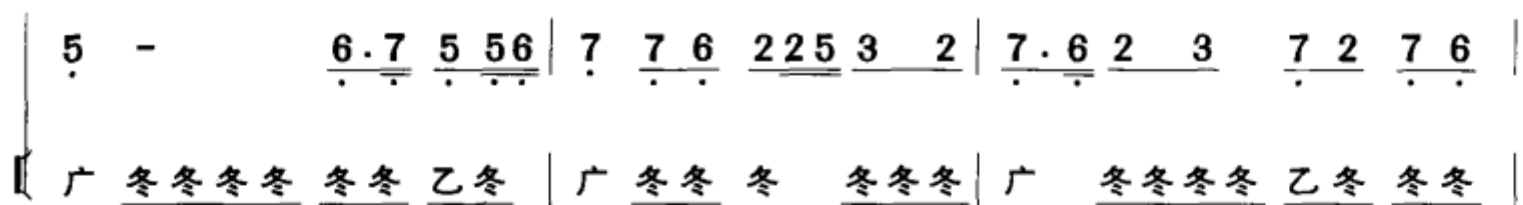
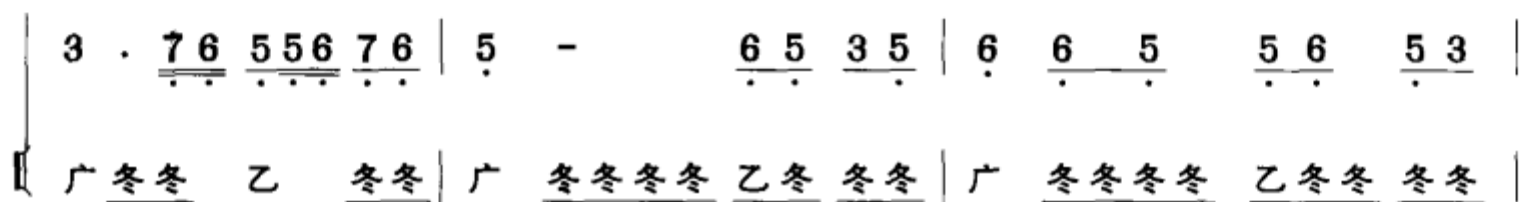
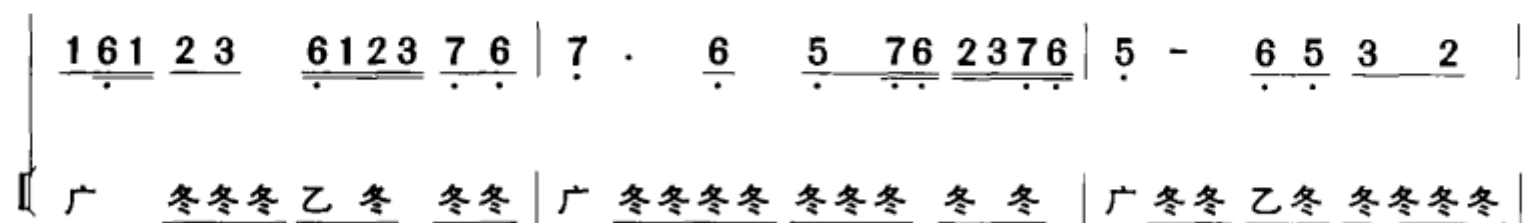
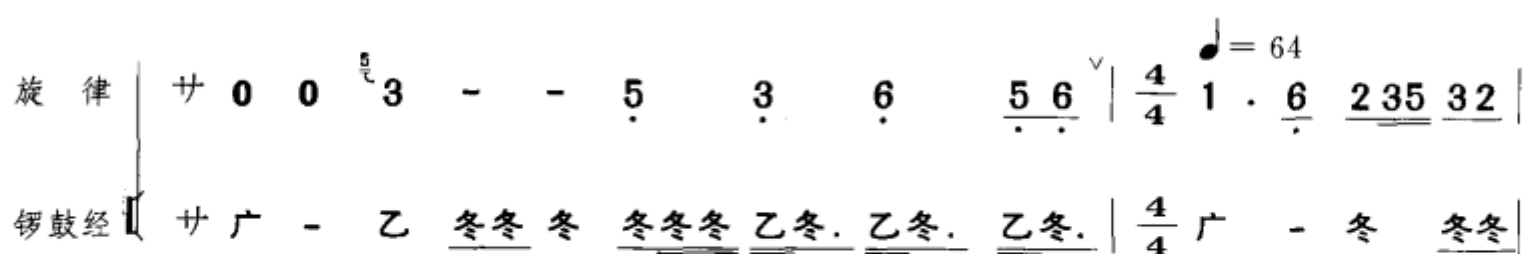
突慢 3 3 5 i 6 5 | 3 - ^v | 5 - | 5 - ||
 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 广 - | 广 - ||

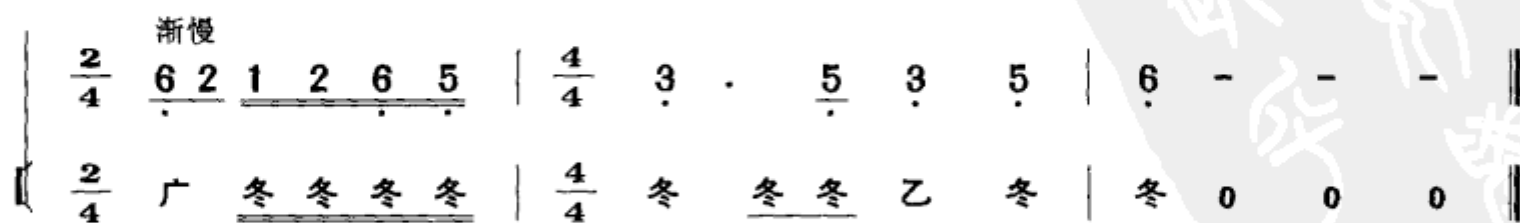
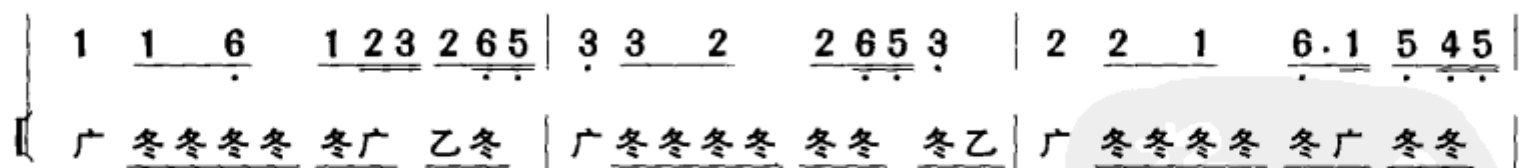
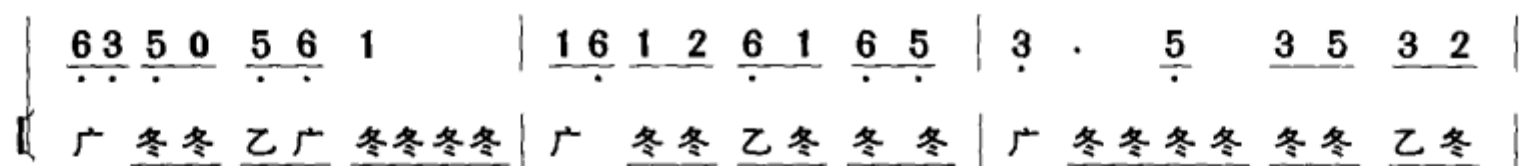
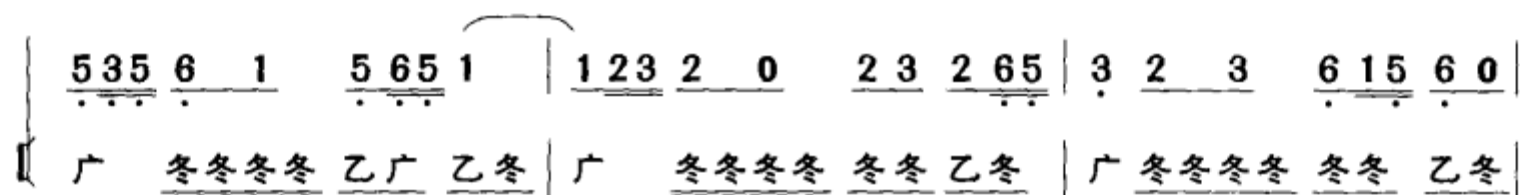
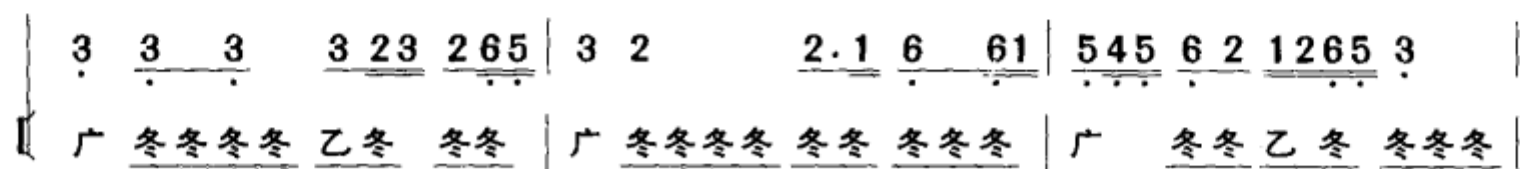
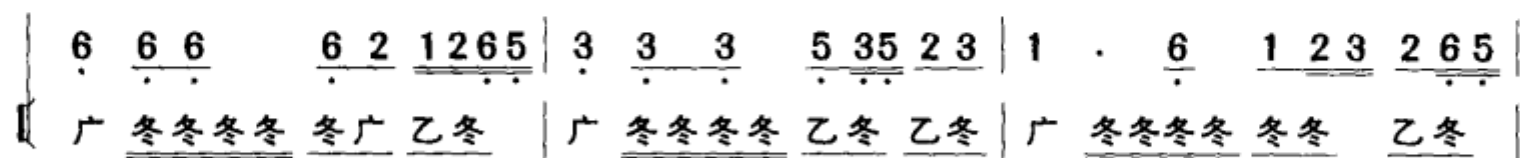
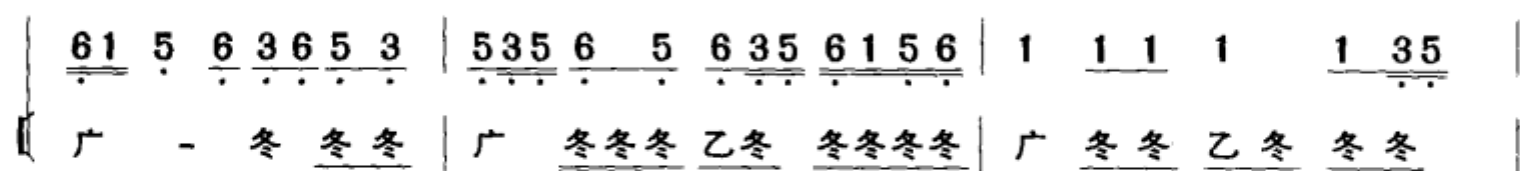
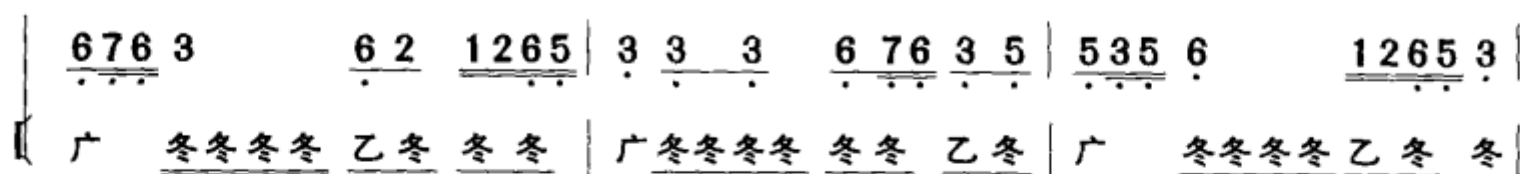
(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平记谱)

344. 小 起 堂 (二)

1 = F (3 7 弦 = a e)

宜昌县





说明：1. 以上两首乐曲的旋律均由二胡、月琴、竹笛演奏。

2. 锣鼓经谱音字：广：读 guāng，大锣；冬：读 dōng，小堂鼓。

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平记谱)

345. 水 龙 吟

1 = C

枝城市

竹 笛 胡 $\text{♩} = 60$

柳

拍 子

铛 锣

锣鼓经

サ 0 0 0 0 5.6 | $\frac{2}{4}$ ī 2̇3̇ 6 ī | $\frac{3}{4}$ 6 65 3 . 2 |

サ X X X X X.XXX | $\frac{2}{4}$ X X X XX | $\frac{3}{4}$ X X X X X X |

サ 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | $\frac{3}{4}$ X XX 0 |

サ 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | $\frac{3}{4}$ X XX 0 |

サ 打 打 打 打 打.打打打 | $\frac{2}{4}$ 当打 打打打 | $\frac{3}{4}$ 当打 当当 打打 |

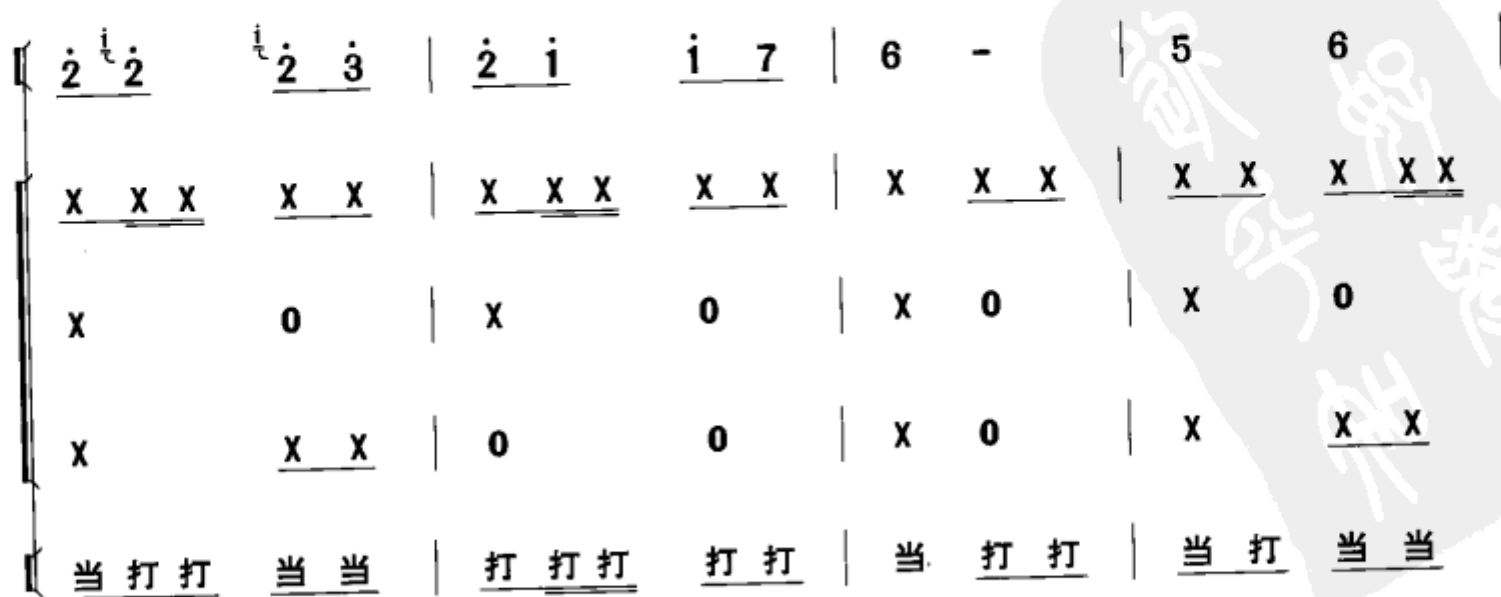
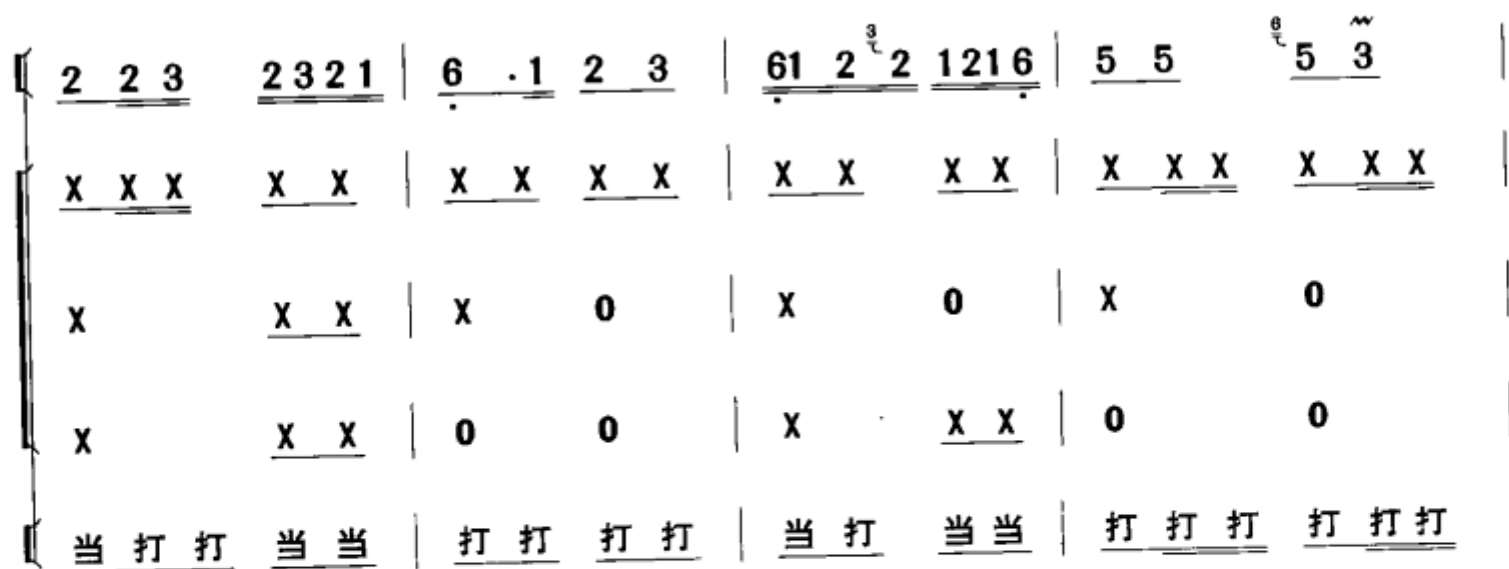
$\frac{2}{4}$ 3 3 6 | 5 3 2 3 | 5 6 . 2 | 1 1 6 |

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X |

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

$\frac{2}{4}$ X 0 | X XX | 0 X | X 0 |

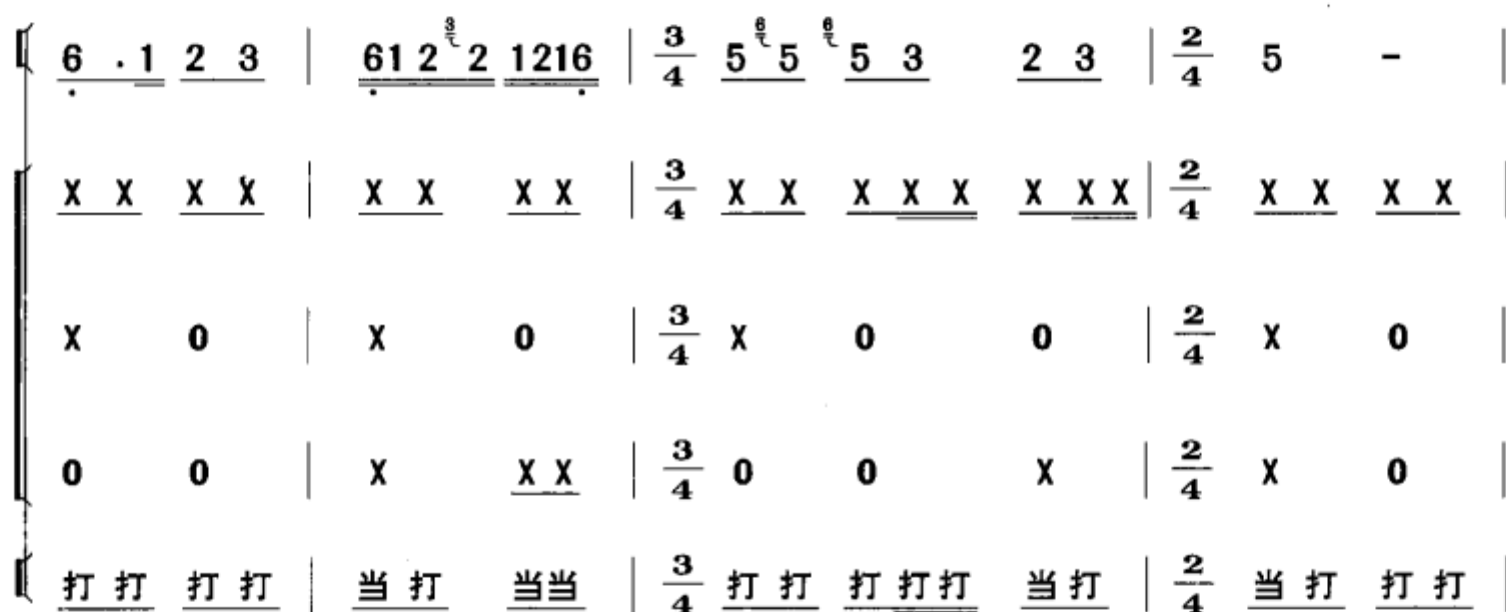
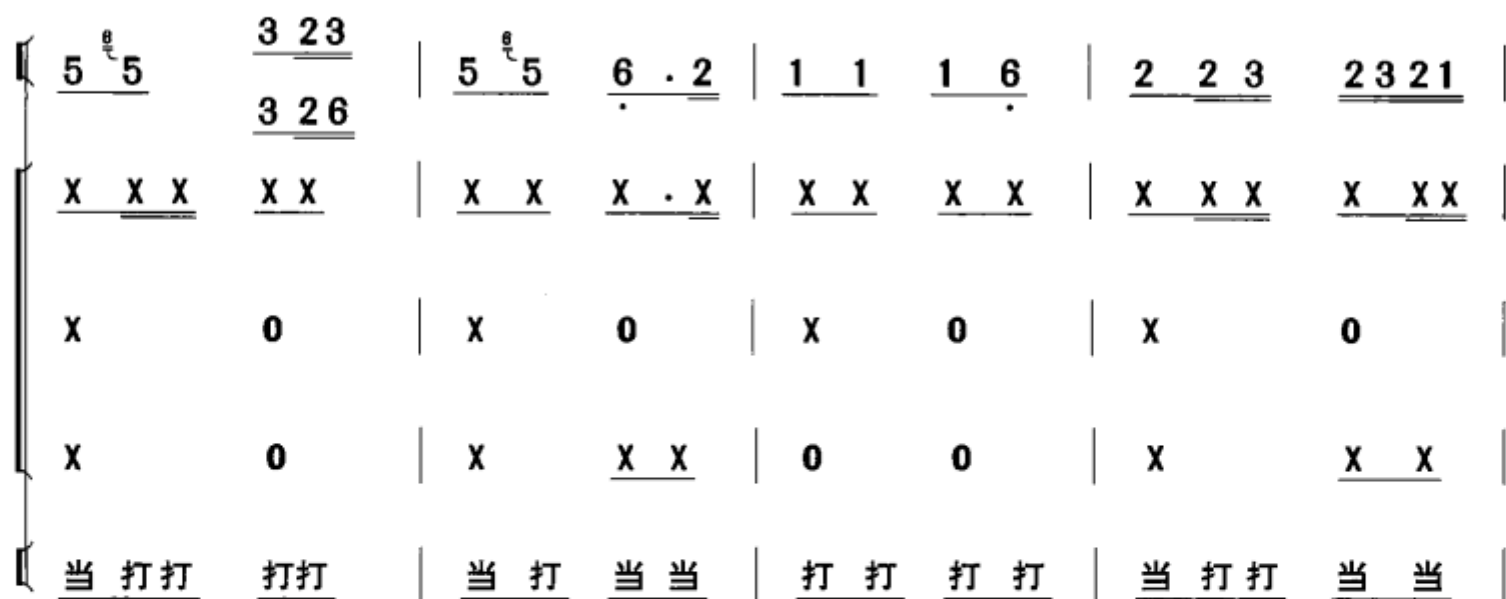
$\frac{2}{4}$ 当打 打打 | 当打打 当当 | 打打 当打打 | 当打 打打 |

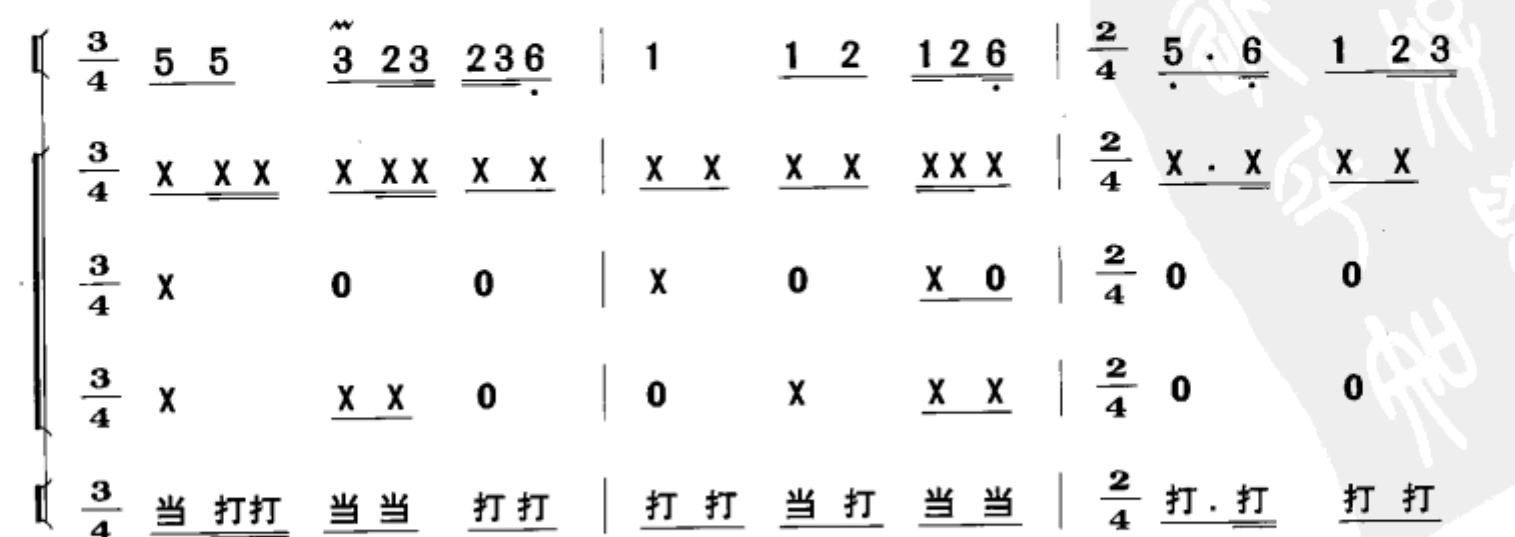
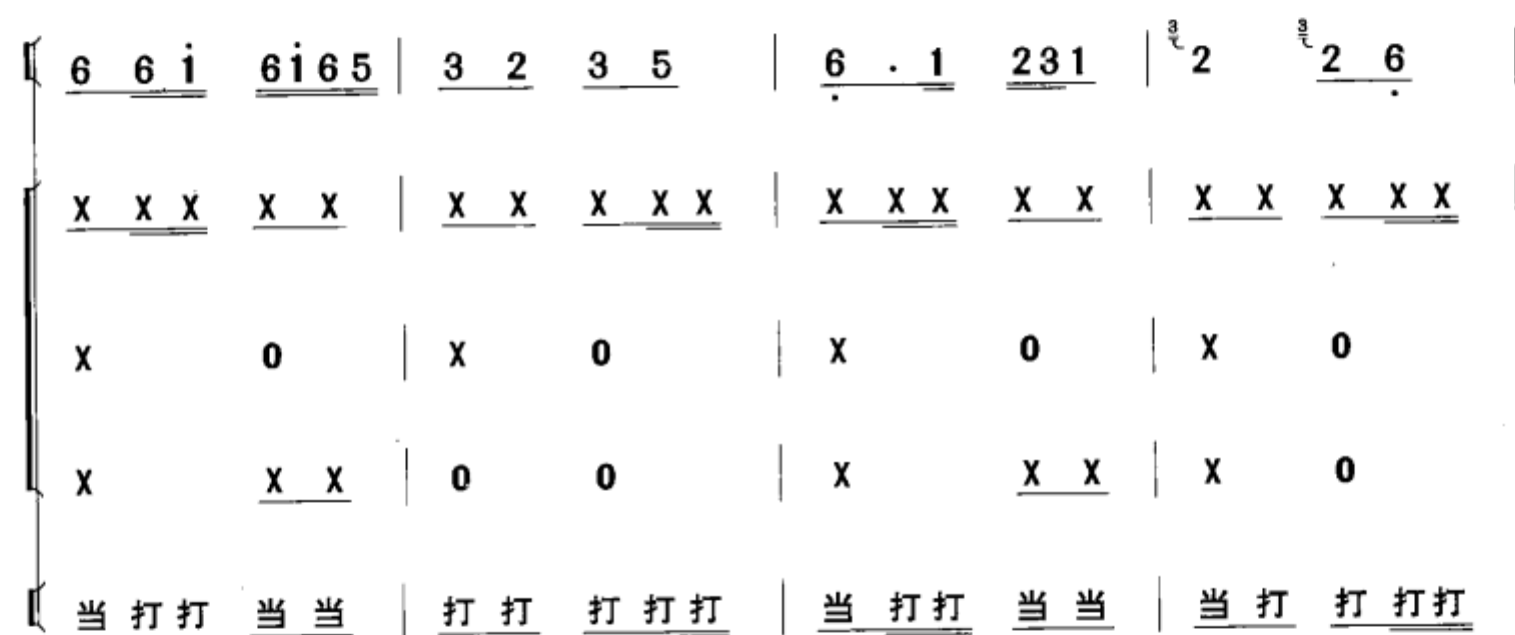
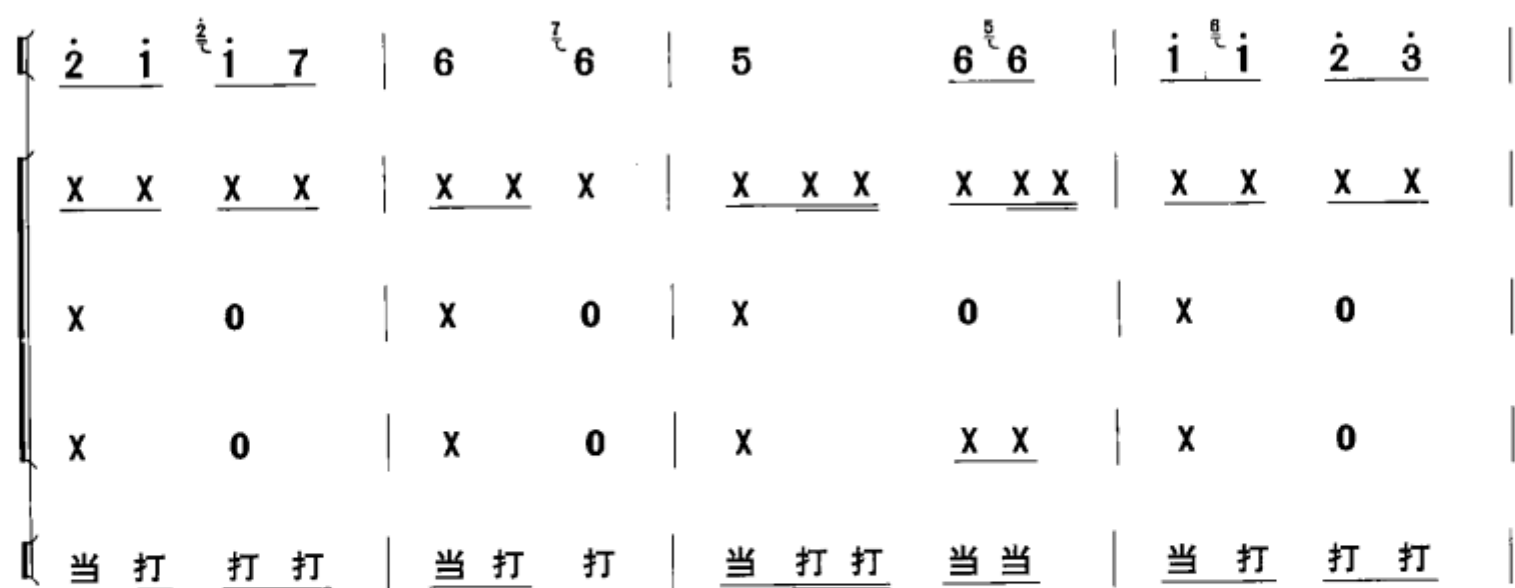


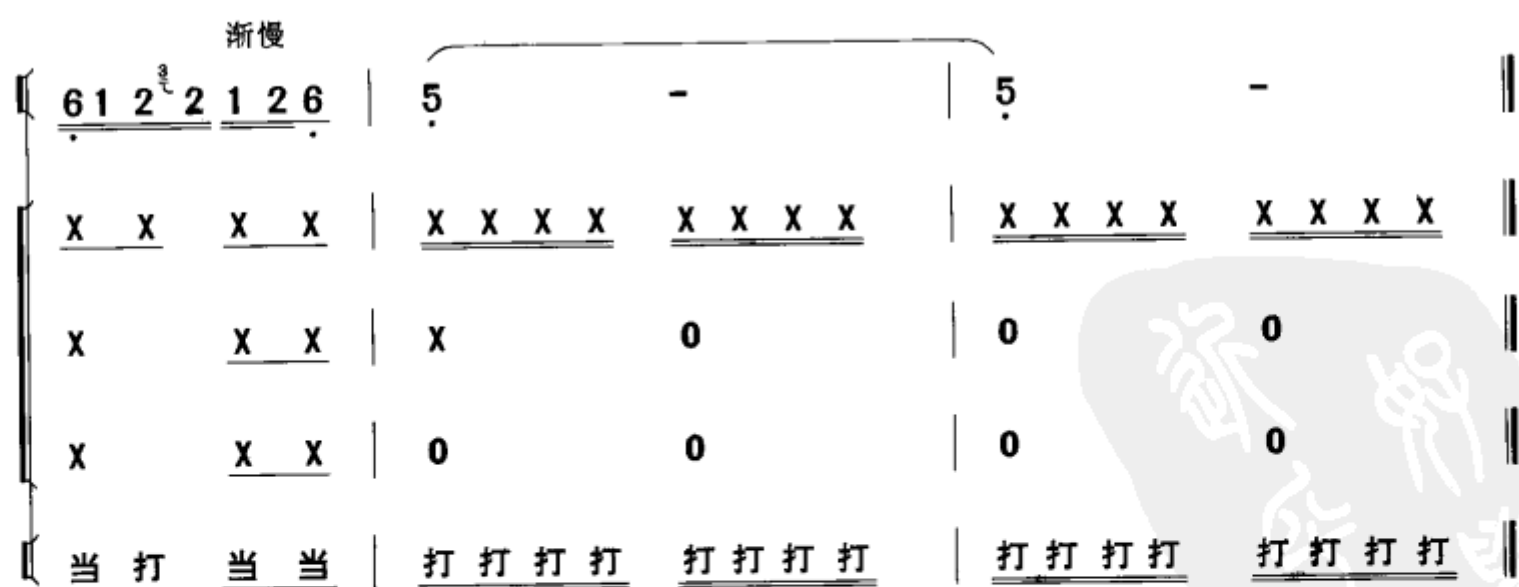
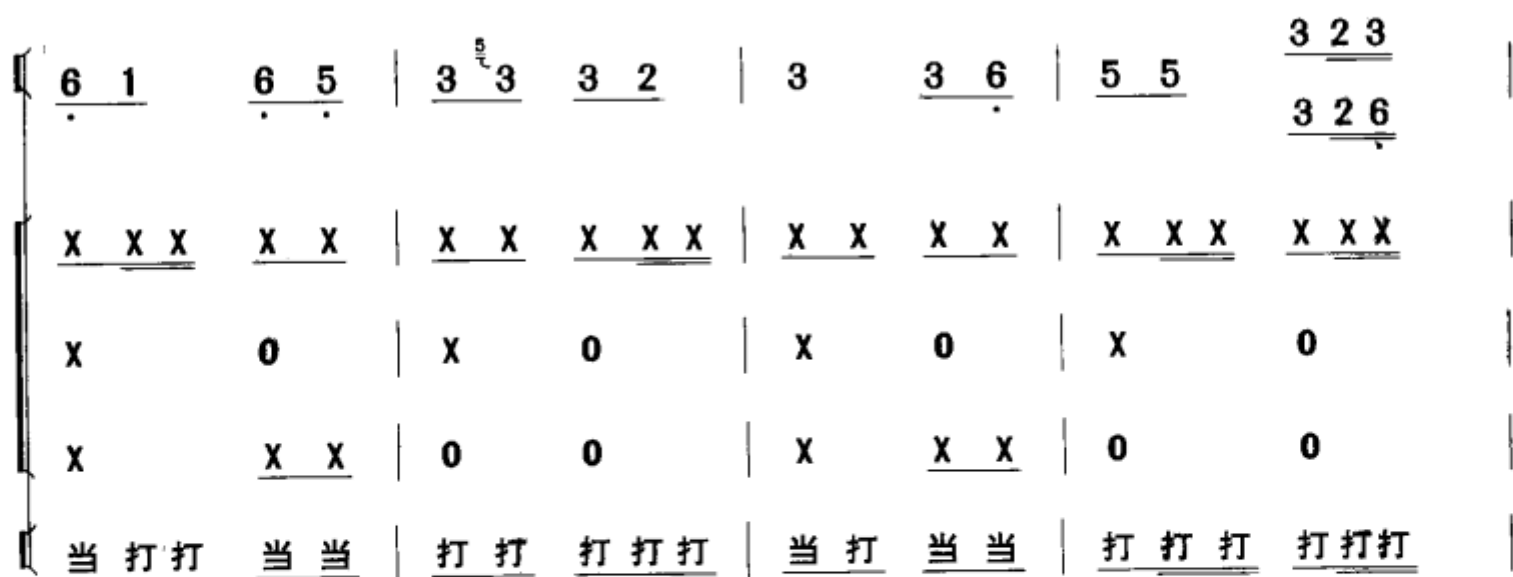
<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X <u>X</u> <u>X</u>	0 0	X <u>X</u> <u>X</u>
当 打 打 打	当 打 打 当 录	打 打 打 打 打	当 打 打 当 当

<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣3̣6̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X 0	X 0	X X	X X
0 0	X <u>X</u> <u>X</u>	0 0	X X
打 打 打 打 打	当 打 打 当 当	打 打 打 打	当 打 打 当 打 打

<u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0	X 0	X 0	X 0
0 0	X <u>X</u> <u>X</u>	0 0	X <u>X</u> <u>X</u>
打 打 打 打 打	当 打 打 当 当	打 打 打 打 打	当 打 当 当







说明：二胡定弦 $5\ 2 = g\ d^1$ ，竹笛筒音作 $5 = g^1$ 。

（陈茂林、陈绪武、朱法远、吴顺才演奏 张泽远采录、记谱）

346. 反 奏 合 字

1 = D (5 2 弦 = ae¹)

宜昌县

竹 秦 二 笛 琴 胡

4/4 0 0 0 0 | 0 0 ^{稍自由} 5. 6 1 2 3 6 | 5. 0 1 6 2. 5 |

鼓 4/4 0 0 0 0. X | X X X 0 0 X | 0 X X X X |

钹 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

锣鼓经 4/4 0 0 0 乙. 打 | 打 打 打 0 乙 打 | 才 打 打 打 打 |

3 5 3 2 3 6 5. 6 1 2 3 6 | 5 - 5 6 5 3 5 3 | 2. 5 3 5 3 6 5. 6 1 2 3 6 |

0 X 0 X 0 X | 0 X X X X X X X 0 X 0 X | 0 X X 0 X X |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

才 打 乙 打 乙 打 | 才 打 打 打 打 打 乙 打 乙 打 | 才 打 打 0 打 打 |

5. 6 5. 6 1 2 6 | 5. 1 6 1 5 3 2 3 5 3 2 | 1 6 3 2 3 6 1 5 6 1 6 |

0 X X X X X | 0 0 X X 0 X | 0 0 X 0 X. 0 X |

X 0 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

才 打 打 打 打 打 | 才 0 打 打 乙 打 | 才 乙 打 乙 打. 乙 打 |

<u>2 .5</u> <u>3.53 2</u> <u>1.2</u> <u>35 1</u>	<u>2 32</u> <u>1.2</u> <u>3 5</u> <u>6532</u>	<u>1 23</u> <u>6 61</u> <u>2 25</u> <u>3 36</u>
<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> 0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0 <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0 <u>X X</u> <u>0 X</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
才打 <u>乙打乙打</u> 0 <u>打打</u>	才打 0 <u>打打</u> <u>乙打</u>	才打 0 <u>打打</u> <u>乙打</u>

<u>5.6</u> <u>1261</u> <u>2 36</u> <u>6 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 16</u> <u>5.6</u> <u>1 2 6</u>	<u>5 5 6</u> <u>5612</u> <u>6 5</u>
0 0 <u>X X</u> 0 X	0 0 X <u>X X</u>	0 X 0 <u>X X</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
才 0 <u>打打</u> <u>乙打</u>	才 0 <u>打打</u> <u>打打</u>	才打 0 <u>打打</u>

<u>3536</u> <u>5.5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u>	<u>6 56</u> <u>1 2</u> <u>6126</u> <u>5 65</u>	3 <u>3 5</u> <u>3.2</u> 3
0 0 <u>X X</u> 0 X	0 0 <u>X X</u> 0 X	0 0 0 <u>X X X X</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
才 0 <u>打打</u> <u>乙打</u>	才 0 <u>打打</u> <u>乙打</u>	才 0 0 <u>打打打打</u>

<u>3.6</u> <u>5 . 6</u> <u>1 6</u> <u>112</u>	<u>3 5</u> <u>6532</u> <u>1 61</u> <u>236</u>	<u>5 . 1</u> <u>61 5</u> <u>323</u> <u>532</u>
0 <u>0 X X</u> <u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X 0 X 0	<u>X 0</u> <u>X X</u> 0 0
0 <u>X 0</u> 0 0	0 0 <u>X 0</u> 0	0 0 0 0
0 <u>才打打</u> <u>打打</u> 0	<u>打打</u> <u>乙打</u> <u>才打</u> 0	<u>打乙</u> <u>打打</u> 0 0

1	6	3	2	3	6	5	6	1	6	2	.	5	3	5	3	2	1	.	6	5	3	2	2	2	-	-	
x	x	0	x	0	x	0				x	x	0	x	0	0						x	x	0	x	.	x	x
0	0	x	0	0						0	0	x	0								0	0	0	0			
打	打	乙	打	才	打	0				打	打	乙	打	才	0						打	打	0	冬	冬	冬	

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平记谱)

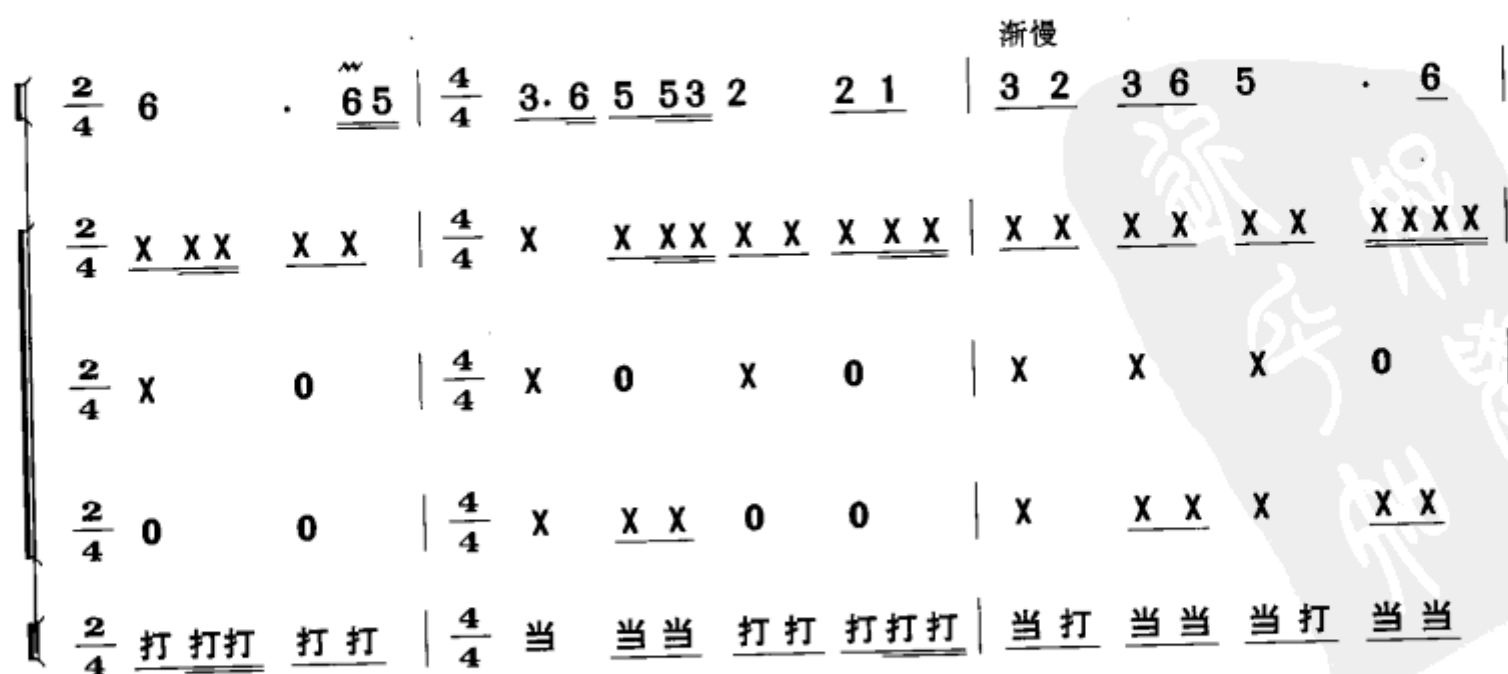
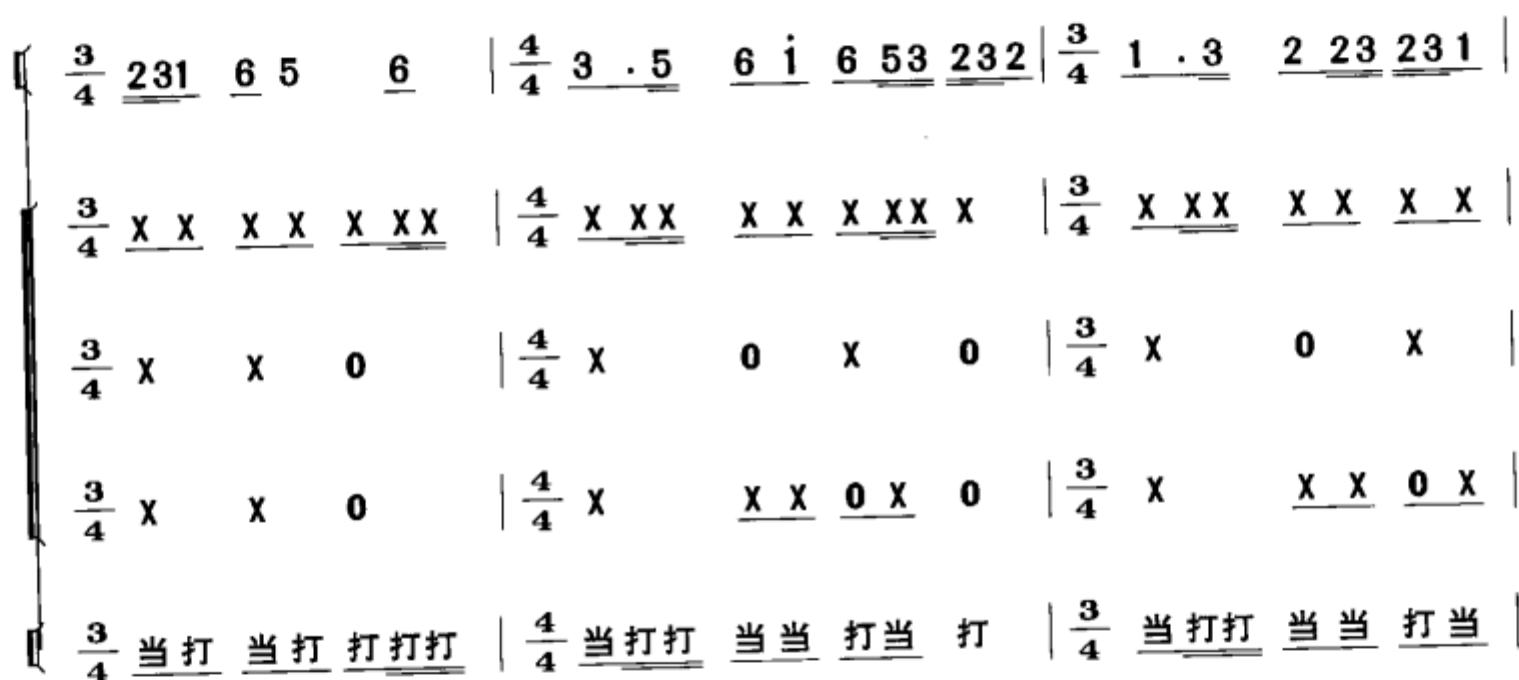
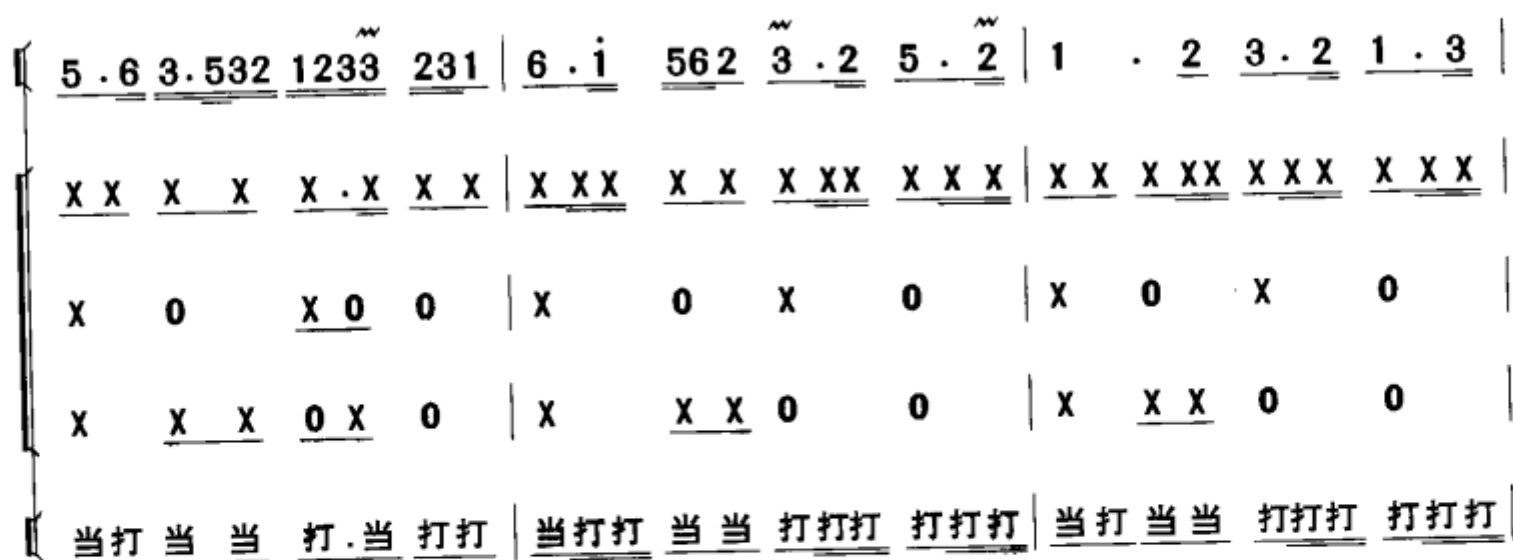
347. 六 字

1 = G

枝城市

竹 二 笛 胡	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 72$	0	0	6	5	5	6	3	.	2	5	.	6	2	1	2	3	5	3	2	5	.	2	1	1	1	6
梆	$\frac{4}{4}$	x	x	x	.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
拍 手	$\frac{4}{4}$	0	0	x	0		x	0	x	0		x	0	0	x	0	x	0	0	x	0							
铛 锣	$\frac{4}{4}$	0	x	x	x	0	0	0	0	0	x	x	x	x	0	0	0	x	x	0	0	0						
锣 鼓 经	$\frac{4}{4}$	打	当	当	当	打	打	打	打	打	打	打	打	打	当	当	当	当	打	打	打	打	打	打	打	打	打	

pp



$\frac{3}{4}$	3	-	^{原速} <u>5 . 3</u>	$\frac{2}{4}$	2	<u>2 2 5</u>	$\frac{4}{4}$	3	<u>3 3 2</u>	1	<u>1 1 3</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>当当</u>	<u>当当</u>	<u>当当</u>	$\frac{2}{4}$	<u>当打</u>	<u>打打打</u>	$\frac{4}{4}$	<u>当打</u>	<u>当当</u>	<u>打打</u>	<u>打打打</u>

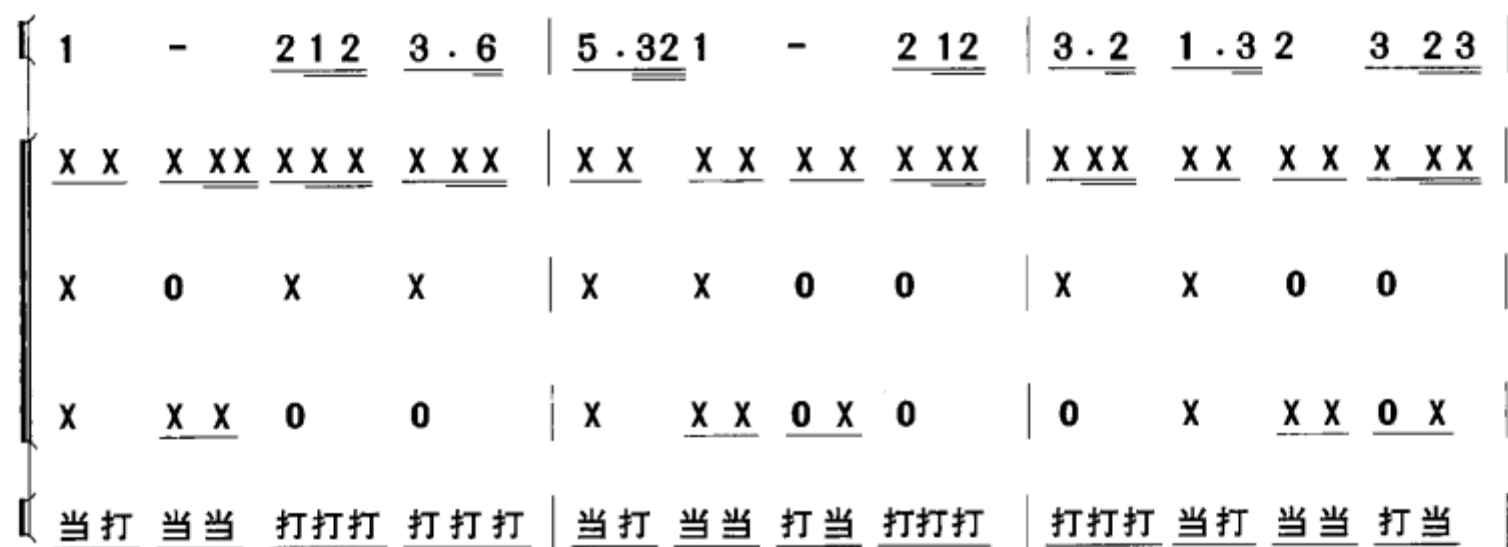
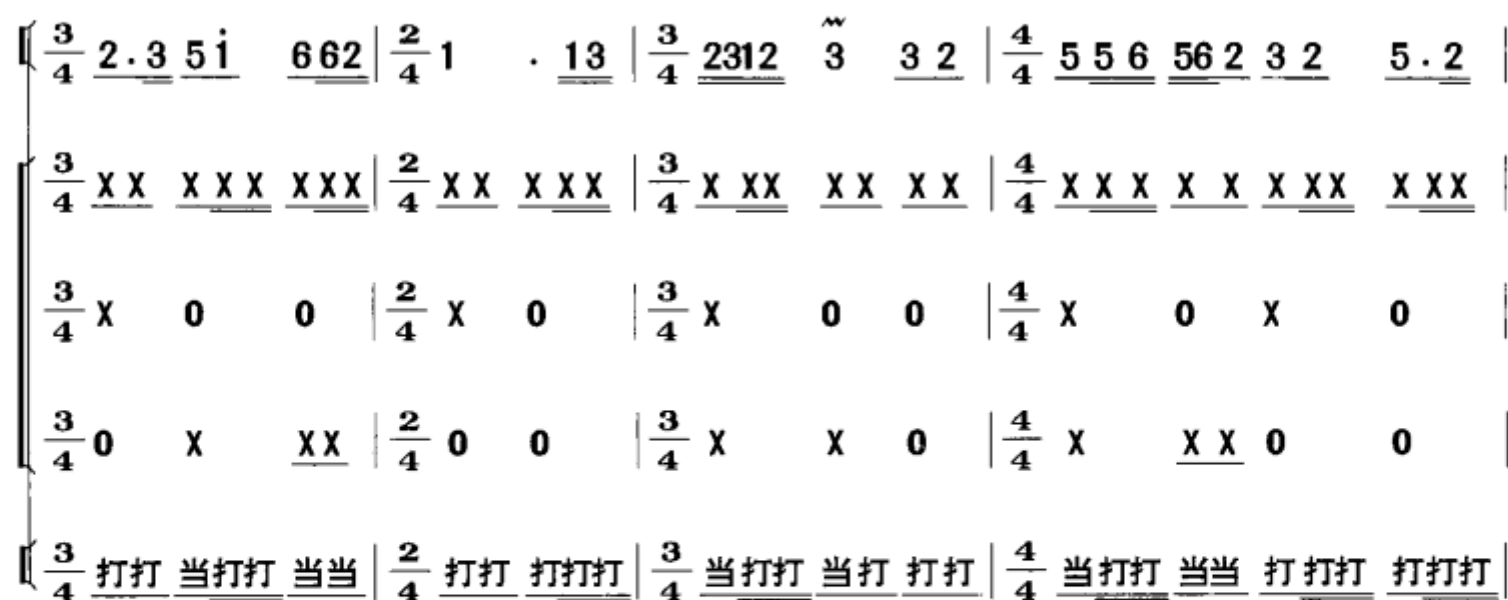
<u>2 . 3</u>	<u>1 . 3 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>2 2 5</u>	<u>3 3 2</u>	$\frac{2}{4}$	1	.	<u>2</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>
<u>当打打</u>	<u>当当</u>	<u>打当</u>	<u>打打打</u>	<u>当打打</u>	<u>当当</u>	<u>打打</u>	<u>打打打</u>	$\frac{2}{4}$	<u>当打</u>	<u>当当</u>

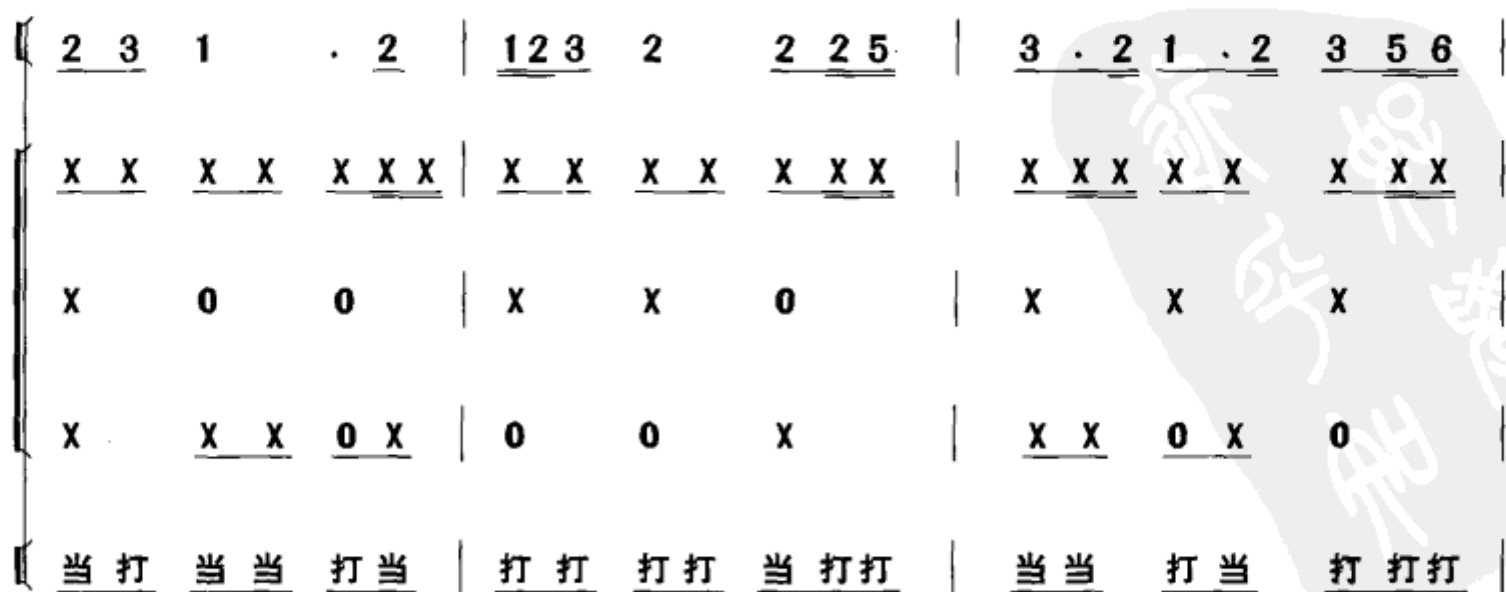
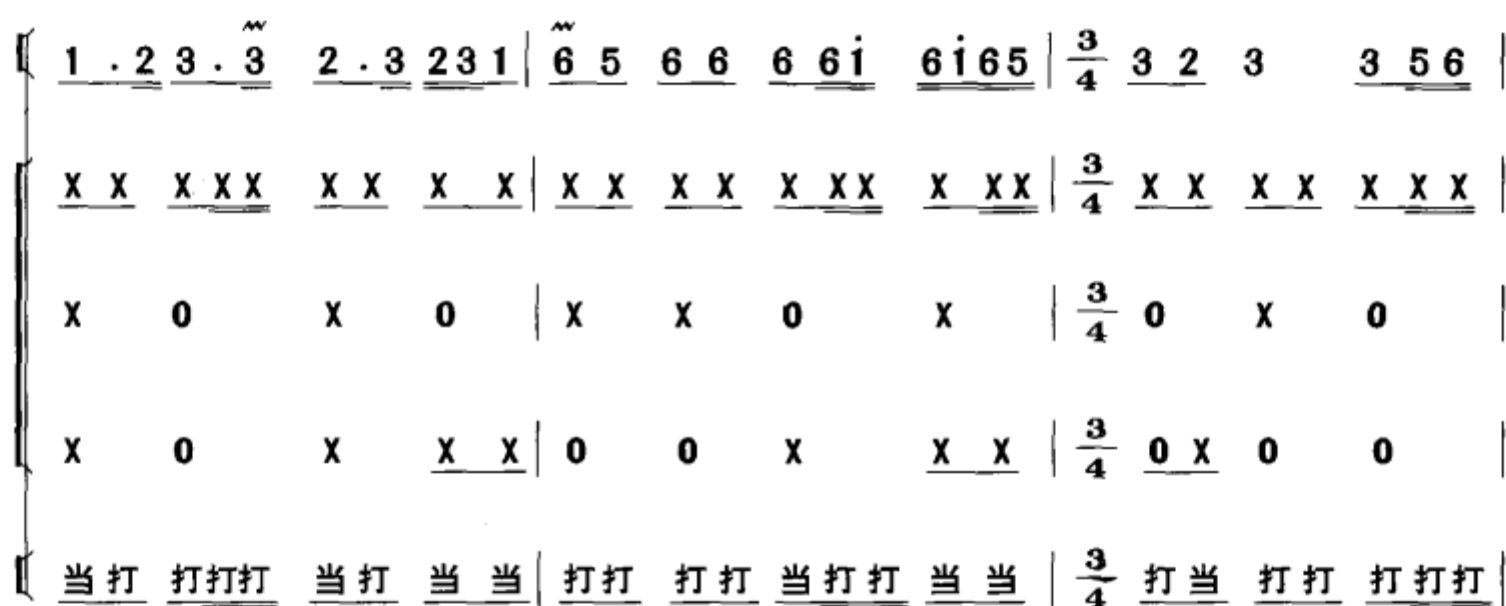
$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	3	.	<u>5 6</u>	<u>2 [~] 3</u>	1	<u>1 2</u>	<u>1 2 [~] 3</u>	2	.	<u>2 3</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	0	0	X	0	0		
$\frac{3}{4}$	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		
$\frac{3}{4}$	<u>打打</u>	<u>打打</u>	<u>当打</u>	<u>当当</u>	<u>打当</u>	<u>打打打</u>	<u>当打打</u>	<u>当当</u>	<u>打当</u>		

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 1 1 2	$\frac{3}{4}$ 3 56 2 23 231	$\frac{4}{4}$ 6 5 3 5 i 6i65
$\frac{2}{4}$ X XX X XX	$\frac{3}{4}$ X X X XX X X	$\frac{4}{4}$ X XX X X X XX X XX
$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0
$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0	$\frac{4}{4}$ X X X 0 X 0
$\frac{2}{4}$ 打打打 当打打	$\frac{3}{4}$ 当当 打当 打打	$\frac{4}{4}$ 当打打 当当 打当 打打打

3 . 2 3 ² 3i 6 . 56	i . 6 5 53 2 . 3 1 . 2	3 . 6 5 53 ¹ 2 . 3
X XX X XX X X X XX	X XX X XX X XX X X	X X XX X X X X
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
X X X 0 0	X X X 0 0	X X X 0 0
当打打 当当 打打 打打打	当打打 当当 打打打 打打	当 当当 打打 打打

2 2 3 231 6 5 6i65	3 2 3 . 6 5 5 5 53	2 2 2 23 5 6 3
X XX X XX X X X XX	X X X XX X X X XX	X X X XX X XX X XX
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X X
X X X 0 0	X X X 0 0	X X X 0 X 0
当打打 当当 打打 打打打	当打 当当 打打 打打打	当打 当当 打当 打打打





渐慢

$\frac{4}{4}$	1	1 3	2 3 1	6	5 3	5 5 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$ 6 5	3 2	3 $\dot{1}$	6 -	6 5 6	0	
$\frac{4}{4}$	X	X X	X X	X X X	X X	X X X	X X X	X X	X X	X	-	-	-
$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	0	0	0
$\frac{4}{4}$	X	X X	0	0	X	X X	0 X	0	X	-	-	-	
$\frac{4}{4}$	当	打打	当当	打打打	打打	当打打	当当	打当	打打	当	-	-	-

说明：二胡定弦 1 5 = $g d^1$ ，竹笛筒音作 2 = a^1 。

(陈茂林、陈结武、朱法通、吴顺才演奏 张泽远采录、记谱)

348. 六 字 一 流

宜昌县

1 = A

$\text{♩} = 72$

竹 笛	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	3	3 2	1	-	2 3 2	1 . 3	
二 胡	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	3	3 2	1	-	2 3 2	1 . 3	
板 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0 X	X X	X X	X X X X	0 X	0 X	X X	0 X	0 X	
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0 X	0	0	0	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	0	0	乙打	各各	打打	打打打打	乙打	乙才	打打	乙打	乙打	

2 2 1 3 3 5 6 3 | 2 5 3 3 3 1 1 1 2 | 3 2 3 5 . i 6 i 6 5 3 5 6 2 |
 0 X X X X X 0 X | 0 X 0 X X X X X X X X X | 0 X X X X X X X X X X X |
X 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 |
 才 打打打 打打 乙打 | 才打 乙打打打 打打打打 打打 | 才打 打打打打 打打打打 打打 |

1 . 2 1 i 6 . 2 | 1 - 2 1 2 3 5 6 | 2 3 2 1 6 i 5 3 |
 0 X X X X X X X X | 0 X X X X X X X X | 0 X X X X X X X X |
X 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 0 |
 才打打 打打 打打打打 打打 | 才打打打 打打打打 打打 打打 | 才打 打打打打 打打打打 打打 |

6 i 6 i 6 5 3 5 2 3 i | 6 . 5 6 6 5 1 1 3 | 2 2 3 1 2 3 6 5 6 1 3 |
 0 X 0 X 0 0 X X X X X X | 0 X X X X X X X X | 0 X 0 X X 0 X |
X 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 |
 才打 乙打乙 乙打打打 打打 | 才打 打打打打 打打打打 打打 | 才打 0 打打 乙打 |

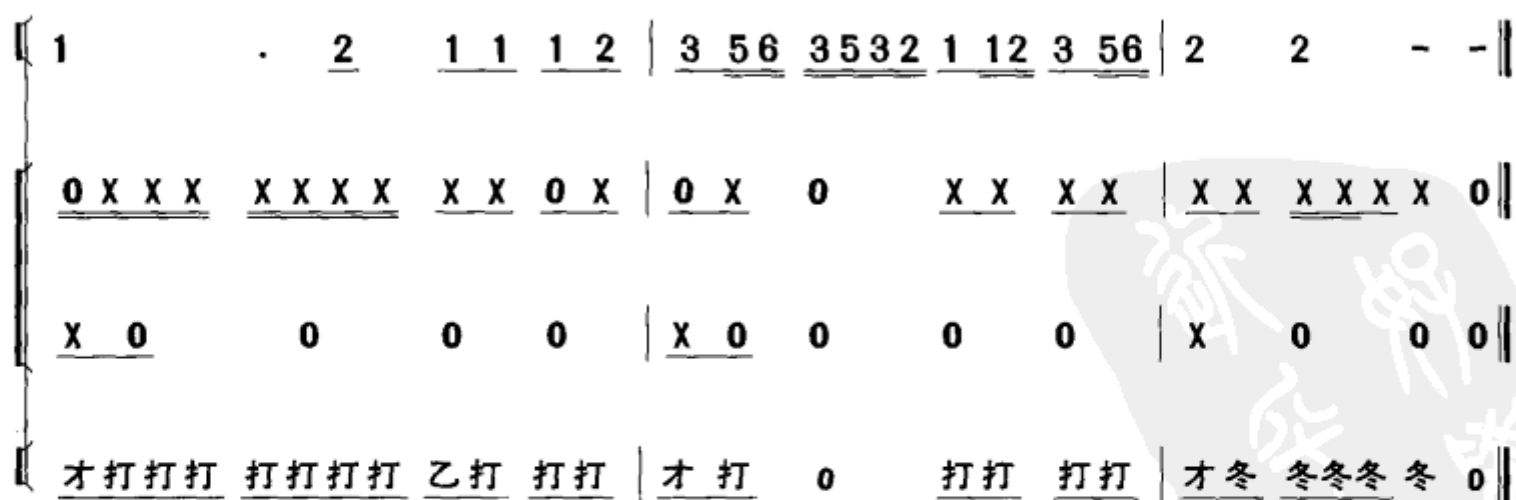
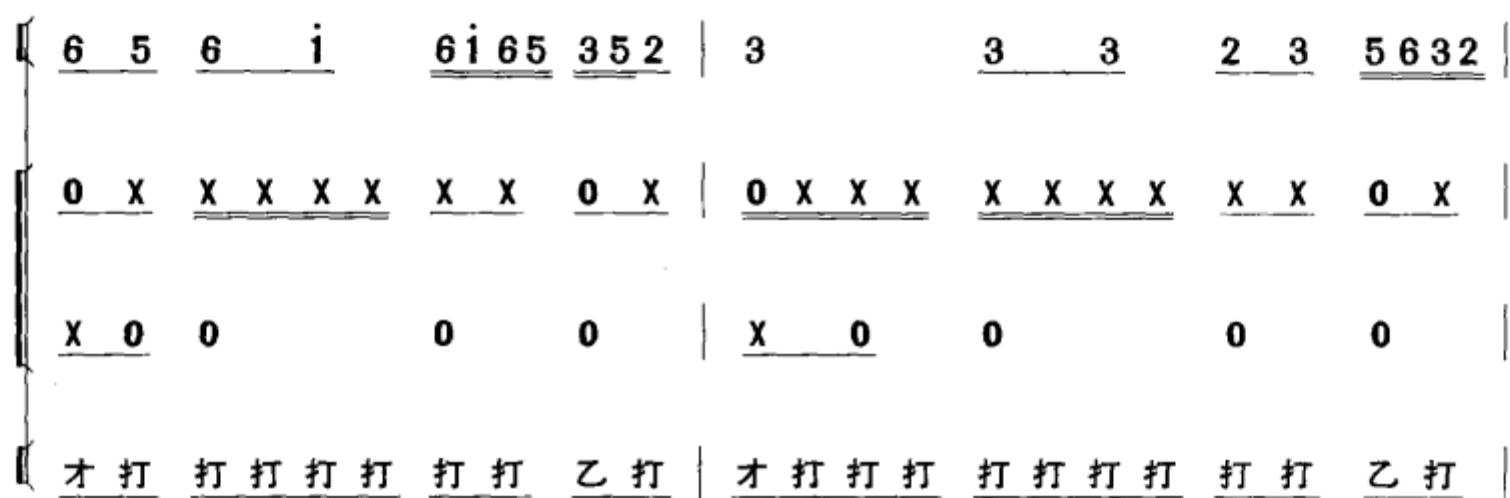
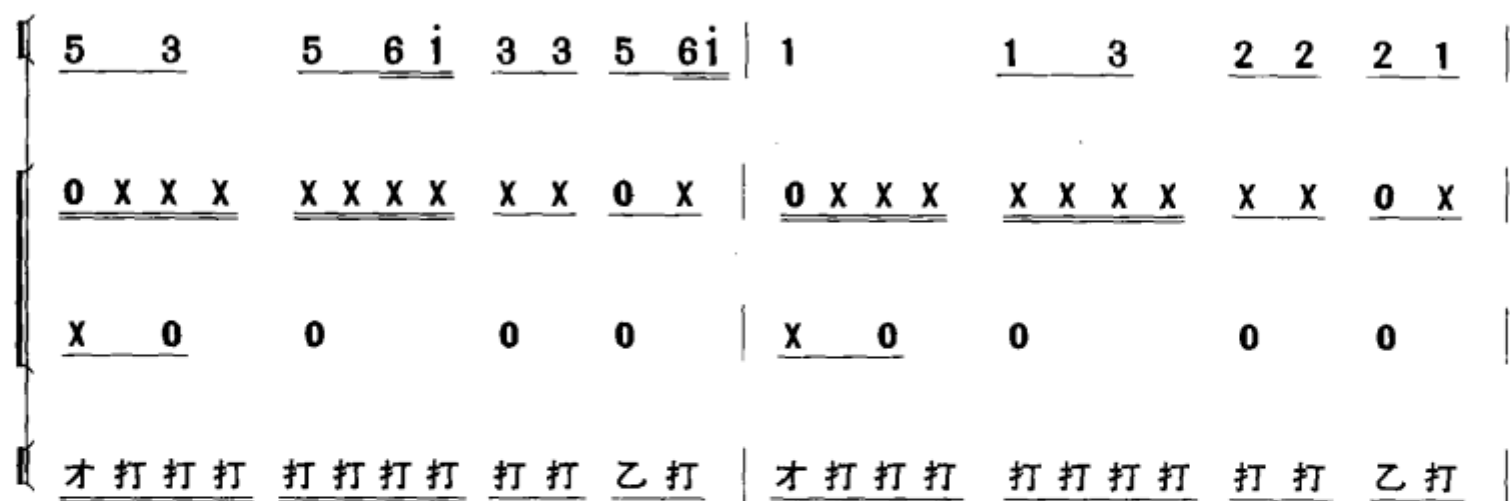
2 . 3 2 3 2 1 | 6 i i 6 5 3 5 2 3 3 6 | 5 . i 6 i 6 5 2 2 3 3 |
 0 X X X X X X X X X X | 0 X X X X X X X X | 0 X 0 X X X |
X 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 |
 才打 打打打打 打打打 打打 | 才打 打打打打 打打 打打 | 才打 0 打 打打 |

5	5	5	6 ⁱ	3	2	3	5	6	i	i	6	5	1	1	2	3	3	2	3	5	6	5	6	2	
0	X	0		X	X	X		0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	0	X	
X	0	0		0	0			X	0	0		0		0		X	0	0		0		0		0	
才	打	0		打	打	打		才	打	乙	打	乙	打	打	打	打	才	打	乙	打	打	打	打	乙	打

3	3	3	2	3	3	5	6	3	2	1	1	6	2	2	3	3	2	1	6	2	2	3	3	2				
0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X		
X	0	0		0	0			X	0	0		0	0			X	0	0		0	0			0	0			
才	打	打	打	打	打	打	打	乙	打	才	打	打	打	打	打	打	打	乙	打	才	打	打	打	打	打	打	乙	打

1	3	2	2	2	2	3	3	5	5	5	i	6	6	6	i	5	6	5	6	3	2	2	3	3	2	3		
0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X			
X	0	0		0	0			X	0	0		0	0			X	0	0		0	0			0	0			
才	打	打	打	打	打	打	打	才	打	打	打	打	打	打	打	打	乙	打	才	打	打	打	打	打	打	打	乙	打

3	5	5	6 ⁱ	2	1	2	3	3	3	2	3	3	5	2	3	2	3	2	3	1	2	1	1	6					
0	X	0		X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	0	X					
X	0	0		0	0			X	0	0		0	0			X	0	0		0	0			0	0				
才	打	0		打	打	乙	打	才	打	打	打	打	打	打	打	打	打	乙	打	才	打	打	打	打	打	打	打	乙	打



说明：二胡定弦 $1\ 5 = a\ e^1$ ，竹笛筒音作 $5 = e^1$ 。

（李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱）

349. 尺 上 四

枝城市

1 = E

竹 二 笛 胡

慢起

$\text{♩} = 120$

サ 0 0 0 0 $\overset{3}{2}$. 1 | $\frac{4}{4}$ 6 5 1 2 5 3 | 2 - - - |

梆

サ X X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | X XX XX XX |

拍 子

サ 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ X - X X | 0 0 0 0 |

锣鼓经

サ 打 打 打 打 打 打 | $\frac{4}{4}$ 打 打 打 打 | 打 打打 打打 打打 |

1 2 $\overset{i}{6}$ i | 5 6 5 3 2 | 5 3 5 i 6 $\overset{3}{6}$ |

X X X XX | 0 0 XX XX | X 0 X X XX |

0 0 0 0 | X - X - | 0 0 0 0 |

打 打 打 打打 | 乙 乙 打打 打打 | 打 乙打 打 打打 |

1 2 1 6 5 | 5 5 $\overset{3}{5}$ i 6 | 5 6 5 3 $\frac{3 2}{5}$ 5 |

0 0 0 XX | X X X XX | 0 0 0 . X XX |

X - X - | 0 0 0 0 | X - X - |

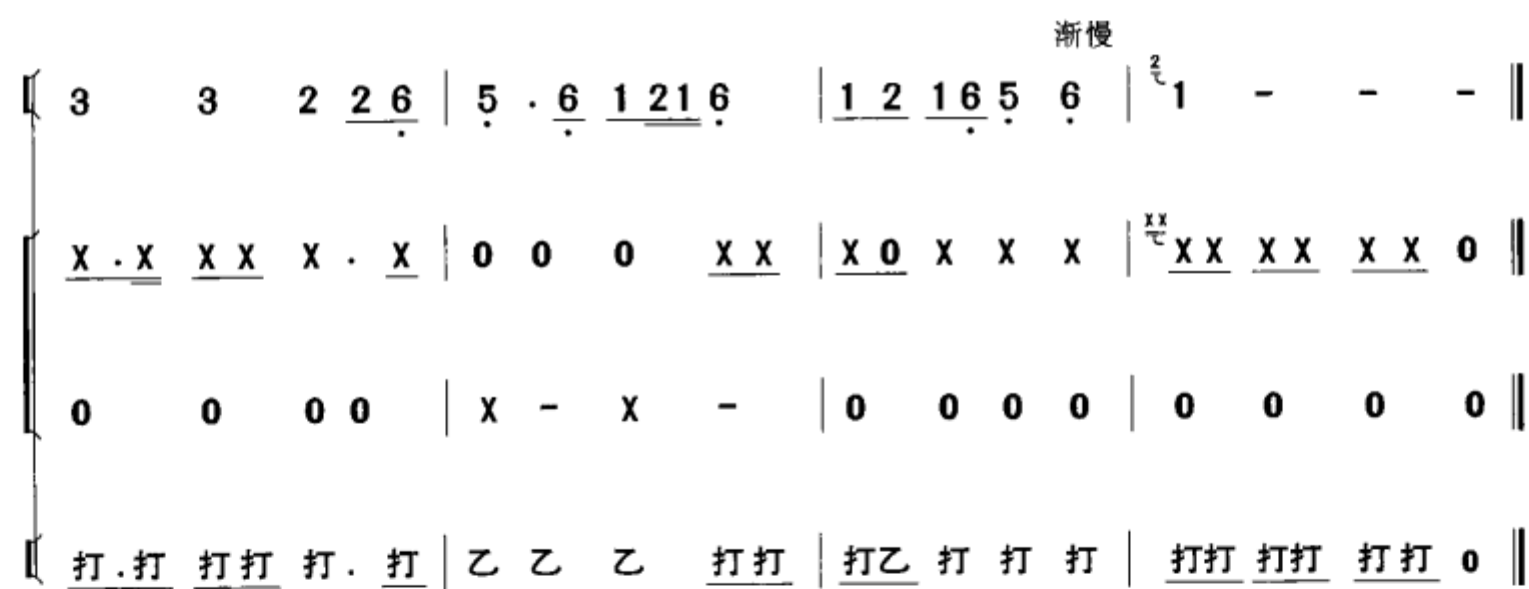
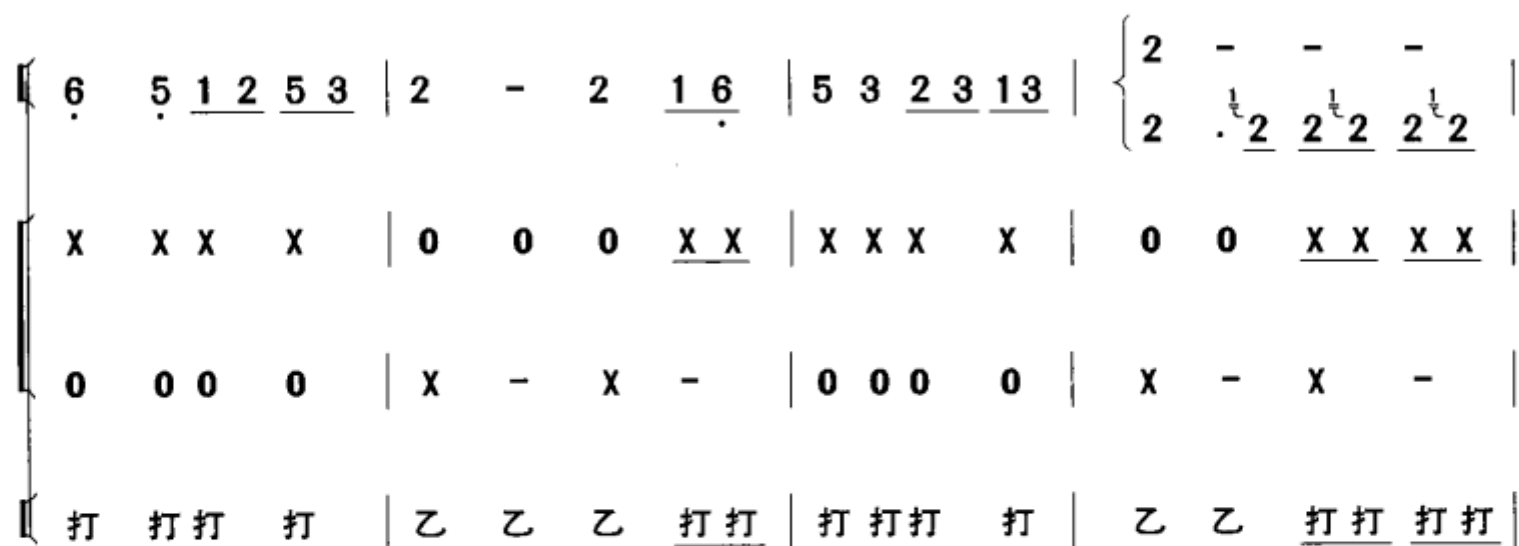
乙 乙 乙 打打 | 打 打 打 打打 | 乙 乙 乙 . 打 打打 |

6 <u>6 1</u> 2 . <u>3</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u> <u>1 6</u>	笛 二胡	{ 5 <u>6 i</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u> { <u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u>
<u>x . x</u> <u>x x</u> x x 0 0 0 <u>x x</u> x x x <u>x x</u>		
0 0 0 0 x - x - 0 0 0 0		
<u>打 . 打</u> <u>打打</u> 打 打 乙 乙 乙 <u>打打</u> 打 打 打 <u>打打</u>		

2 - - 5 2 . <u>2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u> 3 - <u>3 5</u>		
0 0 <u>x x</u> <u>x x</u> x x x <u>x 0</u> 0 0 <u>0 . x</u> <u>x x</u>		
x - x - 0 0 0 0 x - x -		
乙 乙 <u>打打</u> <u>打打</u> 打 打 打 <u>打 乙</u> 乙 乙 <u>乙 . 打</u> <u>打打</u>		

2 . <u>1 6</u> <u>6 1</u> { 2 - - - { 2 . <u>2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> 2 . <u>2 3 5</u> <u>2 3</u> 5 - 5 3		
<u>x . x</u> <u>x x</u> x <u>x x</u> 0 0 <u>x . x</u> <u>x x</u> <u>x . x</u> <u>x x</u> x x 0 0 0 <u>x x</u>		
0 0 0 0 x - x - 0 0 0 0 x - x -		
<u>打 . 打</u> <u>打打</u> 打 <u>打打</u> 乙 乙 <u>打 . 打</u> <u>打打</u> <u>打 . 打</u> <u>打打</u> 打 打 乙 乙 乙 <u>打打</u>		

<u>i 2 i</u> <u>6 5</u> 3 2 <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> 5 <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>5 6</u> 6 1 <u>3 5</u> 2 <u>2 1</u>		
x x x <u>x . x</u> x 0 0 <u>x x</u> x x x x 0 0 0 <u>x x</u>		
0 0 0 0 x - x - 0 0 0 0 x - x -		
打 打 打 <u>打 . 打</u> 打 乙 乙 <u>打打</u> 打 打 打 打 乙 乙 乙 <u>打打</u>		



说明：二胡定弦 $5\ 2 = b f^1$ ；竹笛筒音作 $5 = b^1$

(宋明超、李永昌、曹诗福、宋家生演奏 张泽远采录、记谱)

350. 双 狮 滚 球

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

枝城市

竹 笛	$\text{♩} = 60$ $\frac{4}{4}$ <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>2 2 1</u> <u>6 56</u> <u>1 61</u> 2 . 3 <u>6 5</u> <u>3 35</u> <u>2 23</u> <u>2321</u>
榔	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u>
拍 子	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 X 0
铛 锣	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u> 0 X X X <u>X X</u> 0 0 X <u>X X</u> 0 0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 打当 打打 当打打 当打打 当打 当当 打打 打打 当打 当当 打打打 打打打

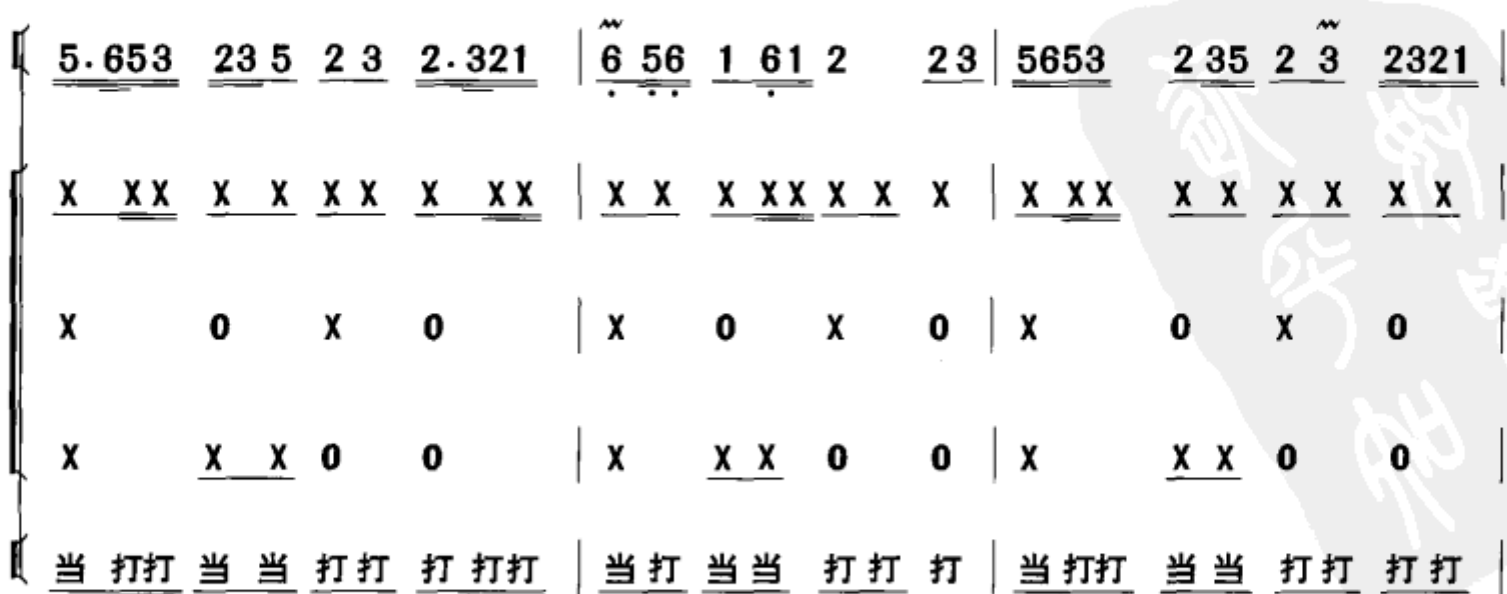
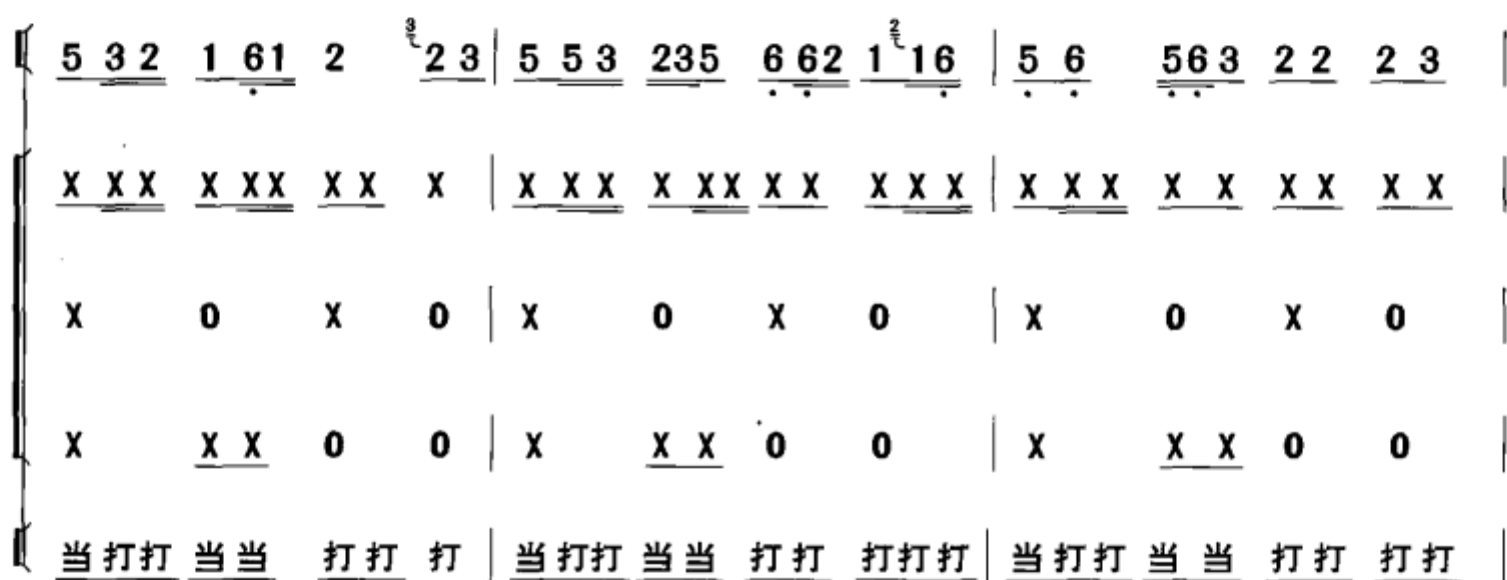
$\overset{\sim}{6}$ $\underline{56}$ $\underline{1\ 16}$ $\dot{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5.6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{61\ 2}$ $\underline{1\ 26}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$

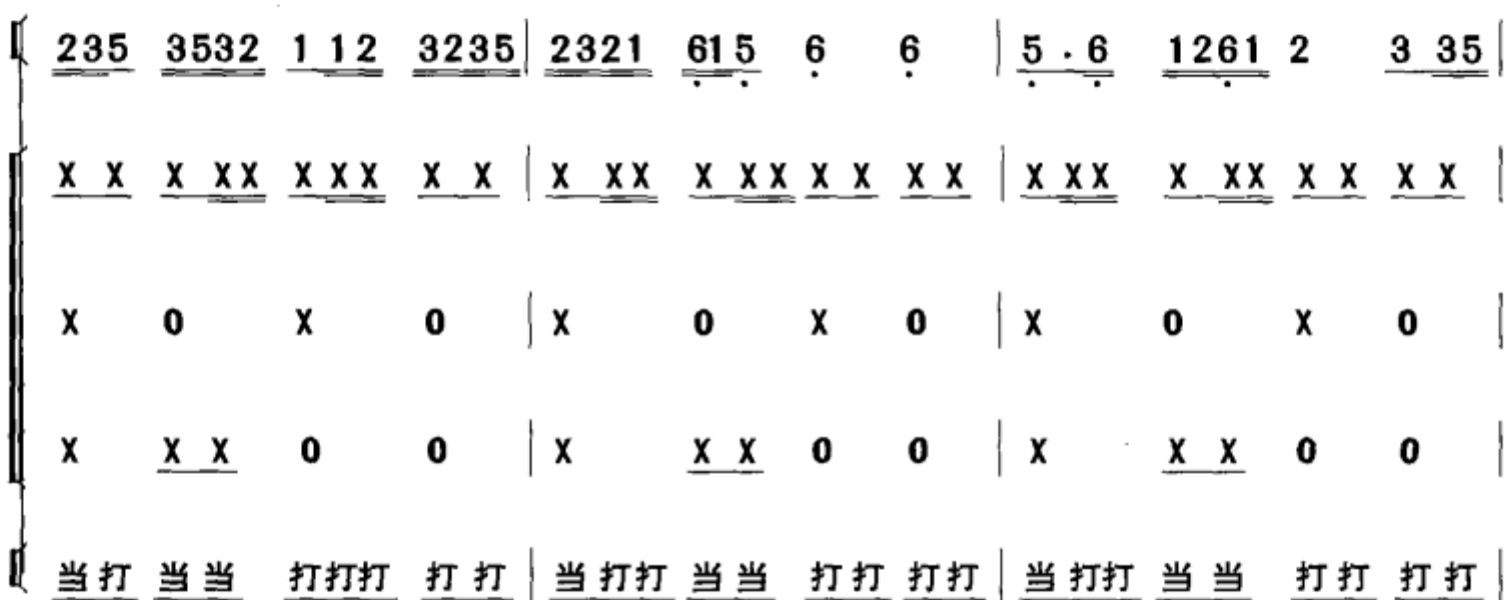
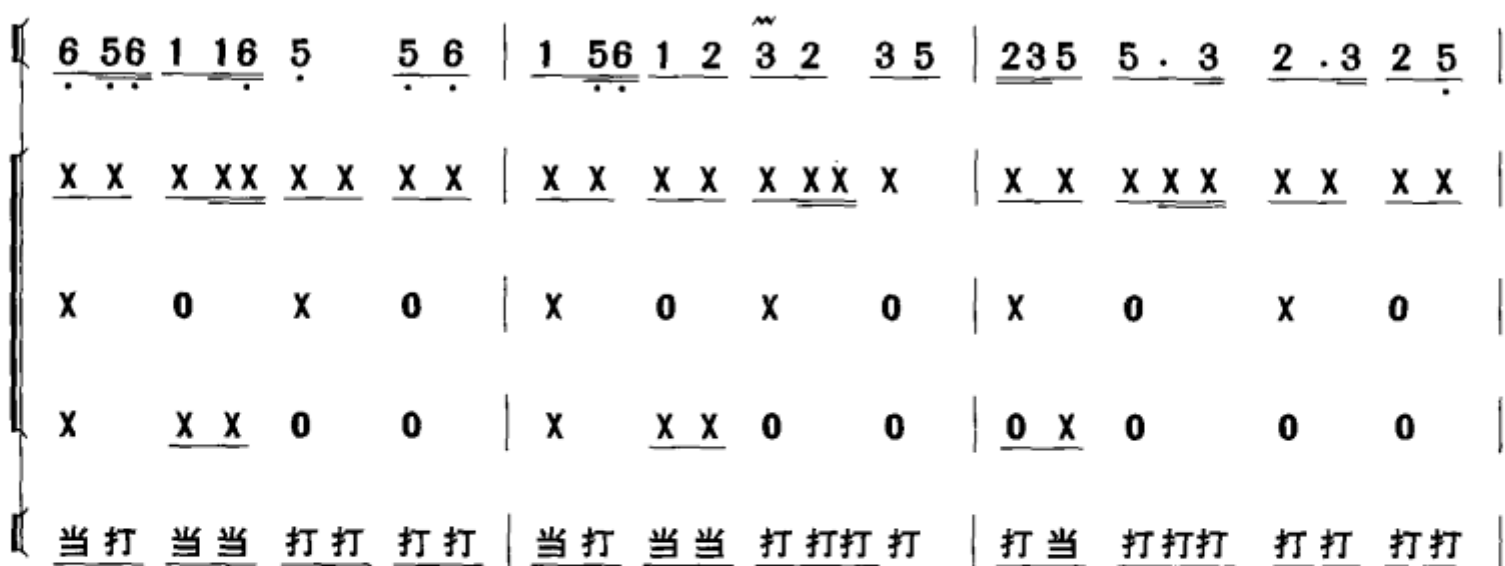
X X X XX X X X X | X XX X XX X X X X | X XX X X X X X X

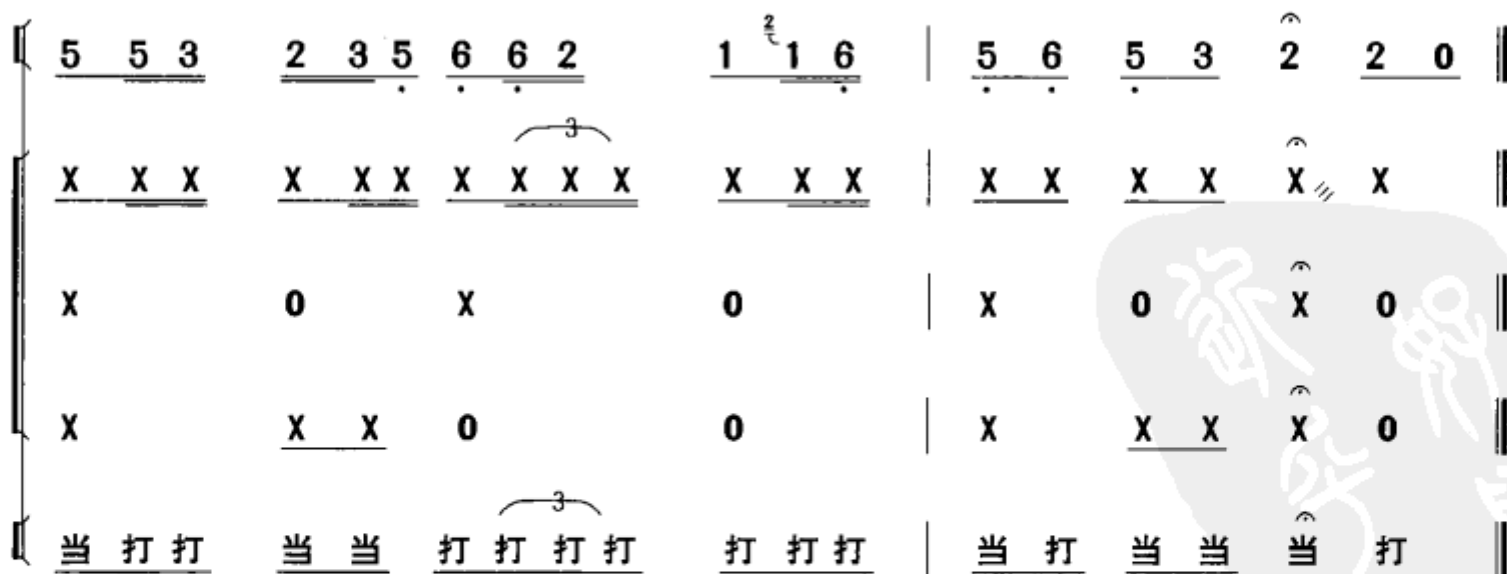
X O X O | X O X O | X O X O

X X X O O | X X X O O | X X X O O

当打 当当 打打 打打 | 当打打 当当 打打 打打 | 当打打 当当 打打 打打







说明：二胡定弦 $5\ 2 = g\ d^1$ ，竹笛筒音作 $5 = g^1$ 。

（陈茂林、陈绪武、朱法远、吴顺才演奏 张泽远采录、记谱）

351. 四季美人

1 = F (简音作 5 = c¹)

江陵县

$\text{♩} = 68$

サ 6 56 $\overset{1}{5}$. 6 1 16 5 3 $\overset{2}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 6. 1 6156 | 1 1 6 | 2. 5 3 2 |

1 1 6 | 2. 3 2321 | 6 56 1. 6 | 2 3 1235 | 2 - | 2. 5 3 6 |

$\overset{tr}{5}$ - | 6. 5 3 1 | 2 . 3 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2321 | 6 23 1 6 |

5 - | 6 5 3 1 | 2 - | 2. 3 2321 | 7 77 6 | 2 3 2321 |

7 77 6. 6 | 5. 6 1 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 5 - | 1. 5 6 5 | 6 56 1 3 |

2 3 2 1 7 6 | 5 - | 3. 5 2 5 | 3 - | 2 3 2 1 7 6 | 5 . 6 |

1. 2 1216 | 5 6 5 4 | 1. 2 1216 | 5 6 5 4 | 1. 5 6 5 | 6 56 1 23 |

渐慢

6 5 3 5 | 6 6 6 | 3 5 6 | 1 2 6 1 | 2 3 5 5 3 2 | $\overset{\wedge}{1}$ - ||

说明：1. 本曲旋律由竹笛、二胡、琵琶演奏。

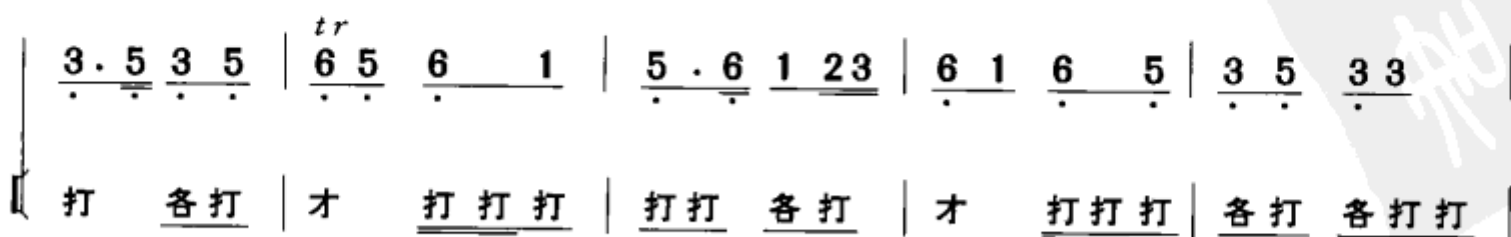
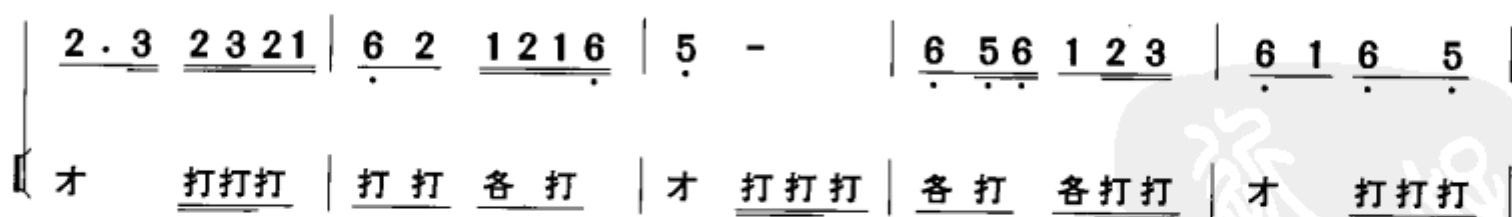
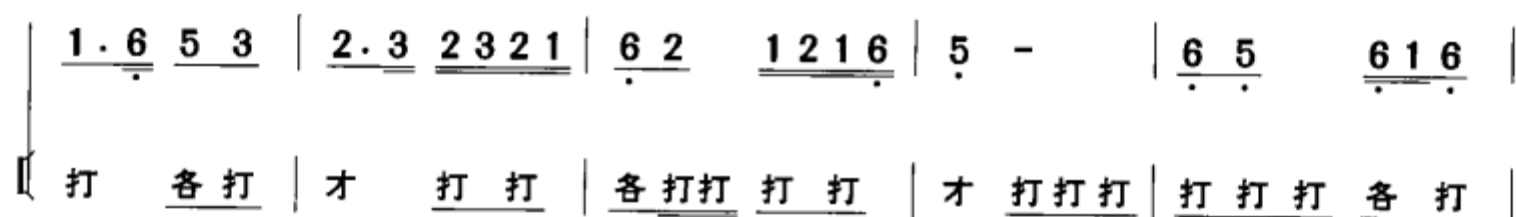
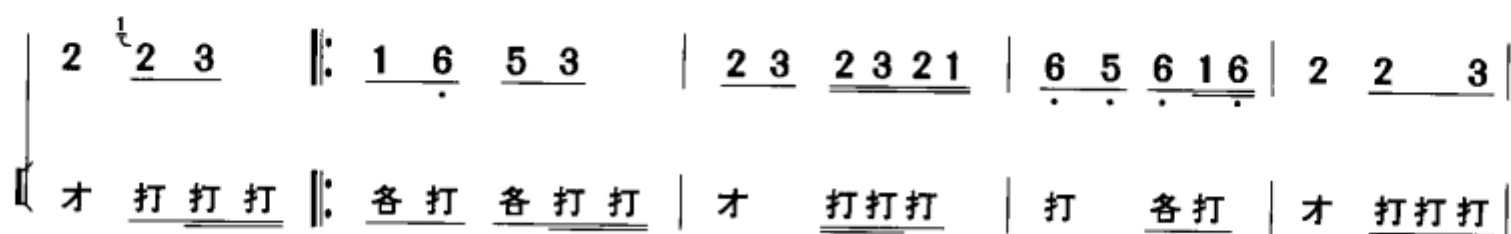
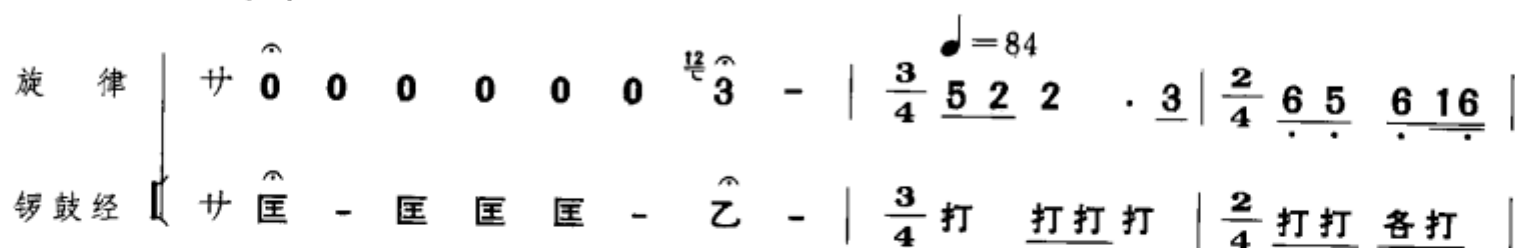
2. 演奏时用鼓、云锣、木鱼轻轻击打加花压板。

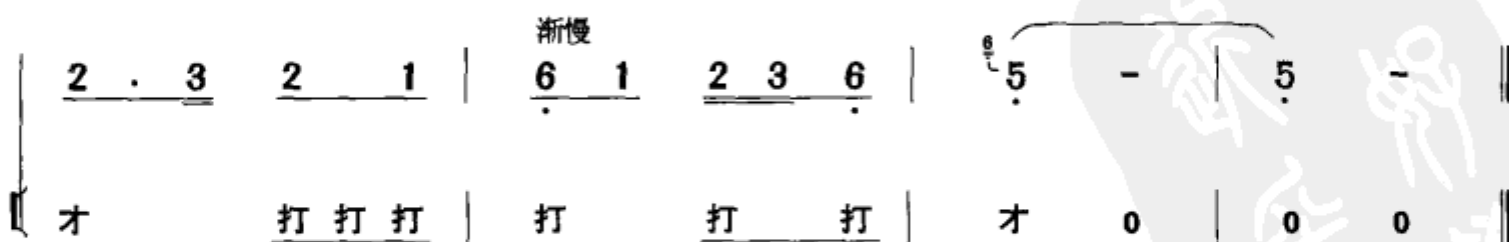
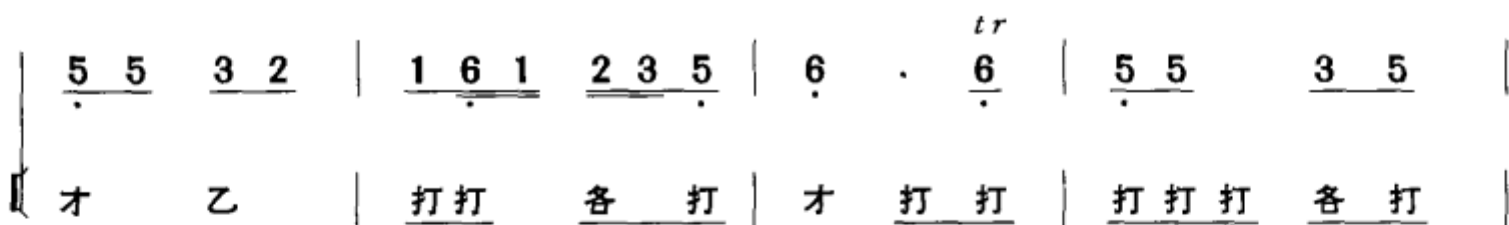
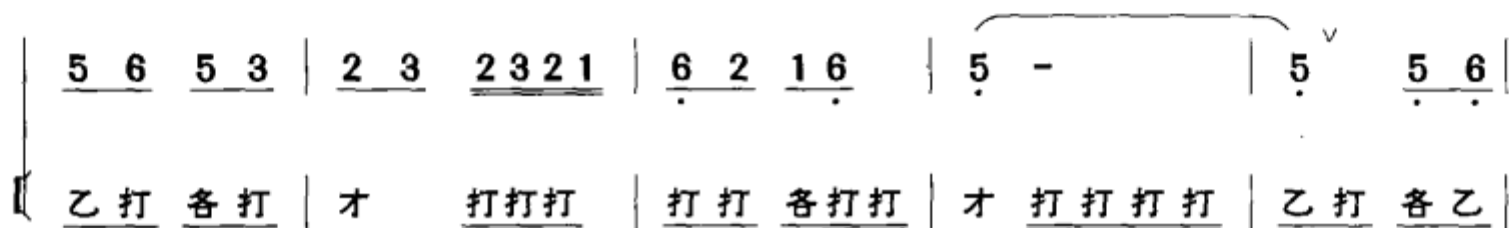
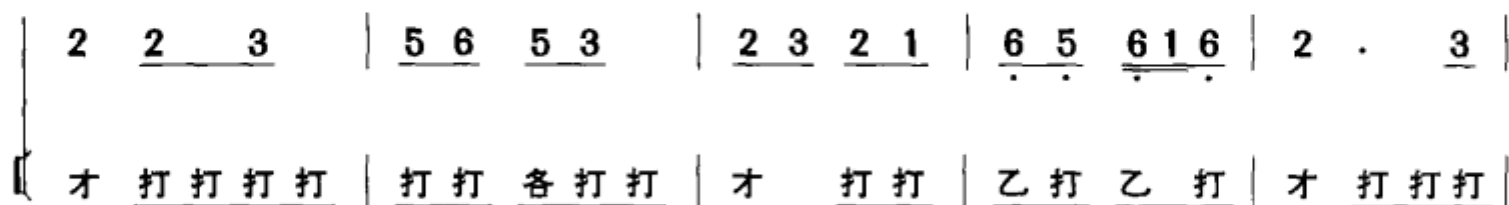
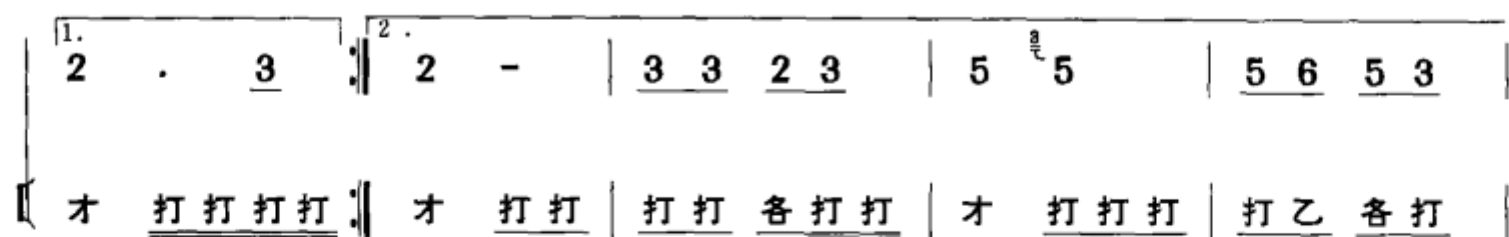
(张祖松、谢永泉、余光栋、吴丹演奏 余光栋、廖开富采录 余光栋记谱)

352. 戏 球

1 = A (3 7 弦 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

宜昌县





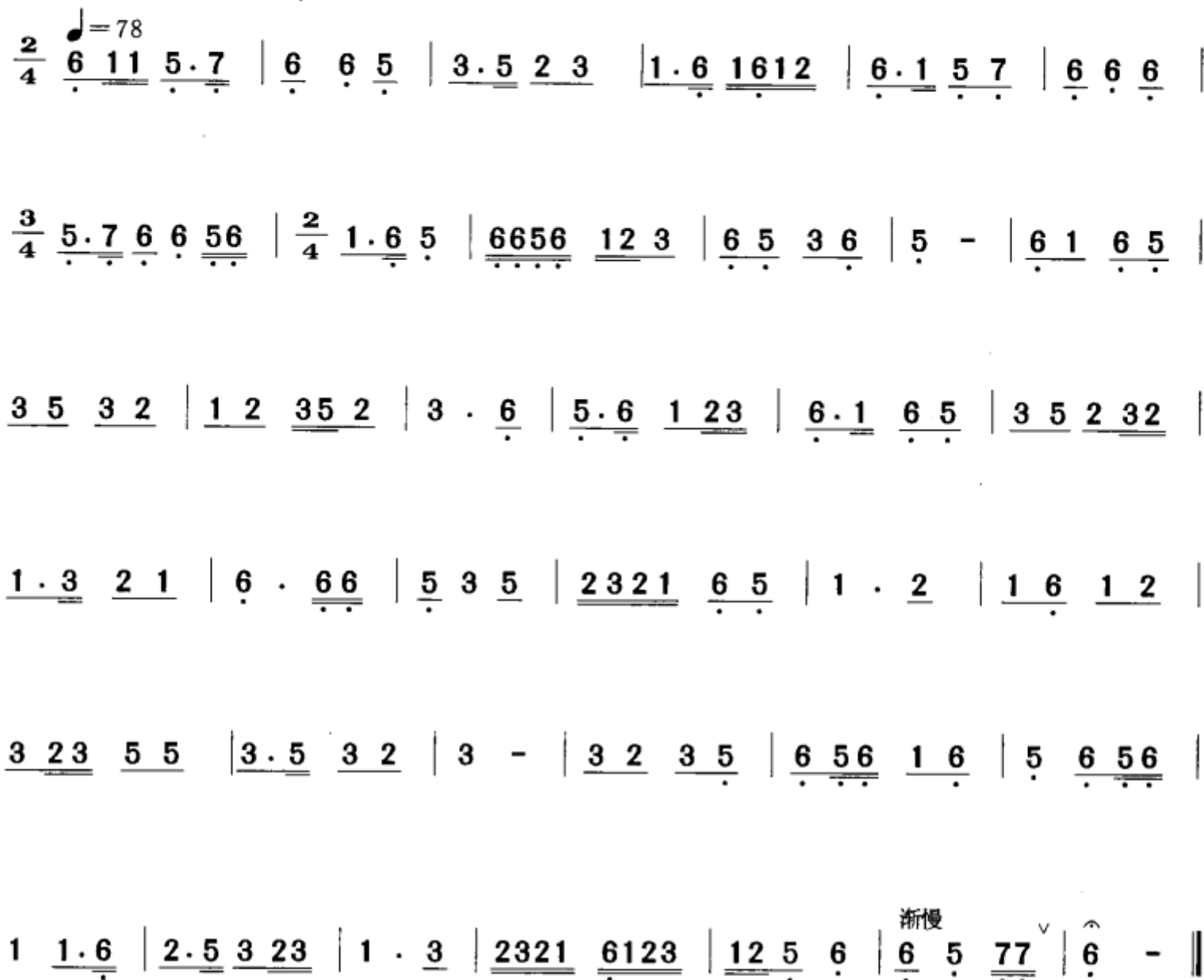
说明：本曲旋律由二胡、月琴、竹笛演奏。

（李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱）

353. 迎 客 曲

1 = F (简音作 5 = c¹)

江陵县



说明: 1. 本曲旋律由竹笛、二胡、琵琶演奏。

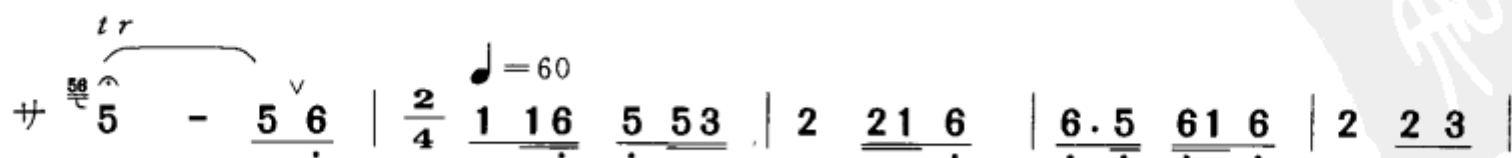
2. 演奏时用鼓、云锣、木鱼轻轻击打加花压板。

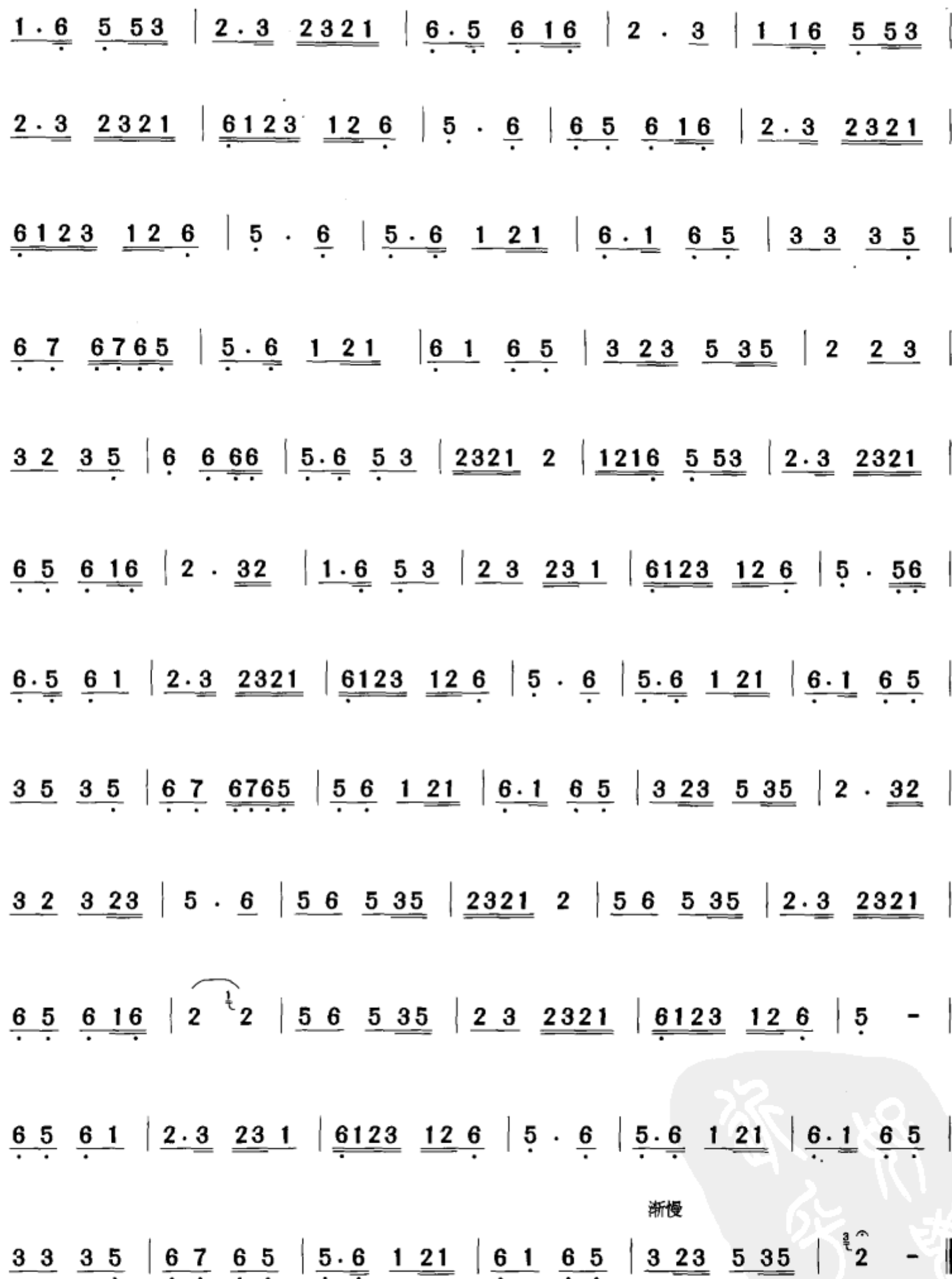
(张祖松、谢永泉、余光栋、吴丹演奏 余光栋、廖开富采录 余光栋记谱)

354. 狮子滚绣球

1 = F (简音作 5 = c¹)

江陵县





说明：1. 本曲旋律由竹笛、二胡、琵琶演奏。

2. 演奏时用鼓、云锣、木鱼加花压板。

(张祖松、谢永泉、余光栋、吴丹演奏 余光栋、廖开富采录 余光栋记谱)

355. 客 丧

1 = \flat E (简音作 5 = $\flat\flat^1$) (笛 曲)

宜昌县

旋 律 | ㄅ 0 0 0 0 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \frac{4}{4} 1 \underline{2\ 3} \underline{5\ .} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2\ 1\ 6} \underline{2\ 3} \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \underline{3\ 2\ 3} \mid$

锣鼓经 | ㄅ 广 广 广 广 0 打 | $\frac{4}{4}$ 打 打打 才 打打 | 才 打打 乙打 乙打 |

5 - $\overset{\vee}{5\ .} \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6} \underline{\overset{\sim}{2}} \underline{1\ 2} \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \underline{3\ 0} \overset{\vee}{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \underline{3\ 2\ 3} \mid$

才 乙 打打 打 | 乙 打打 乙打 乙打 | 乙 打 乙打 乙打 |

$\underline{6\ .\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 0\ 3} \underline{2\ 3} \underline{1\ 2\ 1\ 6} \underline{5\ .\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1\ 0\ 2} \underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2}$ |

才 打 乙打 乙打 | 才 打打 乙打 乙打 | 才 打打 才打 乙打 |

1 - $\underline{1\ 6} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \underline{5\ 3\ 2} \underline{1\ 2} \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ .\ 2} \overset{\vee}{3} \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid$

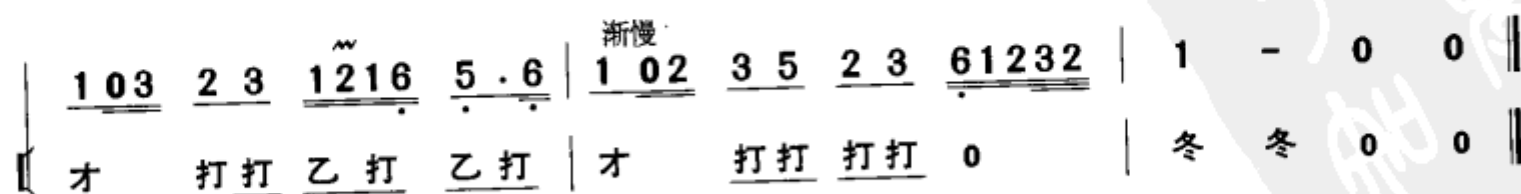
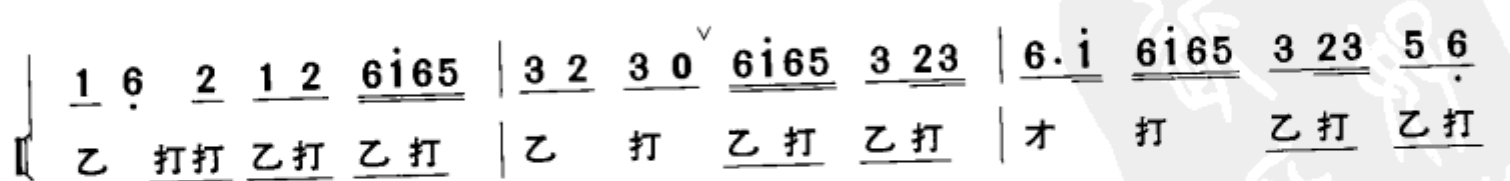
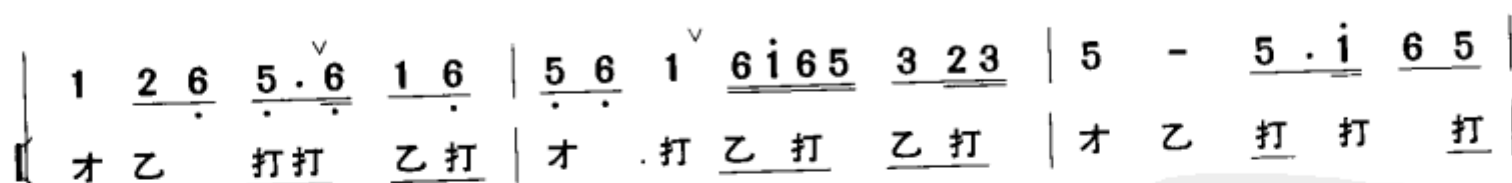
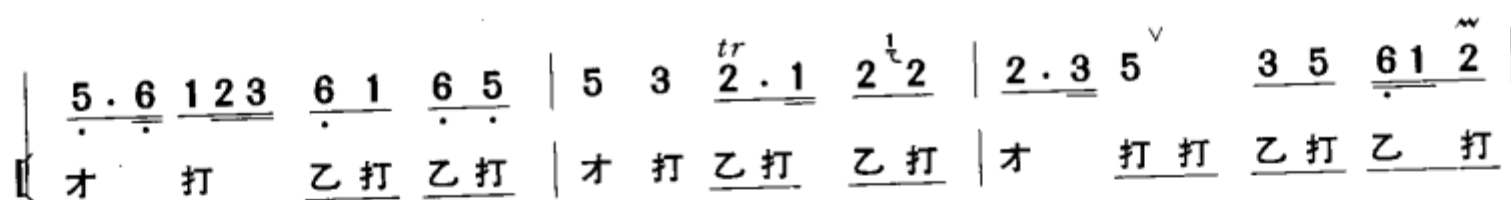
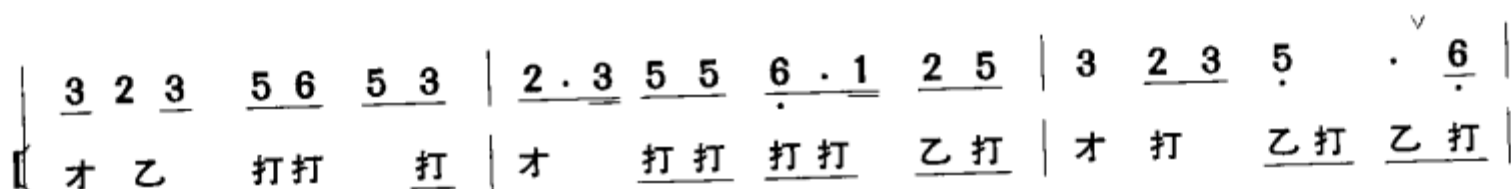
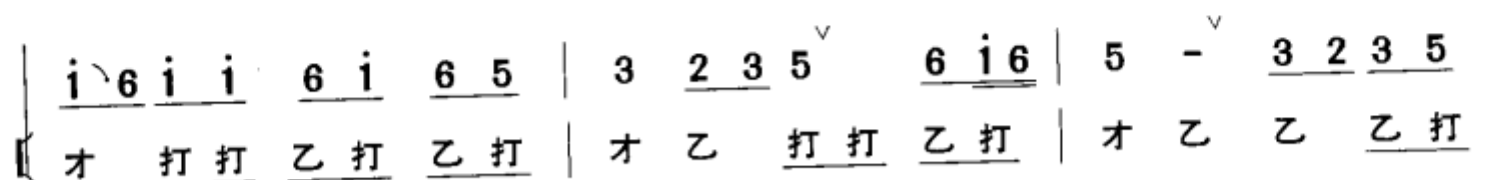
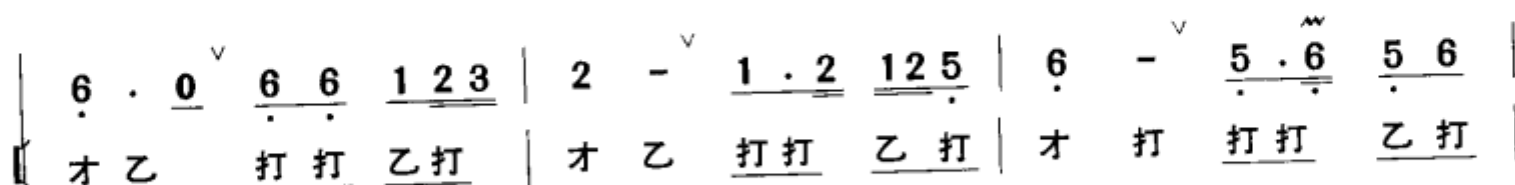
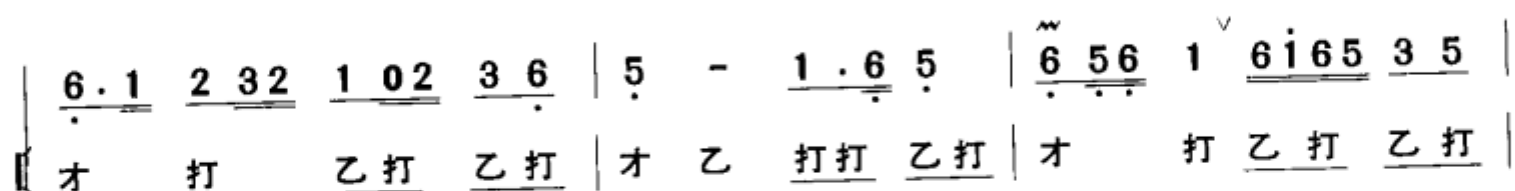
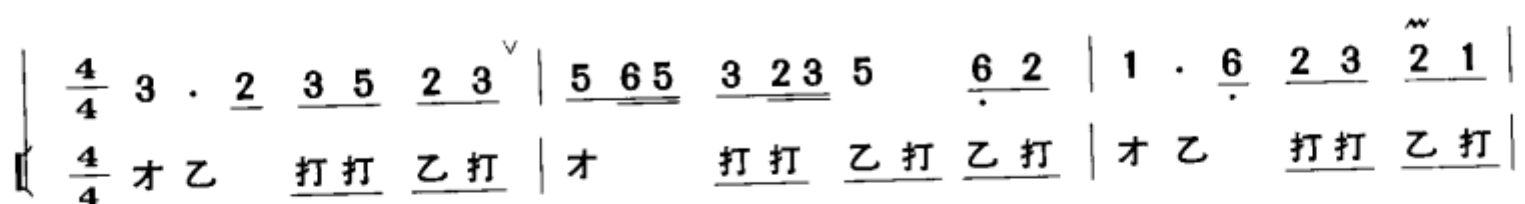
才 打 乙打 乙打 | 才 打打 乙 乙打 | 才 打打 乙 乙打 |

$\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ .\ 2} \underline{6\ .\ 1} \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ .\ \underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \underline{6\ 1\ 2} \mid$

才 打 乙打 乙打 | 才 乙 打打 乙打 | 才 乙 打打 乙打 |

$\underline{3\ 5} \underline{6\ 1} \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \underline{3\ 5\ \dot{1}} \mid 6 - \underline{5\ .\ \underset{\cdot}{6}} \underline{\dot{1}\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \mid$

乙打 才 打打 乙打 | 才 乙 打打 乙打 | $\frac{2}{4}$ 乙打 打 |



(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平、刘志鸿记谱)

356. 笛 调

1 = ^bB (简音作 5 = f¹) (箫 曲)

当阳市

♩ = 56 稍自由地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{6}$. $\underline{1}$ | $\overset{\sim}{2}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{6}$ 0 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{978}{\text{tr}} 5$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{1}$. $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 - | $\overset{\sim}{6}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 . $\underline{6}$ |
 $\underline{1}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\overset{tr}{2}$ $\underline{6}$ | 5 . $\overset{\sim}{6}$ | 5 0 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
1 $\overset{5}{\text{tr}} 1$ | $\overset{5}{\text{tr}} 1$ $\overset{3}{2}$ 0 | 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 $\overset{tr}{6}$ | $\overset{5}{\text{tr}} 3$ 0 5 | $\overset{\sim}{2}$. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ 0 0 | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 3 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 $\overset{5}{\text{tr}} 1$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$. $\underline{2}$ |
1 0 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | 1 . $\underline{2}$ | 3 5 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 | $\overset{\sim}{6}$ 5 | 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{6}$ 0 | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 1 0 $\overset{\sim}{2}$ |
1 $\underline{1}$ 0 | $\underline{1}$. $\underline{6}$ $\underline{2}$. $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | 6 $\underline{5}$ 0 | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 . $\overset{\sim}{6}$ |
 $\overset{\sim}{5}$ - | 3 . $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{2}$. $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | 6 - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 0 ||

(张启禹演奏 李云采录、记谱)

357. 小 桃 红

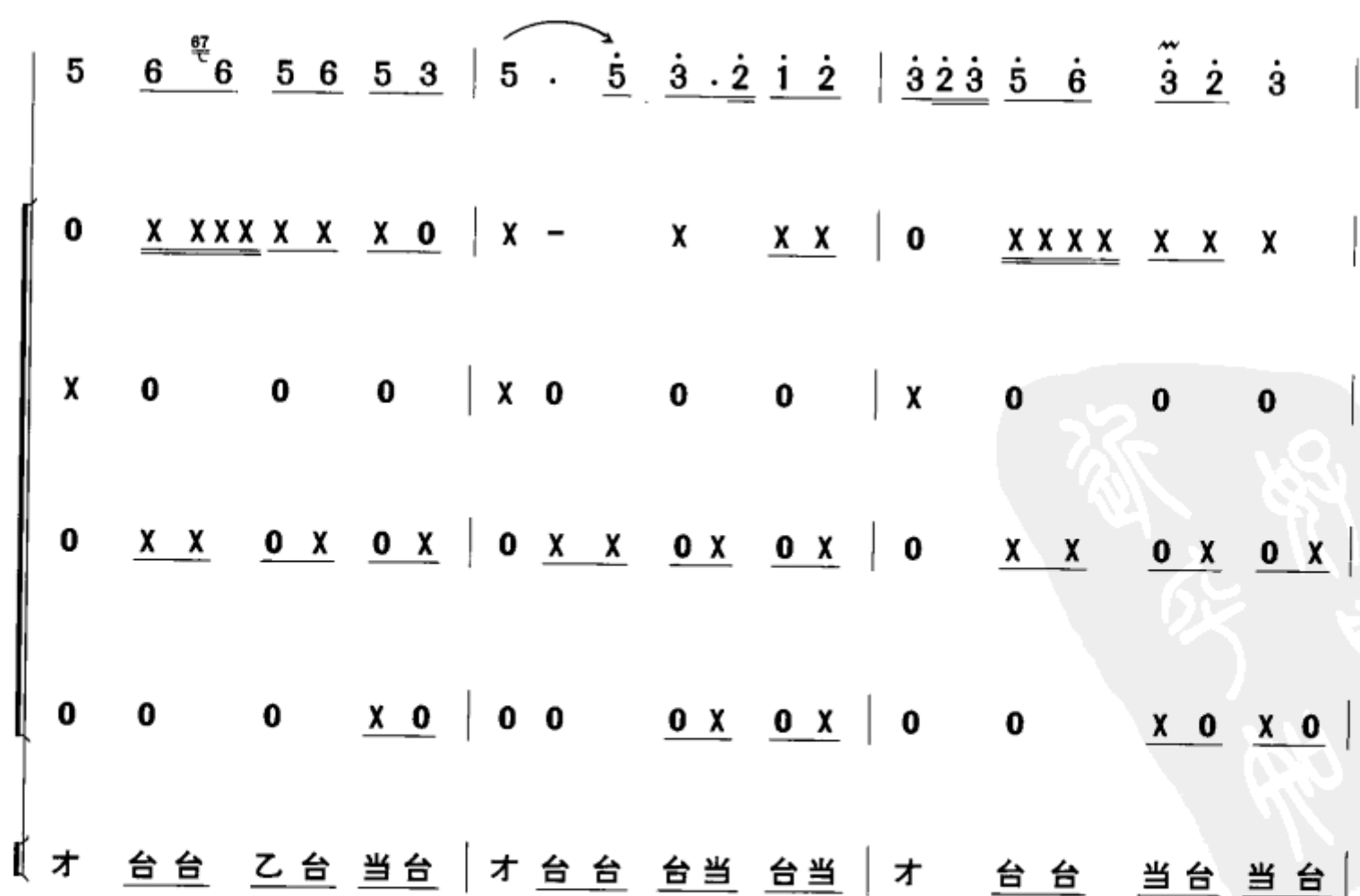
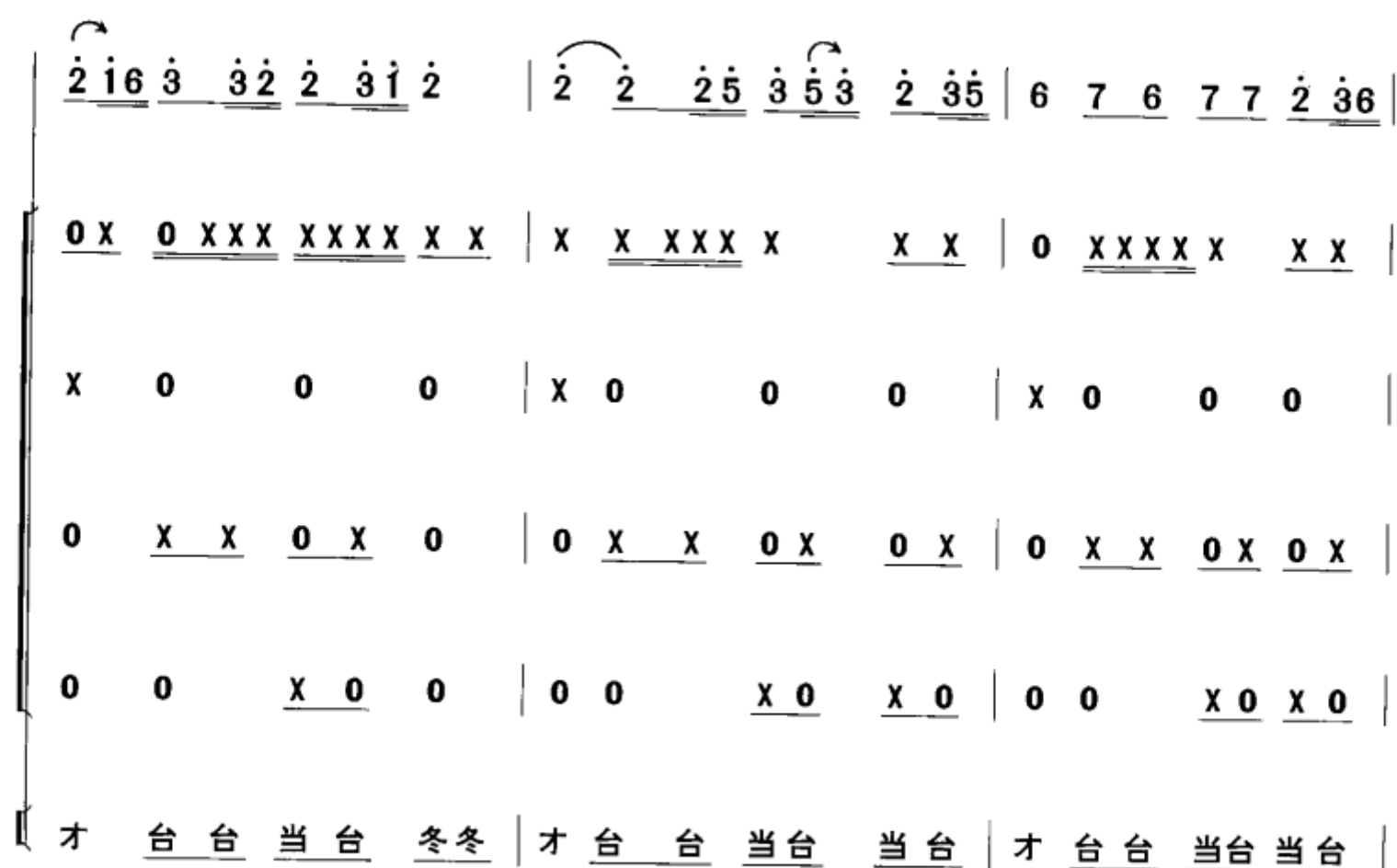
宜昌县

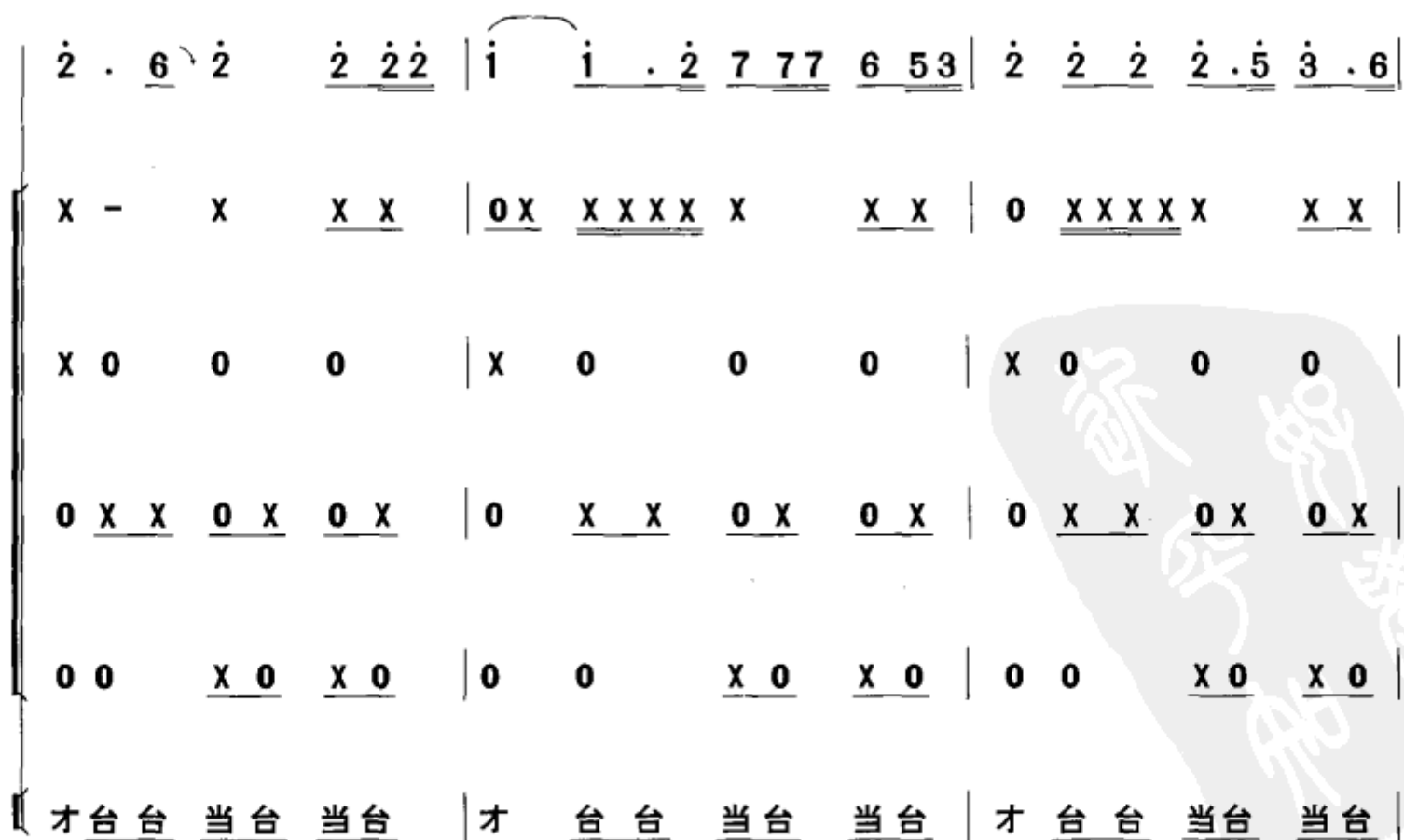
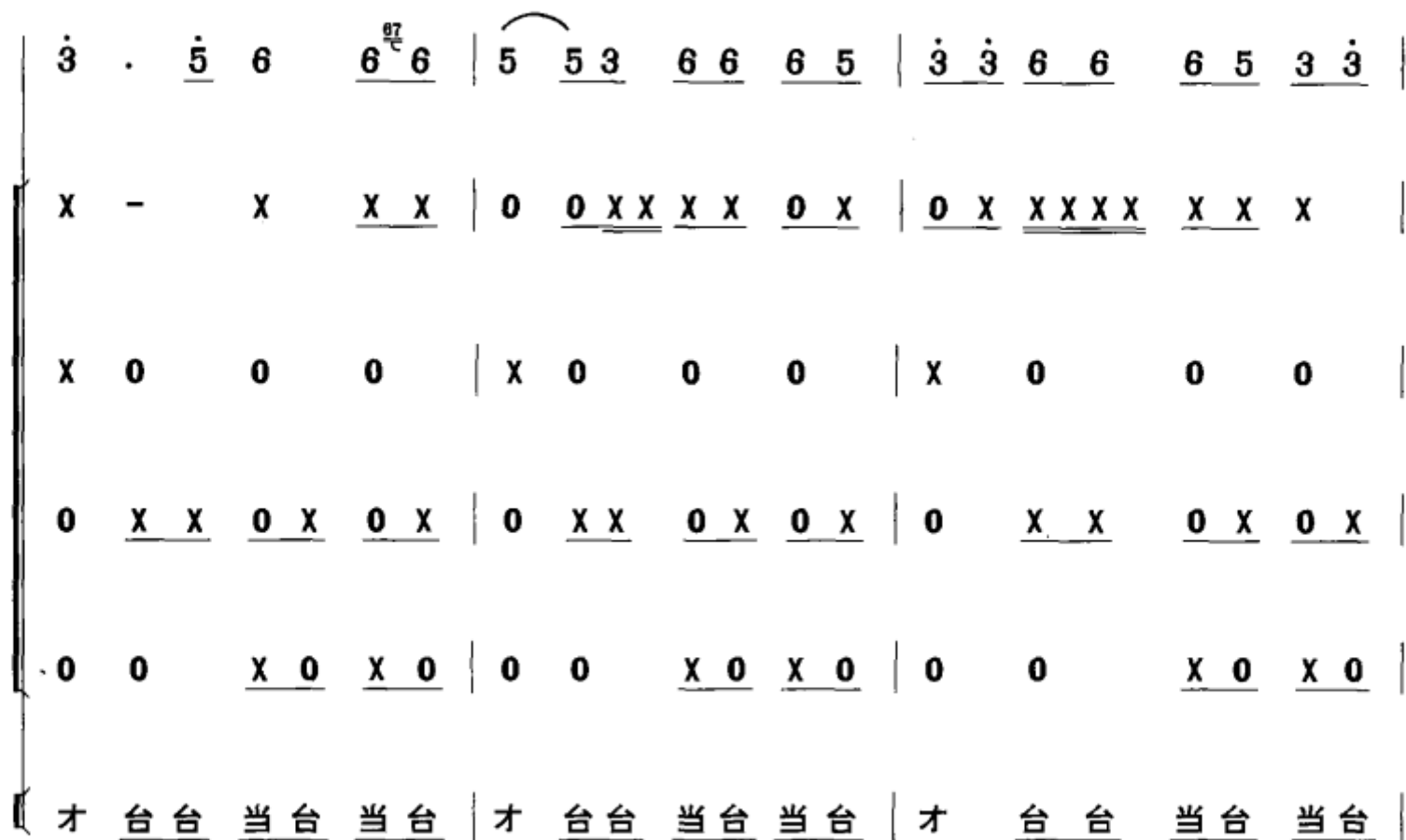
1 = C (筒音作 5 = g¹) (唢呐主奏)

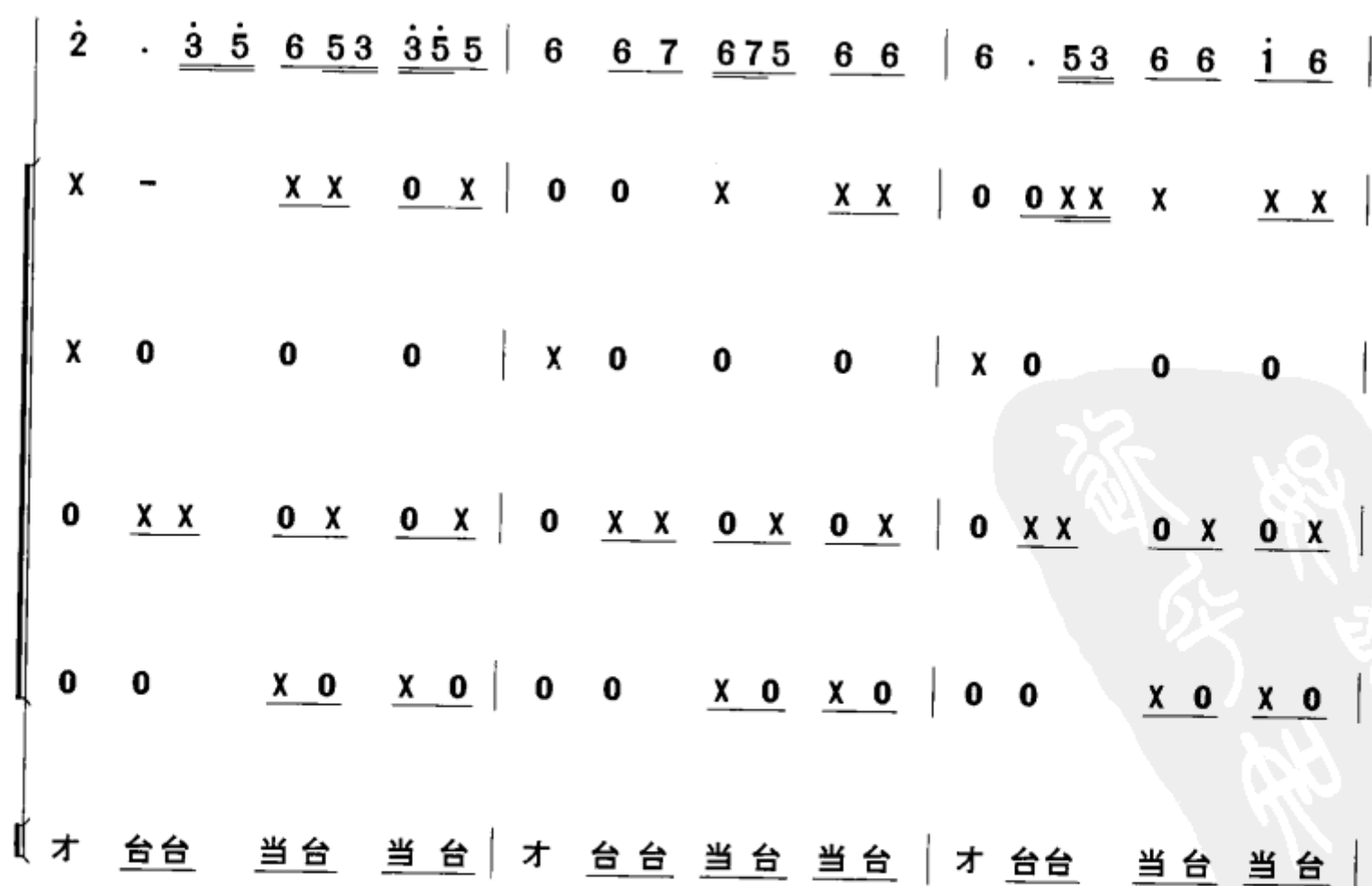
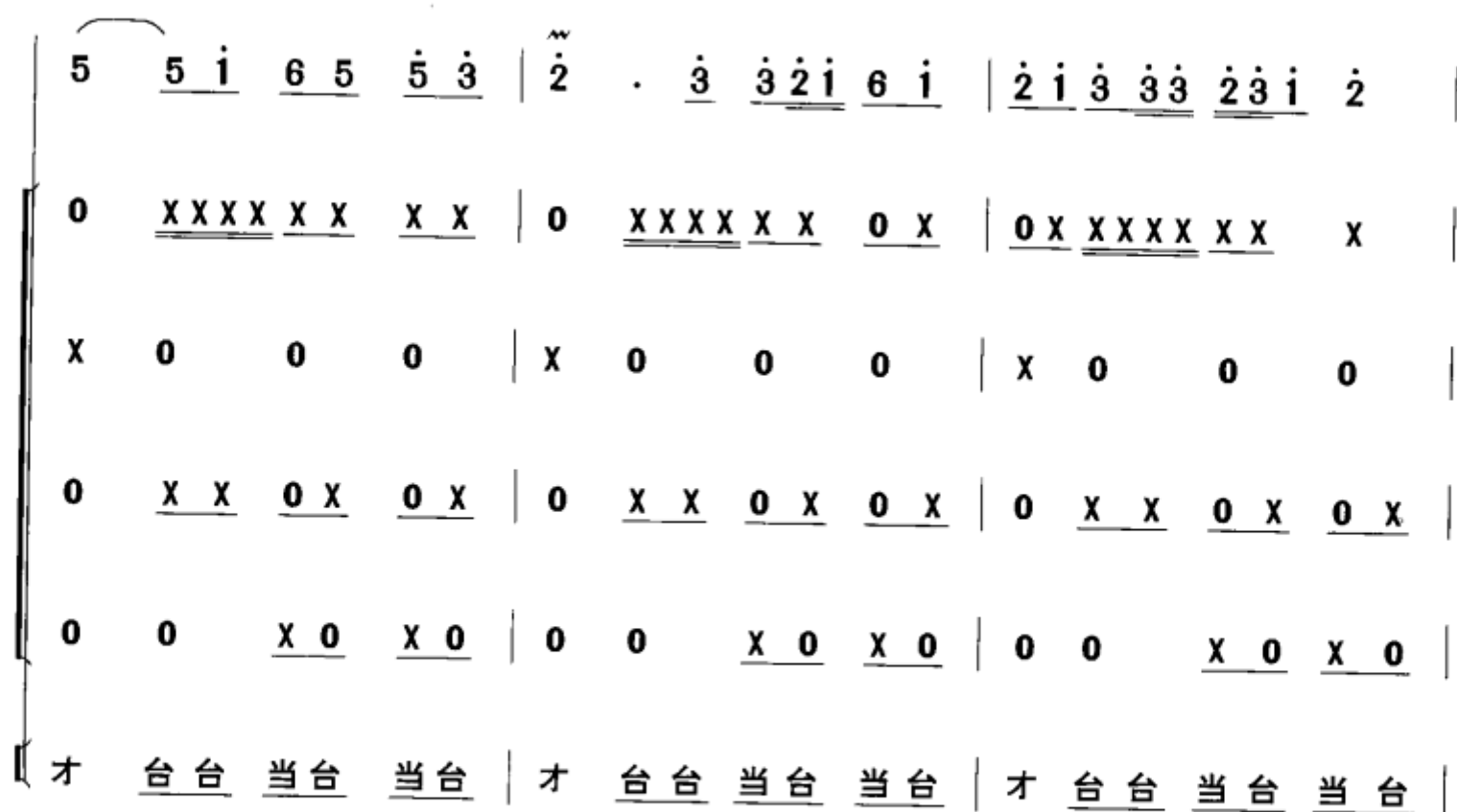
♩ = 66

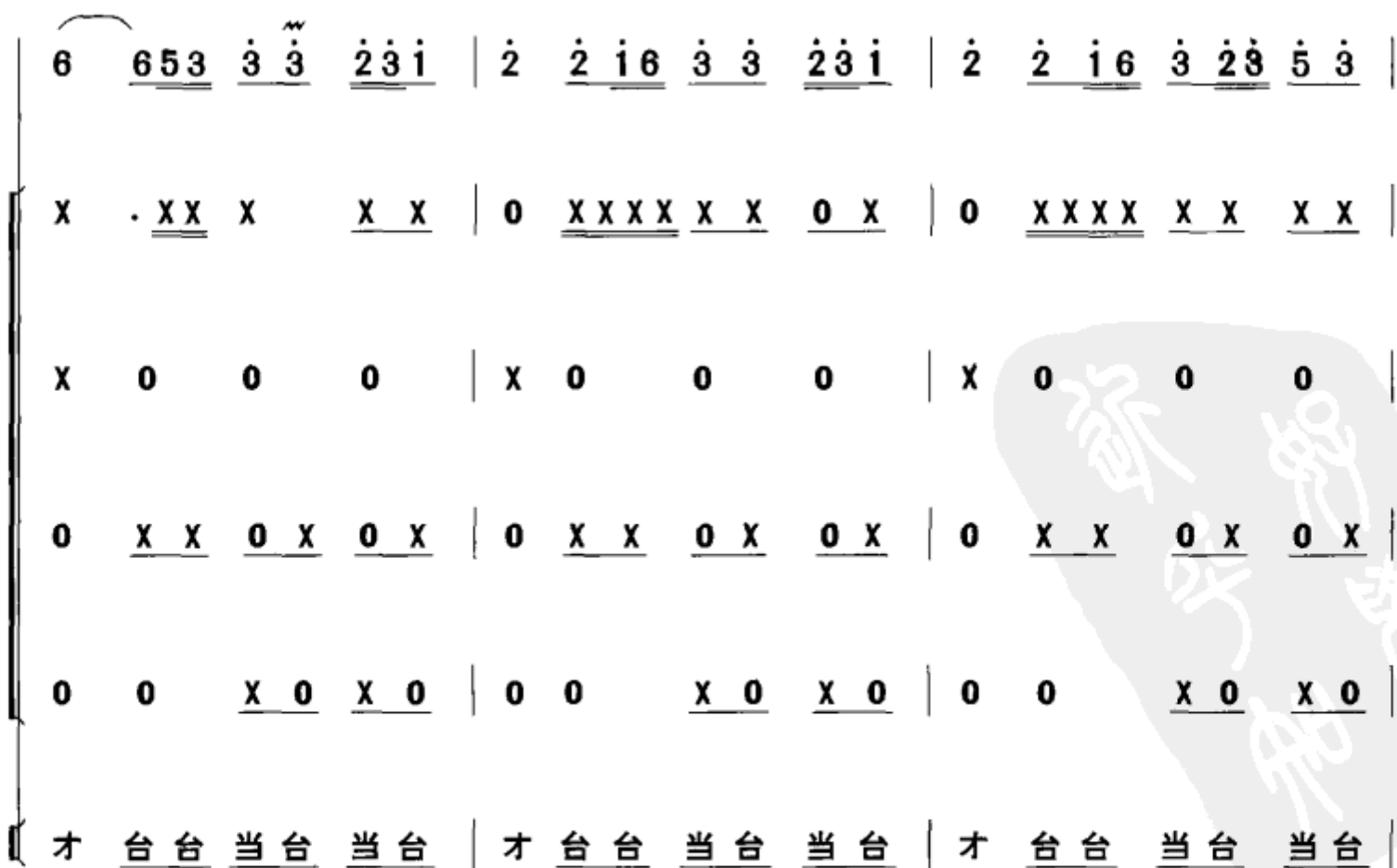
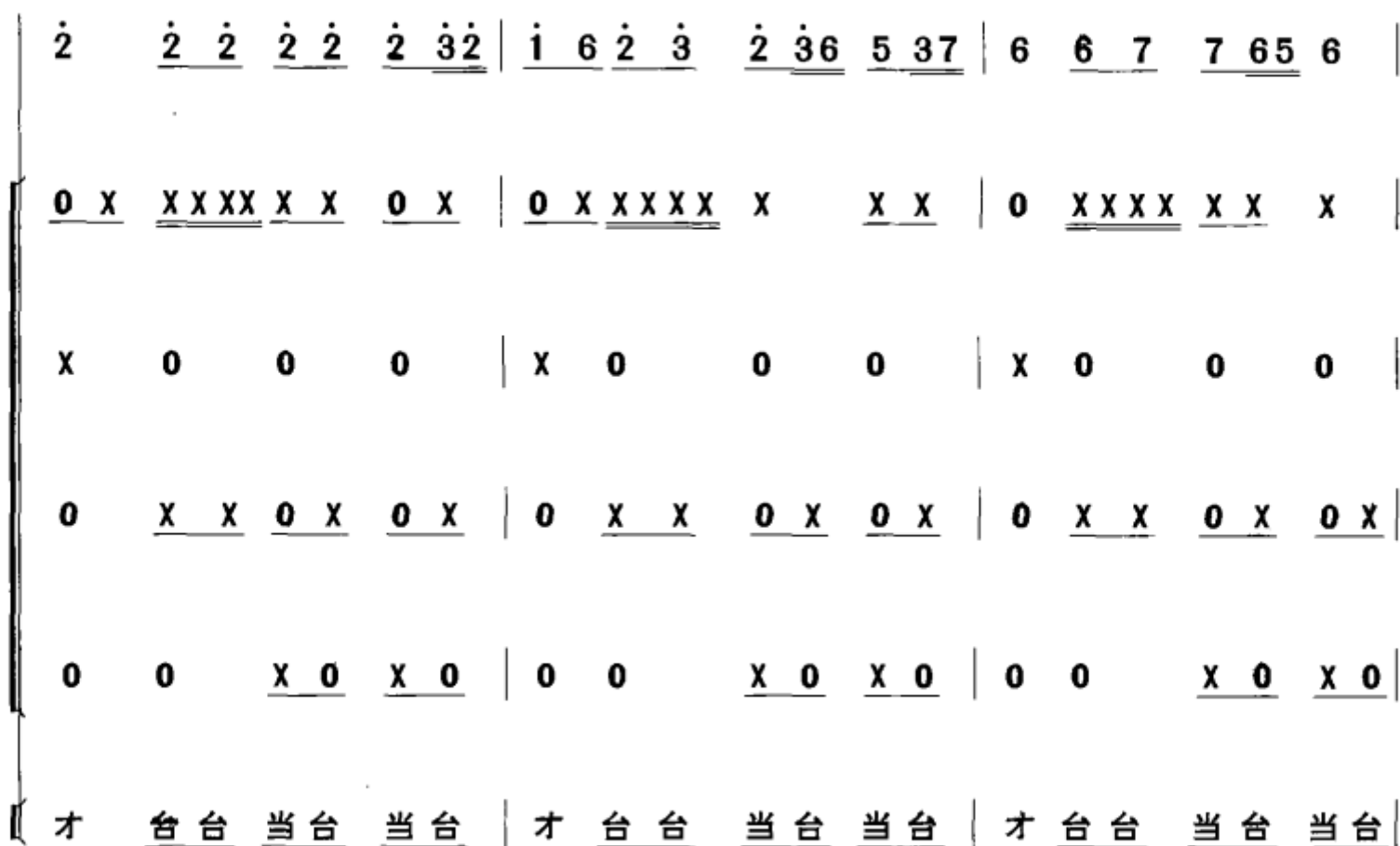
唢 呐	サ 0 0 0 0 <u>5.6</u> <u>3.536</u> $\frac{4}{4}$ 6 <u>6 65</u> <u>3 3</u> <u>5 2</u> $\frac{3}{4}$ <u>2 16</u> <u>3 3</u> <u>2 35</u>
堂 鼓	サ X 0 X 0 X <u>X X</u> $\frac{4}{4}$ 0 <u>0 XX</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ <u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>
中音钹	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 <u>0 X</u> $\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 锣	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 <u>0 X 0</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
马 锣	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u>
锣鼓经	サ 冬 0 冬 0 冬 冬冬 $\frac{4}{4}$ 才 <u>乙冬冬</u> <u>乙台</u> <u>当才</u> $\frac{3}{4}$ <u>台台</u> <u>当台</u> <u>当台</u>

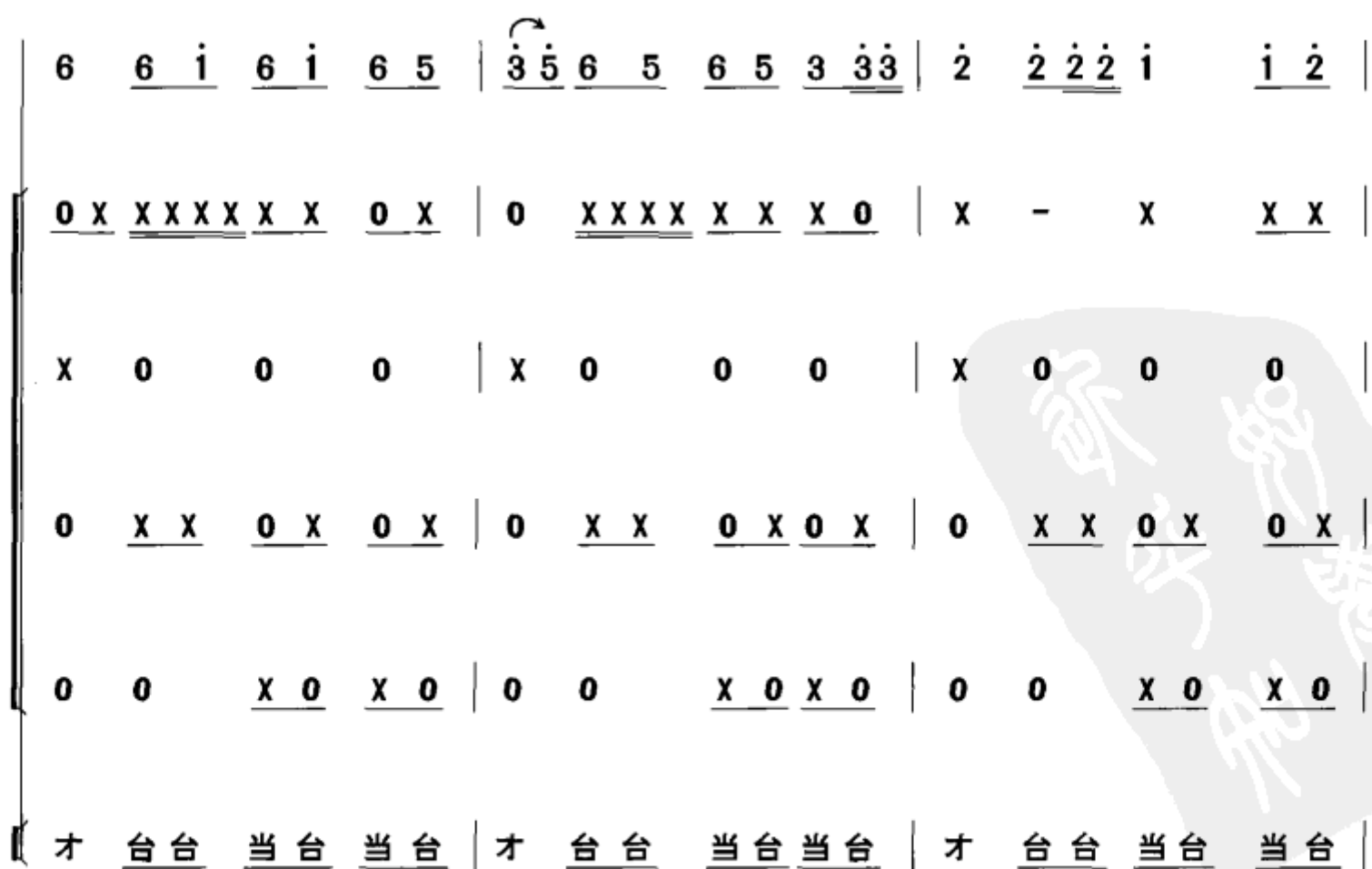
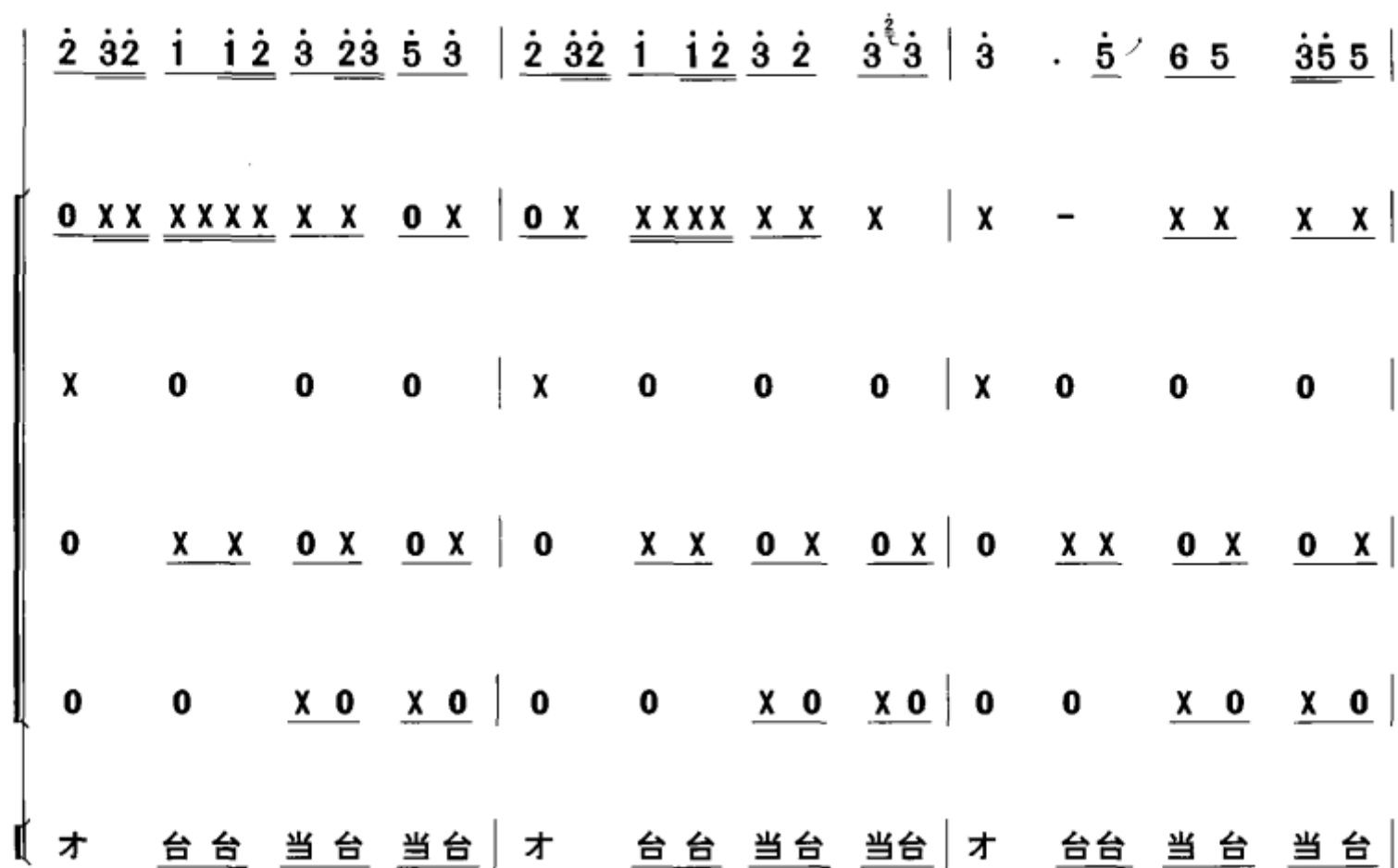
$\frac{4}{4}$	6	<u>7 3</u>	<u>7 7</u>	<u>2 36</u>	5	<u>6 . 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5	.	<u>3</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>
$\frac{4}{4}$	<u>0 XX</u>	<u>XXXXX</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	-	0	<u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{4}{4}$	才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>	才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>	才	<u>台台</u>	<u>台当</u>	<u>台当</u>	











$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{661}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{531}}$ |

0 X XXXX X X X 0 | X - X XX | 0 XXX X X X X |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

0 XX 0X 0X | 0 XX 0X 0X | 0 XX 0X 0X |

0 0 X0 X0 | 0 0 X0 X0 | 0 0 X0 X0 |

才 台台 当台 当台 | 才 台台 当台 当台 | 才 台台 当台 当台 |

6 . 77 675 6 | 6 - ⁶⁷⁸ 5 6⁵6 | $\dot{1}$. 23 66 535 |

0 0XX XX X | X - X XX | 0 XXXX X X |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

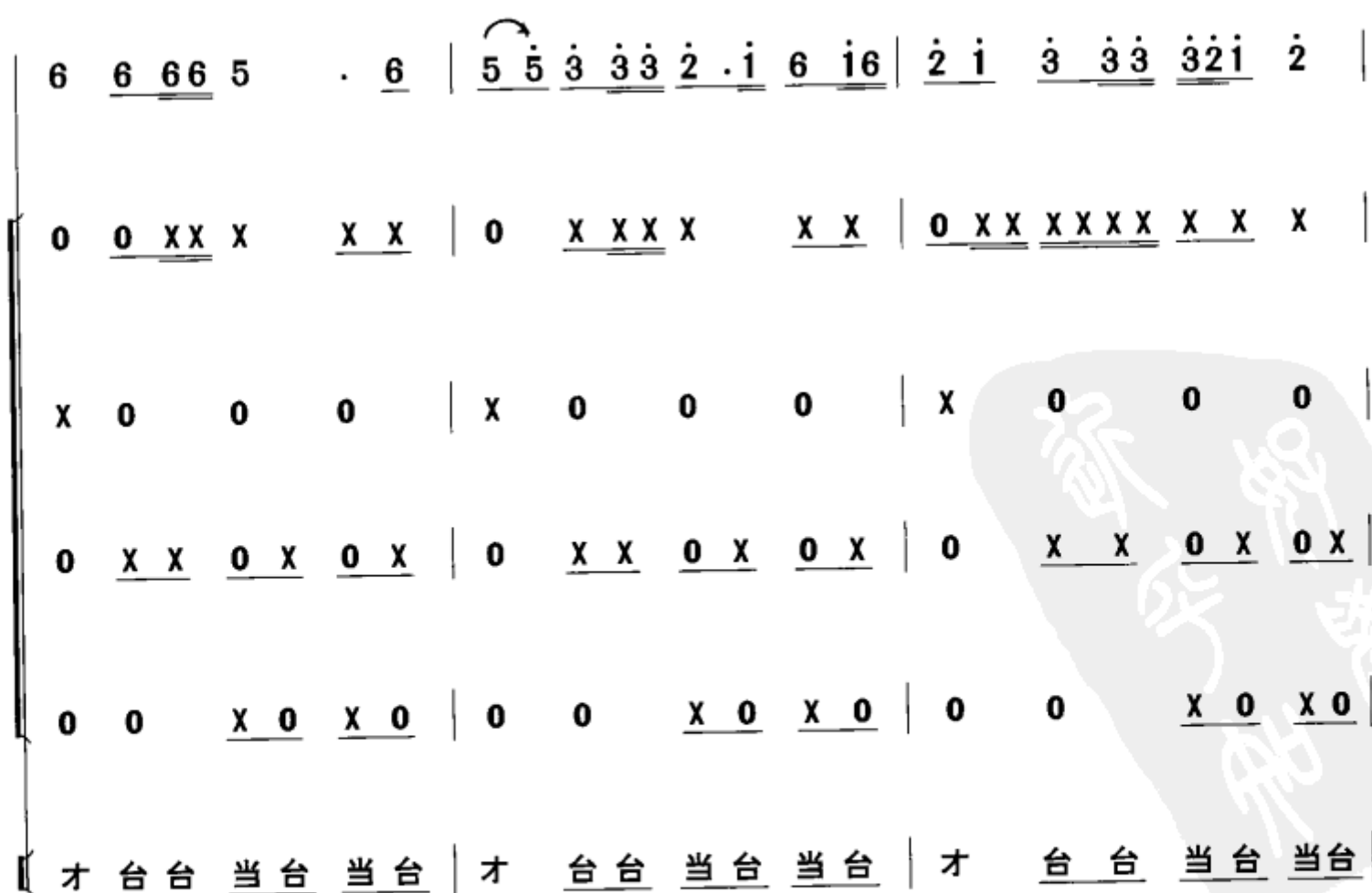
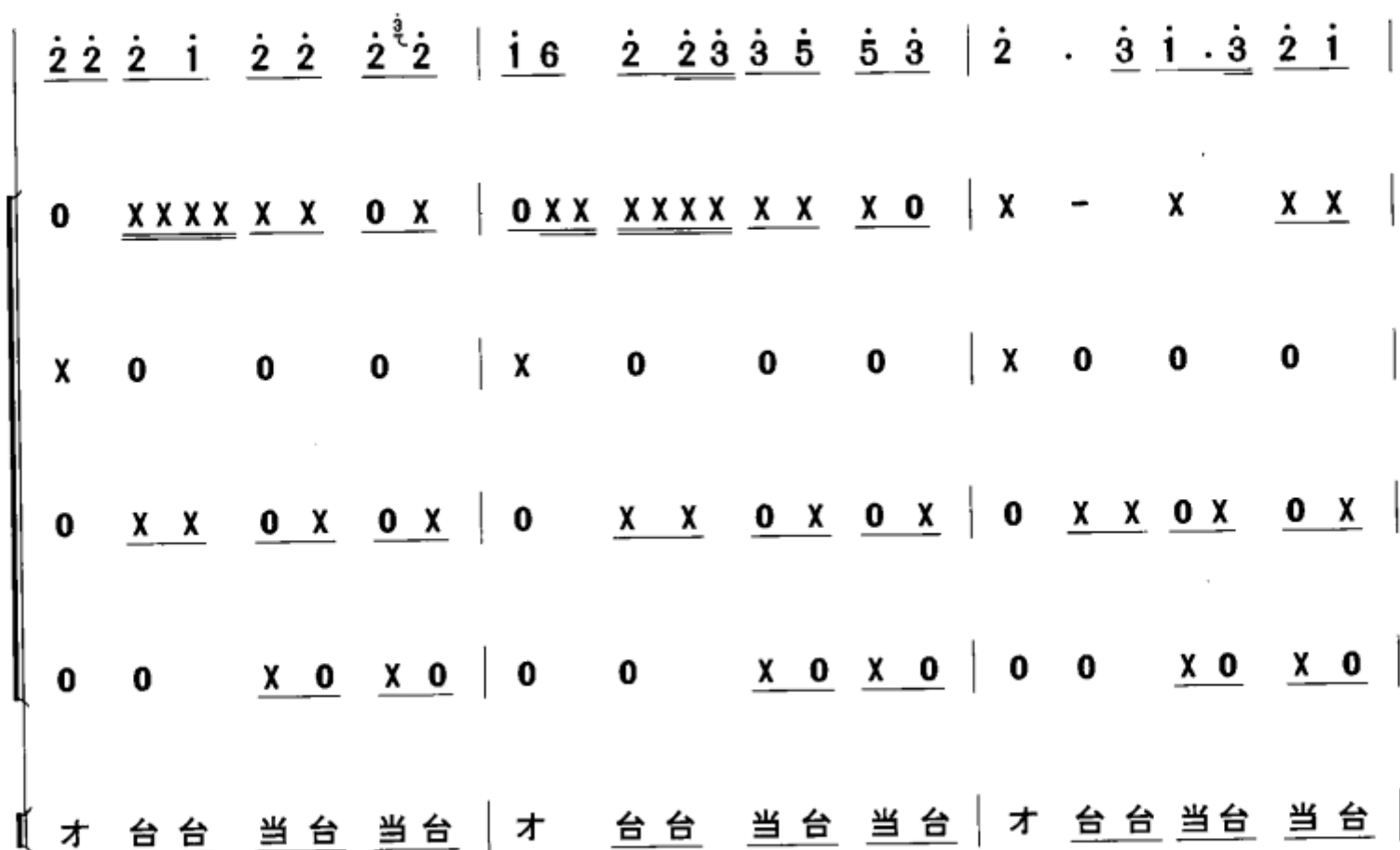
0 XX 0X 0X | 0 XX 0X 0X | 0 XX 0X 0X |

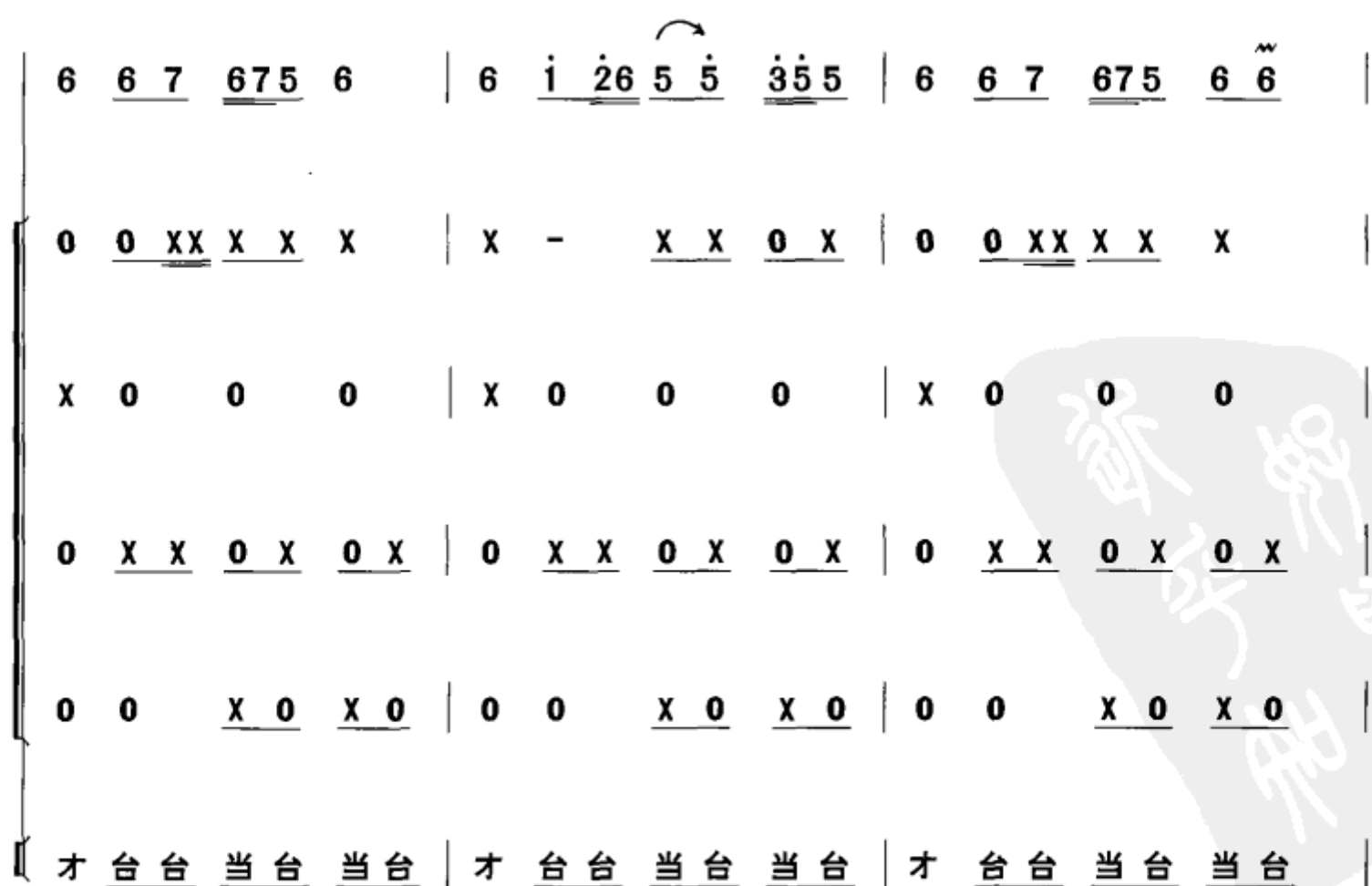
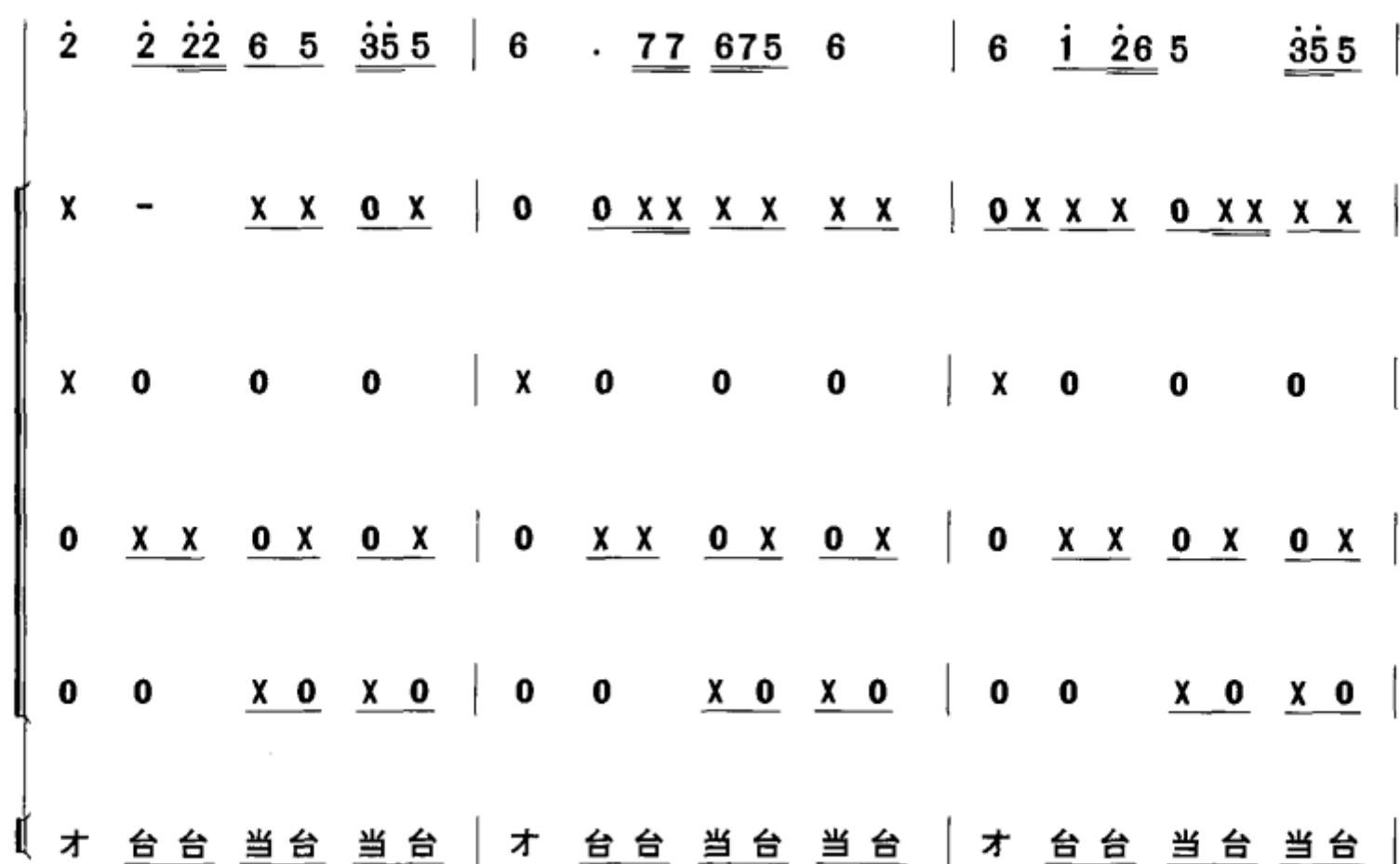
0 0 X0 X0 | 0 0 X0 X0 | 0 0 X0 X0 |

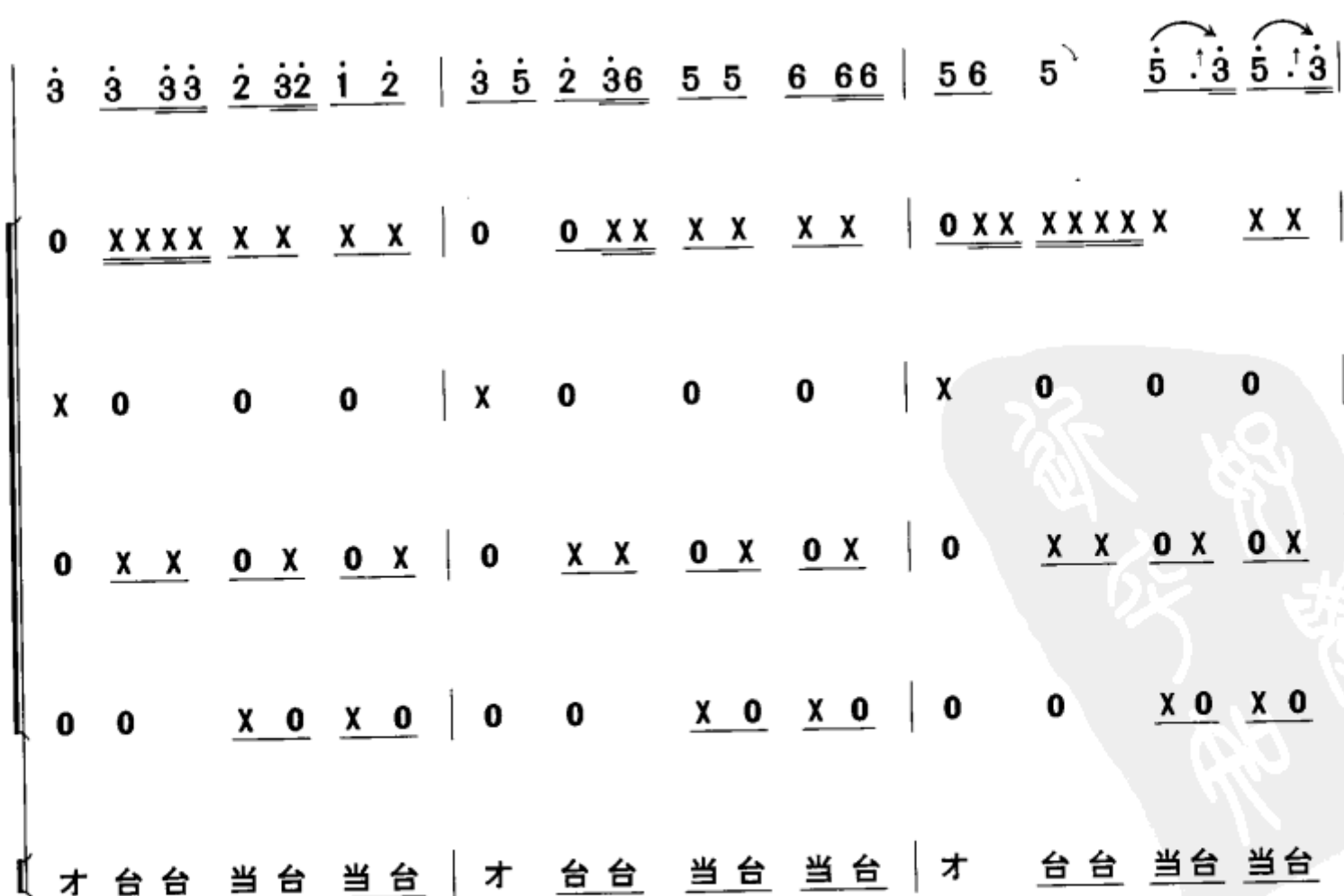
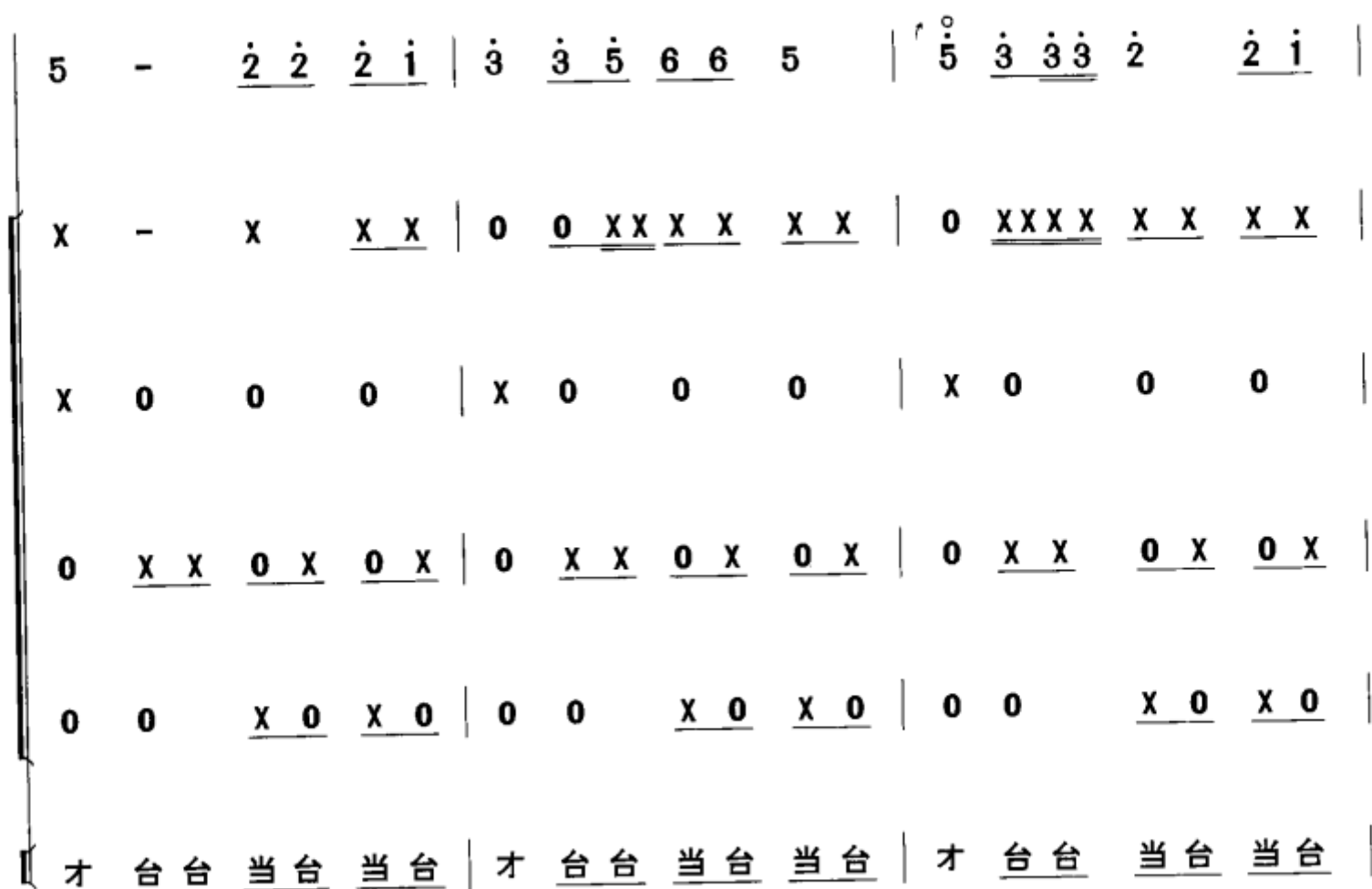
才 台台 当台 当台 | 才 台台 当台 当台 | 才 台台 当台 当台 |

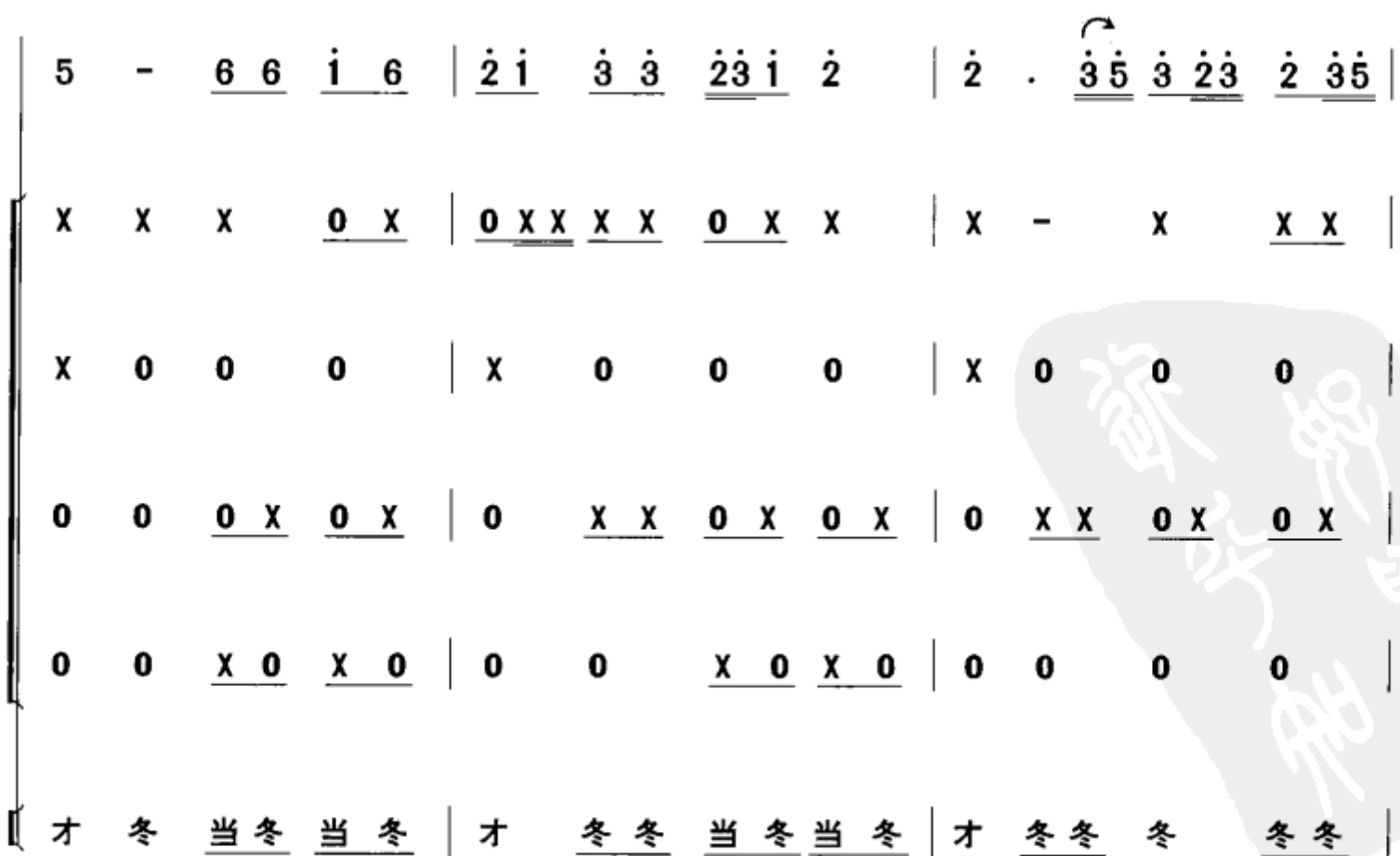
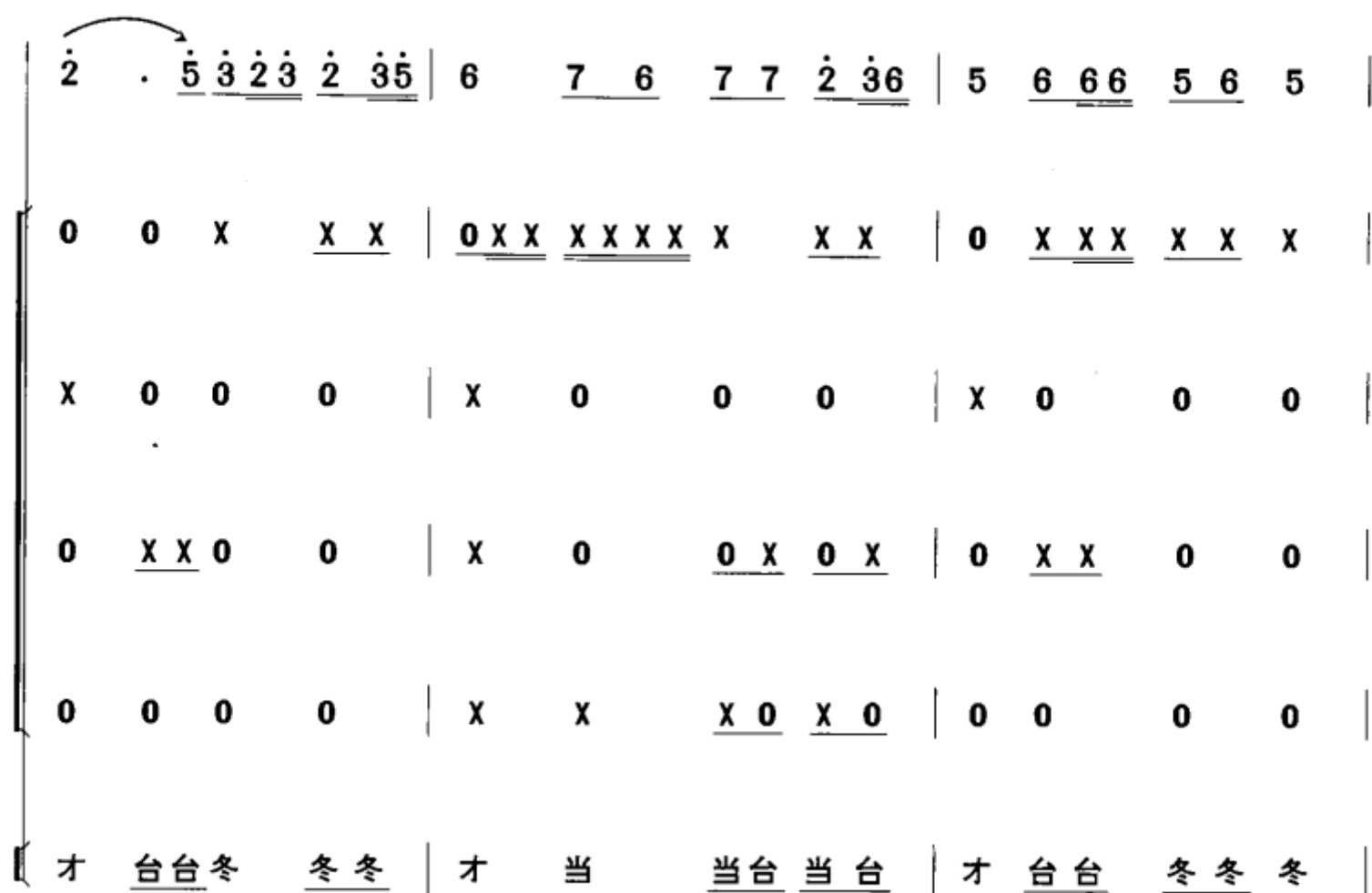
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 6 5 $\dot{3}$ |
 0 XXXX X XX | 0 0 X XX | 0 0XXX XX |
 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
 0 XX 0X 0X | 0 XX 0X 0X | 0 XX 0X 0X |
 0 0 X0 X0 | 0 0 X0 X0 | 0 0 X0 X0 |
 才 台台 当台 当台 | 才 台台 当台 当台 | 才 台台 当台 当台 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 0 XXXX XX XX | 0 X XXXX XX X | X - XX 0X |
 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
 0 XX 0X 0X | 0 XX 0X 0X | 0 XX 0X 0X |
 0 0 X0 X0 | 0 0 X0 X0 | 0 0 X0 X0 |
 才 台台 当台 当台 | 才 台台 当台 当台 | 才 台台 当台 当台 |









6	6	.	7	<u>6</u>	<u>3</u>	7	7	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	6	5	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	5			
0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>		0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X		
X	0					0	0				X	0			0	0			
0	<u>X</u>	<u>X</u>				<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		0	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		
X	0					<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>		0	0		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>		
才	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		当	台	当	台		才	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	当	台	当	台

5	-	<u>3̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>5̇6̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	.	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇6̇6̇</u>
X	-	X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	-	X	<u>X</u>	<u>X</u>	
X	0	0	0			X	0	0	0			X	0	0	0		
0	0	X	0			0	0	0	0			0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
0	0	0	0			0	0	0	0			0	0	0	<u>0</u>	<u>X</u>	
才	0	台	<u>冬</u>	<u>冬</u>		才	冬	<u>乙</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	才	0	台	台	台	当

渐慢

5	.	3	6	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3.</u>	<u>5</u>	6	6	5	<u>3</u>	<u>3</u>		2	2	2	2	-	
0	0	X	X	X			0	<u>XXXX</u>	X	X	X				X	X	X	X	-	
X	0	0	0				X	0	0	0					X	0	0	0		
0	0	0	X	0			0	0	X	X	X				0	0	0	0		
0	0	0	0	X			0	X	0	0					0	0	0	0		
才	0	冬	台	当			才	当	台	台	台				冬	冬	冬	冬	-	

说明：1. 本曲属上字一流类曲牌。

2. 本曲在当地又称《小堂红》。

3. 锣鼓经谐音字为：冬：读 dōng，鼓；才：读 cèi，中音钹；台：读 tai，小锣；当：读 dāng，马锣；乙：读 yī，休止。

（李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱）

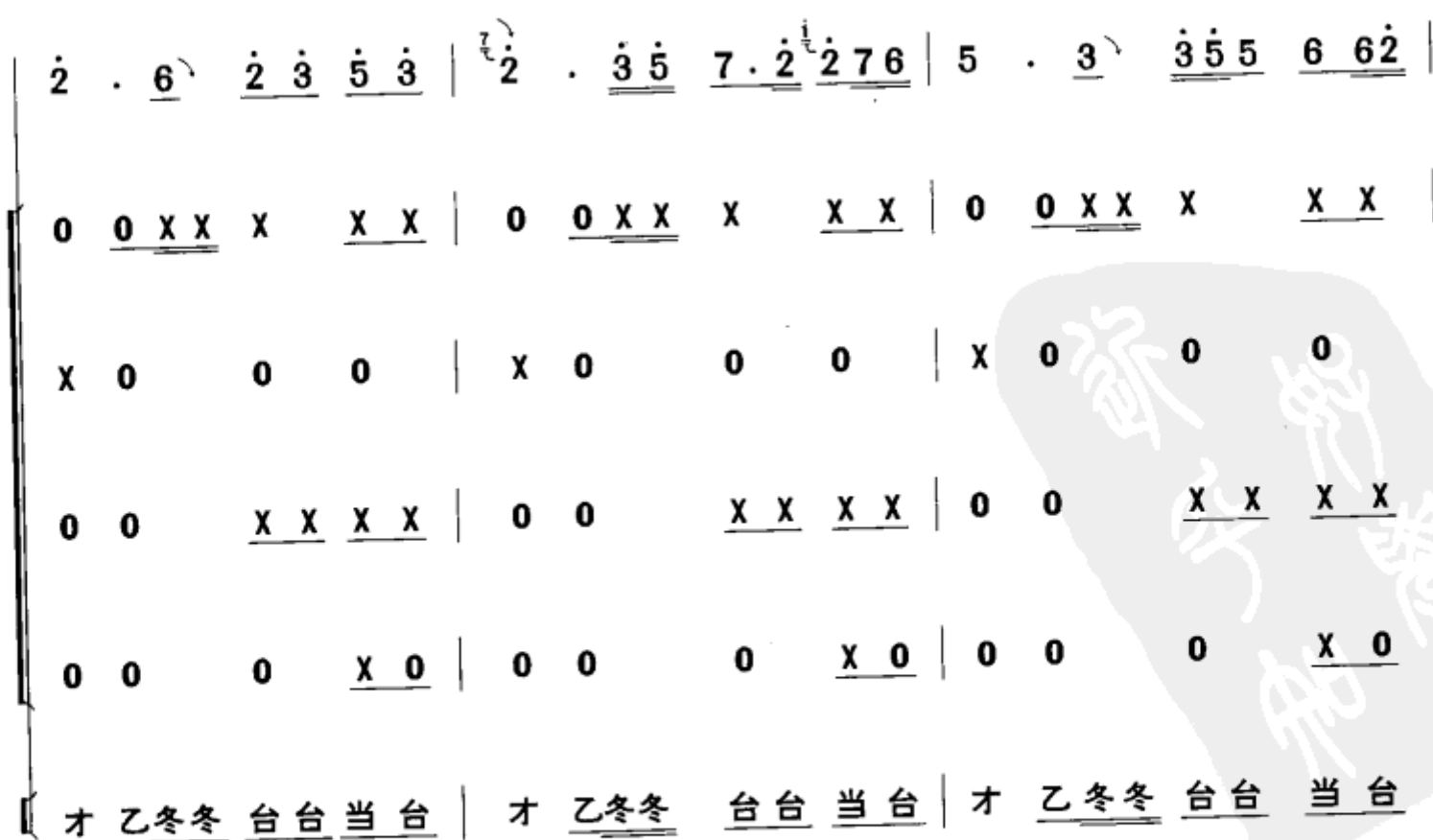
358. 反 奏 尺 字

1 = C（筒音作 5 = g¹）（唢呐主奏）

宜昌县

$\text{♩} = 72$

唢 呐	才	0	0	0	0	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		$\frac{4}{4}$	2	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	5	5	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
堂 鼓	才	X	0	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{4}{4}$	0	0			X		X	X				
中音钹	才	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>X</u>	0			$\frac{4}{4}$	X	0			0		0					
小 锣	才	0	0	0	0	0		0			$\frac{4}{4}$	0	0			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>				
马 锣	才	0	0	0	0	0		0			$\frac{4}{4}$	0	0			0		X	0				
锣鼓经	才	冬	0	冬	0	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		$\frac{4}{4}$	才	0			<u>台</u>	<u>台</u>	<u>当</u>	<u>台</u>				



$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$ $\underline{63}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}6}$ 5 5	$\frac{4}{4}$	$\overset{z}{6}$. $\underline{53}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\overset{\curvearrowright}{\dot{2}}$ 6	$\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$
$\frac{3}{4}$	0 $\underline{0XX}$ \underline{XX}	$\frac{4}{4}$	$\underline{0X}$ 0 X \underline{XX}	0	\underline{XXXXX} X	\underline{XX}
$\frac{3}{4}$	X 0 0	$\frac{4}{4}$	0 X 0 0	X 0	0 0	
$\frac{3}{4}$	0 0 \underline{XX}	$\frac{4}{4}$	$\underline{0X}$ 0 $\underline{0X}$ 0	0 0	\underline{XX} 0 X	
$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{4}{4}$	$\underline{X0}$ 0 0 0	0 0	0 0	
$\frac{3}{4}$	才 <u>乙冬冬</u> 台台	$\frac{4}{4}$	当台 才 各台 冬冬	才	<u>冬冬冬冬</u> 台台 各台	

$\underline{\dot{1}26\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\underline{\dot{3}.6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}265}$ $\dot{1}$
$\underline{0X}$ \underline{XXXXX} X \underline{XX}	0 \underline{XXXXX} X \underline{XX}	$\underline{0X}$ \underline{XXXXX} \underline{XX} X		
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0		
0 0 \underline{XX} $\underline{0X}$	0 0 \underline{XX} $\underline{0X}$	0 0 \underline{XX} $\underline{0X}$		
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0		
才冬 <u>冬冬冬冬</u> 台台 各台	才冬 <u>冬冬冬冬</u> 台台 各台	才冬 <u>冬冬冬冬</u> 台台 乙台		

$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}6}$	5		$\frac{4}{4}$	$\underline{6\ 3\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}6}$	$5\ .6$		$\underline{6\ 3\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$	$\dot{2}$	-	
$\frac{3}{4}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$0\ X$			$\frac{4}{4}$	$0\ X$	$0\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X}$			$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	X	X	
$\frac{3}{4}$	X		0	0		$\frac{4}{4}$	0	X	0	0			0	$\underline{0\ X}$	0	0	
$\frac{3}{4}$	0		$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$		$\frac{4}{4}$	0	0	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$			0	X	0	0	
$\frac{3}{4}$	0		0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			0	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	$\underline{\text{冬冬冬冬}}$	$\underline{\text{冬台}}$	$\underline{\text{乙台}}$			$\frac{4}{4}$	$\underline{\text{乙冬}}$	$\underline{\text{才冬冬}}$	$\underline{\text{台台}}$	$\underline{\text{乙台}}$			$\underline{\text{冬冬}}$	$\underline{\text{台才}}$	$\underline{\text{冬冬}}$		

说明：本曲属上字一流类曲牌。

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

359. 南 正 宫

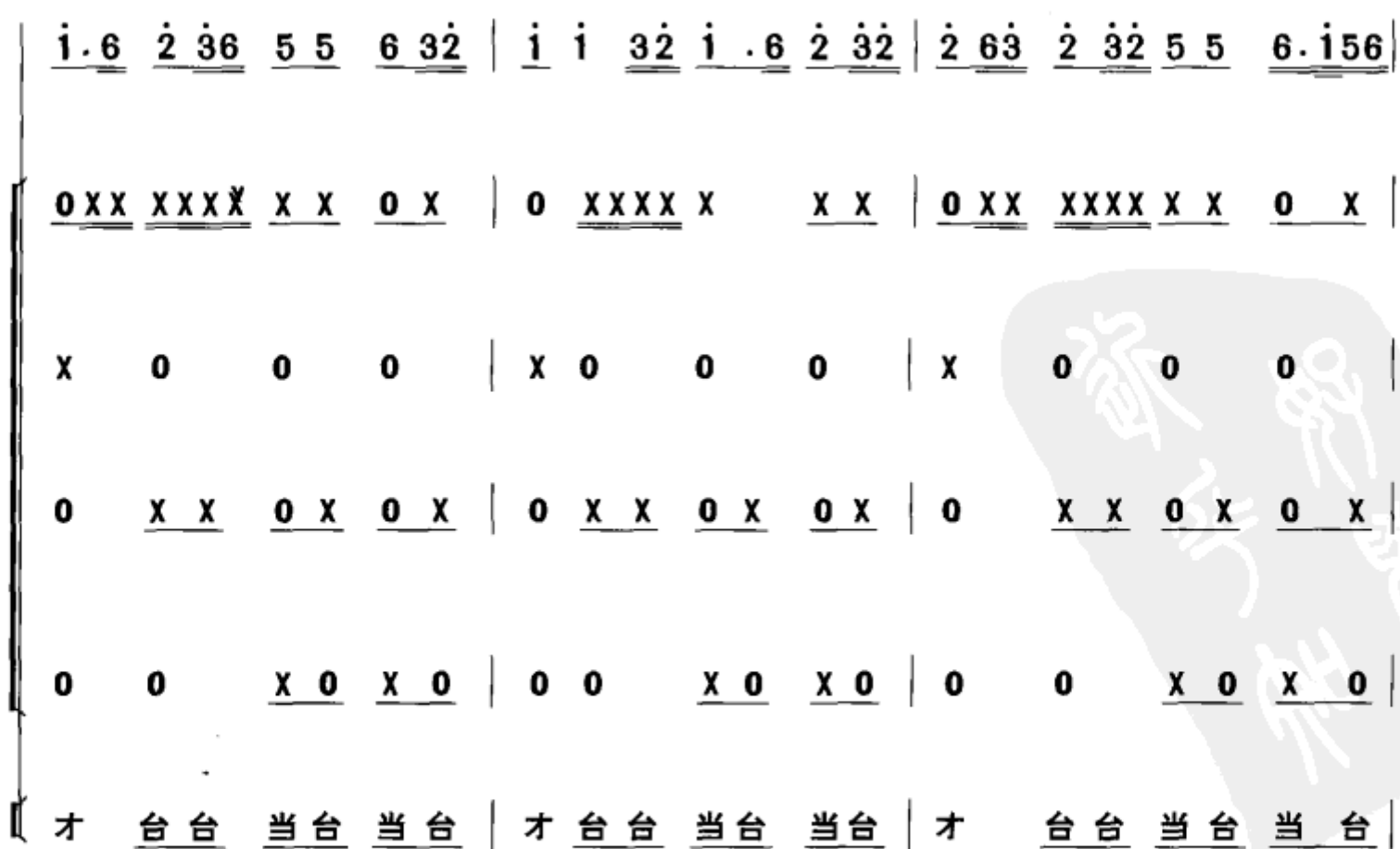
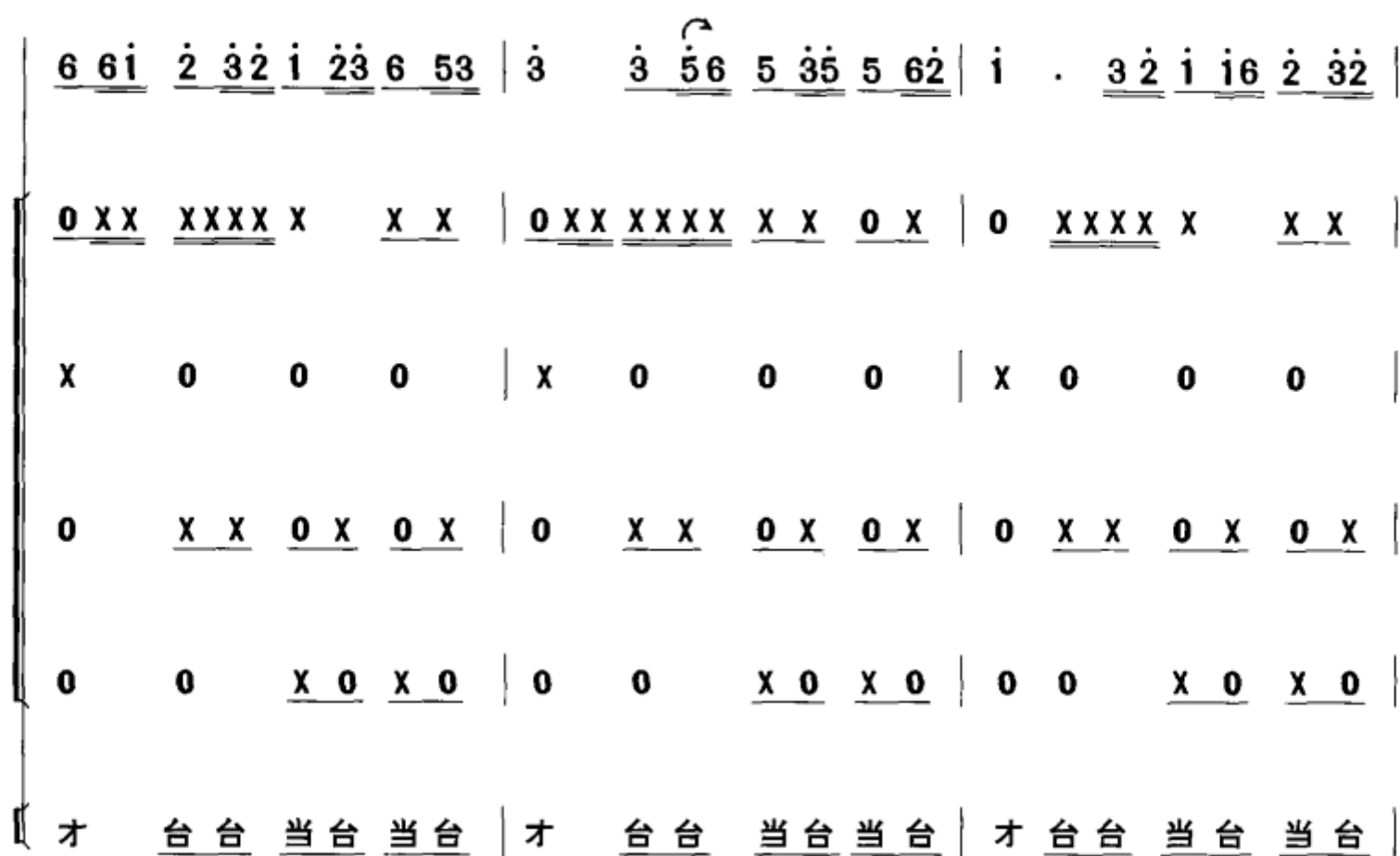
宜昌县

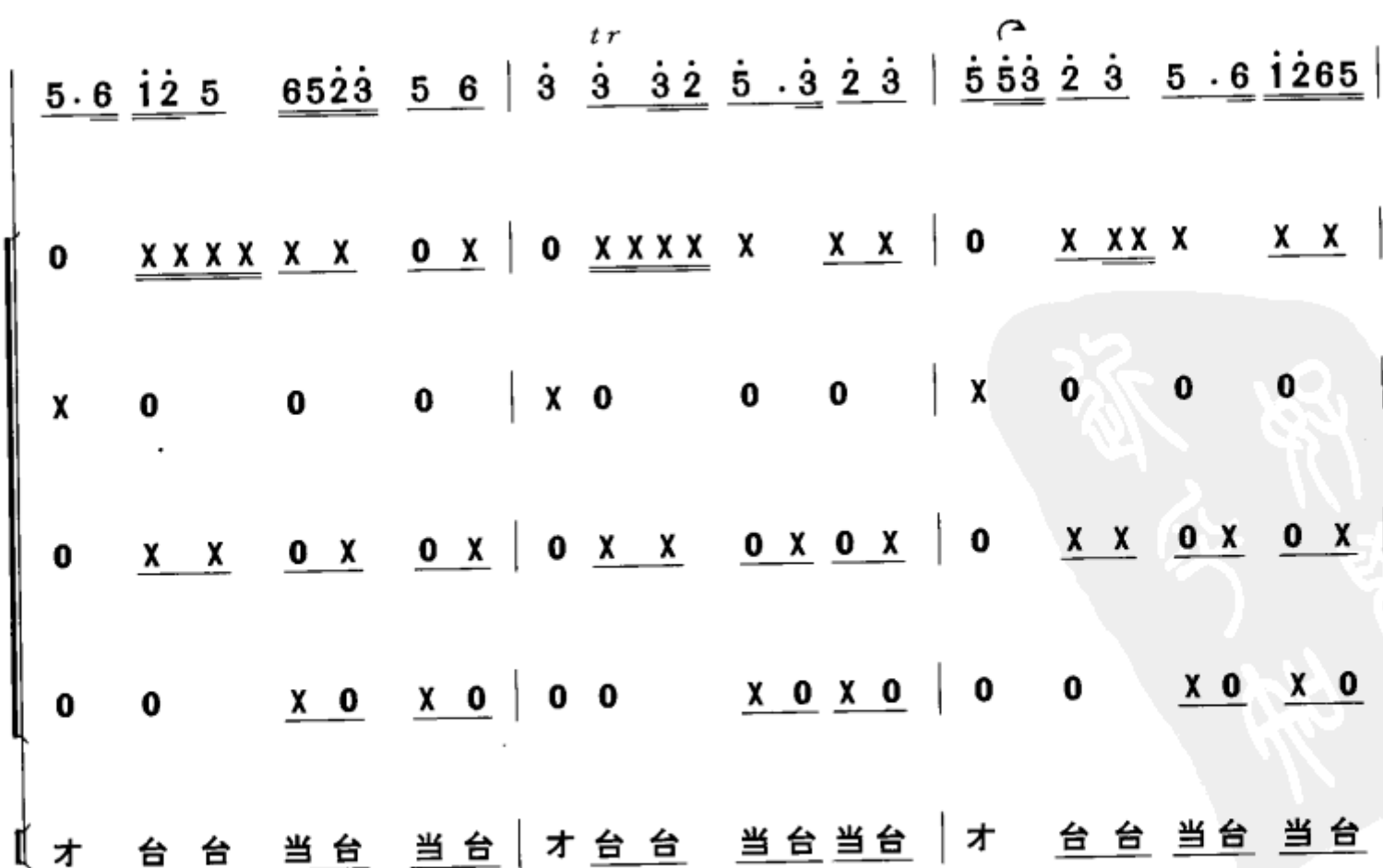
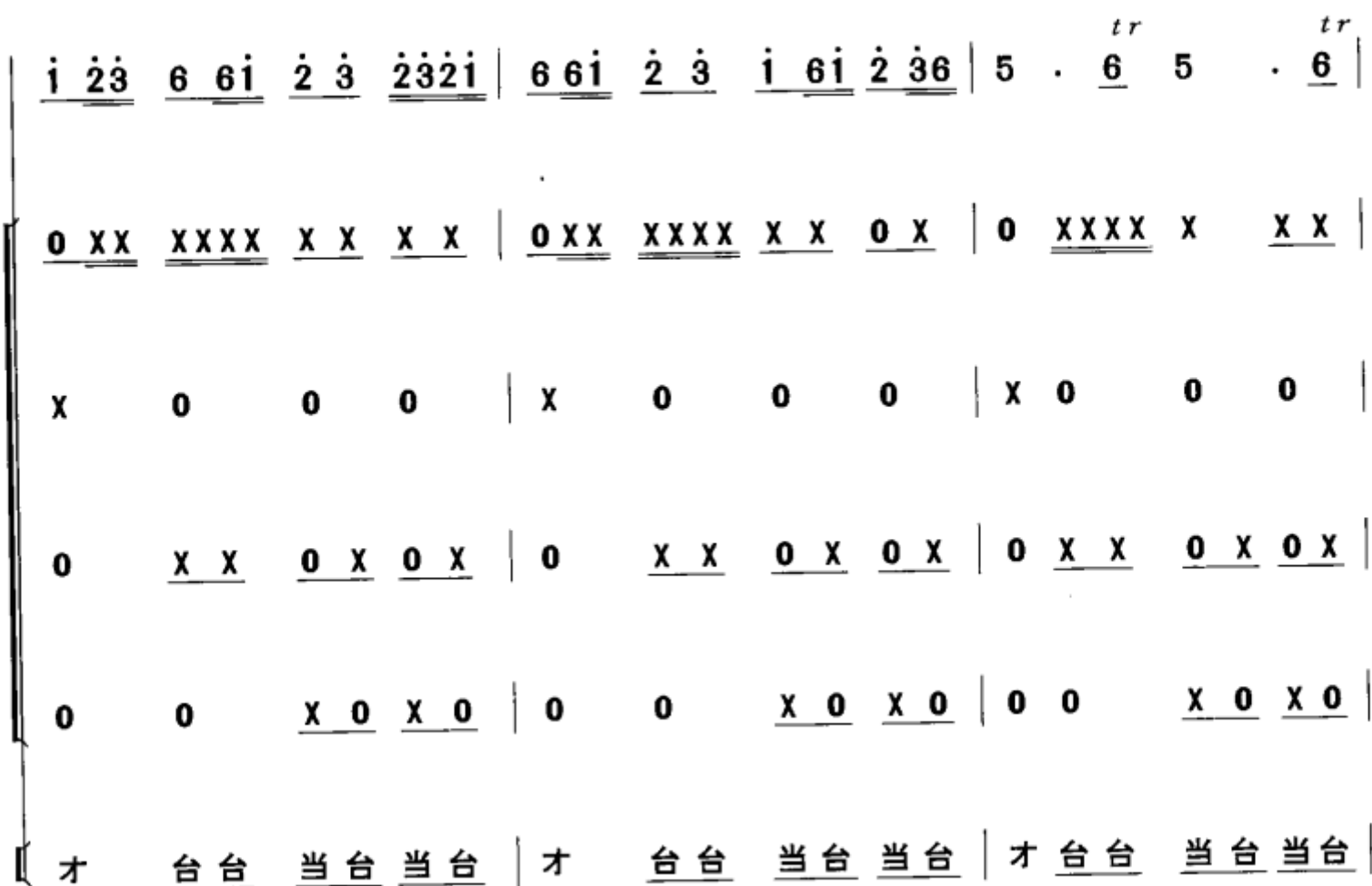
1 = C (筒音作 $5 = g^1$)

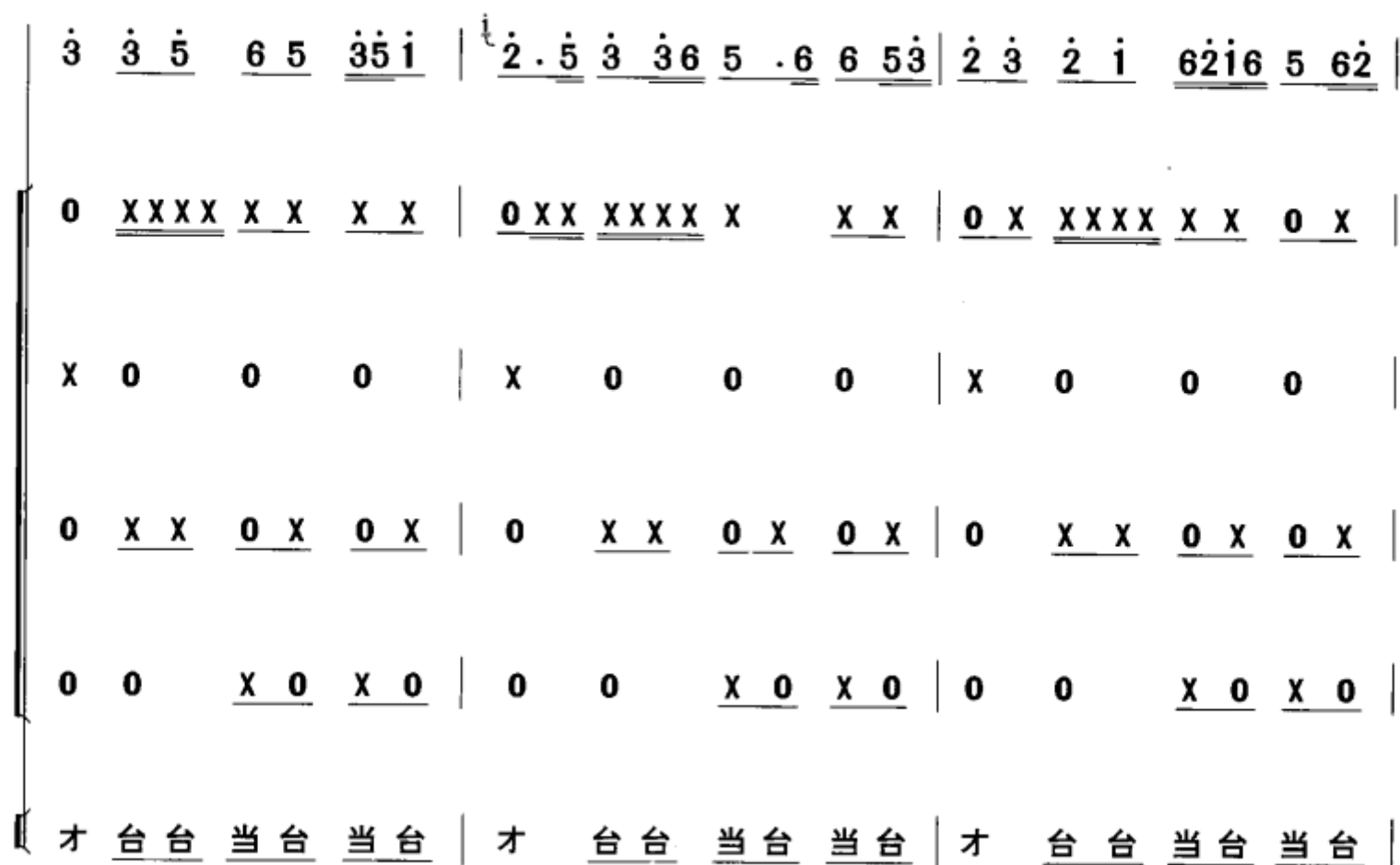
(唢呐主奏)

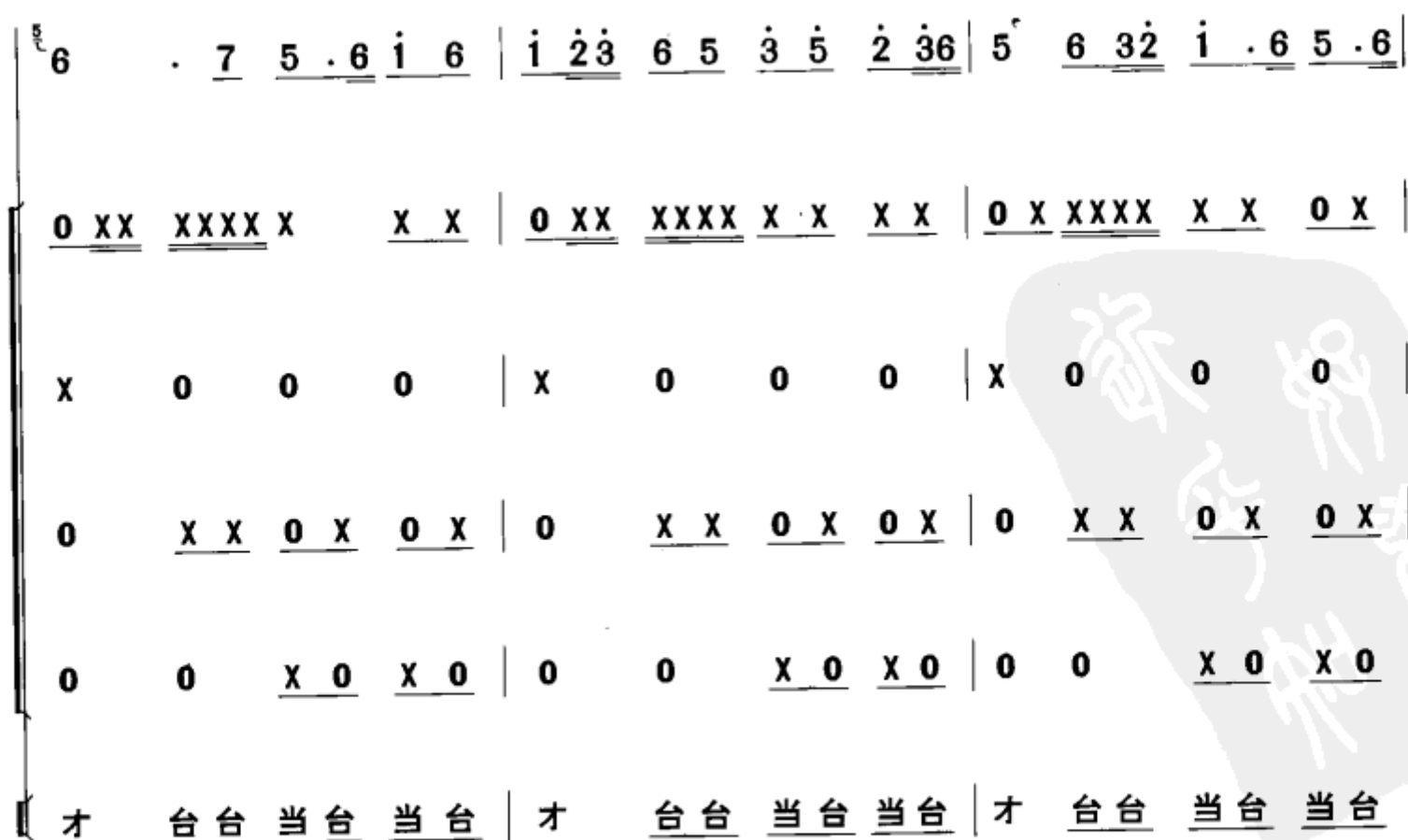
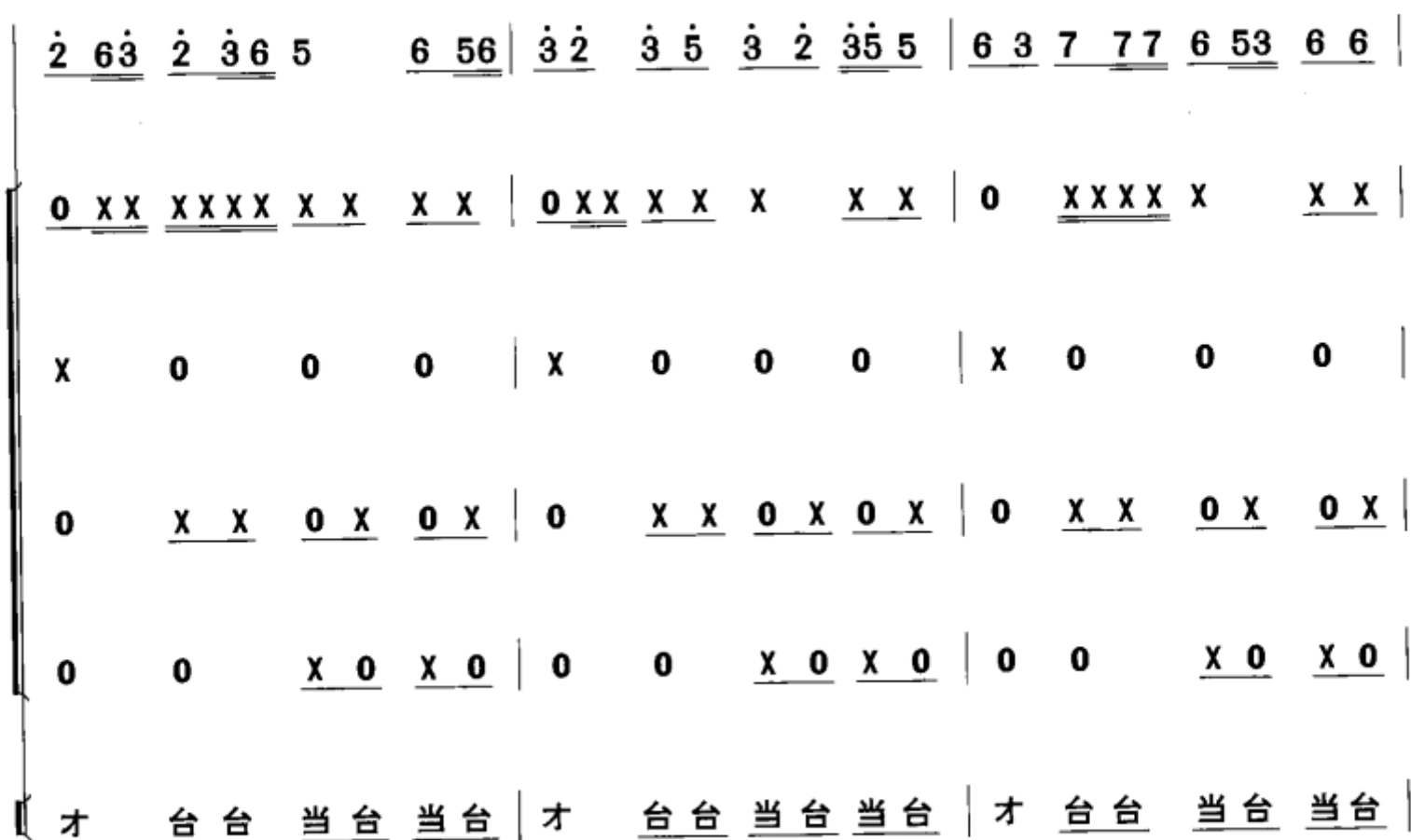
$\text{♩} = 64$

唢 呐	サ	0	0	0	0	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$	$\underline{6\ .5\ \dot{3}\ \dot{2}}$		$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$.	$\underline{6\ 5}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}6}$	
堂 鼓	サ	X	0	X	0	X	$\underline{X\ X}$		$\frac{4}{4}$	0	0	$\underline{X\ X}$	X	$\underline{X\ X}$	
中音钹	サ	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	
小 锣	サ	0	0	0	0	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$		$\frac{4}{4}$	0	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$	0	0	
马 锣	サ	0	0	0	0	$\underline{X\ 0}$	$\underline{X\ 0}$		$\frac{4}{4}$	0	0	$\underline{X\ 0}$	0	0	
锣鼓经	サ	冬	0	冬	0	$\underline{\text{当台}}$	$\underline{\text{当台}}$		$\frac{4}{4}$	才	$\underline{\text{台台}}$	$\underline{\text{当台}}$	$\underline{\text{冬冬}}$		



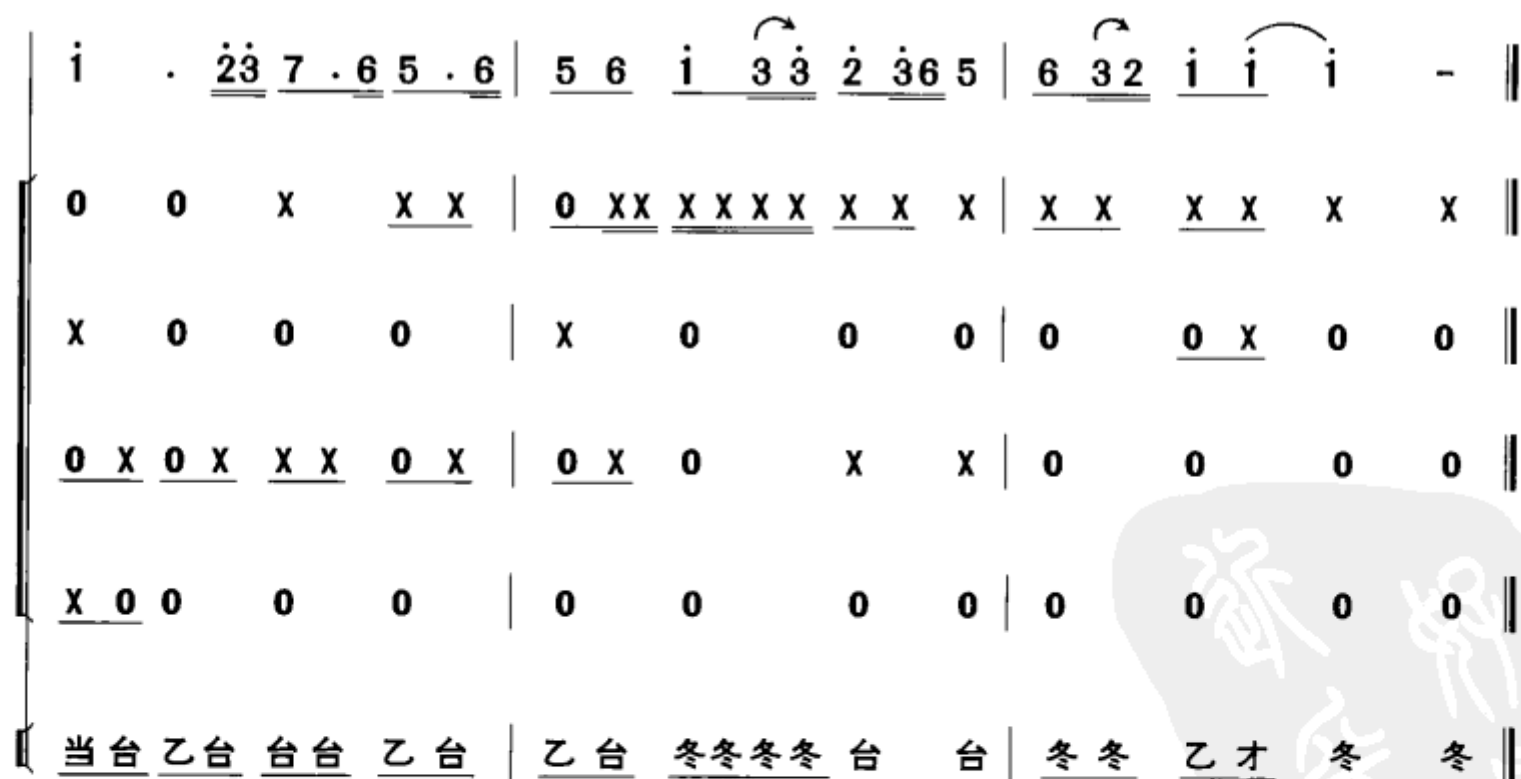
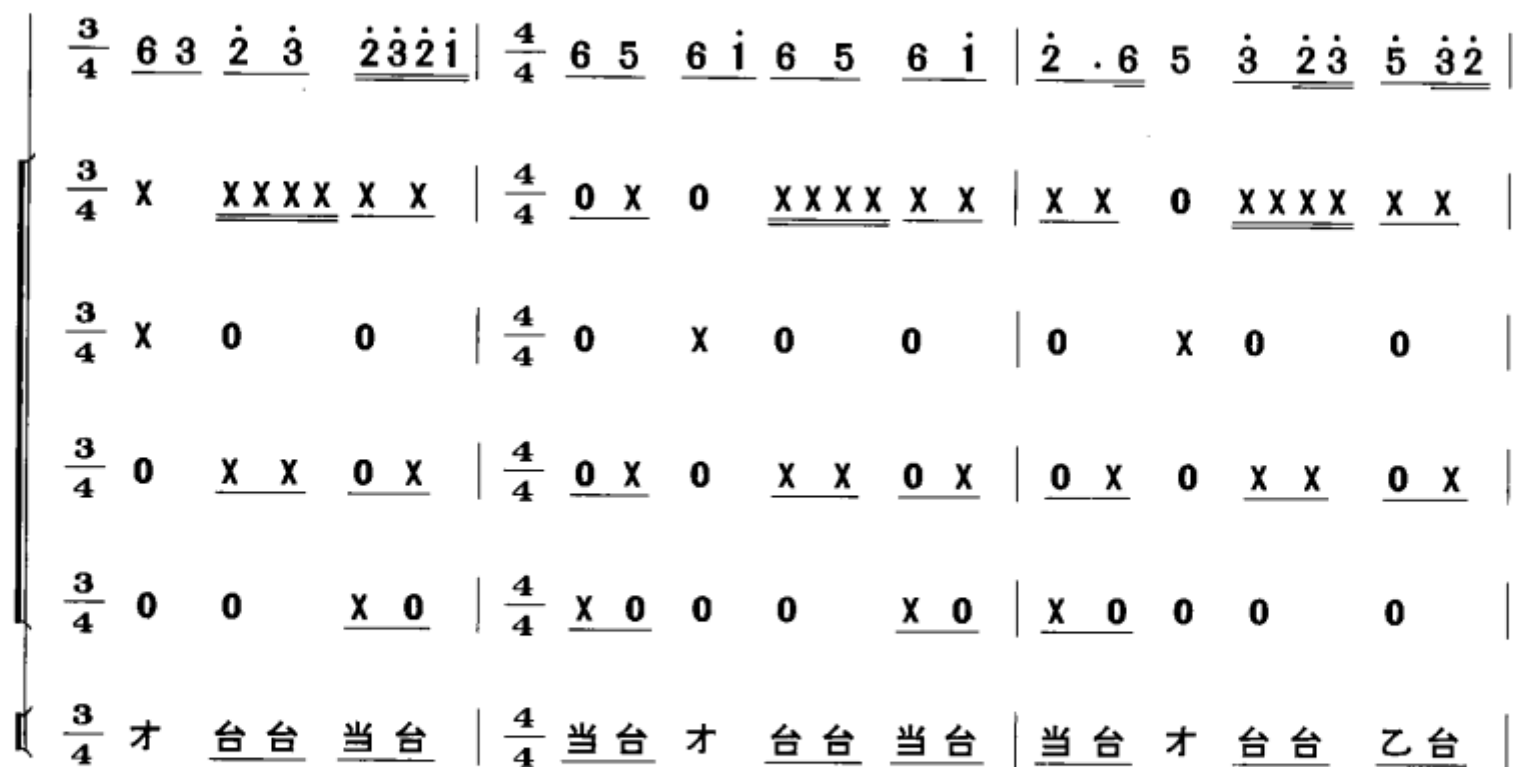






<u>5 . 6</u>	<u>1̇ 2̇5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇6</u>	5 .	<u>3</u>	<u>3̇ 2̇3̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 0	<u>X 0</u>
才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>	才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>	才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>

<u>6 . 2̇</u>	<u>7 . 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>6 5 3</u>	5 .	<u>3</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>3̇ 3̇5̇</u>	<u>6 . 5</u>	<u>7 2̇7</u>	<u>6 5 1̇</u>	<u>6</u>
0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 0	<u>X 0</u>
才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>	才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>	才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>



说明：本曲属上字一流类曲牌。

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

360. 上 字 调

宜昌县

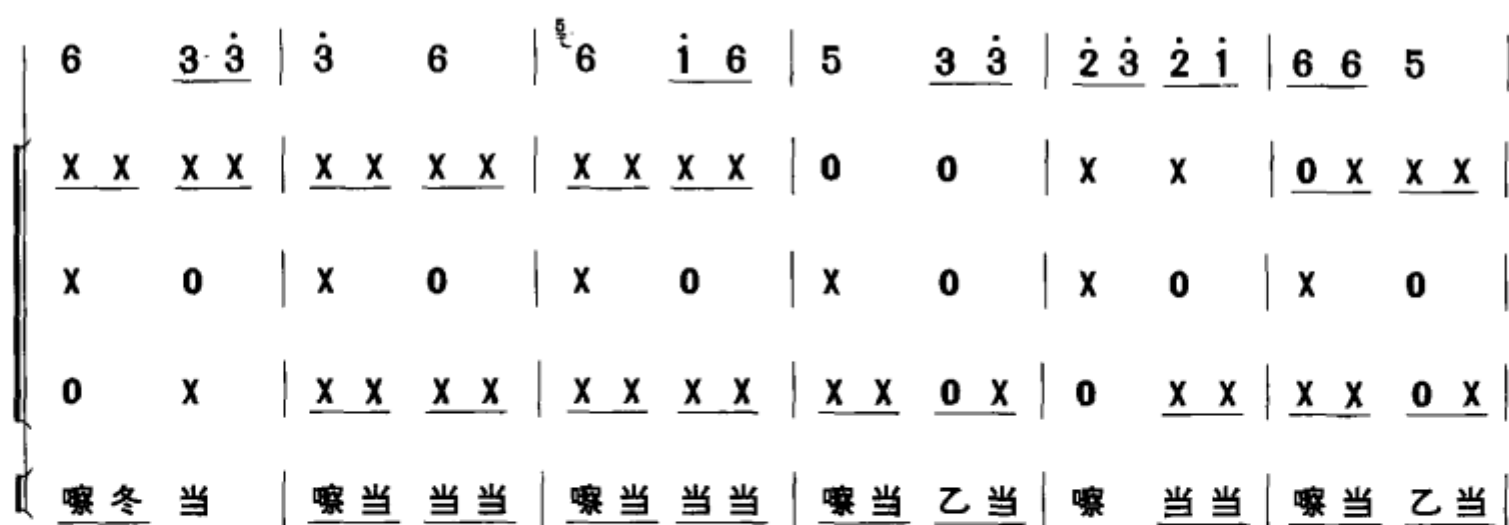
(唢呐主奏)

1 = C (简音作 $\dot{5} = g^1$)

$\text{♩} = 124$

唢 呐	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{23}{\underset{c}{i}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$	
堂 鼓	廿	x	0	x	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{x \ x}$	x	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{x \ x}$	
钹	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	0	x	0	x	0	
云 锣	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{x \ x}$	x	0	0	x	$\underline{x \ x}$	
锣鼓经	廿	冬	0	冬	0	$\frac{2}{4}$	嚓	当	嚓	$\underline{冬 \ 冬}$	嚓	$\underline{当 \ 当}$	

$\dot{3}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{6 \ 5}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$	$\dot{3}$	$\overset{2}{\underset{c}{\dot{3}}} \underline{6}$	5	$\underline{\cdot \ 6}$	
x	x	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	x	x	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$		
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
$\underline{0 \ x}$	$\underline{0 \ x}$	0	x	0	$\underline{0 \ x}$	0	x	0	0	
$\underline{嚓 \ 当}$	$\underline{乙 \ 当}$	嚓	当	嚓	$\underline{乙 \ 当}$	嚓	当	$\underline{嚓 \ 冬 \ 冬 \ 冬}$		



2	<u>3 3 3</u>	3	<u>2 6</u>	6	<u>6 i</u>	2	<u>3 6</u>	5 -	5 -	
X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0 0
<u>X X</u>	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0 0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0 0
噯当	乙当	察	当	噯当	乙当	噯	当	噯	0	0 0

说明：1. 本曲属上字二流类曲牌。

2. 锣鼓经谐音字为：当：读 dāng，云锣；噯：读 ca，哑钹。

（李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱）

361. 四 字 调

1 = C（筒音作 5 = g^1 ）（唢呐主奏）

宜昌县

唢 呐	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{\bullet}{\underset{\bullet}{=}}124$ 6	<u>5 3</u>	3	<u>3 2</u>	2	<u>3 6</u>	
堂 鼓	サ	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	X	X	
钹	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	
云 锣	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	
锣鼓经	サ	冬	0	冬	0	$\frac{2}{4}$	噯	当	噯	当	噯	当	

5	-	i	<u>i 6</u>	5	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	5	6	i
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	0	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
唵 冬 冬冬	唵 当	唵 当 乙 当	唵 当	唵 当 乙 当	唵 当	唵 当 乙 当	唵 当	唵 当 乙 当	唵 当

6	<u>5 3</u>	3	² <u>3</u>	3	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	3	<u>3 6</u>	
x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x x</u>	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	<u>x x</u>
唵 当	唵 当	唵 当 乙 当	唵 当 当	唵 当 当	唵 当 当	唵 当 当	唵 当 当	唵 当 当	唵 当 当

5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	i	<u>2 . 3</u>	<u>2 i</u>	6	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	2
X X	X	X X	X X	X X	X	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X . X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
嘹 . 当	当	嘹 当	乙 当	嘹	当 当 当	嘹 当	乙 当	嘹	0

<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3 2</u>
0	0	X X	X X	X X	X X	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
当	当	嘹 冬	冬 冬	当	当	嘹	0	嘹	当

i	<u>2 3</u>	5	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 i</u>	i	-	i	-
X X	X X	X X	X X	X 0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0
0	X	0	X	0	0	0	0	0	0
嘹	当	嘹	当	嘹	0	0	0	0	0

说明：本曲属上字二流类曲牌。

（李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱）

362. 大 红 袍

宜昌县

1 = G (简音作 1 = g¹)

(唢呐主奏)

唢 呐 $\text{♩} = 68$

堂 鼓

中音钹

小 锣

马 锣

锣鼓经

廿 0 ^{tr} 6 5 3 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 3 . 6 5 6 6 3 |

廿 0 X X X X | $\frac{4}{4}$ 0 0 X X X 0 X |

廿 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 0 |

廿 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 X X 0 X |

廿 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 X |

【 廿 0 冬 冬 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 才 0 台 台 当 台 |

2 $\overset{1}{2}$ 2 3 2 $\overset{2}{1}$. 2 3 5 3 | 6 7 6 5 6 i i 6 i 5 6 2 | 3 3 2 6 5 3 2 3 2 |

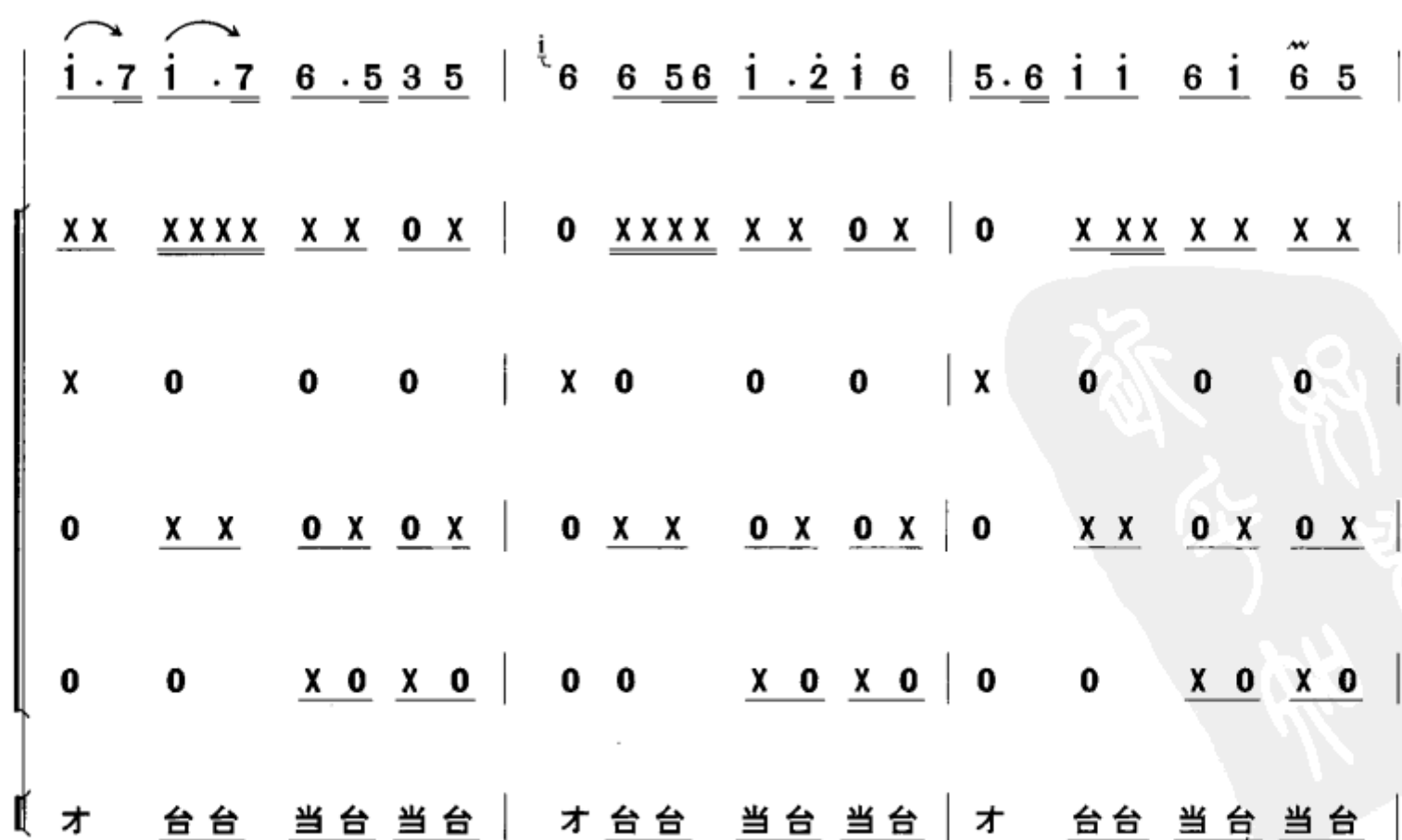
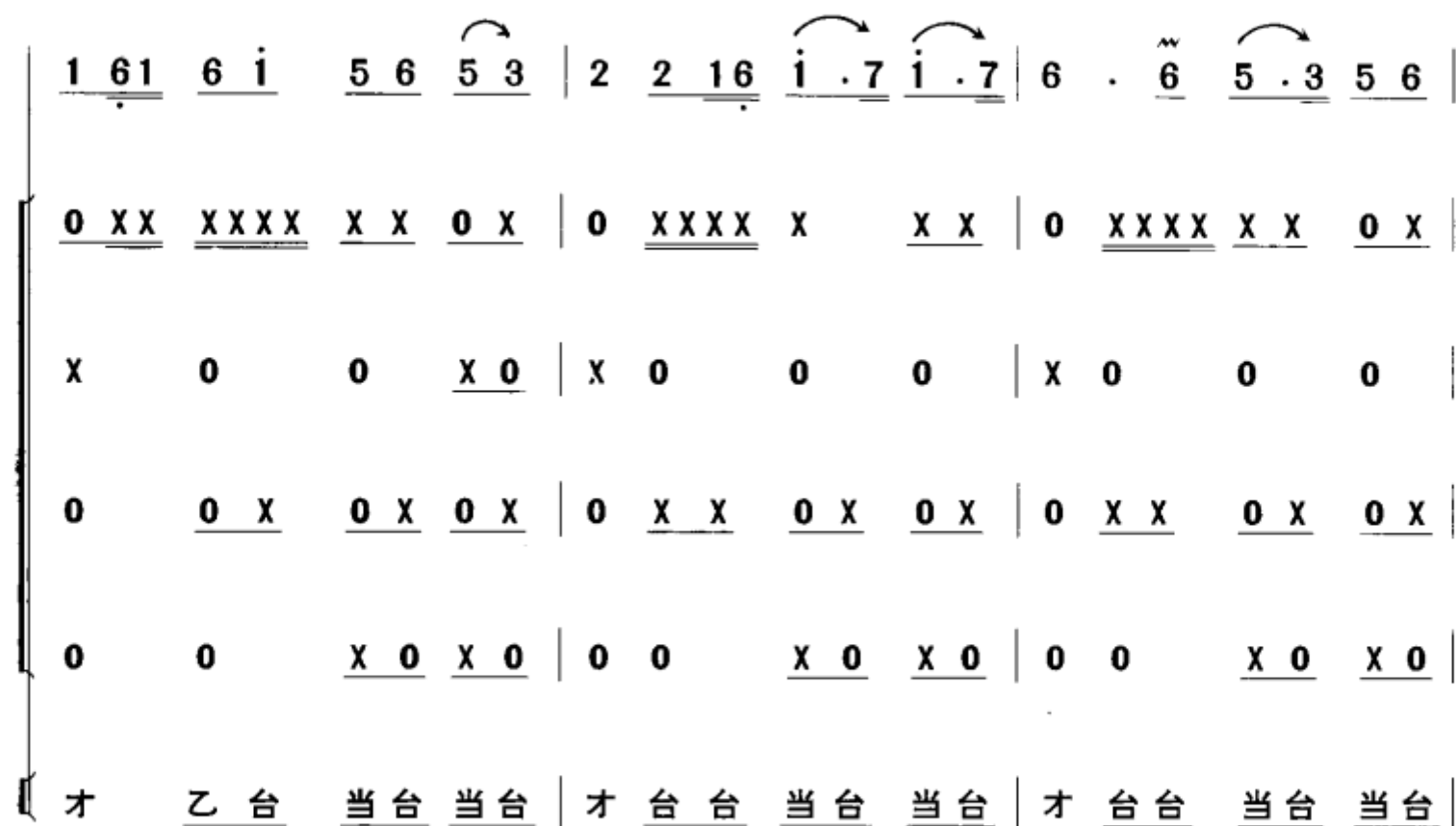
0 X X X X X 0 X | X X X X X X X X X 0 X | 0 X X X X X 0 X X |

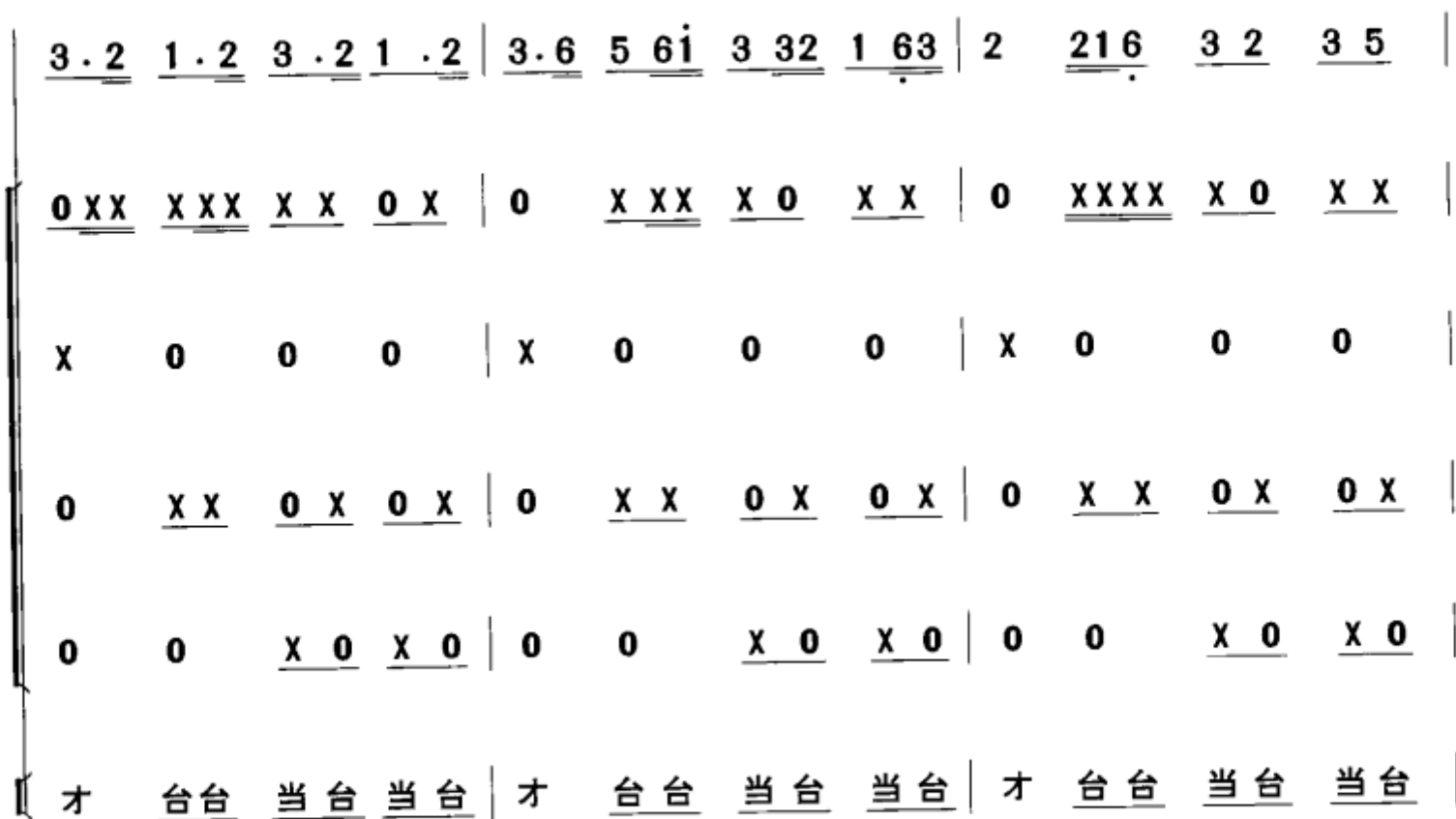
X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

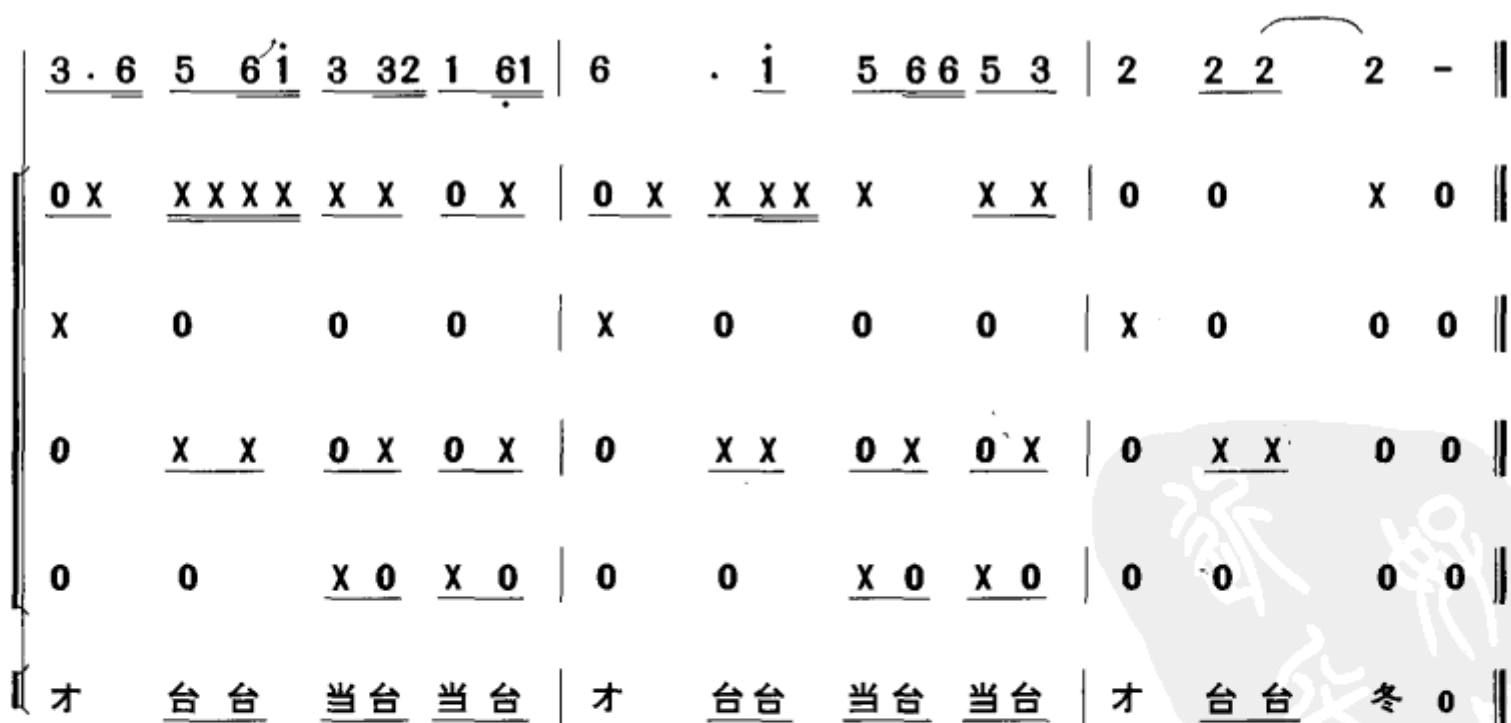
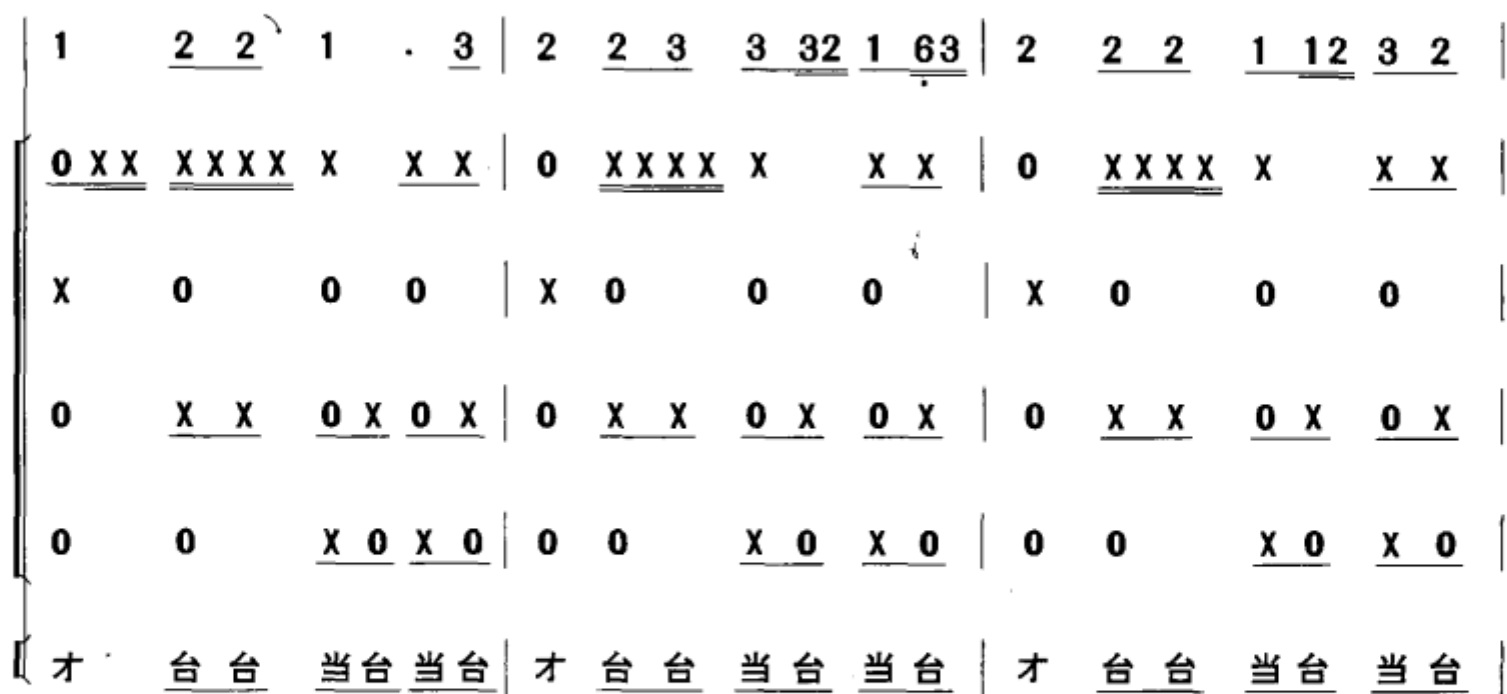
0 X X 0 0 | 0 X X 0 0 | 0 X X 0 X 0 X |

0 0 X 0 | 0 0 X 0 X 0 | 0 0 X 0 X 0 |

【 才 台 台 当 乙 冬 | 才 台 台 打 乙 打 乙 | 才 台 台 当 台 当 台 |







说明：本曲属六字一流类曲牌。

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

363. 红 艺 园

宜昌县

1 = G (筒音作 1 = g¹)

(唢呐主奏)

唢 呐 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$ 0 0 $\overset{2}{\underset{2}{1}}$ $\overset{2}{\underset{2}{1}}$ 3 | 2 $\overset{1}{\underset{1}{2}}$. 3 1 . 2 3 2 | 2 . 1 6 2 2 3 2 3 |

鼓 $\frac{4}{4}$ 0 0 x x x | 0 0 x x x x 0 x | 0 0 x x x x 0 x |

中音钹 $\frac{4}{4}$ 0 0 x 0 | x 0 0 0 x | x 0 0 0 |

小 锣 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 x x 0 0 x | 0 0 x x 0 x |

马 锣 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 x x | 0 0 0 x 0 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 才 冬冬 | 才 台台 冬当 当才 | 才 0 台台 当台 |

6 . i 5 3 2 2 3 2 3 | 6 i 5 6 i 3 3 5 6 i | 3 3 5 6 i 3 5 3 2 1 2 6 |

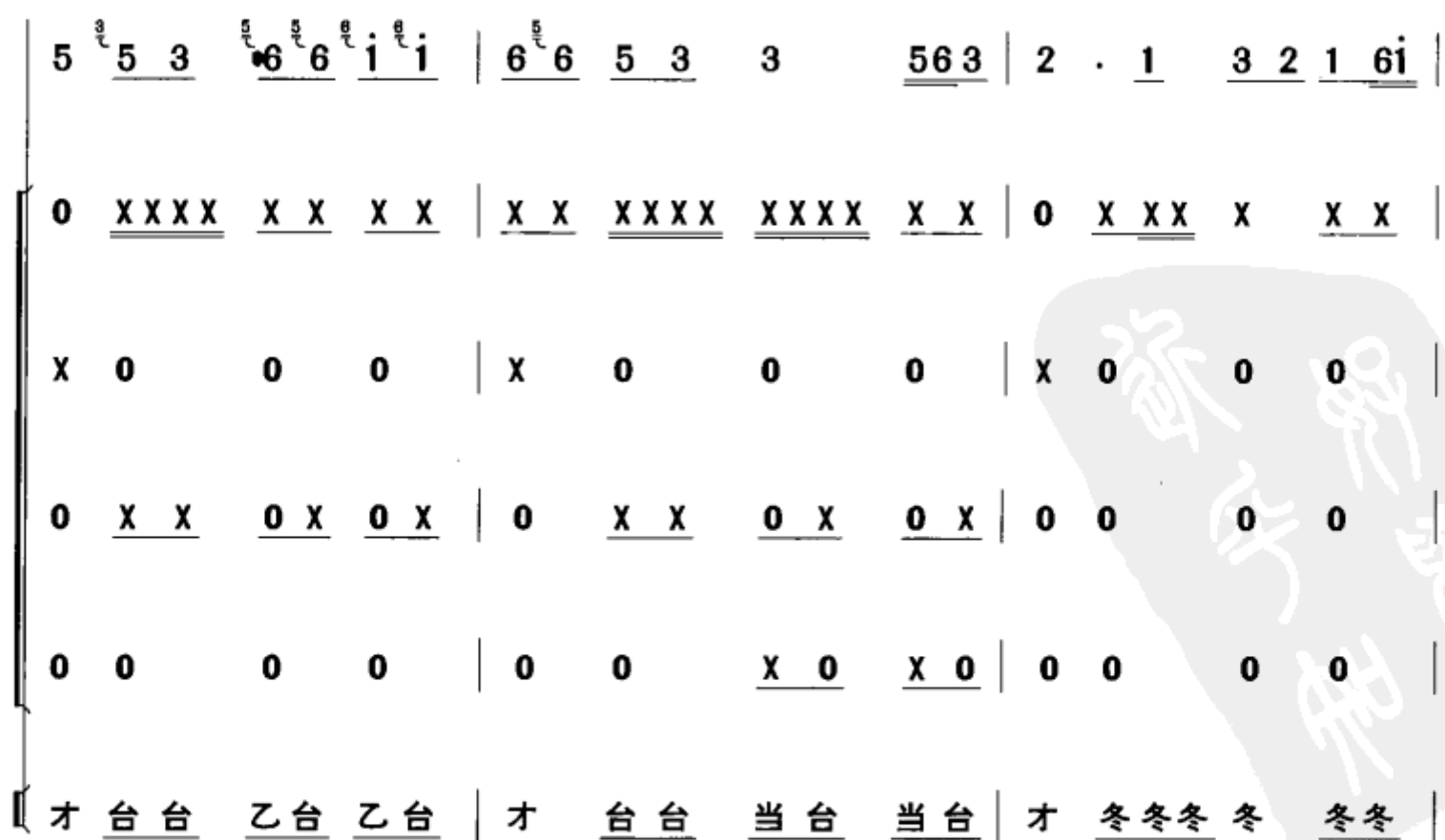
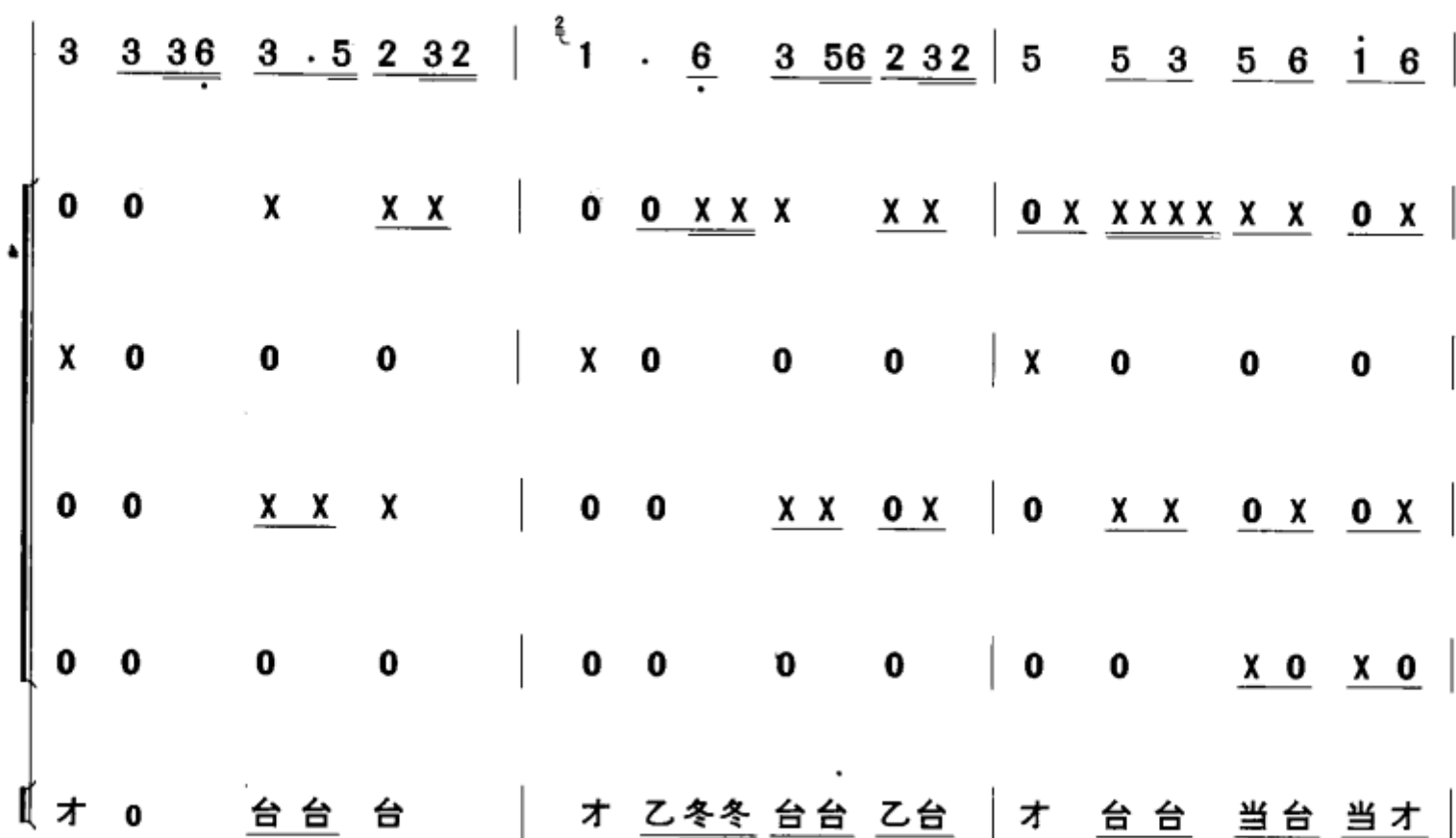
0 x x x x x x x 0 x | 0 x x x x x x x 0 x x | x x x x x x 0 x x x |

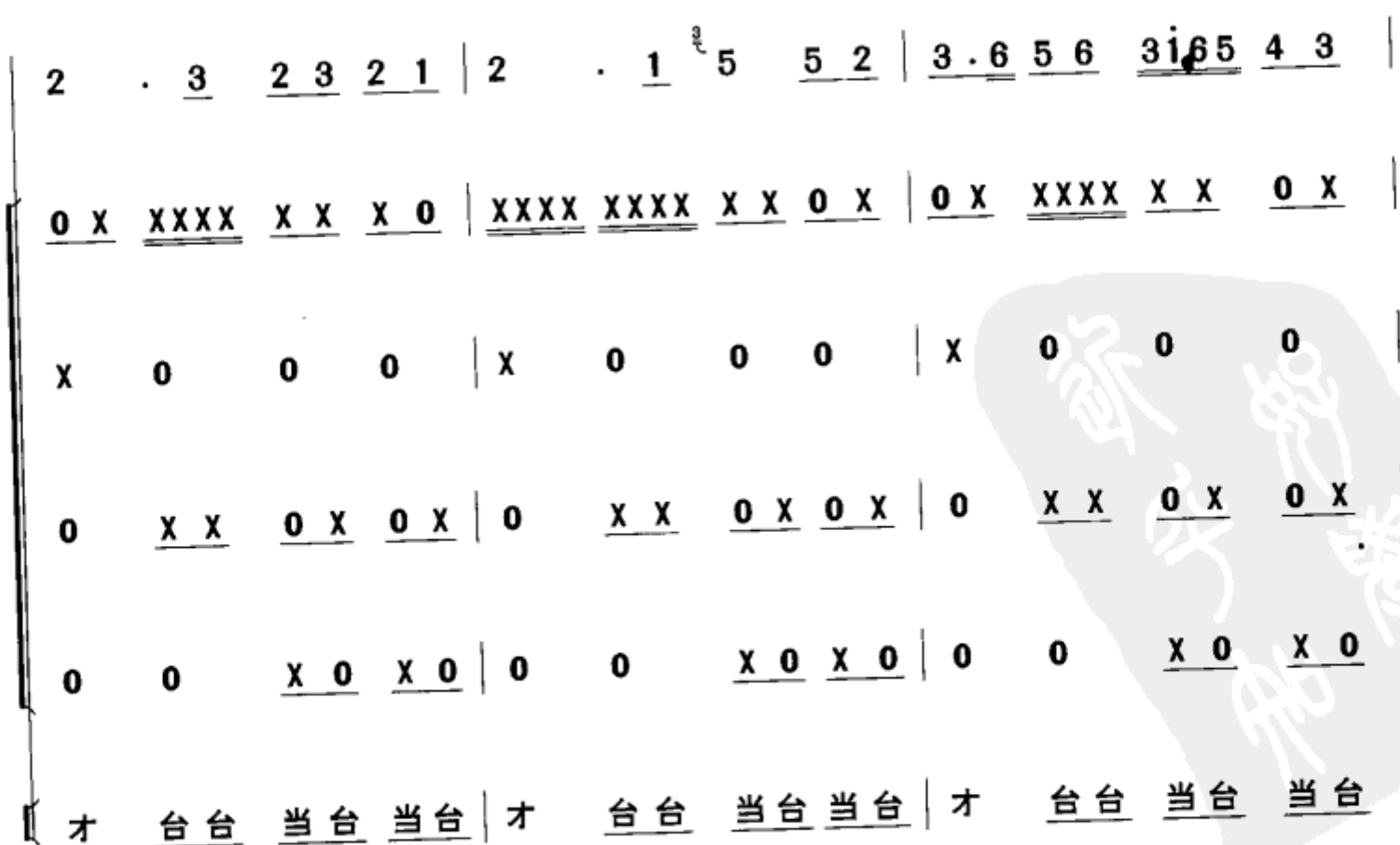
x 0 0 0 | x 0 0 x | 0 0 x 0 |

0 x 0 0 x 0 x | 0 x 0 x x x 0 | x x 0 x 0 x x |

0 0 0 x | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

才 冬冬冬冬 各台 当台 | 才 乙台 台台 才 | 台台 乙台 才 台台 |





2	.	1	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	.	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>					
0	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	0	X		0	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	0	X		0	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	0	X	
X	0	0	0			X	0	0	0			X	0	0	0					
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>					
0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>			0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>			0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>					
才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>			才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>			才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>					

<u>3 . 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 1</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>		3	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>		
0	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	0	X		0	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>			$\frac{3}{4}$	0	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	
X	0	0	0			X	0	0	0			$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>			
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>			
0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>			0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>			$\frac{3}{4}$	0	0	0			
才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>			才	<u>台台</u>	<u>当台</u>	<u>当台</u>			$\frac{3}{4}$	才	<u>台台</u>	<u>才台</u>			

$\frac{4}{4}$	5	5	5	3	5	6	<u>i</u>	<u>i</u>	6	5	.	3	6	<u>i</u>	<u>i</u>	6
$\frac{4}{4}$	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>		0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
$\frac{4}{4}$	X	0		0	0					X	0		0	0		
$\frac{4}{4}$	0	<u>X</u>	<u>X</u>		0	<u>X</u>		0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>		0	<u>X</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0		<u>X</u>	0	<u>X</u>	0			0	0		<u>X</u>	0	<u>X</u>	0
$\frac{4}{4}$	才	<u>台</u>	<u>台</u>		<u>当</u>	<u>台</u>	<u>当</u>	<u>台</u>		才	<u>台</u>	<u>台</u>		<u>当</u>	<u>台</u>	<u>当</u>

<u>6</u>	<u>6</u>	5	3	3	.	6	5	3	2	.	<u>2</u>	2	-	
0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	0	0		0	0
X	0		0	0						X	0		0	0
0	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		0	<u>X</u>	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0
0	0		<u>X</u>	0	<u>X</u>	0			0	0			0	0
才	<u>台</u>	<u>台</u>		<u>当</u>	<u>台</u>	<u>当</u>	<u>台</u>		才	<u>台</u>	<u>台</u>		0	0

说明：本曲属六字一流类曲牌。

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

364. 工 字 调

1 = C (筒音作 $\dot{5} = g^1$)

(唢呐主奏)

宜昌县

唢 呐 $\text{♩} = 124$

堂 鼓

钹

云 锣

锣鼓经

6 - | 5 $\overset{\curvearrowright}{3 \ 5}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ | $\overset{\text{trill}}{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \overset{\text{trill}}{\dot{5}} \ \dot{3}$ |

$\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} | X \ X | X \ X | \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} | \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} |$

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

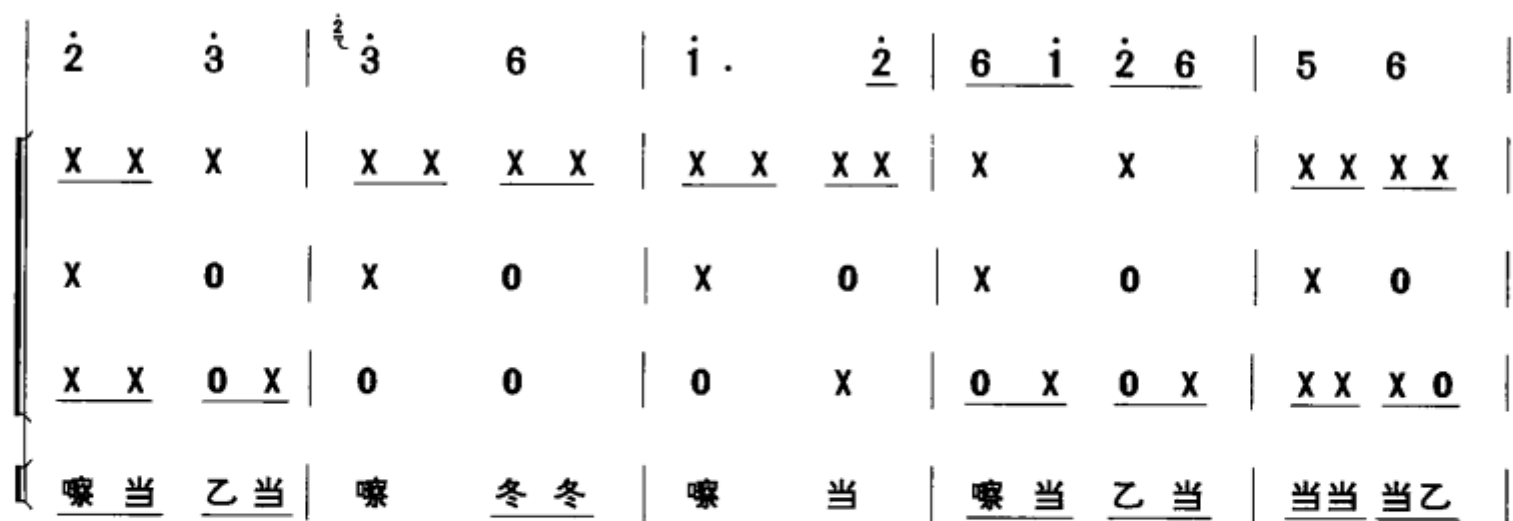
0 X | 0 $\underline{0 \ X}$ | $\underline{X \ 0} \ 0$ | $\underline{X \ 0} \ 0$ | X X |

唢 当 | 唢 $\underline{\text{乙} \ 当}$ | 唢 冬 | 唢 当 | 唢 当 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	6 $\dot{1}$ 6	5 $\underline{656}$
X X	X X X X	X X X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X 0 X	X X	X X	X X X X	0 0
嘹 当 乙 当	嘹 当	嘹 当	嘹 当 乙 当	嘹 冬

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$ 6	5 -	6 $\tilde{6}$
X X X X 0 X X	X X	X X X X	X X X X
X 0	X 0	X 0	X 0
0 X X X 0 X	0 X	0 X	0 0
嘹 冬 当	嘹 当 乙 当	嘹 当	嘹 当 多多 多多

5 6	5 $\tilde{5}$	6 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$
X X	X X X X	X X X X	X X	0 X X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 X	0 X
嘹 冬	嘹 冬	嘹 冬	嘹 当	嘹 当



说明：本曲属上字二流类曲牌。

（李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱）

365. 尺 字 调

宜昌县

1 = C (简音作 $\dot{5} = g^1$) (唢呐主奏)

$\text{♩} = 124$

唢 呐	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$ 6	5	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$ 5
堂 鼓	サ	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X X	0	X X	X	X	X	X X	X X
钹	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0 X	0	0 X	0	X	0	X	0
云 锣	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X 0	0	X 0	0	X	0	X	0
锣鼓经	サ	冬	0	冬	0	$\frac{2}{4}$	当 察	0	当 察	冬	察	冬	察 冬	冬 冬

$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6	6	$\dot{1}$
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0 X	0 X	X X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	0
察 当	乙 当	察 当	察 当	乙 当	察 当	察 当	乙 当	察 当	乙 当	察 冬

6	5	5	$\tilde{3}$	6	$\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	5	$\dot{3}$ $\dot{5}$	5
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0 X	0	0	0	0	0	0 X	0 X	X X	X	0 X 0
察 当	察 冬冬	察 冬	察 冬	察 当	乙 当	察 当	当	察 当	冬	察 冬

$\dot{2}$	$\dot{3}$	5	-	6	$\dot{6}$	$\dot{1}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\dot{2}$
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X
噠	当	乙	当	噠	当	当	噠	当	乙	当	噠

$\dot{2}$	$\dot{3}$	6	5	-	5	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	-	5	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$
X	X	X	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
0	0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X
噠	冬	噠	0	当	当	噠	冬	冬	当	冬	当	噠	当	

稍慢

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	5	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-
X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	当	噠	冬	当	冬	冬	当	噠	冬	冬	0	0	0

渐慢

说明：本曲属上字二流类曲牌。

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

366. 六 字 调

宜昌县

1 = G (简音作 6 = e¹) (唢呐主奏)

唢 呐 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$. 6 | 3 2 6 |

堂 鼓 | 廿 0 0 0 0 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X X X | 0 X |

钹 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | X 0 |

锣鼓经 | 廿 广 广 广 广 - 冬 0 冬 0 | $\frac{2}{4}$ 冬才 冬 | 嘹 冬 |

$\overset{3}{5}$ 6 3 | 2 . 6 | 3 6 . 6 | 5 6 3 2 | 1 . 2 |

0 X X X | 0 X X X | 0 X X X | X X X | 0 X 0 X |

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

嘹 冬 冬 冬 | 嘹 冬 冬 冬 | 嘹 冬 冬 冬 | 嘹 冬 冬 | 嘹 乙 乙 冬 |

$\overset{1}{2}$ 6 . 6 | 5 6 i | 3 5 3 2 | 1 6 3 | 2 3 1 6 |

X X X | X X X X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X |

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

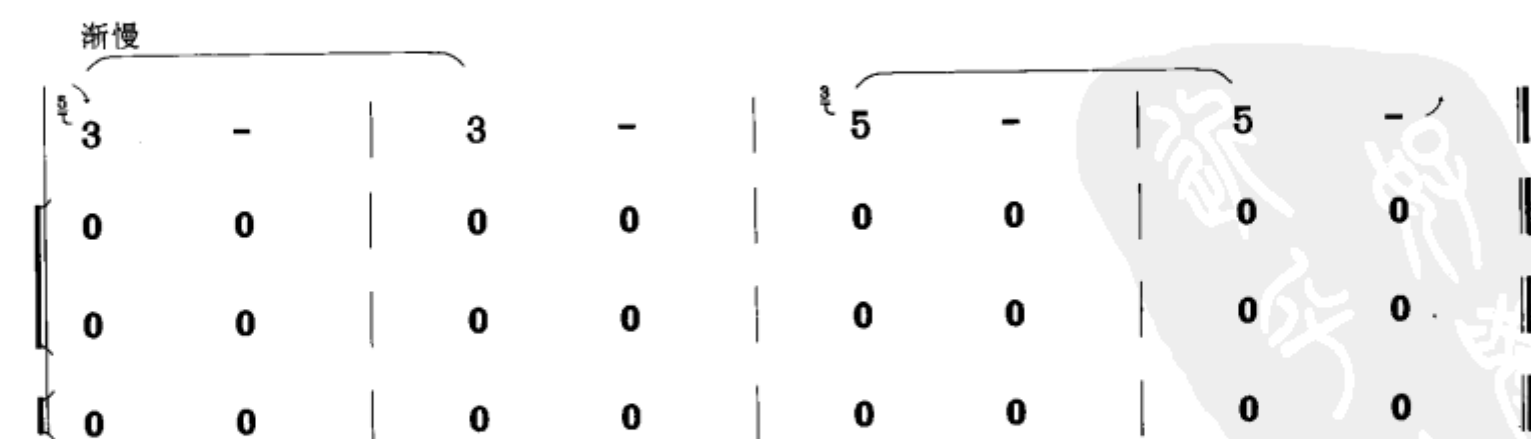
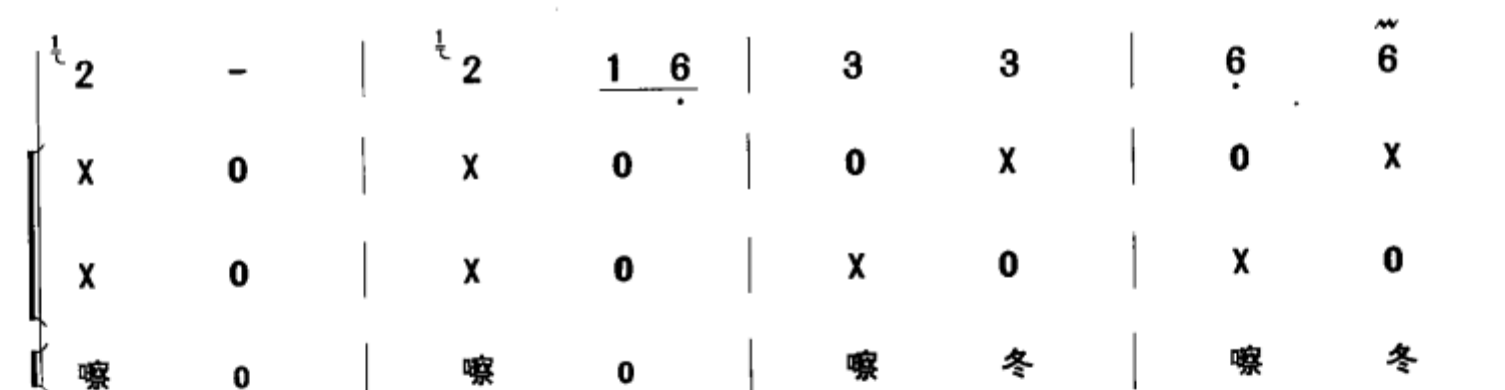
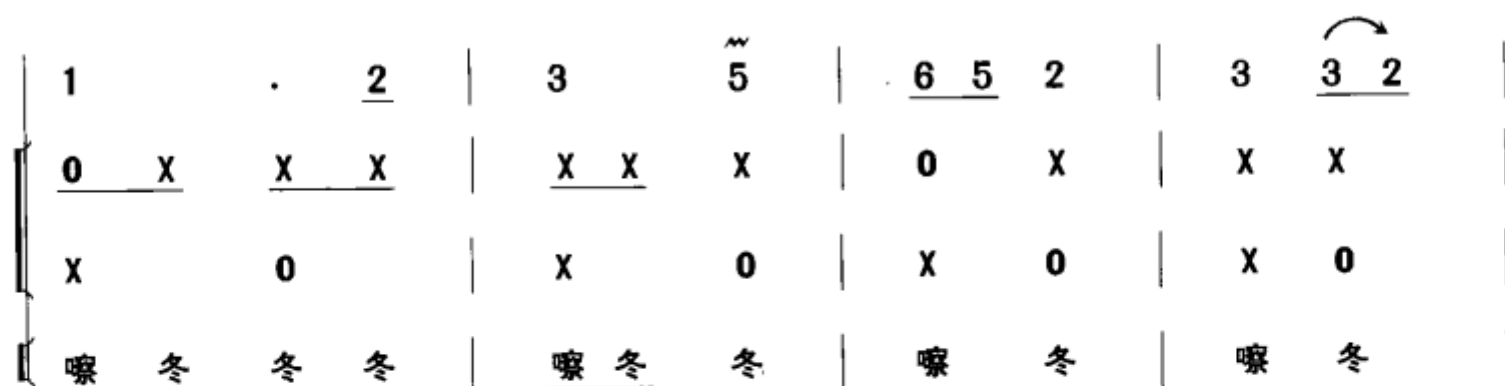
嘹 冬 冬 | 嘹 冬 冬 冬 | 嘹 冬 冬 | 嘹 冬 乙 冬 | 嘹 冬 |

6	$\dot{1}$	5	6	2	3	<u>3 2 6</u>	5	<u>6 2</u>	1	$\overset{8}{1}$
X	X	0	X	X X	X	X	X	0	X X	X X
X	0	X	0		X	0	X	0	X	0
嚓	冬	嚓	冬	冬 冬	嚓	冬	嚓	乙	嚓	冬 冬 冬

$\overset{6}{1}$	$\overset{1}{2}$	3	2	<u>5 6 3 2</u>	1	<u>6 3</u>	2	$\overset{1}{2}$	$\overset{1}{2}$	<u>1 6</u>
X X	X X	X	X		0	X	X X	0	X	X
X	0	X	0		X	0	X	0	X	0
嚓	冬	冬 冬	嚓	冬	嚓	冬	冬 冬	嚓	冬	冬

6	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{6}$	3	$\overset{2}{3}$	<u>6. $\dot{1}$</u>	6	6	5	<u>6 3</u>
0	X	0	X	0	X	X X	0	X	X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
嚓	冬	乙 冬	嚓	冬	冬 冬	嚓	冬	嚓	冬 冬 冬

$\overset{1}{2}$	<u>1 6</u>	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{3}$	5	<u>6. $\dot{1}$</u>	3	5	6	<u>5 6</u>
X	X X	X X	X X	0	X	0	X	X X	X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
嚓	冬 冬	嚓	冬 冬	嚓	冬	嚓	冬	冬 冬	嚓 冬



说明：本曲属六字二流类曲牌。锣鼓经中 嚓：读 cā，哑钹。

（李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱）

367. 正 宫 二 流

宜昌县

1 = G (简音作 6 = e¹)

(唢呐主奏)

唢 呐 廿 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ ²³ 1 2 | 6 1 6 | 2 1 6 |

堂 鼓 廿 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X X X | 0 X | 0 X X |

钹 廿 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 |

云 锣 廿 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 X 0 X |

锣鼓经 廿 冬 0 冬 0 | $\frac{2}{4}$ 嚓 冬 冬 | 嚓 冬 | 嚓 当 乙 当 |

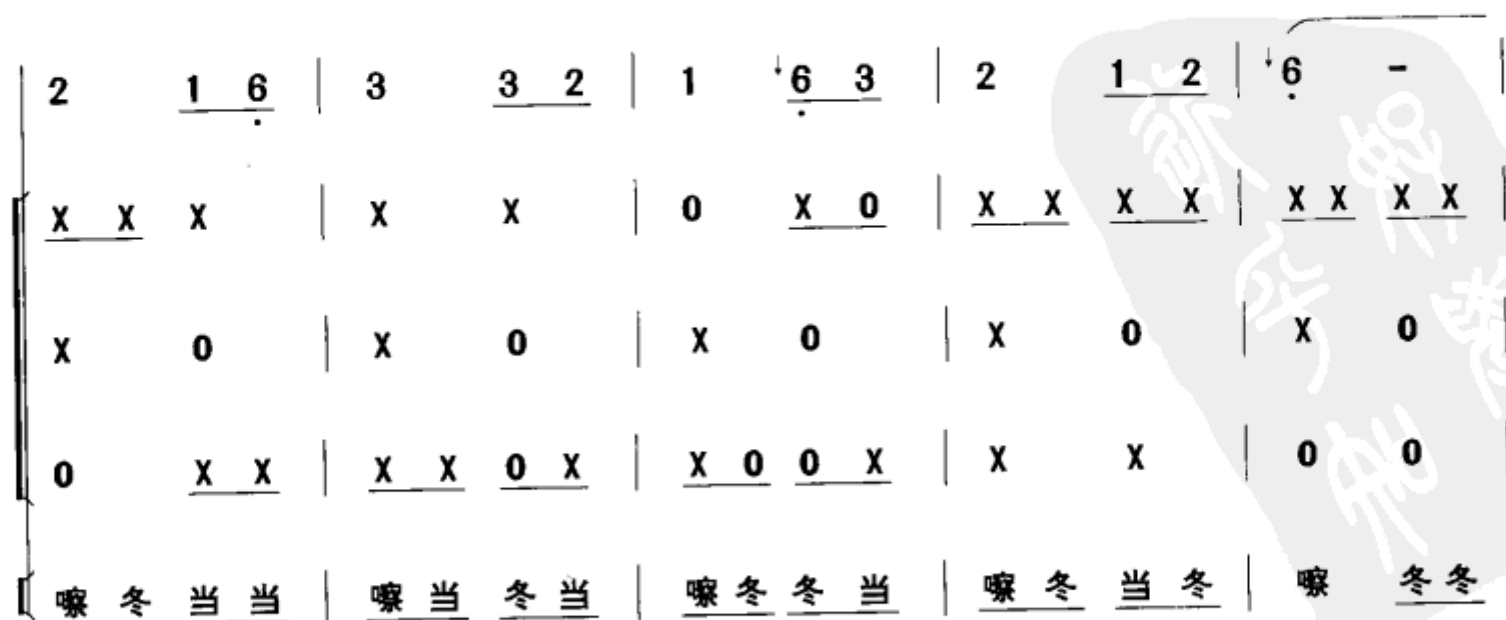
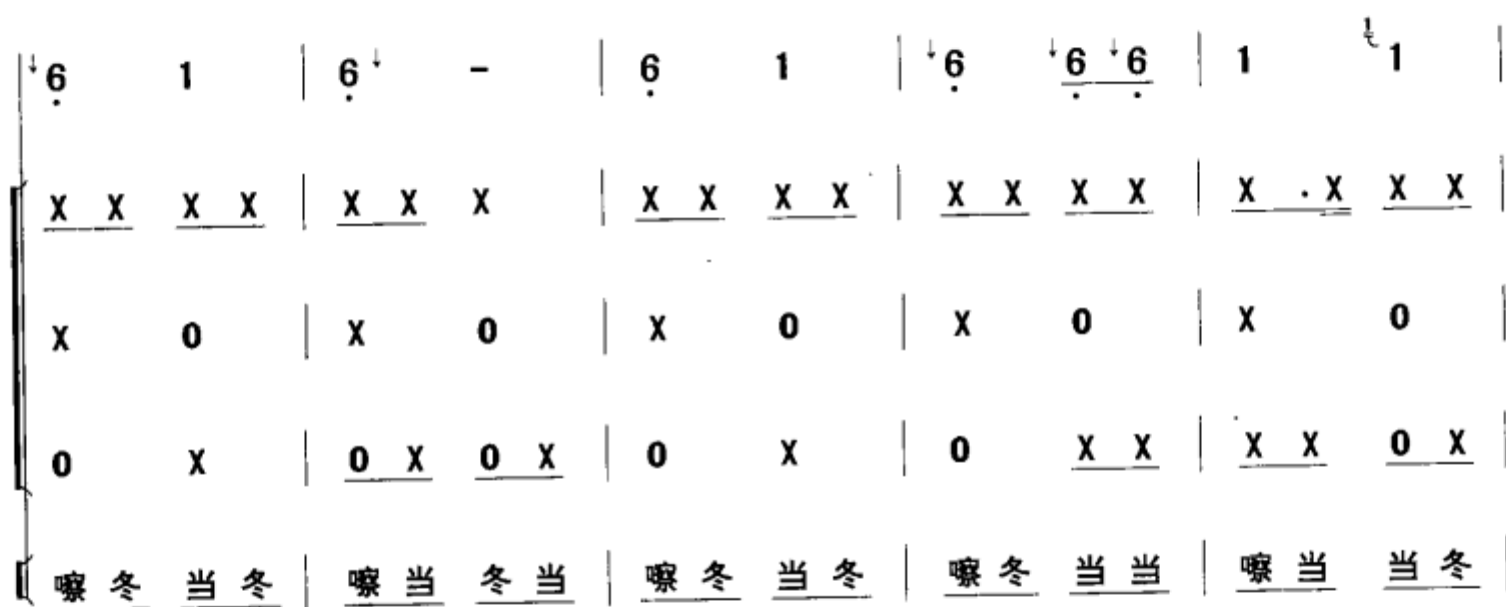
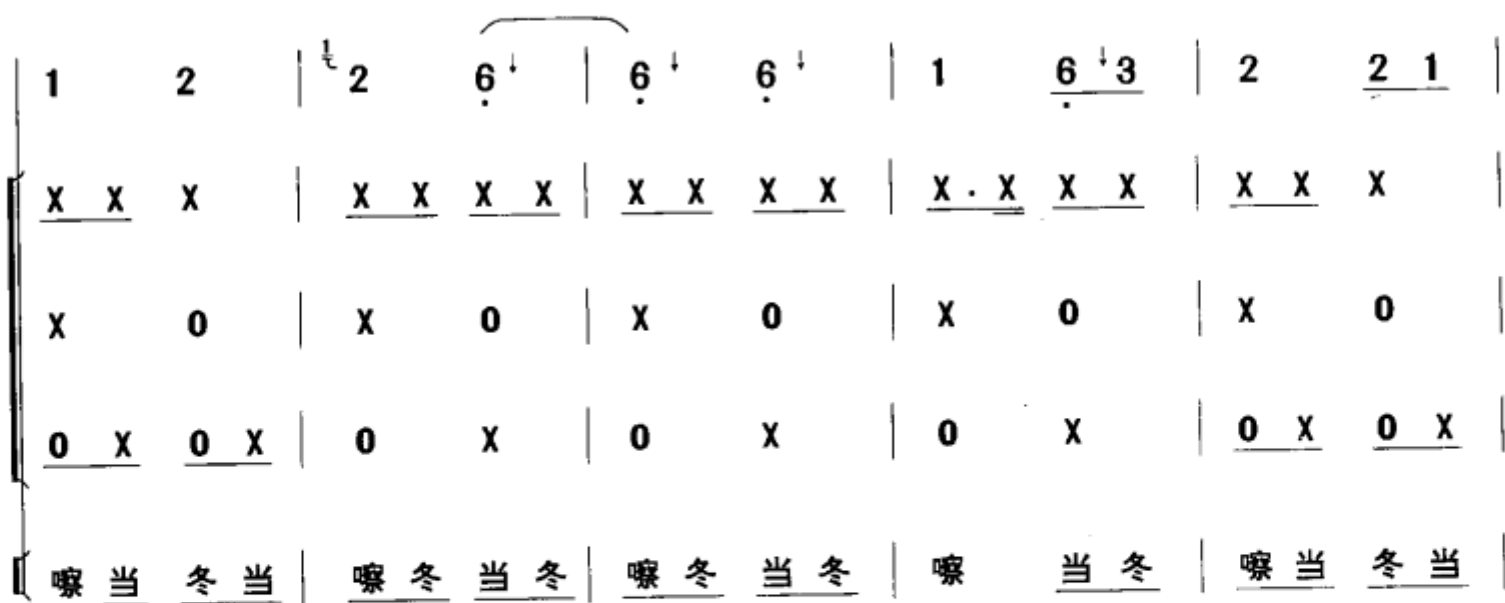
3 3 | 2 3 6 | 1 1 2 | 3 5 6 | 3 5 3 2 |

0 X X | X X | X X X X | X X | X X X X |

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

0 0 X X | 0 X 0 X | 0 0 | 0 X 0 X | 0 X |

嚓 冬 冬 当 当 | 嚓 当 冬 当 | 嚓 冬 冬 冬 | 嚓 当 冬 当 | 嚓 冬 当 冬 |



6	5		1	.	2		3	5	6		2	1			
0	0		X	X	X		X	X	X	X		0	0		
0	0		X	0			0	0				X	0		
X	X	X		0	0		X	X				X	0		
当	当	当		嘹	冬	冬		当	冬	当	冬		嘹	0	

2	3		2	.	1		6	6	2	3		1	1		1	-			
X	0		X	X	X	X		X	X				X	0		0	0		
0	0		X	0				X	0				X	0		0	0		
X	X	X		0	X	X	X		X	0				X	0		0	0	
当	当	当		嘹	当	当	当		嘹	冬				嘹	0		0	0	

说明：1. 本曲属六字二流类曲牌。

2. 云锣用小锣代替，演奏时将小锣反放在桌子上，以仿云锣的音响效果。

(李士安、黄太柏、邱家云、萧昌发、存运科演奏 熊谷平采录、记谱)

弦索乐·江汉丝弦

江汉丝弦述略

在江汉平原的天门、潜江、仙桃、监利、公安及当阳等地，普遍流行天沔小曲、汉滩小曲等说唱音乐。艺人采用四胡、二胡、京胡等乐器，演奏说唱音乐中的曲牌及当地流行的民间乐曲，具有鲜明的江汉平原风格，群众称作丝弦乐，现统称“江汉丝弦”。

一、源 流

江汉丝弦是在当地民歌、天沔小曲、汉滩小曲和花鼓戏音乐的孕育下产生和发展起来的。现可查，最早的四胡艺人谭小毛（公元1896—1980年），系仙桃市彭场镇人。中华人民共和国建立前，曾在沙市茶馆卖唱奏曲，其师人称谢先生（生卒年代不详）。据此师承关系追溯，江汉丝弦迄今约有近百年的历史。

江汉平原位于湖北省中南部，物产丰富，交通发达。汉水沿岸城镇商贾云集，贸易兴隆。青楼、茶馆比比皆是。天沔小曲、汉滩小曲等说唱音乐比较流行。江汉丝弦的许多曲牌就是这些说唱音乐演化而成。旧时，“沙湖沔阳州，十年九不收”，穷苦百姓“背起三棒鼓，逃荒到四方”，浪迹他乡卖艺谋生。一些走街串巷的盲艺人，由一个小姑娘牵着，手拉胡琴，招揽生意。他们演奏的乐曲多为独立的曲牌和民间乐曲。如《南曲》、《西宫词》、《梁山调》、《看郎》、《放风筝》、《梳油头》、《芦花调》等。

二、乐 人

江汉丝弦的演奏者主要是一些盲艺人。其中陈志国、何环宝、别照兰等较有影响。陈志国(约公元1918年—),系潜江杨市乡人,自幼双目失明,12岁开始学艺。他记忆力强,能演奏一百多个曲牌。演奏技巧娴熟,并有一副好嗓子。常在茶馆、乡村、街头自拉自唱,在当地有一定影响。

何环宝(公元1934年—),又名何道鑫,监利县北口镇人。出生百日就双目失明。13岁拜师学京胡。1950年参加沙市“八音”工会,同年秋又到汉口向汉剧琴师胡月桥学习汉剧音乐及二胡。回乡后常在茶馆和文化站自拉自唱,娱乐乡里,并教习业余音乐爱好者。他演奏的京胡音色清新明亮,节奏感强;二胡则乐韵独具,曲情感人。其演奏技巧在民间传统的基础上有所发展,在当地很受欢迎。代表曲目有《望郎滩》、《杏花村》、《雨打纱窗》等。

别照兰(公元1946年—),仙桃市毛嘴镇人,自幼双目失明。从小学艺,善于演奏胡琴、竹笛等乐器,长期在集镇市场和乡间茶馆卖艺。他演奏的丝弦乐热情活泼,表现力强,尤以模仿当地人们喜闻乐见的花鼓戏、渔鼓和皮影戏唱腔著称。拿手曲目有《九里十八岗》、《看郎》等。

三、曲 目 与 应 用

江汉丝弦共收集乐曲120首。其中仙桃市有《扬州相思》、《到春来》、《下河调》、《月望郎》、《四大景》、《芦花调》等51首;天门市有《八板》、《南曲》、《进鸾房》、《四平调》等11首;潜江市有《观灯》、《无名堂》、《反照花台》、《喜反情》、《心黑了》等20首;监利县有《望郎滩》、《思夫》、《雨打纱窗》、《杏花村》等24首;公安县有《哀哀调》、《小开门》等7首;当阳市有《梁山调》、《对面黄土岗》等7首。编入本卷乐曲37首。

江汉丝弦曲目的流传,主要有如下两种方式:一是师传,因艺人大多数是盲人,多是口传心授。少数艺人靠口传工尺谱学习演奏,全在模仿和听辨的基础上学成。二是集会,这是盲艺人交流的一种形式。日期和地点由他们相互约好,到时艺人们带上干粮,如期赴会,交流演奏曲目与演奏技巧。

江汉丝弦的曲目应用是与艺人们的卖艺、算命等活动连在一起的。从艺有“金生意”与“银生意”之分。“金生意”为算命,“银生意”为卖艺。他们边走边拉,或自拉自唱,以招揽观众,打开生意。城乡的街头巷尾、茶馆旅店等,都是他们的演奏场所。

四、乐器与演奏形式

江汉丝弦的常用乐器有四胡、二胡、京胡和月琴。其中主要为四胡。当地艺人称为“南胡”或“四胡子”。其乐器为自制,形状与二胡相似,但比二胡杆长,用竹或木制琴杆,筒则多以竹制,前蒙蛇皮,后雕音窗。四胡为五度定弦,由外向里一、三弦同度为外弦,又名“嫩弦”;二、四弦同度为内弦,也称“老弦”。定弦无标准音高,全凭艺人自己掌握。常用的弦式有1—5弦、2—6弦、6—3弦与5—2弦等几种。

江汉丝弦的演奏形式大体为两种,一种是在街头巷尾或茶馆里坐着演奏;另一种是走街串巷的行路演奏,艺人们称为“打路”。为了便于行路演奏,左手持琴时往往手掌紧靠琴杆,除食指用第一关节按弦外,其余三指均用第二关节按弦。演奏时多独奏或合奏。在有条件的地方也用二胡与四胡合奏。合奏时四胡奏主要旋律,二胡作伴奏在长音上加花。但定弦十分考究,即二胡内弦音高与四胡外弦相同。正反两种定弦,加上四胡的双弦效果,演奏起来音响更为丰满。

五、音乐特征

(一)江汉丝弦乐曲主要来自当地流行的民间音乐。由于民间器乐演奏的即兴性,乐曲也有一定的发展与变化:

1. 扩展。增加原曲长度,同时也带来乐曲旋律与速度上的变化。如《芦花调》,原民歌为15板,用四胡演奏则扩展为84板($\frac{4}{4}$ 拍,含反复在内),速度也放慢了一倍:

民 歌	{	$\frac{4}{4}$	1	.	2	3 2	5 3	2 3	1	2 3	1 6		6 1	5	2 3	1 .	6	5														
四胡曲		$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		5	5	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5	3 2

在结束部分还插入新的旋律,但演奏起来仍十分流畅自如,原韵仍存。

2. 重复。艺人为了适应行艺需要,往往将乐曲反复演奏,除完全重复外,尚有:

①改头、换尾、变腹。改头,如二胡曲《看郎》,反复时开始处20板浓缩和变化成8板。换尾,如二胡曲《南曲》,反复时除开始12板相同外,其后部分有所变异,而且个别句子变化较大。也有中间变化的情况。如二胡曲《劝世文》,属于四句头结构,反复时第一句和第四句相同,而中间两句还有临时性的转调现象。

②掐头、去尾、略腹。掐头,如《反照花台》,反复时省略了开始的几板。去尾,如二胡曲

《九里十八岗》，原也是四句头民歌，反复时只复奏前两句，并将最后一长音下滑休止结束，以加强其稳定感。篇幅较长的乐曲在反复演奏时，也有省略中间部分的情况。

(二) 江汉丝弦在演奏技巧上有如下几个特点：

1. 滑把。由于盲艺人经常走街串巷地边拉边唱，手腕的运用受到限制，因此在演奏中是不换把的。二把位以上的音均用第三或第四指滑动摸奏，民间称为“滑把”。所以在演奏中滑音较多，形成了自身的一种特色。同时因不换把出现的音域限制，又常用高音低位，低音高翻的“老少配”奏法，使乐曲产生新的韵味。

2. 跳弦。凡遇两个连续外空弦音时，通常是将后一音用内弦奏出，虽然音高相同，但音色各异，使乐曲增添了新的情趣。

3. 跳花。在旋律中常插入经过性的空弦音，使之出现五度、八度或八度以上的大跳花音，更富于器乐曲特点。如二胡曲《进鸾房》（5—2弦）

5 2 5 2 | 5 5 i 6 5 3 2 ||

4. 带音。这种方法即“打音”。它不是在本音的上方大二度或小二度音上打出，而是在其上方三度、四度甚至五度的音上打出。如“5”，常奏成“5 7 5、5 i 5”等。

5. 勾音。演奏时用手指的第二关节压（勾）弦，改变琴弦的张力。音色柔和圆润，地方风味浓郁。

(三) 盲艺人何环宝创作演奏的二胡曲，在当地民间音乐的基础上作了较多的发展，增添了音乐内涵，丰富了演奏技巧，形成了一定的个性。其特点如下：

1. 在旋律构成上不局限于某一首民歌或某一个民间曲调的原形及其变体，而是广泛吸收、融汇当地民间音乐素材，进行重新创作。如《送郎》：

（2—6弦）

i . 2 3 2 5 3 | 2 3 2 i 6 i 5 6 | 2 5 i 6 5 4 3 2 | 2 i 2 i 3 6. 3 |

民歌《芦花调》旋律—— — — — —

5 . 3 2 2 | 5 6 5 4 5 6 i 5 6 2 ||

——民歌《反照花台》旋律

2. 在乐曲中贯穿某种旋律片断及其变体，以统一乐曲的风格。如：

5[↑] 4 5 6 i 6 5 4 3 2 2 | …… 《送郎》（第17小节）

5 . 6 4 5 6 5 4 3 | 2 0 6 2 | …… 《雨打纱窗》（第56、57小节）

5 6 i 6 5 4 3 | 2 - | …… 《三棒鼓》（第50、51小节）

3. 对比手法的运用

① 节奏对比。如《雨打纱窗》，第一段慢板的基本节奏是： $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X
X X X X | ; X X X X X X X X . X | 。转入快板后为 $\frac{4}{4}$ X X X X X X X | ; X . X X X | 。

② 速度对比。如《送郎》的

“散——快——慢——散——快”、《望郎滩》的“慢——快——慢”等。

4. 在原把位演奏的基础上，将音域扩展为14度，达三个把位；左手用第一关节指肚触弦，揉弦时采用压弦和滚揉相结合的方法；常运用左手拨弦、急拉（碎弓）、奏长音的“同弓浪动”等。

368. 八 板

天门市

1 = F (5 2 弦 = c¹g¹)

(二胡曲)

♩ = 104 慢起

サ 5 2 3 - 3 . 5 2 3 - 3 . 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 . ²3 | 2 5 |

5 3 5 | 5 5 5 6 | ¹6 5 | 6 5 6 1 | ⁰2 ¹2^内 | 2 2 2 3 | 1 6 1 |

1 . 2 3 5 | 3 2 . 1 | ⁶1 6 | 5 5 | 2 ²3 | 5 3 | 5 3 5 6 |

1⁶ 1 1 2 | 7 6 5 6 | 1 ⁶1 | 1⁶ 1 1 2 | 7 . 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1⁶ 1 1 2 |

6 5 1 | ⁶1 1 6 | 1 6 1 2 | 3² 3 2 3 | 5 5⁶ | 3 2 1 | 6 5 6 1 |

2 5 3 1 | 2 5 | 3² 3 3 5 | 2 5 | 5 3 5 | 5 5 5 6 | 6 5 1 |

6 5 6 1 | ⁰2 ¹2^内 | 2 5 2 3 | 1 ⁶1 | 1 . 2 3 5 | 3 2 . 1 | ⁶1 6 |

5 5 | ²3 3 5 | 5 3 | 5 3 5 6 | 1⁶ 1 1 2 | 7 6 5 6 | 1 ⁶1 |

1 2 | 6 5 1 | 6 5 6 1 | ⁰2 ¹2^内 | 2 5 2 3 | 1 ⁶1 | 1 2 3 5 |

3 2 1 | ⁶1 6 | 5 - | 5 5 | 3 2 3 | 5 - | 5 - ||

(杨江海演奏 余音采录 吴茂清记谱)

369. 四 平 调

1 = D (5 2 弦 = ae¹)

(二胡曲)

仙桃市

$\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$ 1. 265 5 35 2161 5 | 51 1̇ 6.1̇65 3.32[†]4 32 3 | ⁶1 65 1612 3 1̇ 61̇65 |

3532 ^内1261 23 1 [~]2 12 | 3. 5 2 5 ³5. 5 6 5 | ⁶1 65 1623 5. 6[†]45 32 3 |

6276 5765 1.235 2[†]436 | 5.6 55[†]43 2[†]4 323 5 | ²3. 523 5365 1 21 6561 |

2532 1612 32351̇ 6 5 | ⁵3. 5 3 2 7.276 5.672 | 6.7 65 3 2356 6 5 |

⁶1 16 2 3 5 31̇ 6532 | 1.265 1 2 3525 32 3 | 6.276 5765 1615 32 1 |

2.3 2321 ¹6123 21 [~]6 | 5.6 5.612 65 3 2356 | 3 33 5655 3532 1761 |

2 5 2321 6 56 1623 | 5.6 5652 7265 12 3 | 5 5 5 0 0 ||

(黄宏志演奏 付洪章、刘同军、程道法采录 黄宏志记谱)

370. 叠 断 桥

1 = D (5 2 弦 = ae¹)

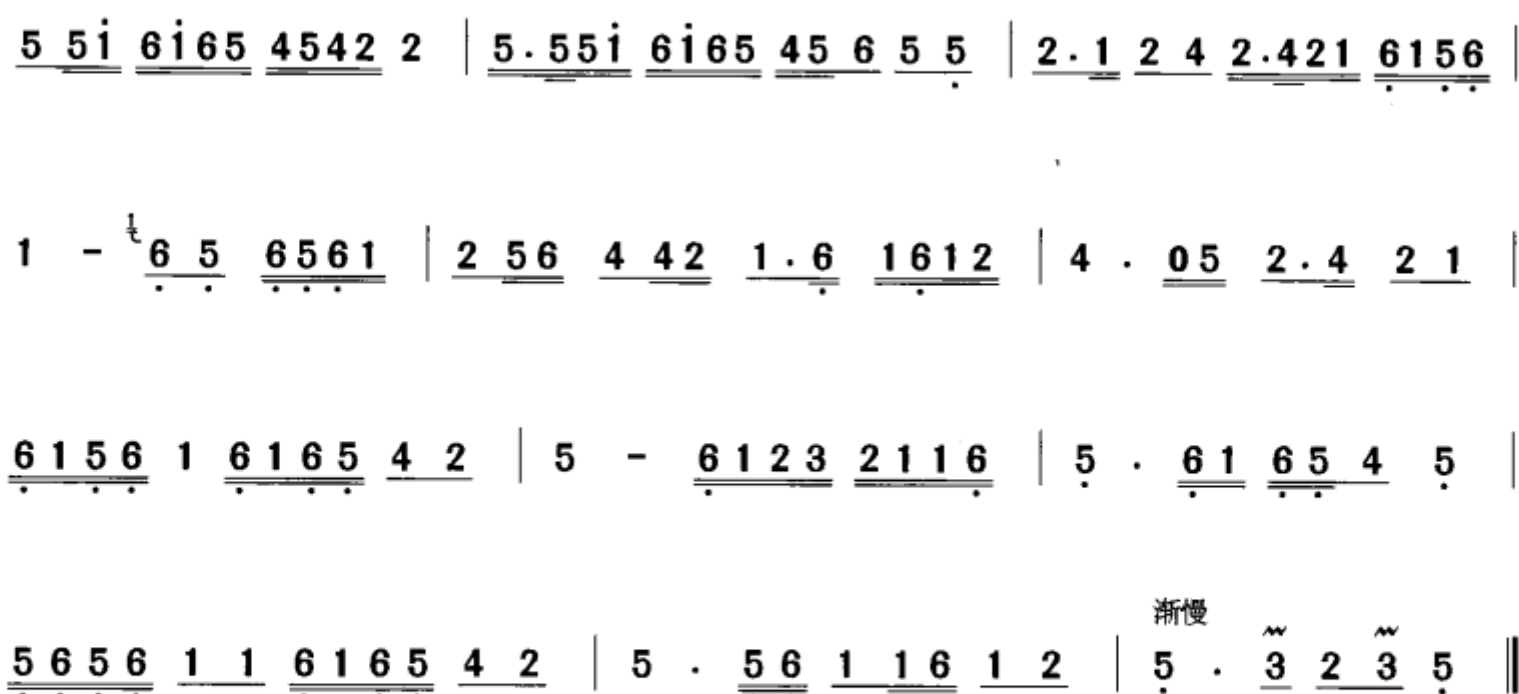
(二胡曲)

仙桃市

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 2 5 2.356 3532 1261 | 2 2 2 35 32 1 2 5 | 5 45 6 5 4 . 2 |

2.424 5 5 2.421 ¹6. 156 | ⁶1 ⁶1 ⁶1 2 25 4. 542 | 1 . [~]5 4542 1 5 |



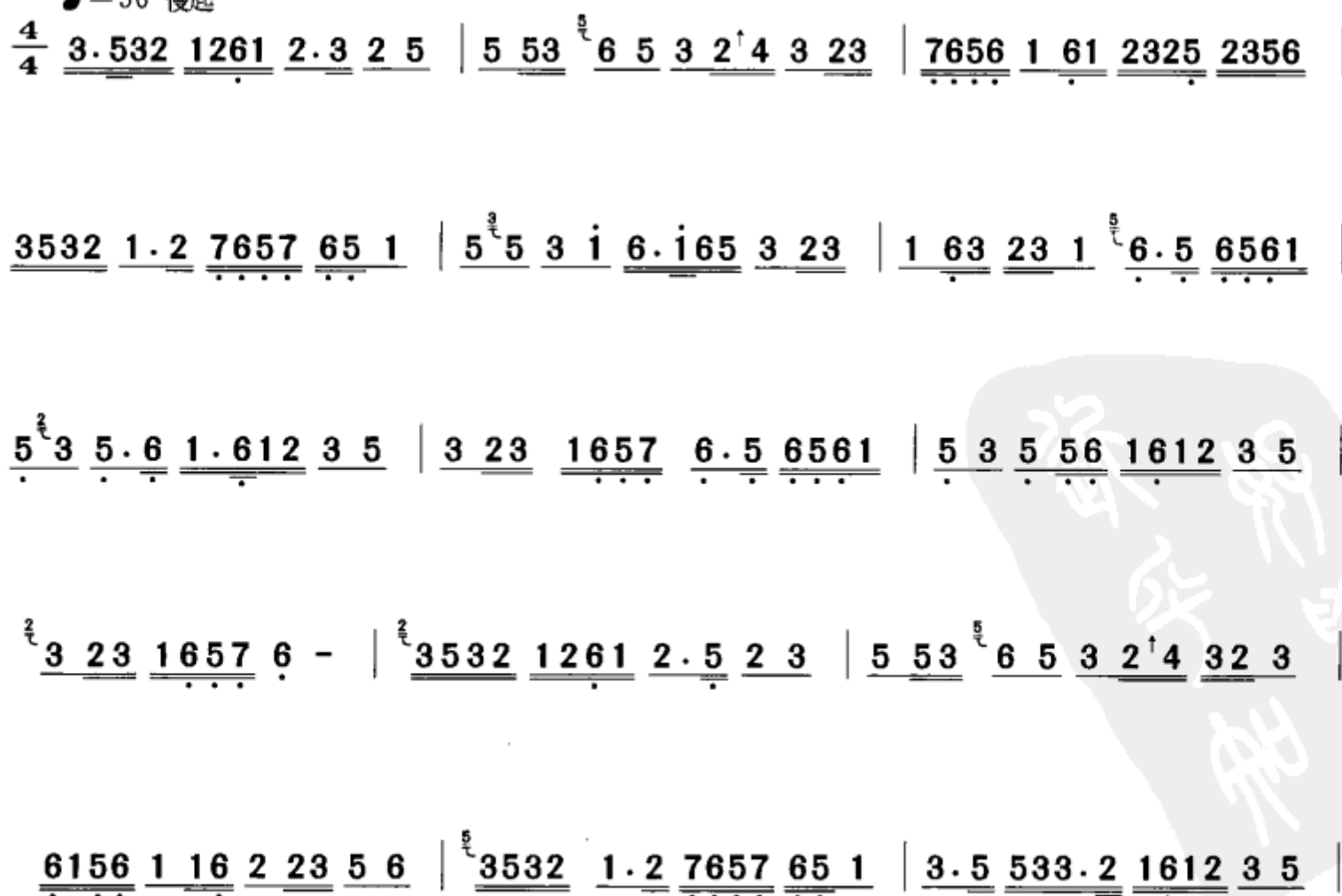
(黄宏志演奏 付洪章、刘同军、程道法采录 黄宏志记谱)

371. 相 思 调

1 = D (5 2 弦 = ae¹)

仙桃市

♩ = 56 慢起



3 23 1657 6.5 6561 | 5.611 6165 12165 1.235 | 3 23 1657 6.5 6561 |

²3 2 2 35 ¹6.123 21 6 | 5 3 5 7 6.1 6 5 | 3532 1261 2.3 2 5 |

5 53 6165 4.5 3 32 | 1612 3 53 2321 7656 | 1⁶ 1 6 3 21 6 1 |

(1612 3235 2321 76 5 | 5.6 5 53 2321 7656 | 1 7 1 2356 4.2 |

1.6 5 3 2116 1) | 3532 1 61 2.1 2 3 | 5 53 6.5 3 2⁴ 32 3 |

7656 1 61 2.3 5 ^{tr} | 3532 1.2 7657 65 1 | 5³ 5 3 17 6.165 3523 |

1635 2321 ¹6.5 6561 | 5.1 6165 1612 3 5 | 2.326 1.3 2326 5 5 |

6156 1 16 23⁴45 4.2 | 1 . 35 2165 1 65 | 3 2 2 3 56123 21 6 |

5.1 6 5 65 1 6165 | 3 5 32 1 2.3 2 5 | 5 53 6165 4.5 3 32 |

1.2 3 5 2321 7656 | 1⁶ 1 6 3 21 6 1 | (1612 3235 2321 76 5 |

5.6 5 3 2321 7656 | 1 7 1 2356 4.2 | 1.6 5 3 21 6 1) ||

稍慢

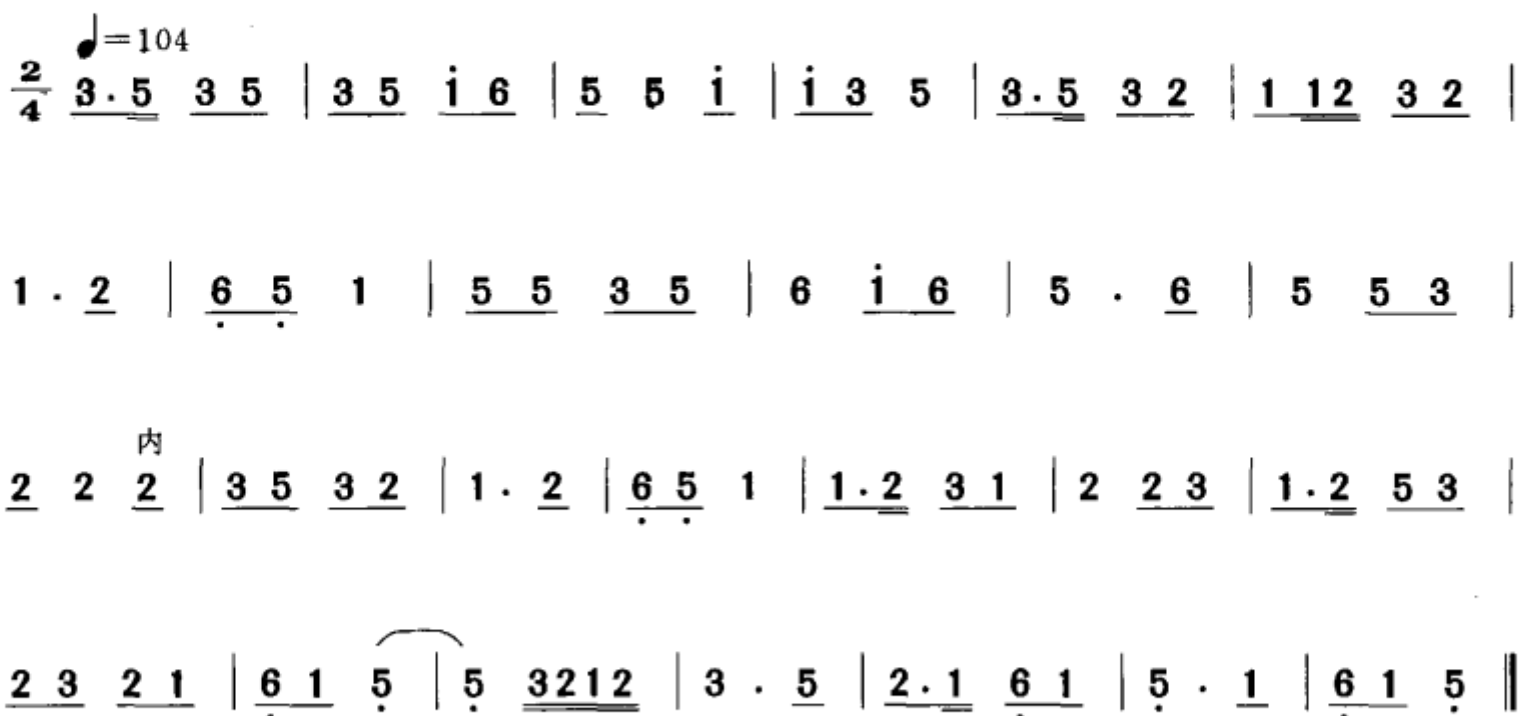
(黄宏志演奏 付洪章、刘同军、程道法采录 黄宏志记谱)

372. 鲜 花 调

天门市

1 = F (5 2 弦 = c¹ g¹)

(二胡曲)



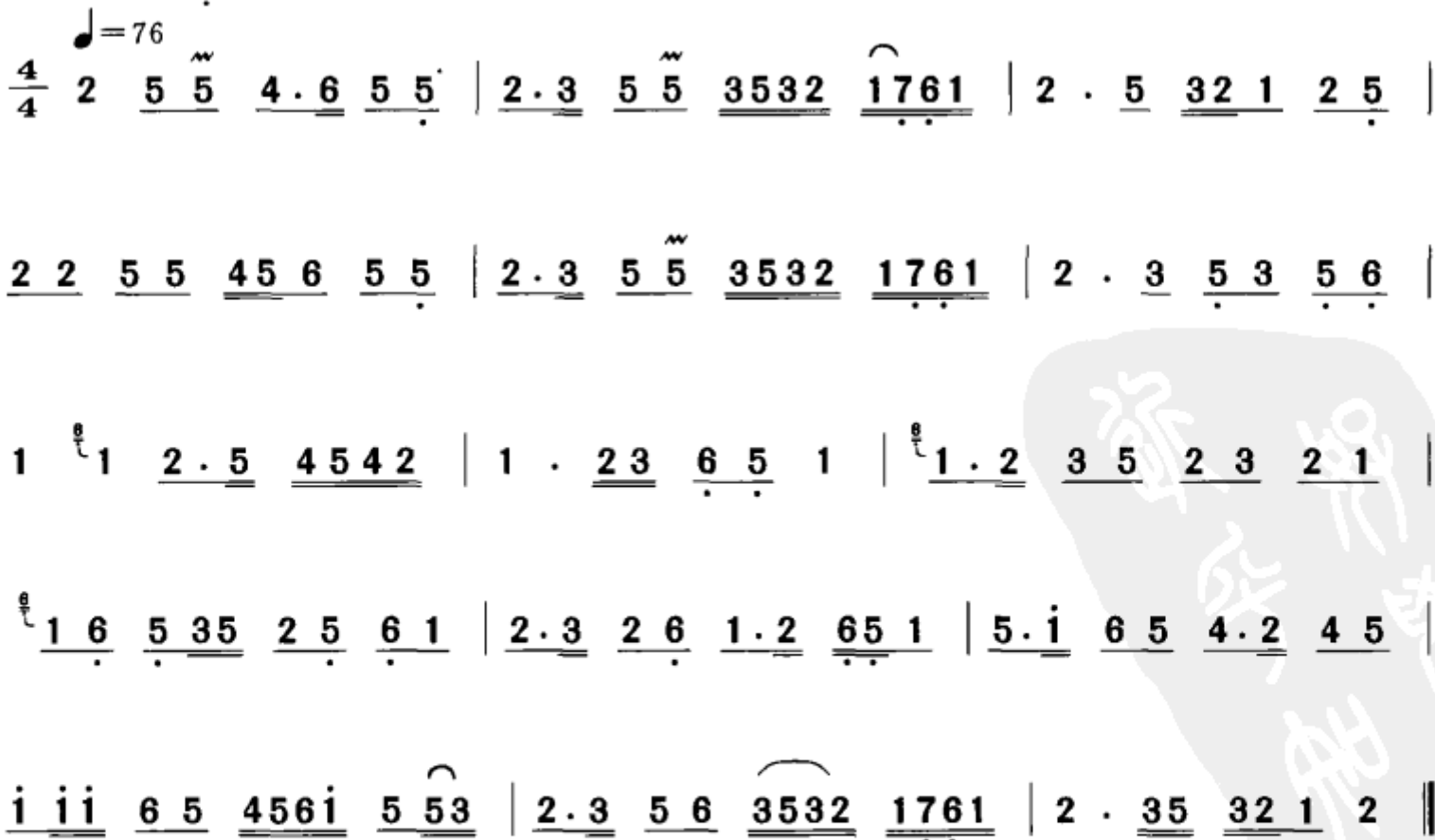
(杨江海演奏 余音采录、记谱)

373. 跌 落 金 钱

仙桃市

1 = D (5 2 弦 = a e¹)

(二胡曲)



(蒋业振演奏 程道法、刘同军采录 付洪章记谱)

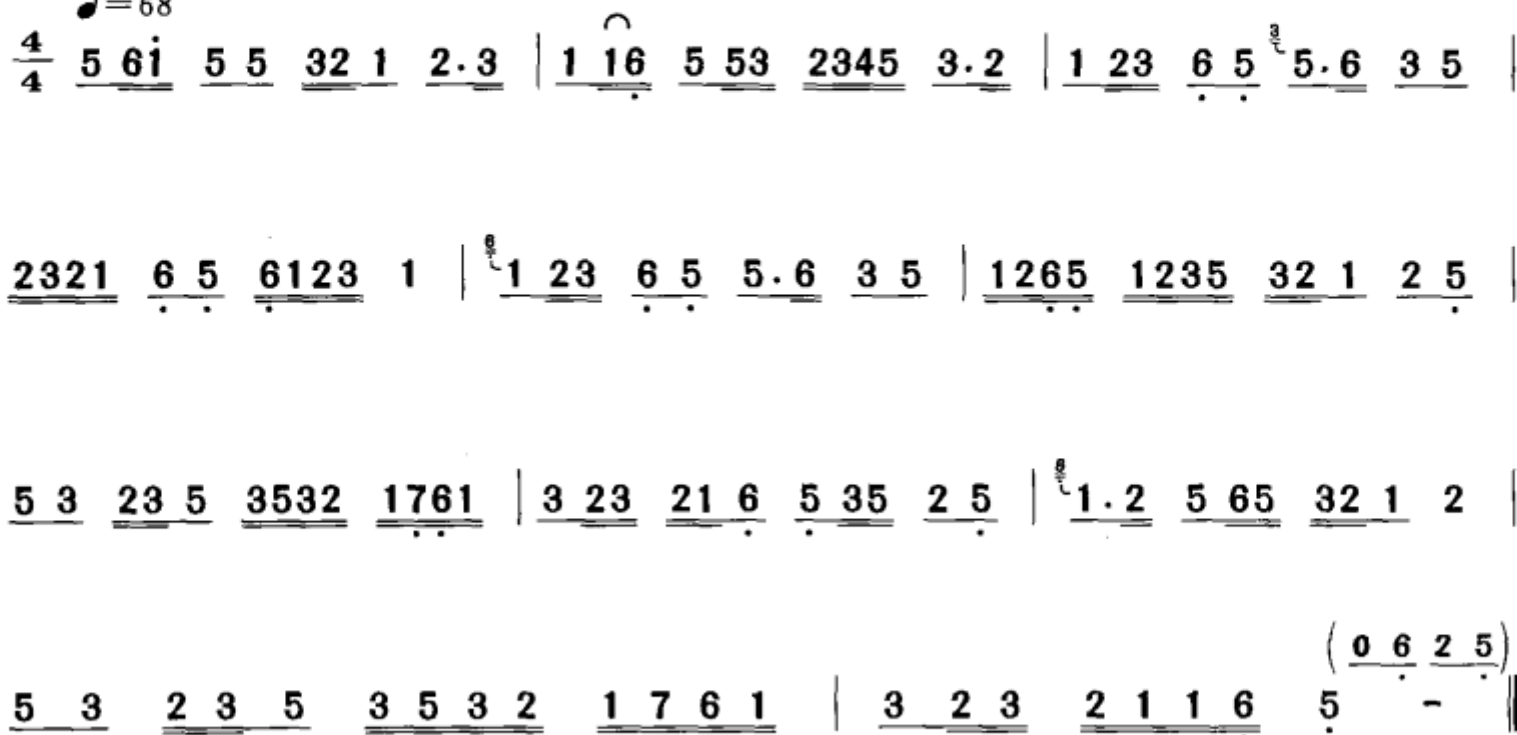
374. 下 河 调

仙桃市

1 = D (5 2 弦 = ae¹)

(二胡曲)

$\text{♩} = 68$



(蒋业振演奏 程道法、刘同军采录 付洪章记谱)

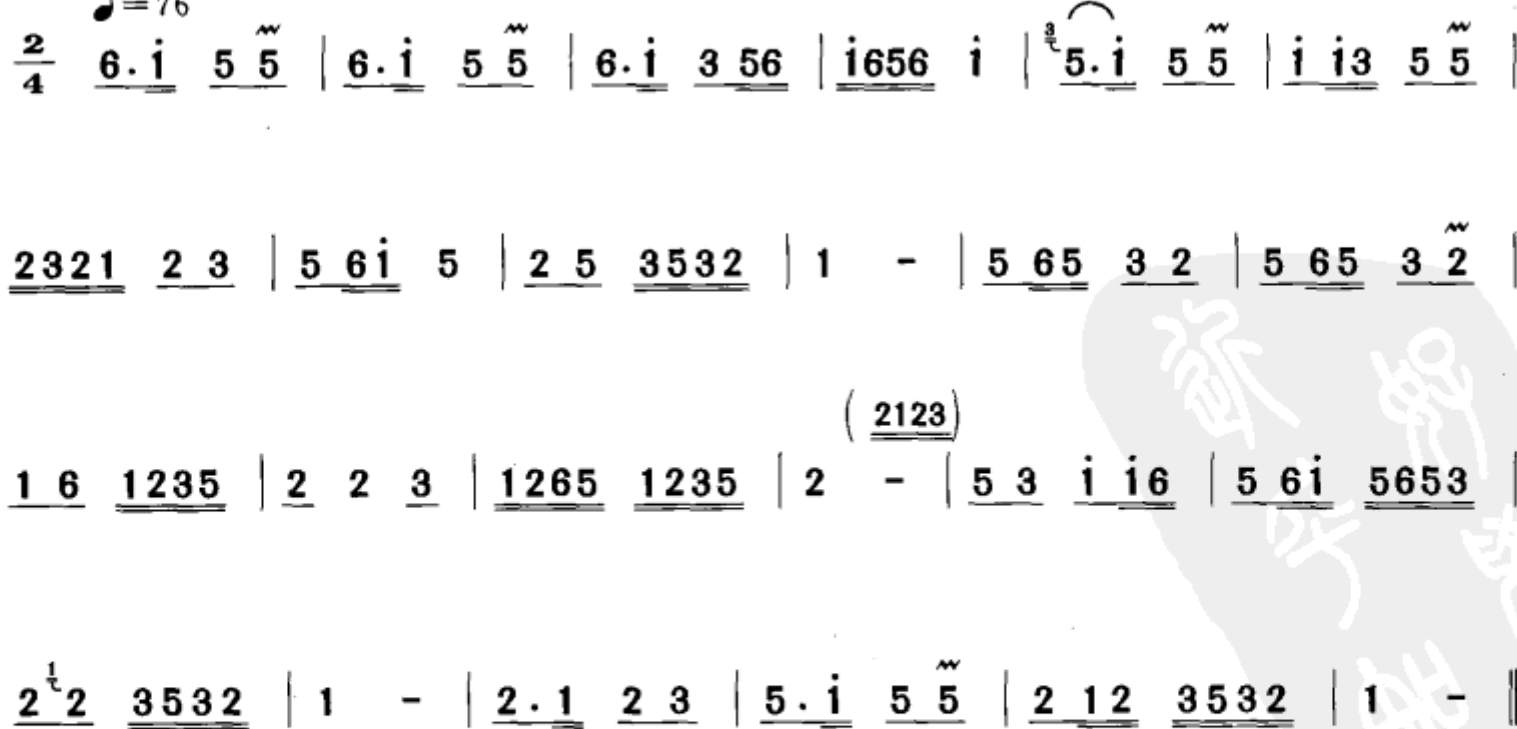
375. 反 五 更

仙桃市

1 = A (1 5 弦 = ae¹)

(二胡曲)

$\text{♩} = 76$



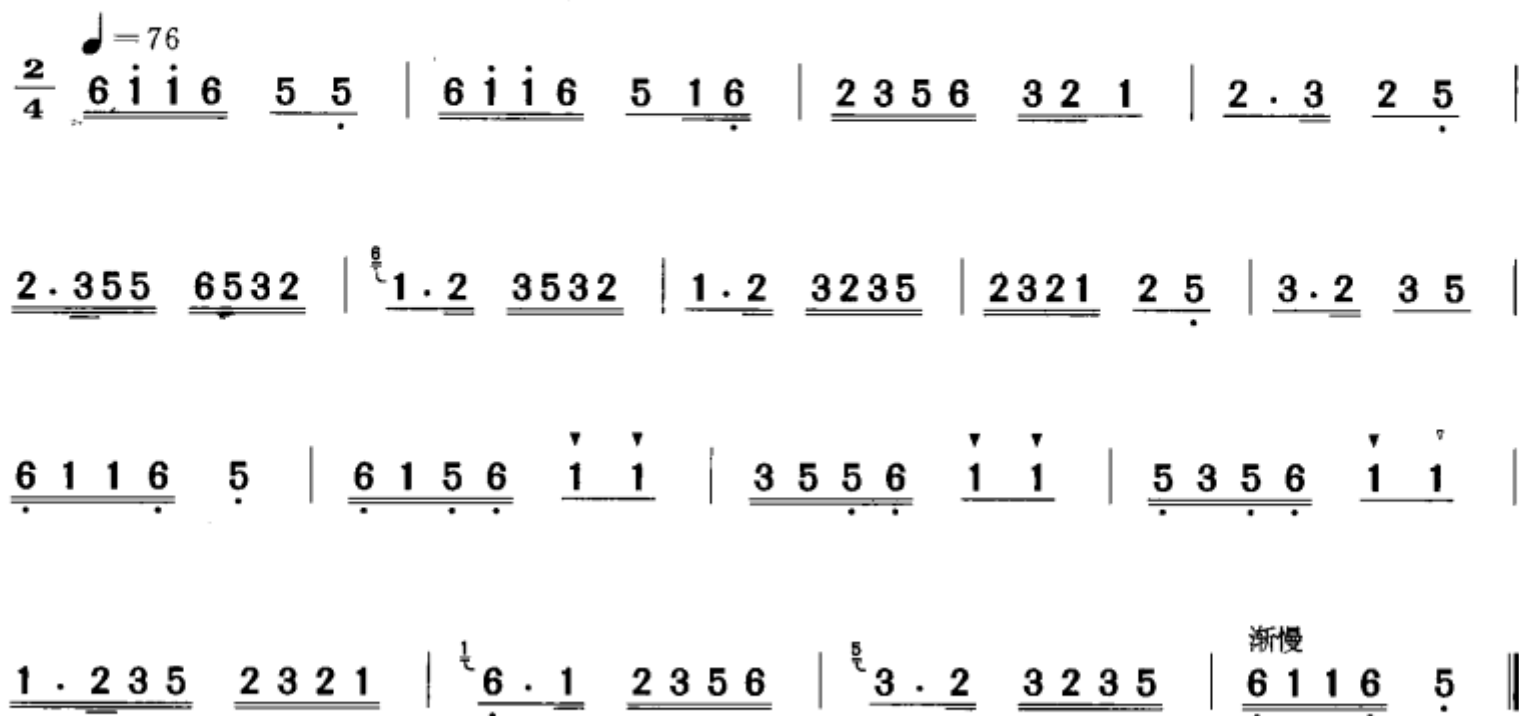
(蒋业振演奏 程道法、刘同军采录 付洪章记谱)

376. 掐菜臺

仙桃市

1 = D (5 2 弦 = a e¹)

(二胡曲)



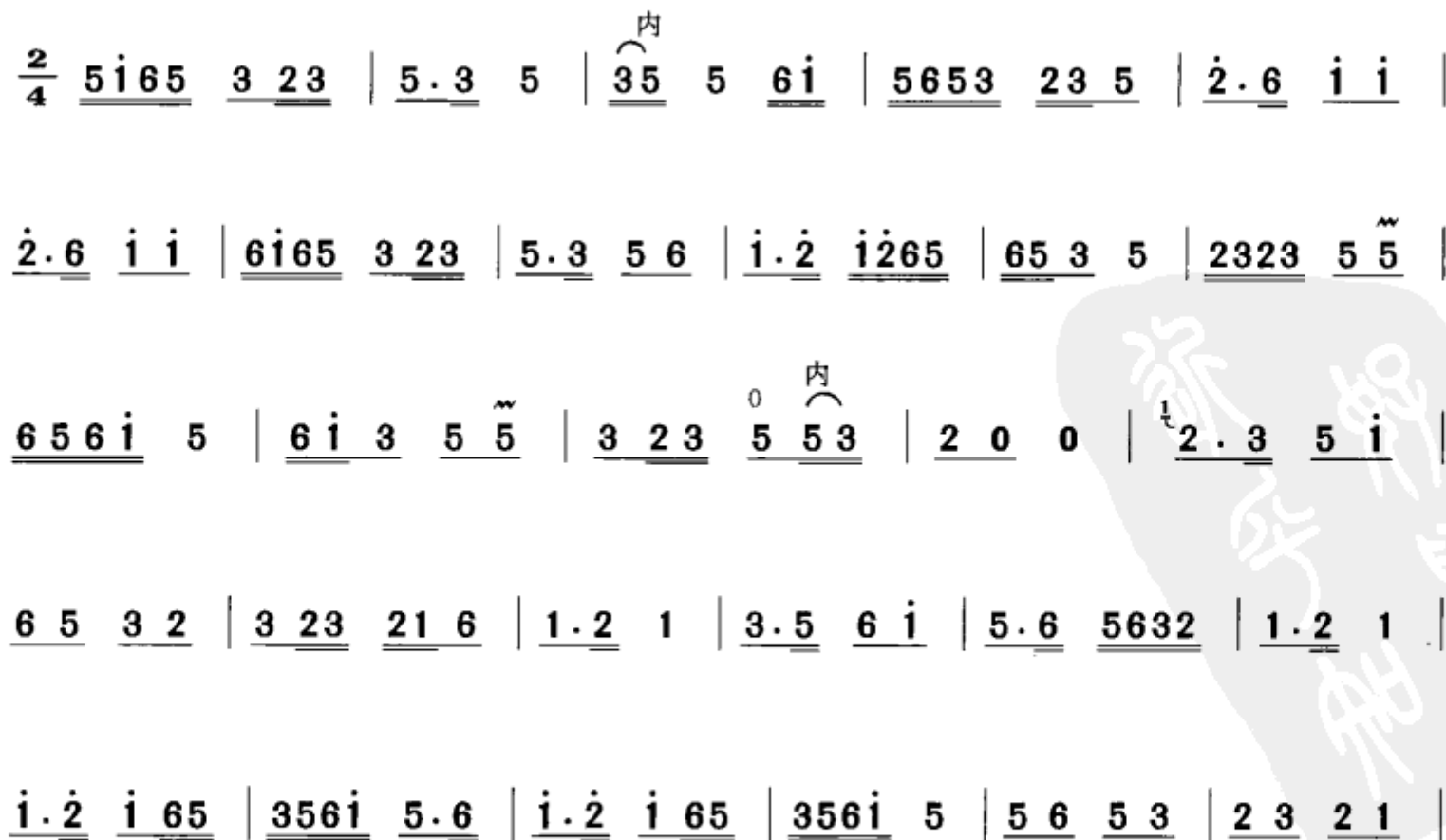
(黄宏志演奏 付洪章、刘同军、程道法采录 黄宏志记谱)

377. 放风筝

仙桃市

1 = A (1 5 弦 = a e¹)

(二胡曲)



5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 5653 2321 | 5653 2321 | 5653 2321 | 2 0 |

稍慢 $\text{♩} = 96$ 2. 3 5 i | 6 5 5 2 | 3 23 21 6 | 1 . 56 | 3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ 6̇ | i̇ - ||

说明：以上10曲是江汉丝弦经常联缀演奏的乐曲，名《十段锦》。常为四胡演奏。另外还有〔八板〕、〔南曲〕、〔进窝房〕、〔鲜花调〕、〔四平调〕、〔红绣鞋〕、〔卖杂货〕、〔相思调〕联成的《八音图》。

（黄宏志演奏 付洪章、刘同军、程道法采录 黄宏志记谱）

378. 反 照 花 台

当阳市

1 = \flat A (6 3 弦 = f¹ c¹) (四胡曲)

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3. 6 3 2 | 3. 2 1. 2 | 3. 2 1 2 | $\overset{0}{\text{内}}$ 3 3 3 6 | 3 6 6 3 | 3. 2 1. 2 |

3. 2 1 12 | $\overset{0}{\text{内}}$ 3 3 3 6 | 6 6 6 3 | i i 6 | 6. 3 6 6 | $\overset{0}{\text{内}}$ 3 3 #1 6 |

6. 3 6 6 | 3. 5 6 6 tr | 3 5 3 | 2 3 2 tr 8. | 3. 2 1 12 | $\overset{0}{\text{内}}$ 3 3 3 6 |

6. 3 6 6 | $\overset{0}{\text{内}}$ 3 3 #1 6 | 6. 3 6 6 | 3. 5 6 6 tr | 3 5 3 | $\overset{1.}{\text{2 3}}$ tr |

$\overset{2.}{\text{2. 3}}$ 2 1 | 6 6 | 6. 1 6 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 6 6 6 3 |

i . 6 | 6. 3 6 6 | $\overset{0}{\text{内}}$ 3 3 #1 6 | 6. 3 6 6 tr | 3. 5 6 6 tr | 3 5 3 |

2 3 2 1 | 6 6 | 6. 1 6 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 2 | $\overset{1.}{\frac{2}{4}}$ 1 1 6 | $\overset{2.}{1 . 6}$ ||

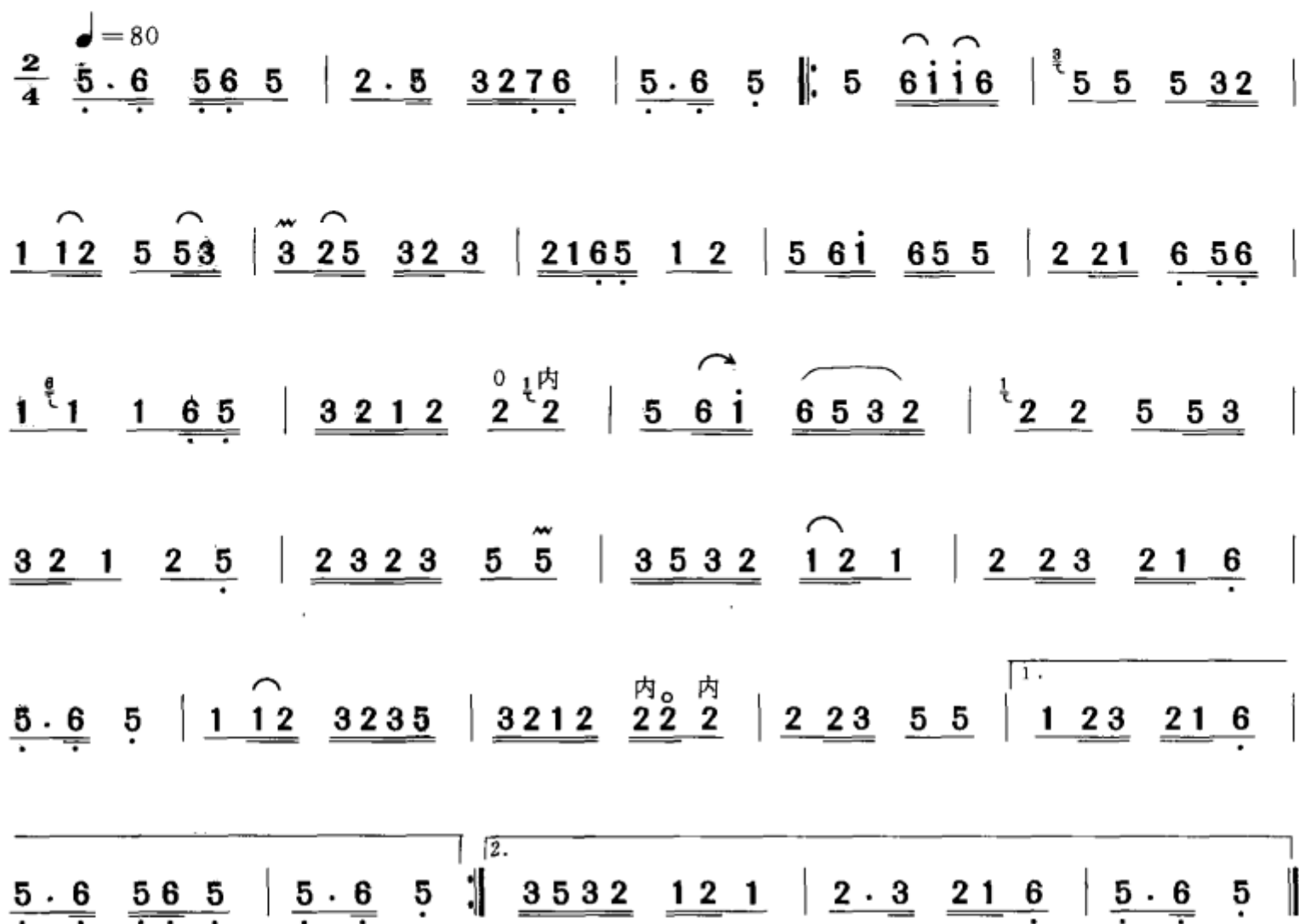
（刘国才演奏 李云、刘望义采录 李云记谱）

379. 双 调 槽

潜江市

1 = A (5 2 弦 = e¹b¹)

(四胡曲)



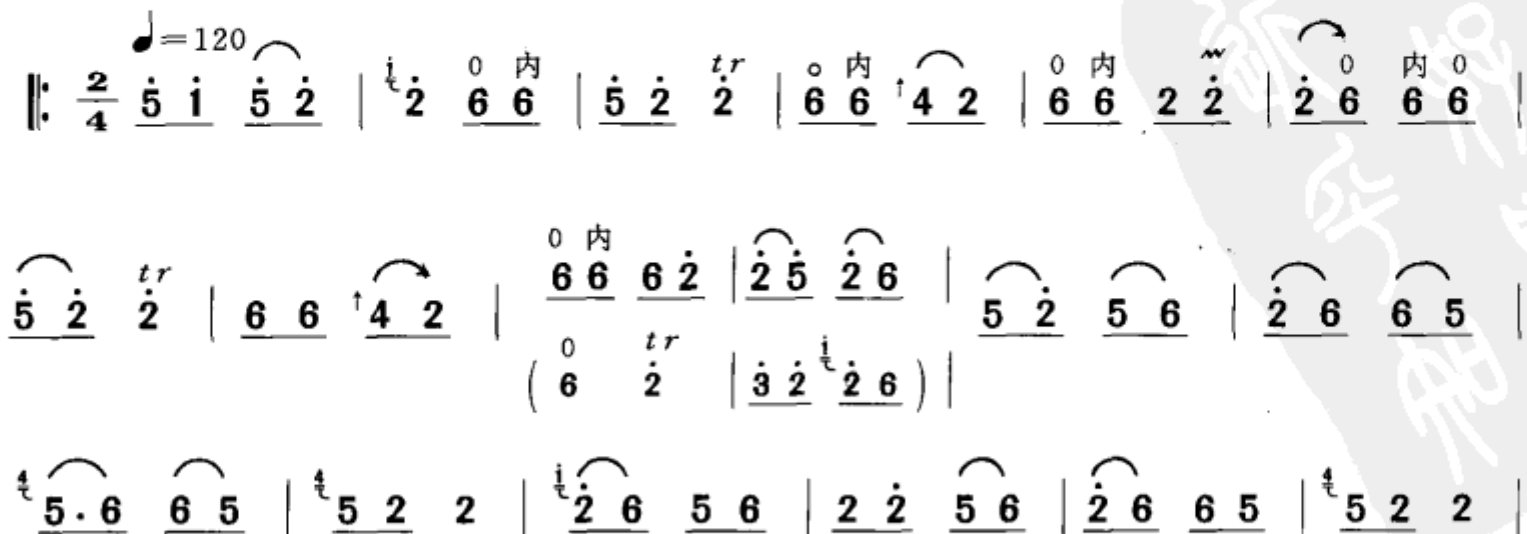
(刘方虎、陈志国演奏 刘钢、胡正平采录 刘钢记谱)

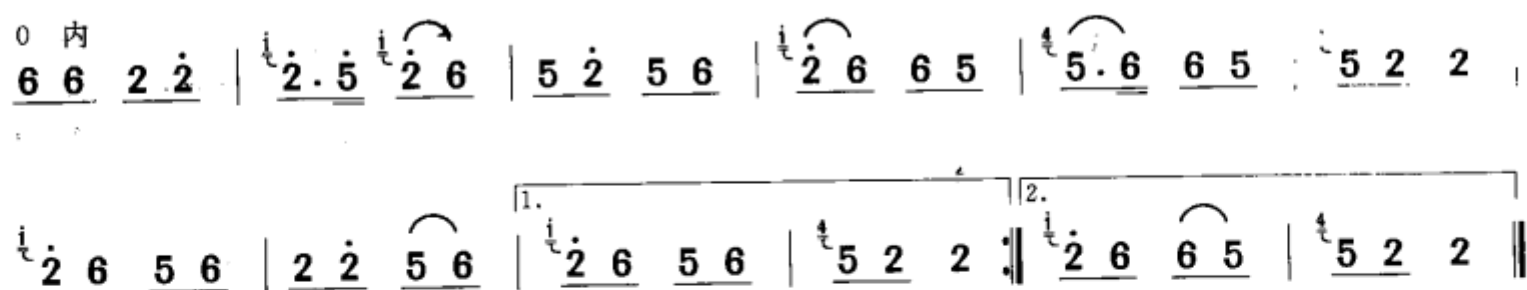
380. 对 面 黄 土 岗

当阳市

1 = E (2 6 弦 = f¹c¹)

(四胡曲)





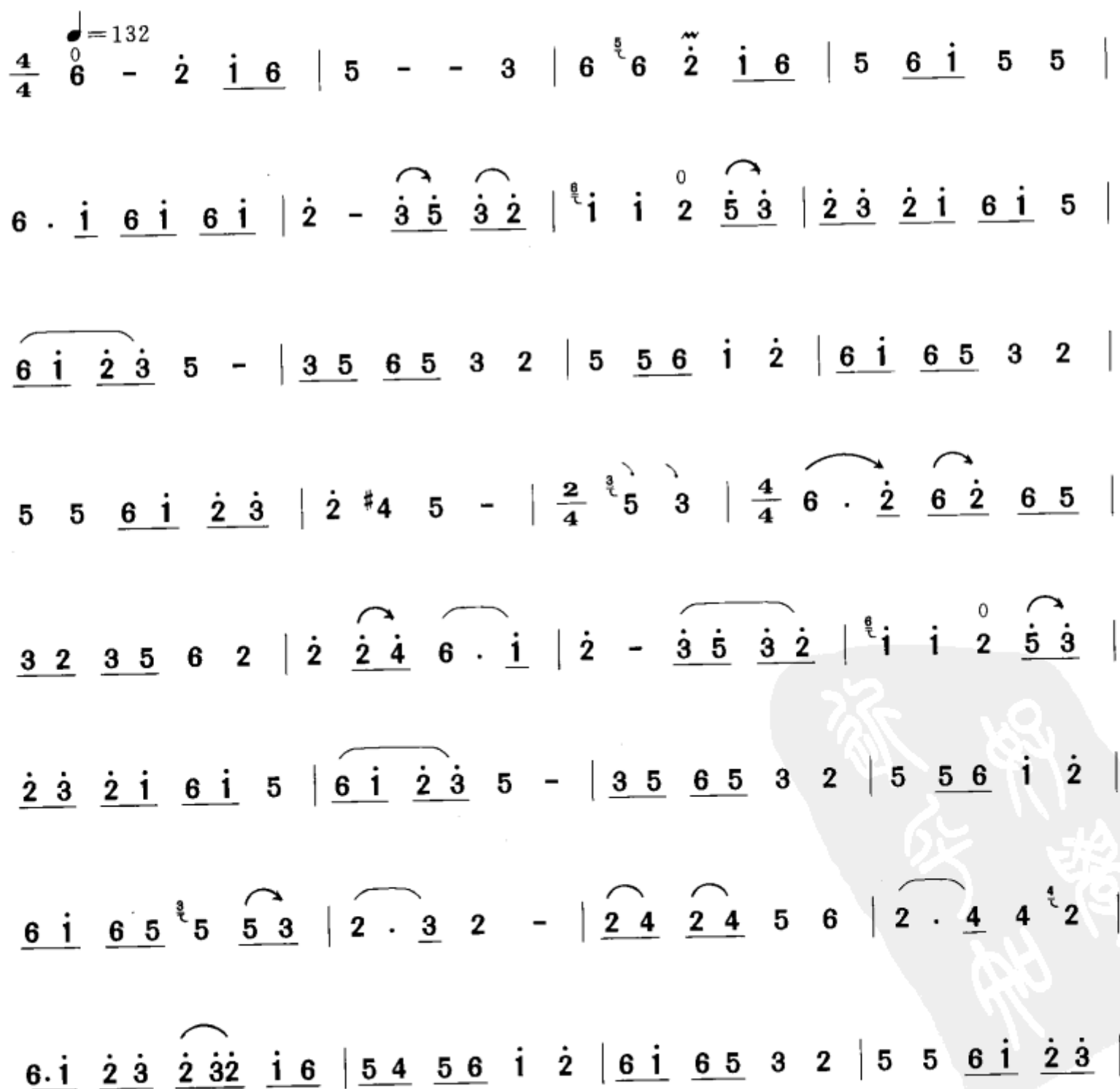
(刘国才演奏 李云、刘万义采录 周锦重、李云记谱)

381. 西 宫 词

潜江市

1 = D (2 6 弦 = e¹ b¹)

(四胡曲)



$\dot{2}$ $\sharp 4$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\swarrow 5 \searrow 3$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{0}{\dot{2}}$ |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 $\underline{6 \dot{1}}$ 5 - | $\underline{5 6}$ $\underline{5 6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ 5 - | $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ 3 2 |

$\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{5} \overset{1}{3}$ | 2 . 3 2 - | $\underline{2 4}$ $\underline{2 4}$ 5 6 |

2 . $\underline{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{2}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ 3 2 |

5 5 $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\sharp 4$ 5 $\overset{3}{5}$ | $\overset{2}{6} \overset{1}{.} \overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{1}{6} \overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6} \overset{1}{5}$ | $\underline{4 2}$ $\underline{4 5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{0}{\dot{2}}$ |

$\overset{1}{\dot{2}} \overset{1}{.} \overset{4}{\dot{4}}$ $\overset{1}{6} \overset{1}{.} \overset{1}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\overset{1}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{5}}$ $\overset{1}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{2}}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{5}} \overset{1}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 |

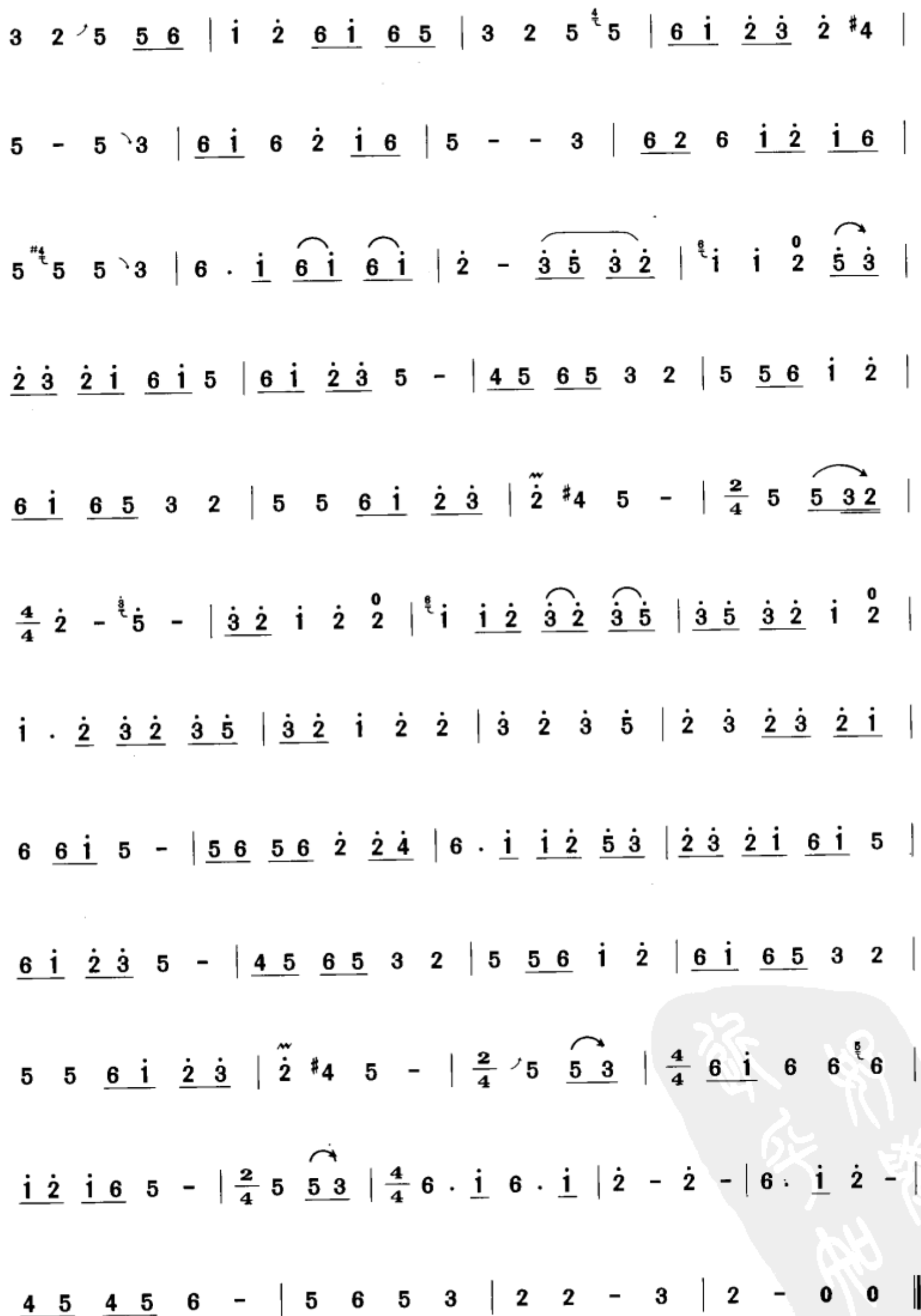
$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ 5 - | $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ 3 2 | 5 $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{5} \overset{1}{3}$ |

2 . 3 2 - | $\underline{2 4}$ $\underline{2 4}$ 5 . $\underline{6}$ | 2 . $\underline{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{2}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

$\underline{5 4}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ 3 2 | 5 5 $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\sharp 4$ 5 - |

$\frac{2}{4} \swarrow 5 \searrow 3$ | $\frac{4}{4} \swarrow 5 \searrow$ - $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 5 $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 5 - $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ |



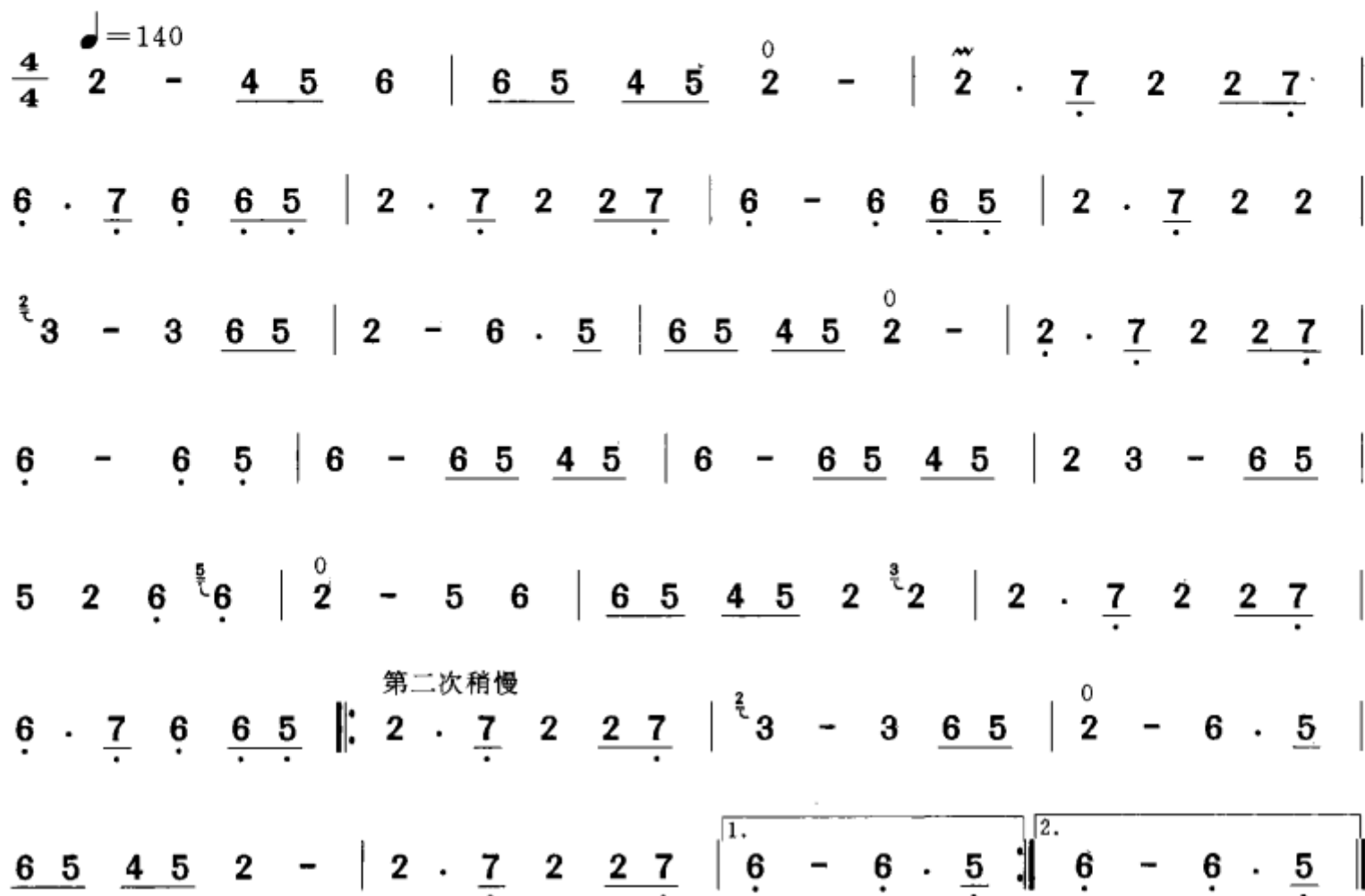
(刘方虎、陈志国演奏 刘钢、胡正平采录 刘钢记谱)

382. 观 灯

潜江市

1 = A (5 2 弦 = e¹b¹)

(四胡曲)



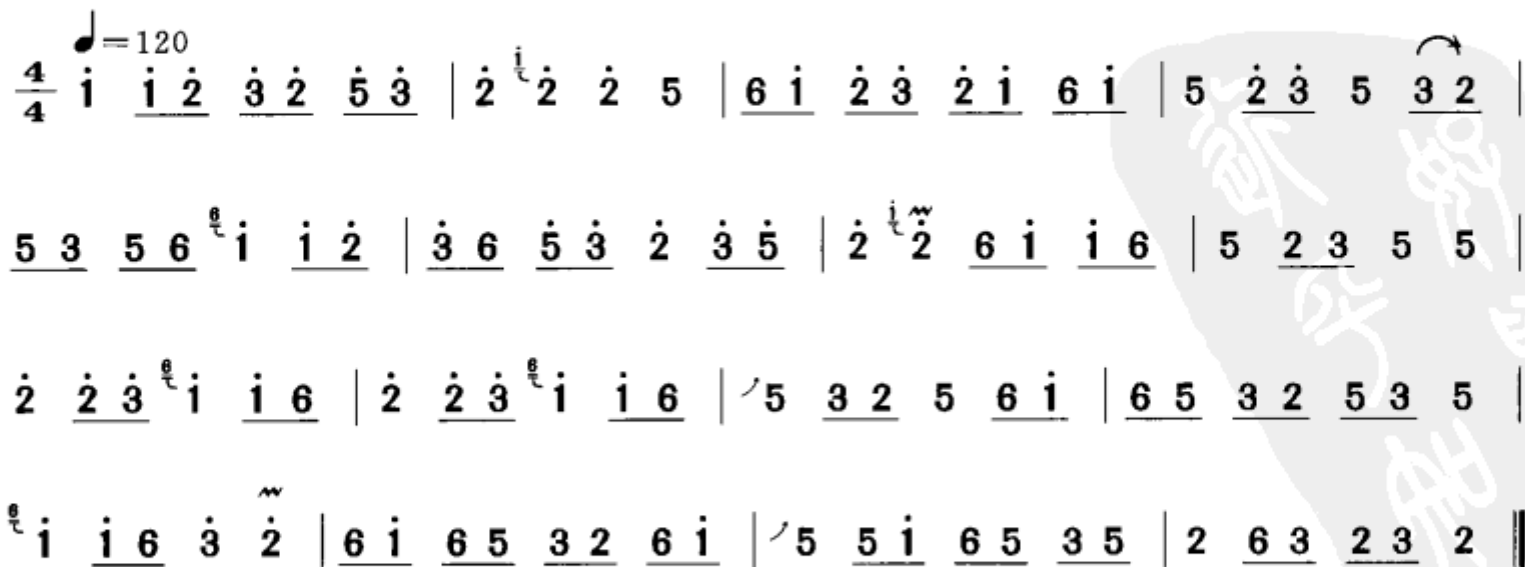
(黄发生、汤子根演奏 胡正平、彭自虎采录 叶露生记谱)

383. 观 情 书

潜江市

1 = D (2 6 弦 = e¹b¹)

(四胡曲)



(刘方虎、陈志国演奏 刘钢、崇尚、王来新采录 刘钢记谱)

384. 芦 花 调

潜江市

1 = D (2 6 弦 = e¹ b¹)

(四胡曲)

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 $\underline{\cdot}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

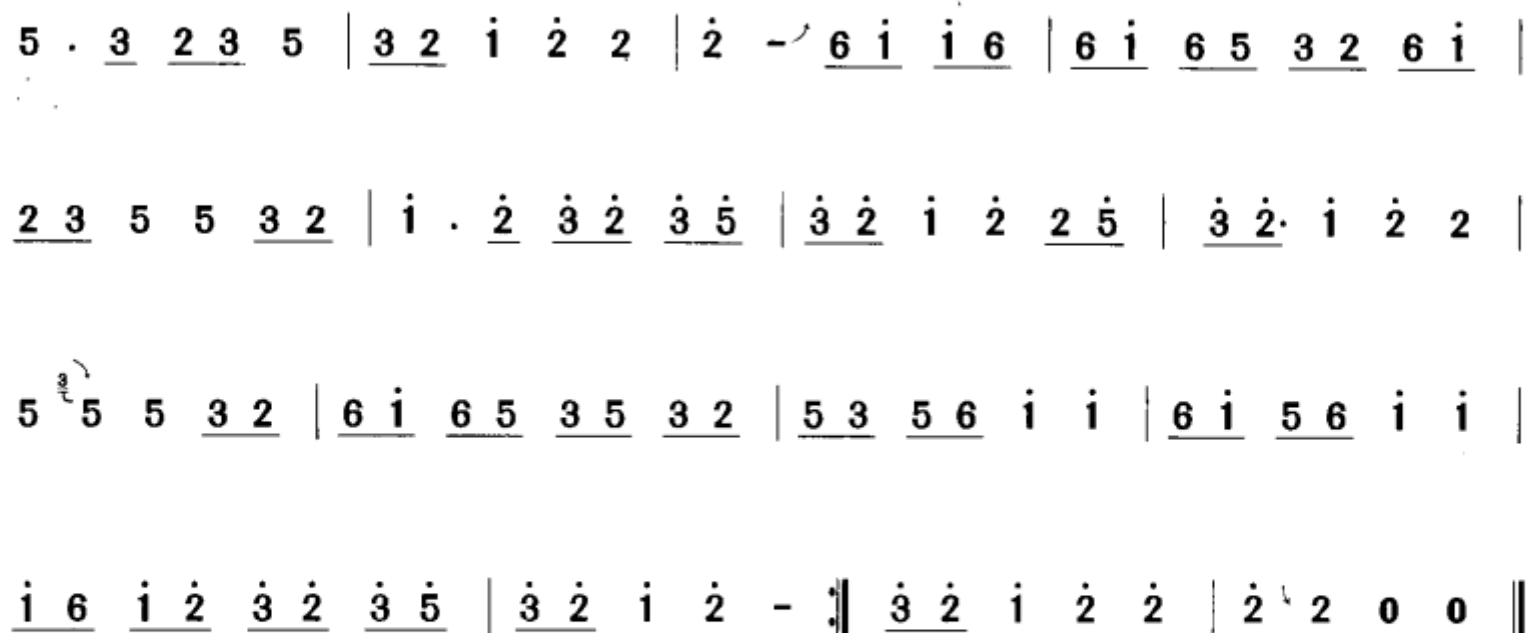
$\dot{1}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{\text{♩}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{\text{♩}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{i}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{2}$ ||: $\dot{1}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

$\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 5 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\overset{6}{\text{♩}}$ $\dot{1}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{\cdot}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{6}$ |



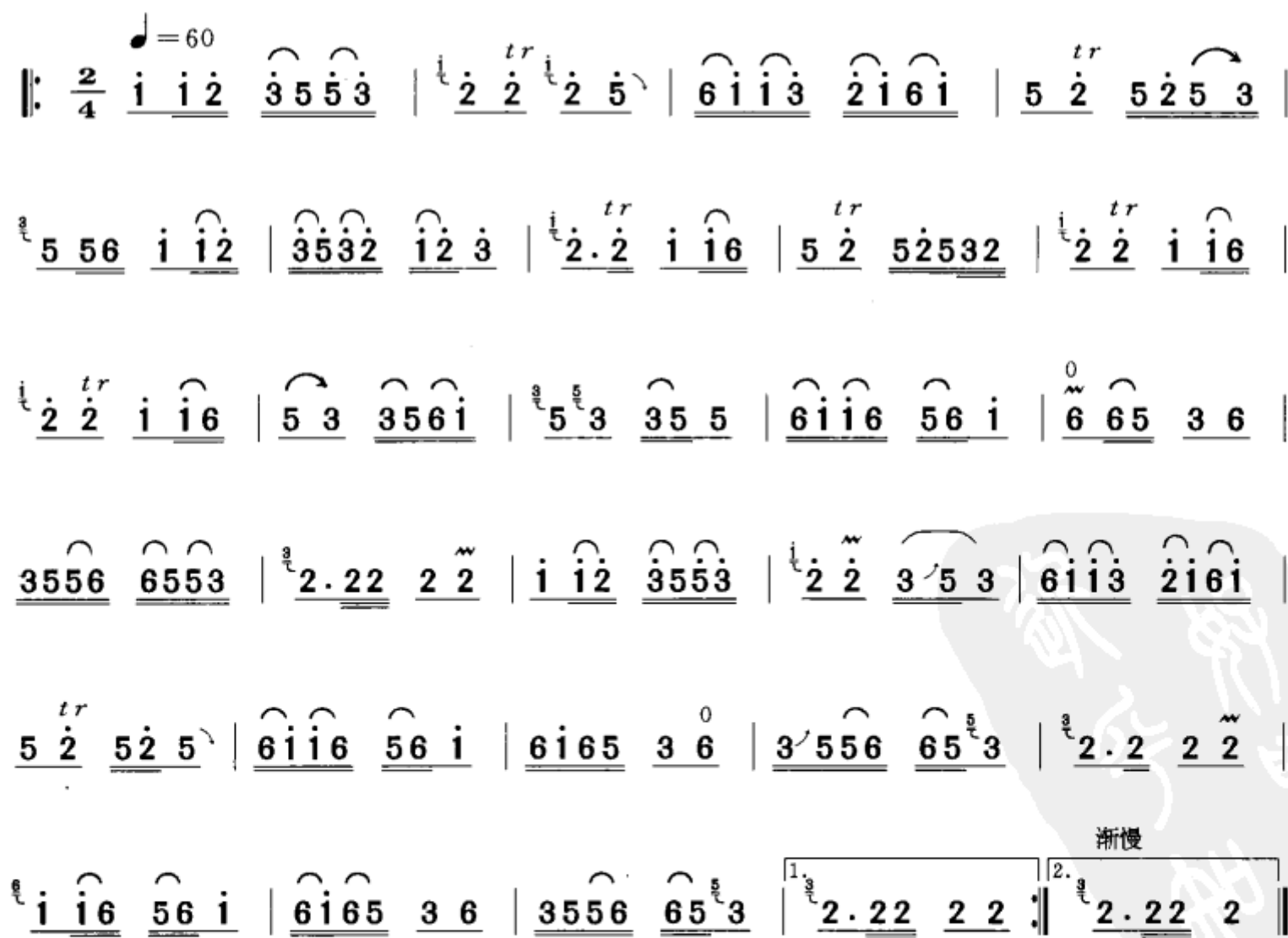
(黄发生、汤子根演奏 胡正平、彭自虎采录 叶露生记谱)

385. 倒 贴

当阳市

1 = ^bE (2 6 弦 = f¹ c¹)

(四胡曲)

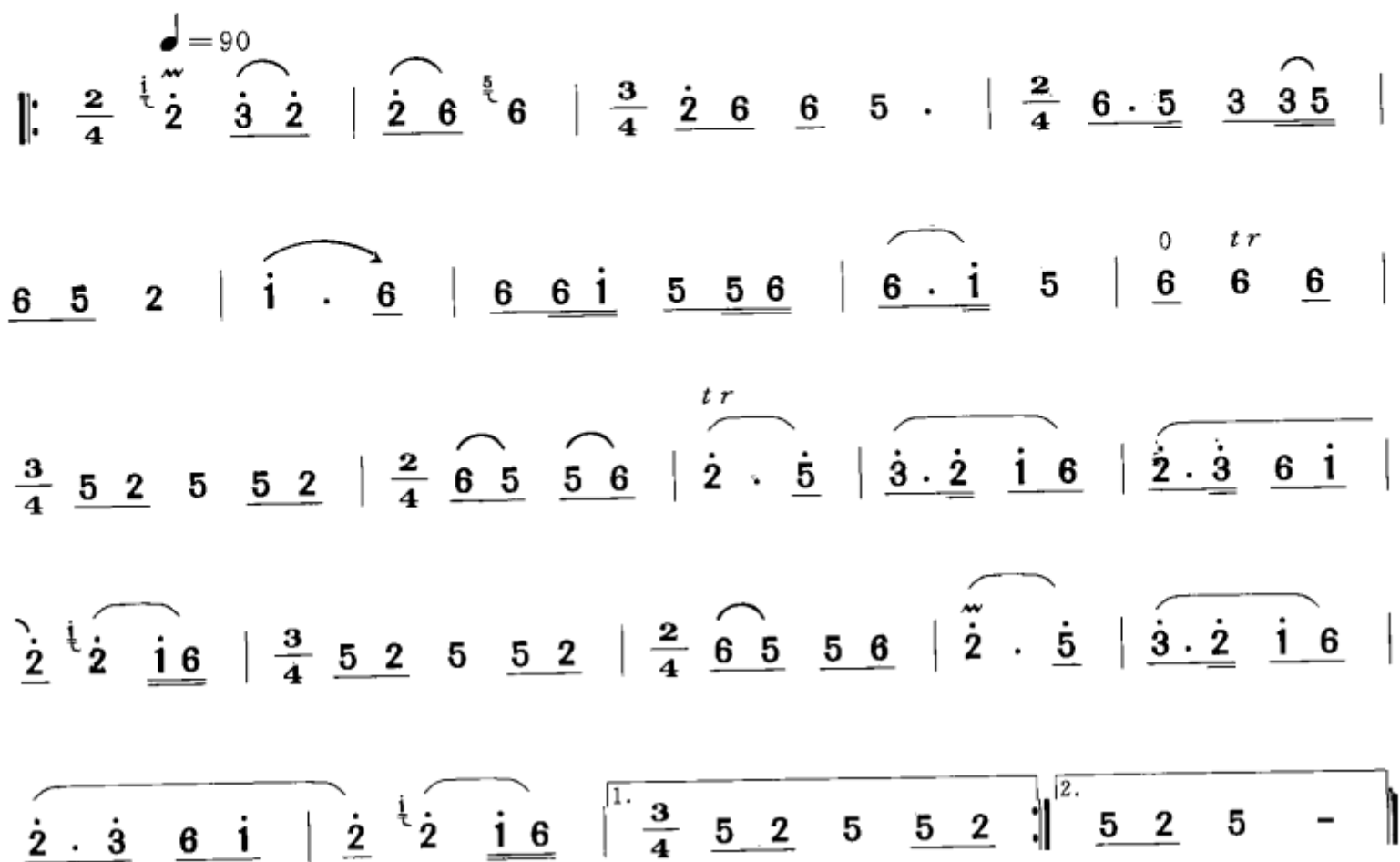


(刘国才演奏 李云、刘望义采录 李云记谱)

386. 站 花 墙

当阳市

1 = ^bE (2 6 弦 = f¹ c¹) (四胡曲)

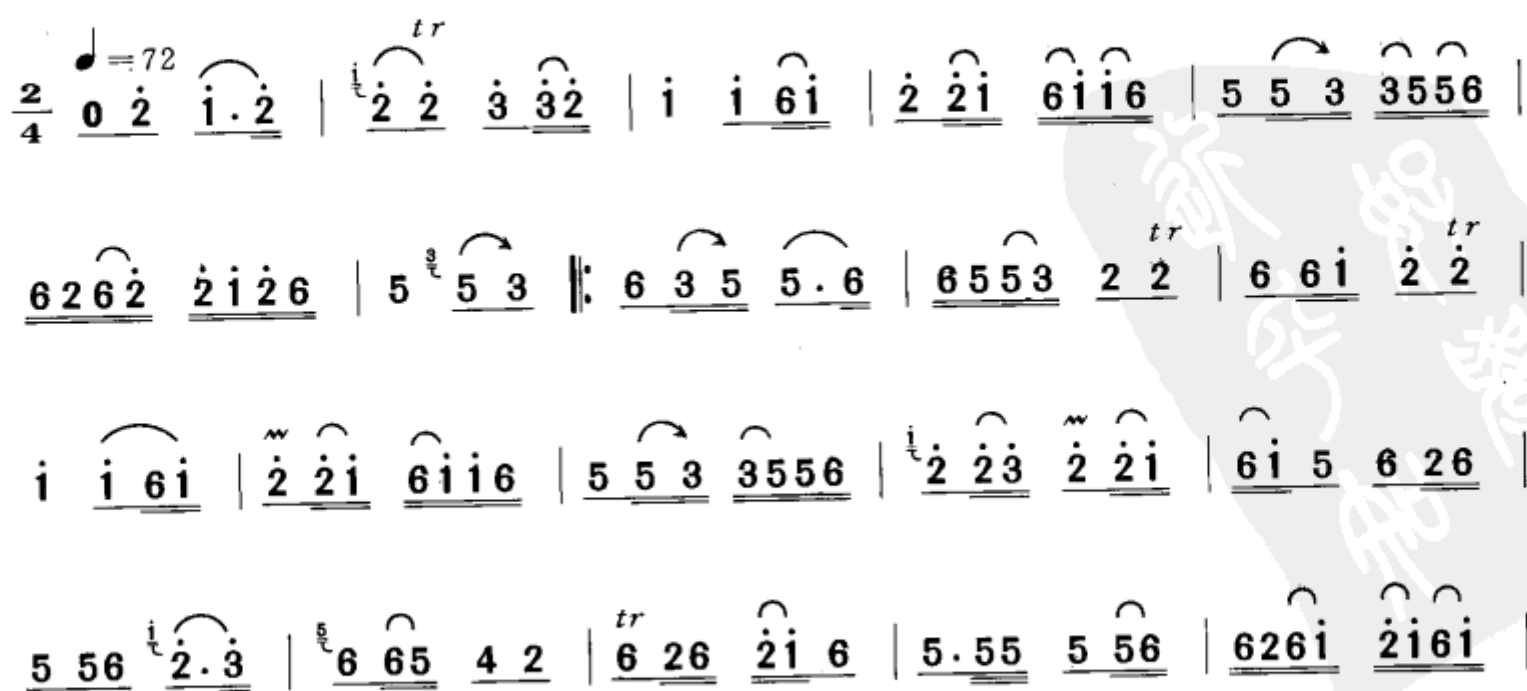


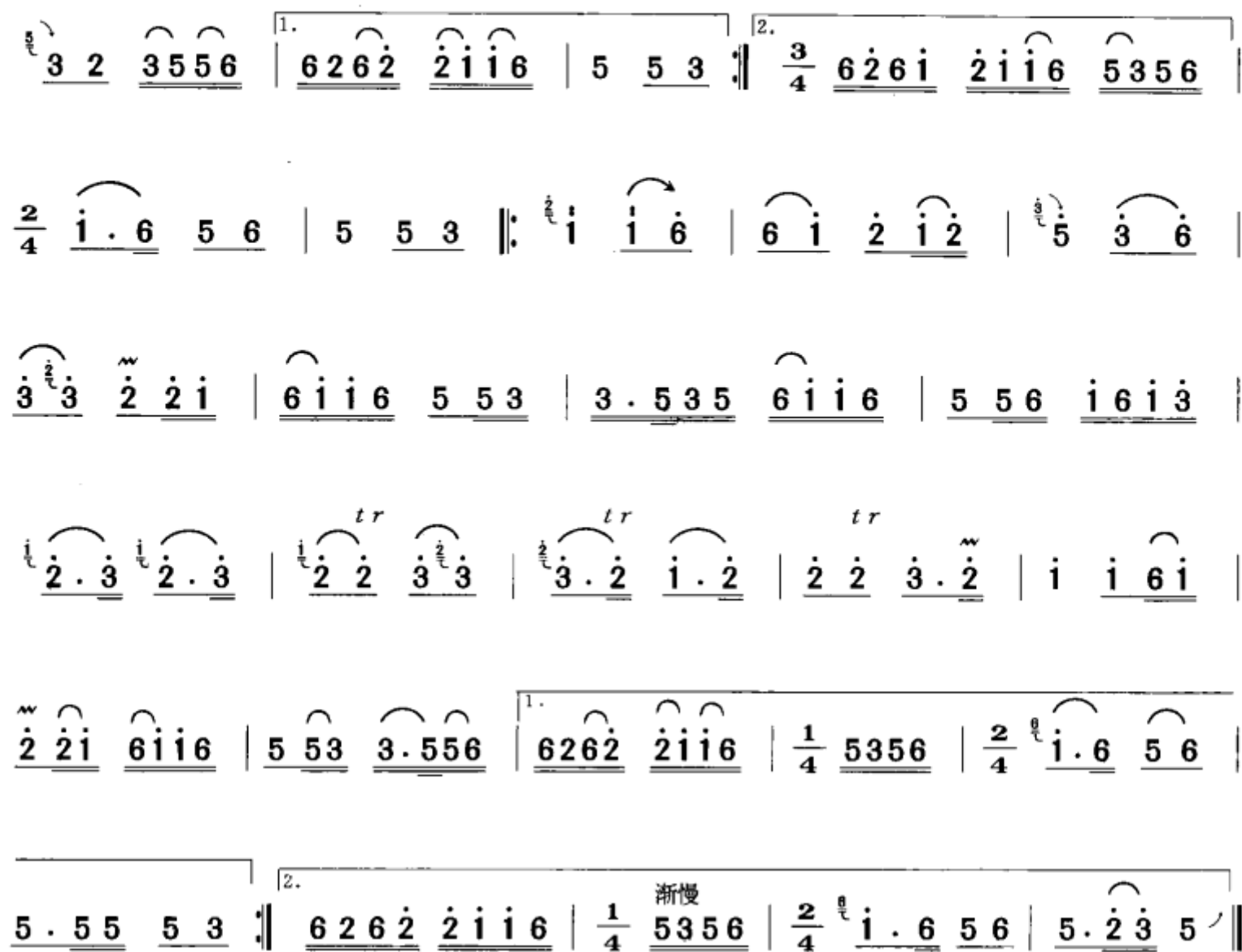
(刘国才演奏 李云、刘万义采录 周锦重、李云记谱)

387. 梁 山 调

当阳市

1 = ^bE (2 6 弦 = f¹ c¹) (四胡曲)





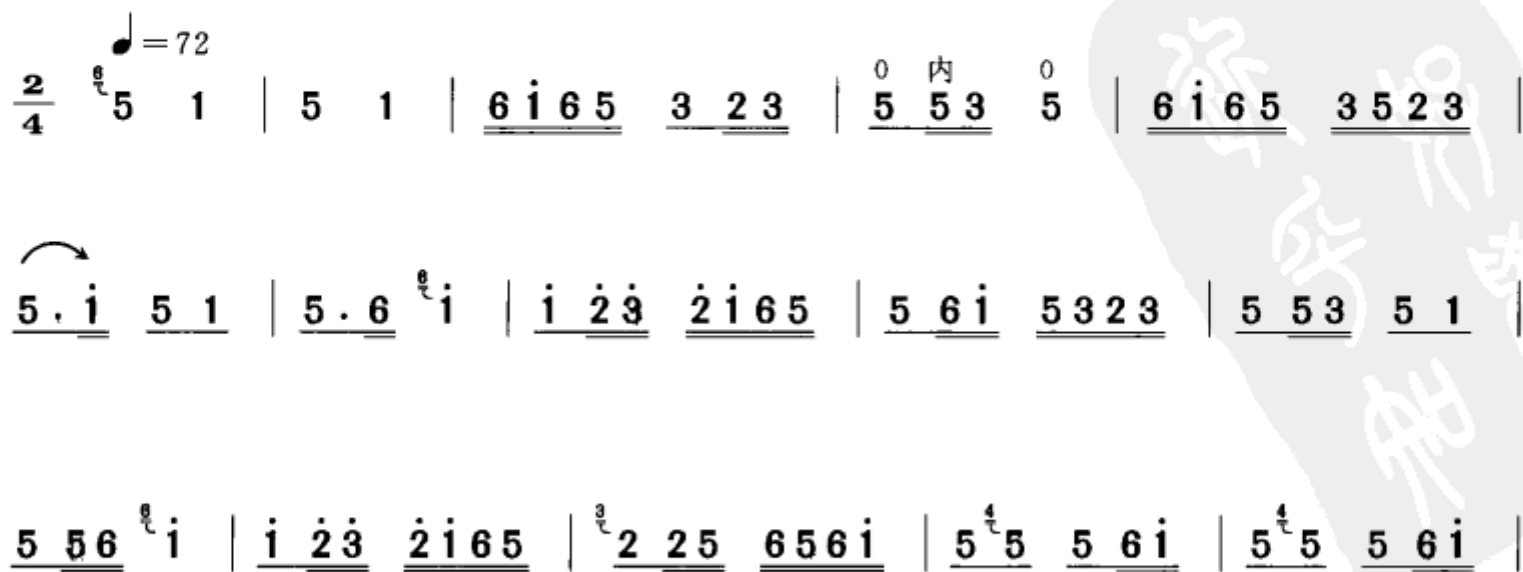
(刘国才演奏 李云、刘万义采录 李云记谱)

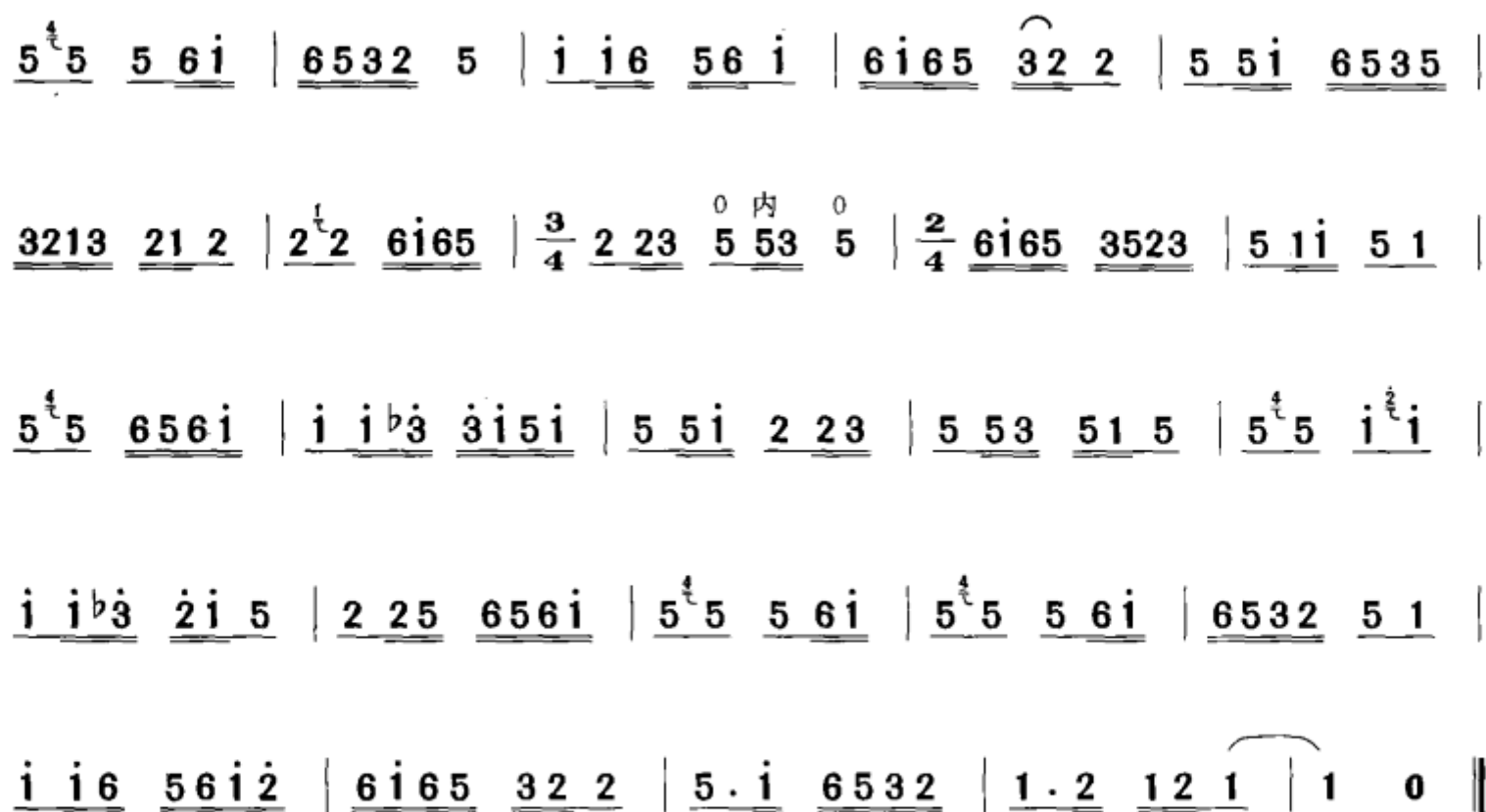
388. 梳 油 头

潜江市

1 = E (1 5 弦 = e¹ g¹)

(四胡曲)





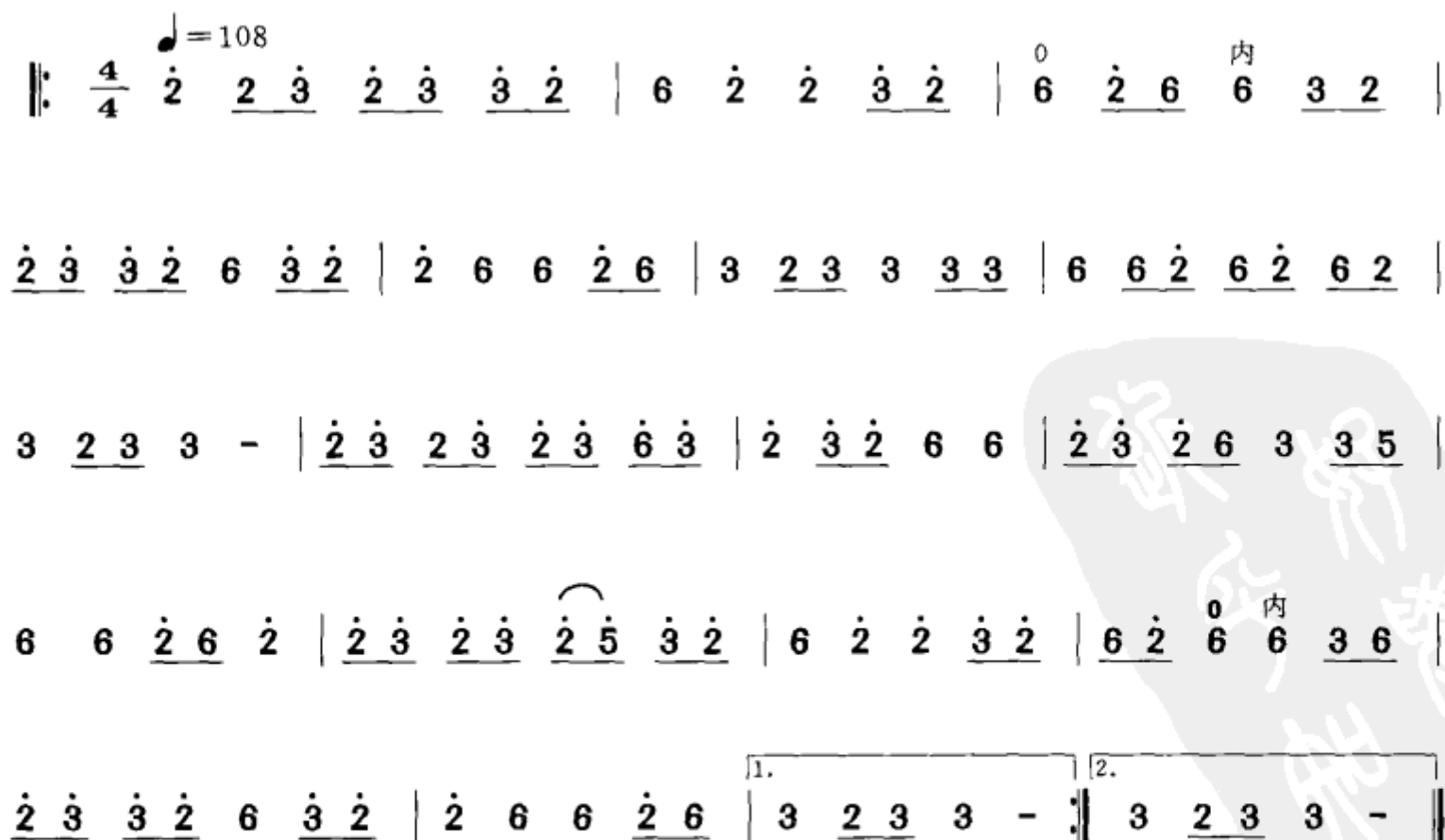
(刘方虎、陈志国演奏 刘钢、胡正平采录 叶露生记谱)

389. 喜 返 情

1 = D (2 6 弦 = e¹ b¹)

(四胡曲)

潜江市



(黄发生、汤子根演奏 胡正平、彭自虎采录 叶露生记谱)

390. 九里十八岗

仙桃市

1 = C (1 5 弦 = c¹ g¹)

(二胡曲)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$ 内

2 5 | $\tilde{5}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\tilde{5}$ 3 | 2 . 1 | 2 . 3 |

5 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\tilde{5}$ 3 | ♩ 2 - | 2 . 1 |

5 $\tilde{5}$ $\tilde{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\tilde{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 5 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{5}$ |

♩ 内 5 . 3 | 2 . 1 | 2 . 5 | $\overset{0}{5}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\tilde{5}$ 3 |

♩ 2 - | tr 2 1 | 5 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\tilde{5}$ 3 |

2 - | $\tilde{2}$. 1 | $\tilde{2}$ 5 | $\tilde{5}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\tilde{5}$ 3 |

2 . 1 | 2 . 3 | 5 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\tilde{5}$ 3 | 2 - |

$\tilde{2}$ 1 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\flat 7$. $\dot{1}$ | ♩ $\flat 7$ 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{0}{5}$ |

♩ 内 $\tilde{5}$. 3 | ♩ 2 . 1 | 2 ♩ 内 5 | $\overset{0}{5}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 3 | 2 - |

$\tilde{2}$. 1 | 5 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\tilde{5}$ 3 | ♩ 2 - | 1 0 ||

渐慢

(别照兰演奏 程道法、陈明谦采录 刘同军记谱)

391.月 照 花 台

1 = F (6 3 弦 = d¹ a¹)

(二胡曲)

仙桃市

$\text{♩} = 80$

||: $\frac{2}{4}$ 3.5 3 2 | 1 1 2 | 6 32 1 2 | 3532 3 6 | 3.5 3 2 | 1 . 2 |

6³ 2 1 2 | 3 5 3 2 3 6 | 6 6 | $\dot{1}$ - | 6 . 7 6 5 | $\overset{5}{3}$ - $\overset{6}{7}$ |

$\overset{5}{3}$ 3.3 3 2 | 3.5 6 \dot{1} | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 3 2 1 2 | 3532 3 6 |

6. \dot{1} 6 5 | 3.5 3 6 | 5 \u005C 3 2 | 3 5 6 \dot{1} | 3 5 3 | 2 3 2321 | 6 6 1 |

6. 1 6 1 | 2 1 2123 | 1 . 2 | 1 . 2 :|| 6 61 2123 | 1 . 2 | 1 - ||

(蒋业振演奏 刘同军采录 程道法记谱)

392.劝 世 文

1 = ^bB (1 5 弦 = ^bb f¹)

(二胡曲)

仙桃市

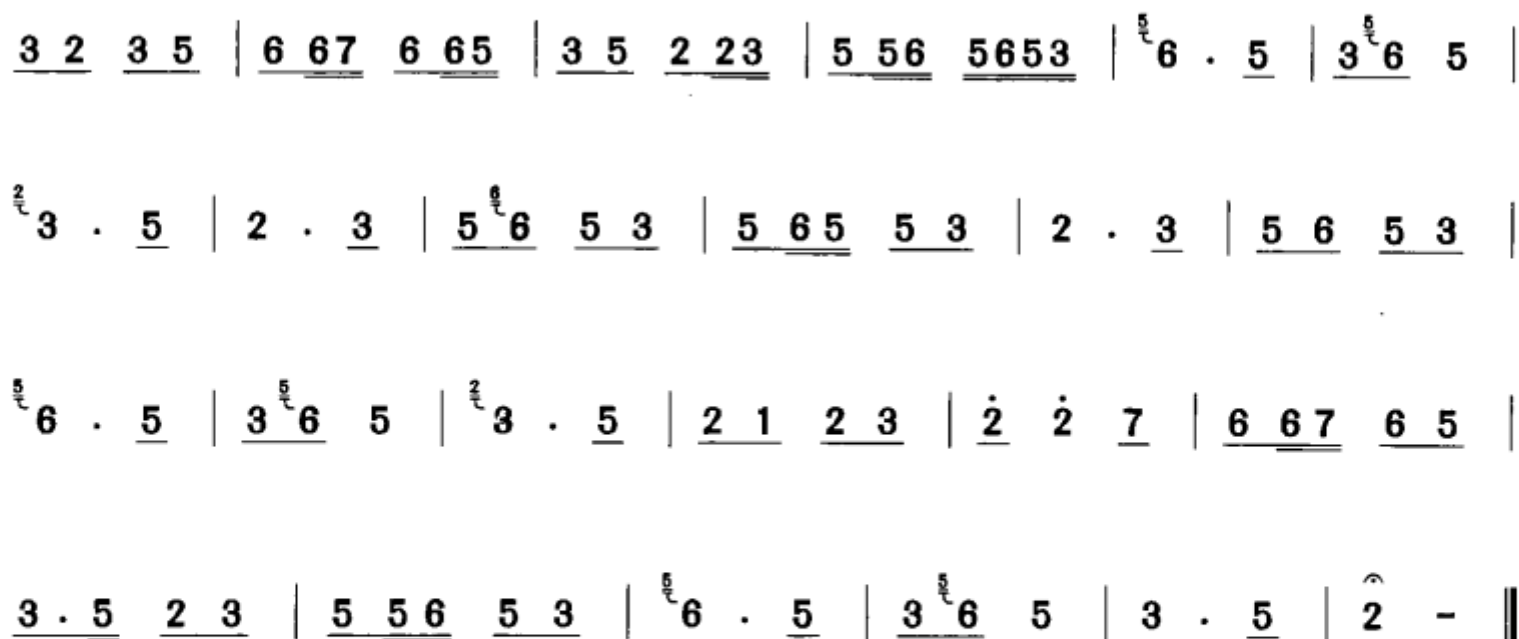
$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3235 | 6 67 6 65 | 3 57 2 23 | 5 56 5653 | $\overset{5}{6}$. 5 | 3 5 6 5 |

$\overset{2}{3}$. 5 | 2 1 2 | \dot{2} \dot{2} 7 | 6 \dot{2} 7 | 6 . 7 | 6 6 2 |

7 \dot{2} \dot{2} 7 | 6 67 6 5 | 35^{内 0} 5 3 | 2 1 2 3 | 5⁵ 6 3735 | 6 7 6 5 |

3 . 5 2 3 | 5 56 5 3 | $\overset{5}{6}$. 5 | 3⁵ 6 5 | $\overset{2}{3}$. 5 | 2 - |



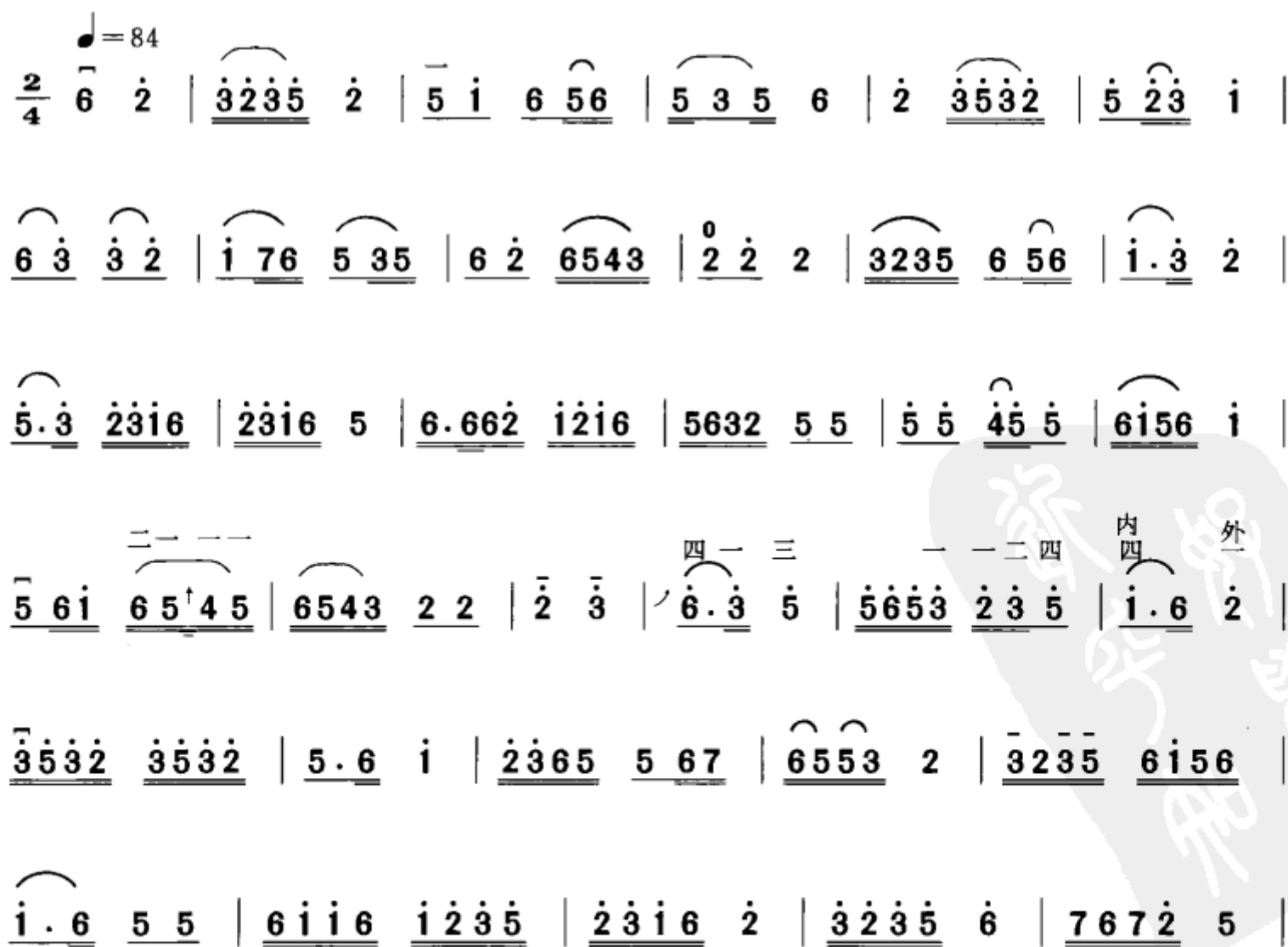
(张仁三演奏 刘同军、吕永国、张伦祥采录 刘同军记谱)

393. 玉 门 关

1 = A (2 6 弦 = b $\sharp f^1$)

(二胡曲)

监利县



3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0̇ ||

说明：本曲原为琵琶曲。描写王昭君出塞之后，想起出玉门关时的情景而激发的思乡之情。

(何环宝演奏 周守宏采录、记谱)

394. 杏花村

监利县

1 = A (2 6 弦 = b^{#f} 1)

(二胡曲)

中板 $\text{♩} = 72$
三四

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underset{三四}{2̇}} \overset{tr}{\underset{三四}{1̇}} 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 5̇ . 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |$

5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | $\overset{tr}{\underset{三四}{2̇}} . \overset{tr}{\underset{三四}{3̇}} | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ $\overset{tr}{\underset{三四}{1̇}} | 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ . 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ |$$

2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ . 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇[#] 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

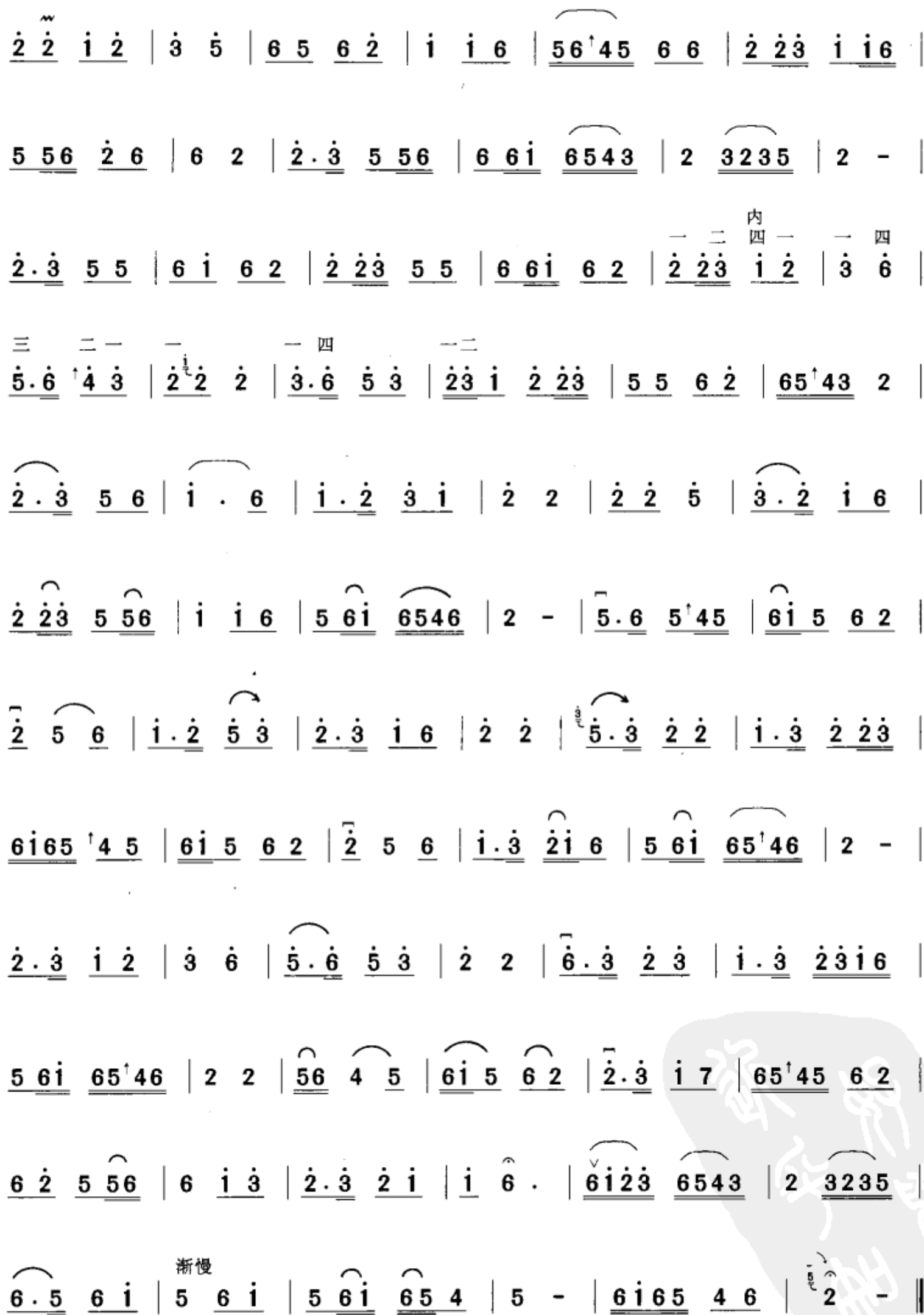
2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | $\overset{tr}{\underset{三四}{2̇}} -$ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

2̇ . 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 2̇ - |

2̇ . 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ |



(何环宝演奏 周守宏采录、记谱)

395. 雨 打 纱 窗

1 = A (2 6 弦 = b[#]f¹)

(二胡曲)

监利县

慢板 $\text{♩} = 48$

$\text{♩} \text{ 5 } \underline{\underline{55}} \text{ 5 } - \text{ 2 } \overset{tr}{\text{5}} \underline{\underline{45}} \text{ 6 } - - - \mid \frac{4}{4} \overset{\text{一}}{\text{2}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \underline{\underline{3212}} \text{ 6 } \underline{\underline{6535}} \mid$
 $\text{6 } \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5643}} \underline{\underline{2145}} \text{ 6 } \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{3216}} \text{ 2 } \cdot \text{ 2 } \mid \underline{\underline{2223}} \text{ 5 } \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2532}} \text{ 6 } \underline{\underline{1}} \mid$
 $\underline{\underline{25}} \underline{\underline{6545}} \text{ 2 } - \mid \underline{\underline{25545}} \underline{\underline{65}} \text{ 6 } \underline{\underline{2.3161}} \underline{\underline{65}} \text{ 6 } \mid \underline{\underline{2.356}} \underline{\underline{165643}} \text{ 2 } \underline{\underline{56}} \mid$
 $\text{2 } \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5645}} \underline{\underline{6563}} \text{ 2 } \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{5321}} \text{ 2 } - \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{16}} \mid$
 $\underline{\underline{5.612}} \underline{\underline{6.546}} \text{ 2 } - \mid \underline{\underline{24612}} \text{ 2 } \underline{\underline{24612}} \text{ 2 } \mid \underline{\underline{24612}} \text{ 4 } \text{ 5 } \text{ 6 } \underline{\underline{1.265}} \mid$
 $\underline{\underline{432}} \underline{\underline{2.312}} \underline{\underline{3653}} \underline{\underline{203}} \mid \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6.165}} \underline{\underline{465\#4}} \text{ 5 } \mid \overset{\text{快一倍}}{\underline{\underline{65}}} \underline{\underline{42}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid$
 $\text{0 } \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5643}} \text{ 2 } \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{35}} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{16}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{555}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{35}} \mid$
 $\underline{\underline{1.6}} \text{ 5 } \underline{\underline{45}} \mid \text{ 6 } \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{65}} \text{ 4 } \mid \text{ 5 } - - \underline{\underline{45}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{45}} \mid$

2 . 3 2 3 2 | 2̣.3̣ 1̣ 6 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 . 6 4 5 | 6 ^外 6 3̣ 3̣ 5̣ |

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 4 4 5 | 6 2̣.3̣ 1̣ 6 | 5.6 4 5 6 5 4 3 |

2.2 2 2 2 2 2 | 2̣3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6545 2 2 | 2̣3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6545 6 6 |

2̣3̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣[~] | 5 645 6 1̣65 5 1̣65 2 | 2̣.3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

1̣ - - 2̣ | 6̣.1̣ 6 5 4 6 5 4 | 5 - - 4̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 6 5 4 6 5 4 | 5 4 5 4 2 2 | 2̣3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6765 4561̣ |

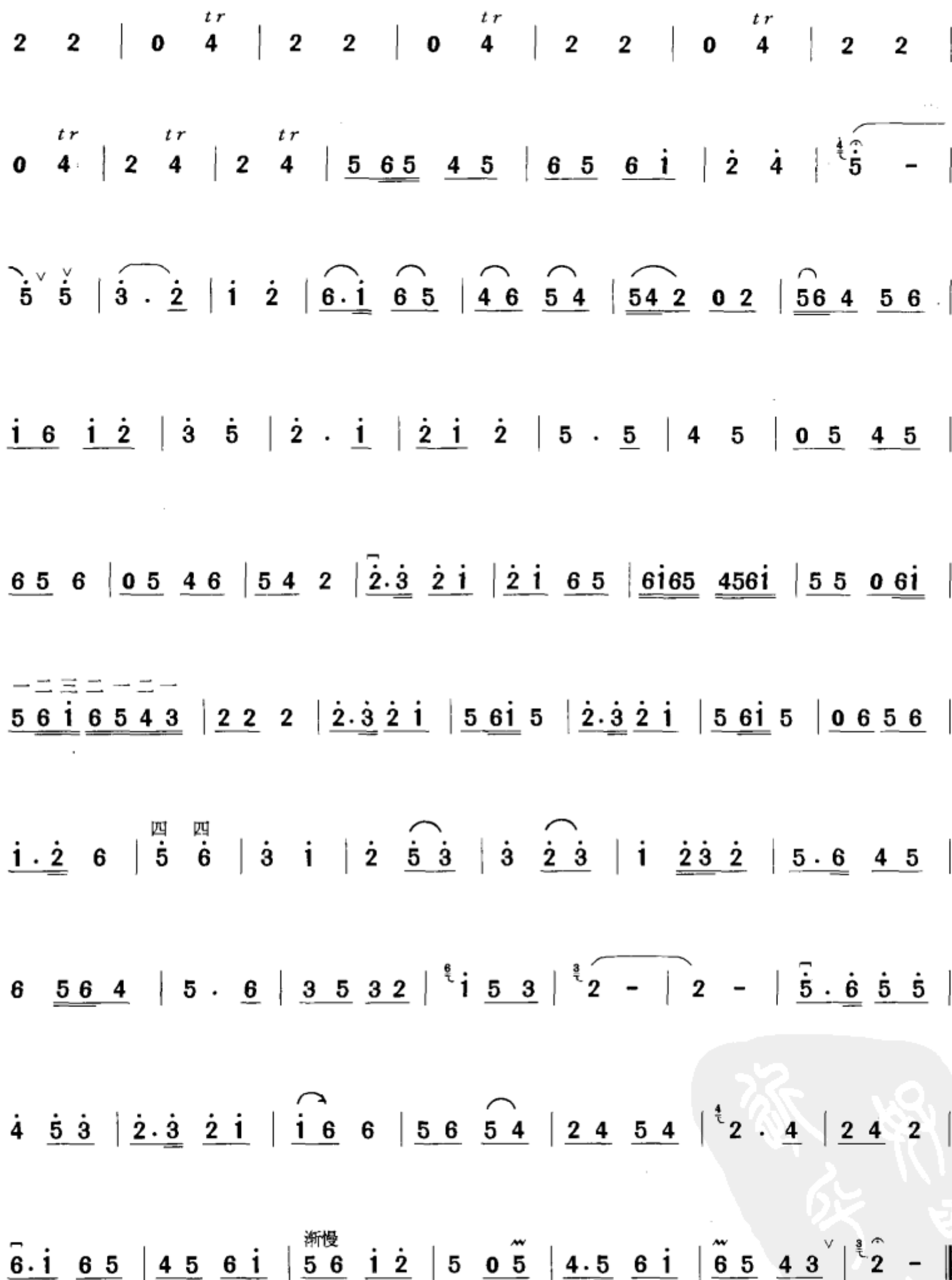
2̣.3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣.3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

2̣.3̣ 4 2 5 6 4 5 | 1̣ 61̣ 6 5 6 5 6 | 2̣.3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣.2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0 6̣ 0 ^内 |

5.6 4 5 6 5 4 3 | 2 0 0 6 2 || $\frac{2}{4}$ 5 65 4 5 | 6 - |

2̣^t2̣ 2̣ 5̣ | 6 - | 5̣.3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 61̣ 6 5 | 6 - || 2̣ 3̣ 4̣ |

4̣ 5̣ | 6 2̣.3̣ | 1̣ 1̣ 6 | 5̣ 6 4 | 5̣ 6 4 | 2 - | 0 4̣ ^{tr} |



说明：本曲描写一位少妇在家刺绣，忽听纱窗门响，以为是外出的丈夫归来，出去一看，是风雨吹打在纱窗上。

（何环宝演奏 周守宏采录、记谱）

396. 思 夫

监利县

1 = $\sharp F$ (4 1 弦 = b f¹)

(二胡曲)

$\text{♩} = 60$
四

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 4 5 | 2 1 1 6 5 5 | 5 5 3 2 3 1 | 2 3 2 2 | 3 3 5 6 5 6 |

1 2 3 1 1 | 6 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 1 1 | 5 1 6 5 4 5 6 1 | 5 6 5 |

5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 | 5 3 5 2 3 2 6 | 1 2 1 1 | 2 1 2 6 6 1 |

5 5 5 6 1 1 | 3 3 2 1 1 1 2 | 5 5 5 6 1 1 | 3 6 5 6 1 2 | 5 6 5 |

3 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 2 3 | 5 6 2 6 1 1 | 3 2 1 3 2 1 6 | 5 6 |

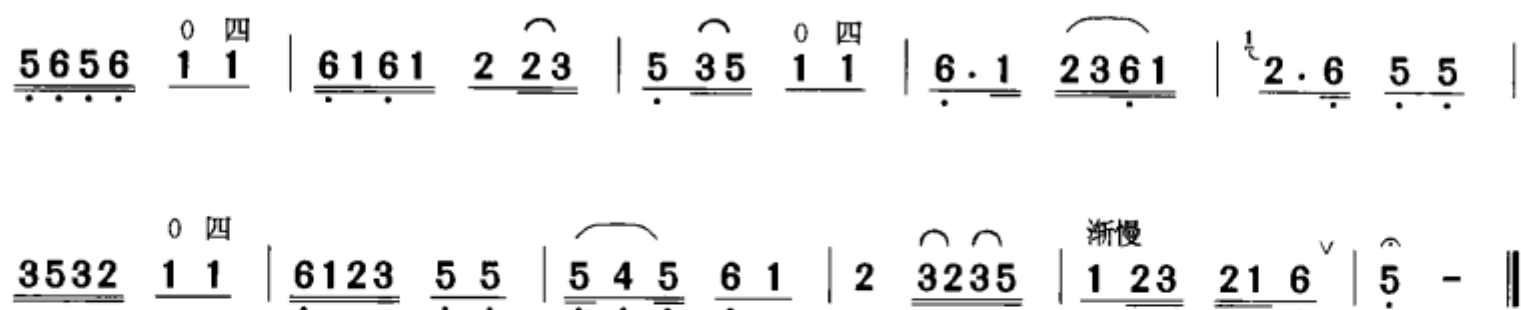
1 1 6 1 2 | 3 5 6 6 | 5 4 | 5 6 1 1 | 6 1 6 5 1 | 2 0 5 2 1 6 |

5 6 1 1 6 | 2 2 3 2 1 1 6 | 5 4 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 2 |

3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 2 | 3 5 6 1 5 6 | 2 3 2 6 1 1 | 5 6 5 6 1 6 1 2 |

3 5 3 2 1 1 | 6 1 6 5 4 5 6 1 | 5 6 5 5 | 5 5 6 1 6 3 | 5 3 2 2 |

1 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 1 | 6 1 6 1 3 2 3 | 5 6 5 6 1 1 | 3 5 6 1 2 |



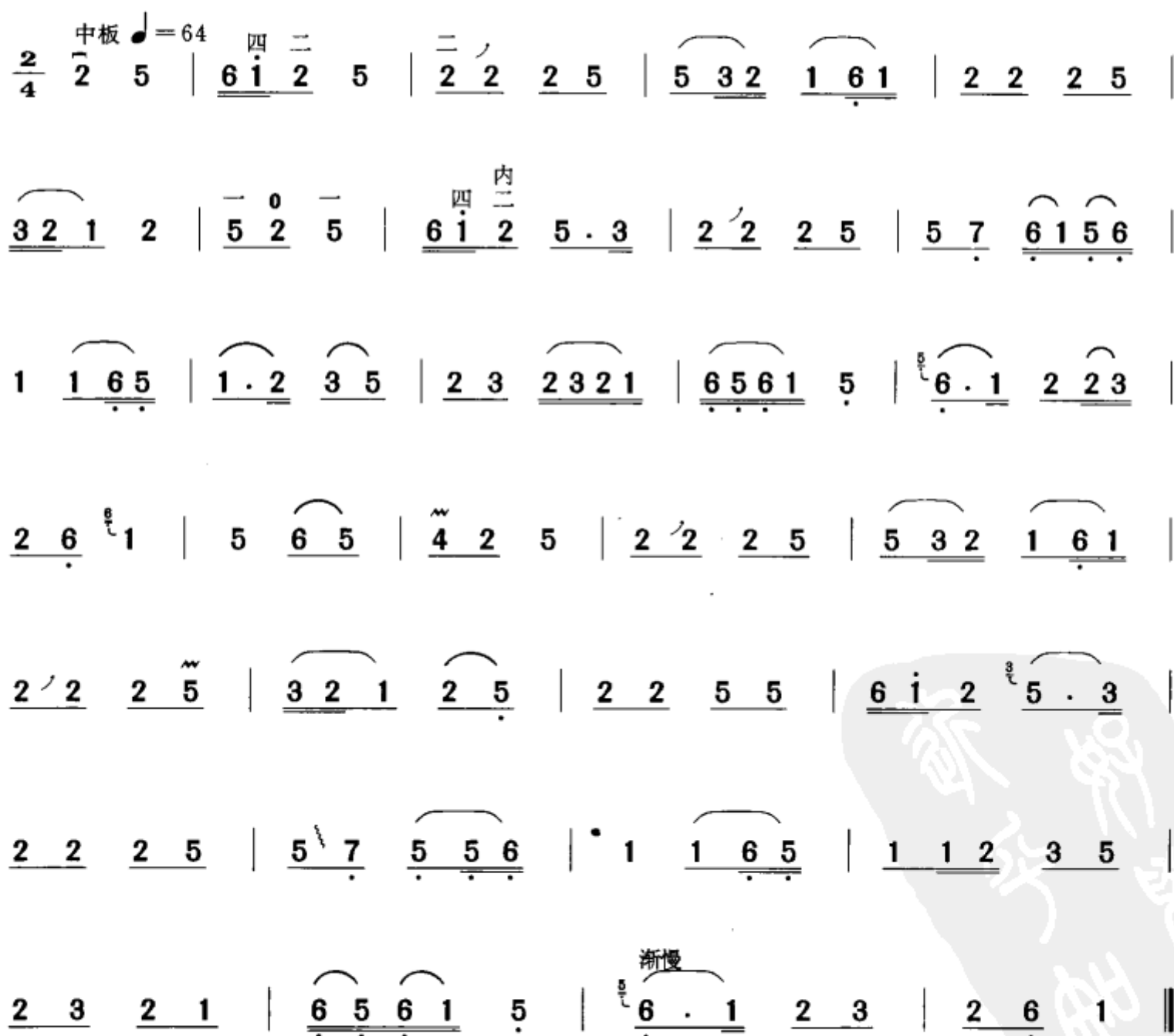
(何环宝演奏 周守宏采录、记谱)

397. 看 郎

1 = E (5 2 弦 = b[#]f¹)

(二胡曲)

监利县



(何环宝演奏 周守宏采录、记谱)

398. 看 郎

仙桃市

1 = F (5 2 弦 = c¹ g¹)

(二胡曲)

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 1̣ 5 2 5 2 | 5 2 5 1̣ | 1̣ 5 1̣ | 1̣ 65 ⁴5 ⁶5 | ^内1 2 2 1 | ⁰2 5 2 1 |

5 . 1 | 5 . 1 5 5 | 1 5 5 1 | ^内1 2 1 1 | 5 . 1 | 5 . 1 5 5 |

1̣ . 65 | 5 . 1̣ 1̣ 65 | ^内2 . 5 | ⁰2 ^内2 | 1̣ b7 5 6 | 5 1̣ 1̣ 65 |

^内2 . 5 | ⁰2 ^内2 | 5 5 | 5 2 7 | [†]6 - | 6 7 6 5 |

5 2 5 | 5 1̣ 1̣ 65 | ⁰2 . 5 | ⁰2 ^内2 | ⁰2 - | 1̣ . 65 |

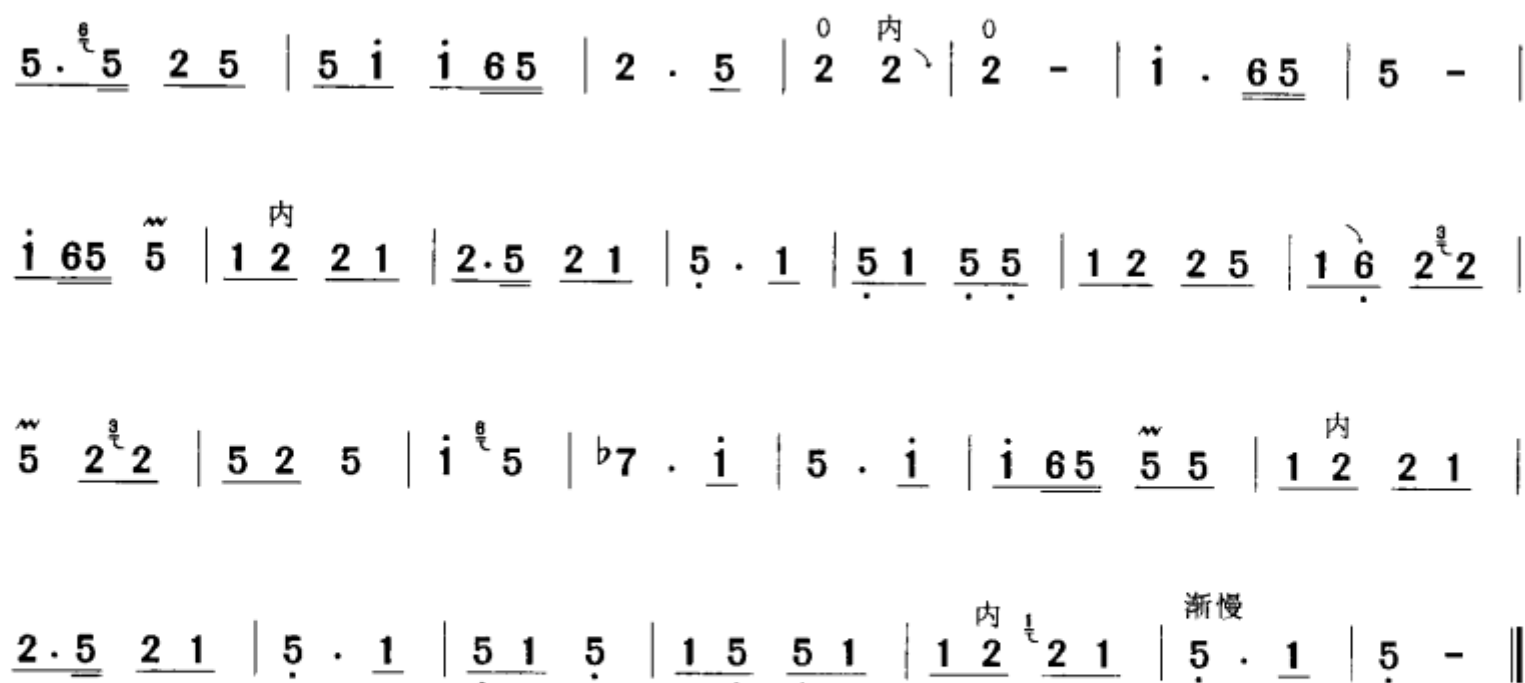
5 - | 1̣ 65 ⁴5 ⁶5 | ^内1 2 2 1 | 2 . 5 2 1 | 5 . 1 | 5 . 65 |

1 2 2 5 | 1 6 2 2 | 5 2 2 | 5 2 5 | 1̣ b7 | 1̣ . 65 | 5 . 1̣ |

1̣ 65 ⁴5 ⁶5 | ^内1 2 2 1 | 2 . 5 2 1 | 5 . 1 | 5 1 5 5 | 1 5 5 1 | 1 2 1 1 |

5 . 1 | 5 1 5 5 | 1̣ b7 | 1̣ . 65 | 5 1̣ 1̣ 65 | 2 - | 5 . 1̣ 1̣ 65 |

5 2 2 5 | 5 2 5 | 2 ^内2 | 5 5 | 5 2 7 | [†]6 - | 6 7 6 5 |



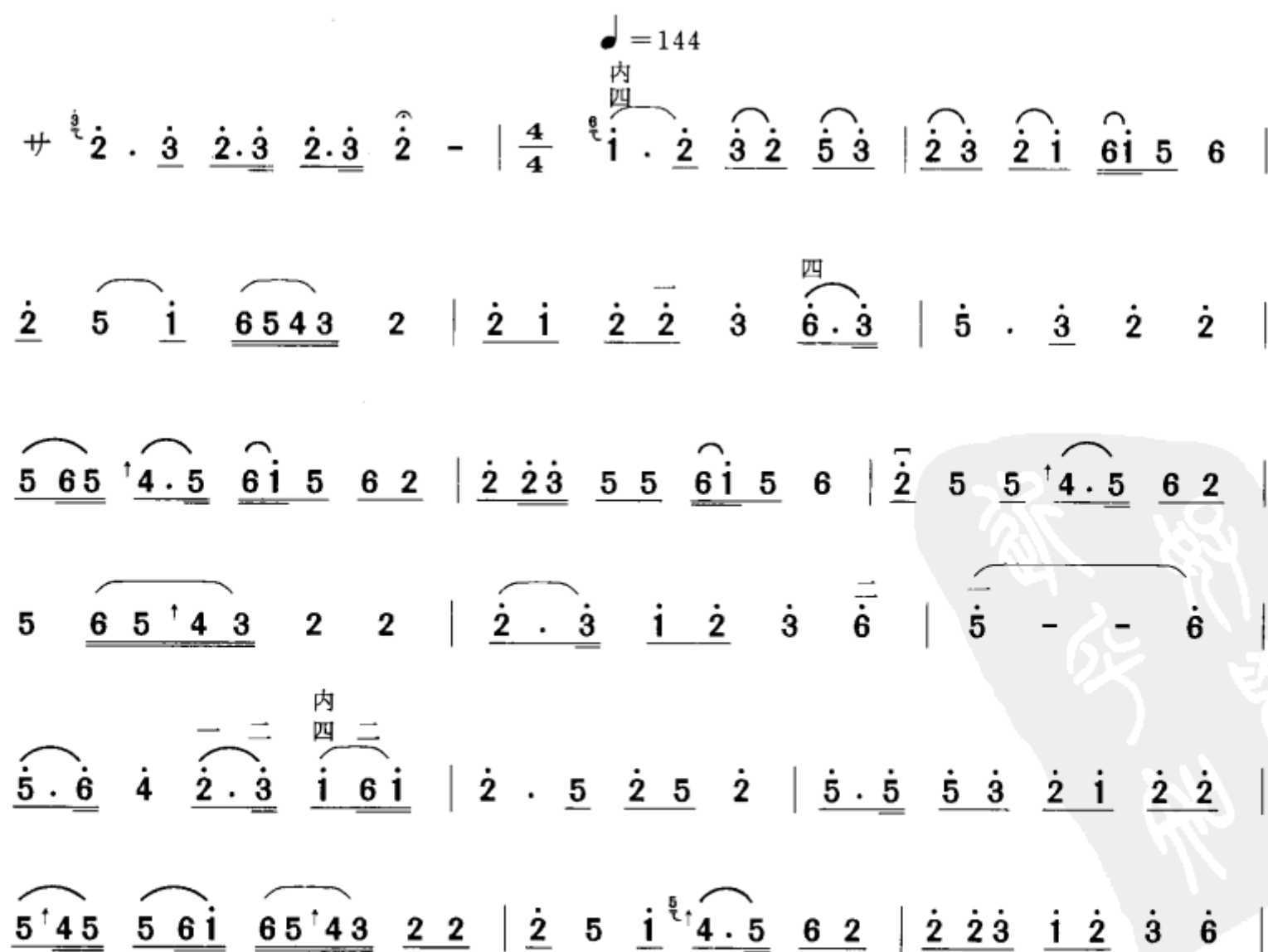
(别照兰演奏 陈民谦、程道法采录 刘同军记谱)

399. 送郎

1 = \flat A (2 6 弦 = $\flat\flat f^1$)

(二胡曲)

监利县



$\overline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \overline{\dot{4} \dot{3}} \quad \overline{\dot{2} 0} \quad 6 \quad | \quad \overline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 2 \cdot \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad 2 \quad |$

$\underline{\dot{5} \quad 6 \quad 5} \quad \overset{\uparrow}{\dot{4}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{35}{\dot{2}} \quad \overset{\text{外}}{\dot{2}} \quad | \quad 0 \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad |$

$\dot{3} \quad - \quad - \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \quad 2 \quad |$

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad 6} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad - \quad \dot{2}} \quad 0 \quad |$

$\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \overset{0}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \quad |$

$2 \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad 5 \quad 2 \quad |$

$\underline{5 \quad 5} \quad \overset{\uparrow}{\dot{4}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad - \quad \dot{6} \quad |$

$\overline{6} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad | \quad \overset{0}{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \overset{0}{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{0}{\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad \overset{0}{\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad \overset{0}{\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad \overset{0}{\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad |$

慢 稍自由地 $\dot{5} \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad \overset{+}{\dot{6}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{=76} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad 3 \quad |$

$2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \overset{0}{\dot{6}} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{5 \cdot \underline{6}} \quad \underline{4 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad |$

$\overset{\text{rit.}}{\dot{2}} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{=120} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 0} \quad | \quad \overset{\text{稍快}}{\overset{\vee}{\dot{6}}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \overset{\uparrow}{4} \quad 5 \quad 6 \quad |$

$\underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{\uparrow}{4} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \overset{\vee}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \overset{\uparrow}{4} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 3} \quad 2 \quad |$

0 2 5¹4 5 6¹ 5 6 | 2² 3 1 2 3 6 | 5 3 5 3 2 1² 2 - |

廿 5 - 6 6 5 6 2 3 6² - 6 3 2 3 6 0 3 2 3 6 5 6¹4 5 6

稍快 ♩ = 120

1² 4 3 2 2² | $\frac{3}{4}$ 3 2 7 6 5 0 | $\frac{4}{4}$ 6¹6 5 6 2 5 - | 6 5 6 3 2 3 1 2 |

6 2 2 5 6 0 | 5 5 3 2 3 1 6 | 2 2 5¹4 5 6¹ 5 6 2 |

2 5 6 2 5¹4 3 2 | 2² 3 1 2 3 6 | 5 - - 6² |

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 6¹4 5 6 - | 2² 2 2 2 5 6¹4 5 2 |

2² 2 5 5 6¹ 5 6 | 2 2 2 2 5 6 5 4 2 | 0 5 4¹ 5 6 1 6 |

2 4² 5 6 - | 6 6 5 6 4 2 1 | 2 3 2 1 6¹6 5 4 6 2 |

4² 5 6 5 6 0 0 2 | 1 6 5 6 4 5 6 0 1 | 6¹6 5 4 6 5 4 2 2 2 |

4 5 1 2 1 b7 5 | b7 1 2 4 4 5 6 1 | 5 6 4 3 2² 0 ||

说明：本曲描写一个少妇送其丈夫出征，抒发依依不舍的离别之情。

（何环宝演奏 周守宏采录、记谱）

400. 望 郎 滩

监利县

1 = B (1 5 弦 = b \sharp f¹)

(二胡曲)

慢板 $\text{♩} = 48$

外 二 0 一 外 三 四 内 二

$\frac{2}{4}$ $\overset{12}{3} \cdot \overset{2}{6} \overset{0}{5} \overset{1}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $3 \cdot 6$ | $5 \ 3 \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $1 \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ 1$ |

$\overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $5 \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $5 \ 3 \ \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $5 \ 1 \ \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ |

$\overset{1}{2} \cdot 3$ | $5 \ \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{2} \cdot 3 \ 5 \ \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $1 \ \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ |

$0 \ \overset{1}{1} \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \overset{0}{tr}$ | $5 \cdot 3 \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ 5 \ 3$ | $5 \ \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ \overset{3}{3} \cdot \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \ 1 \ 1$ | $0 \overset{tr}{2} \ 1 \ \overset{1}{1}$ |

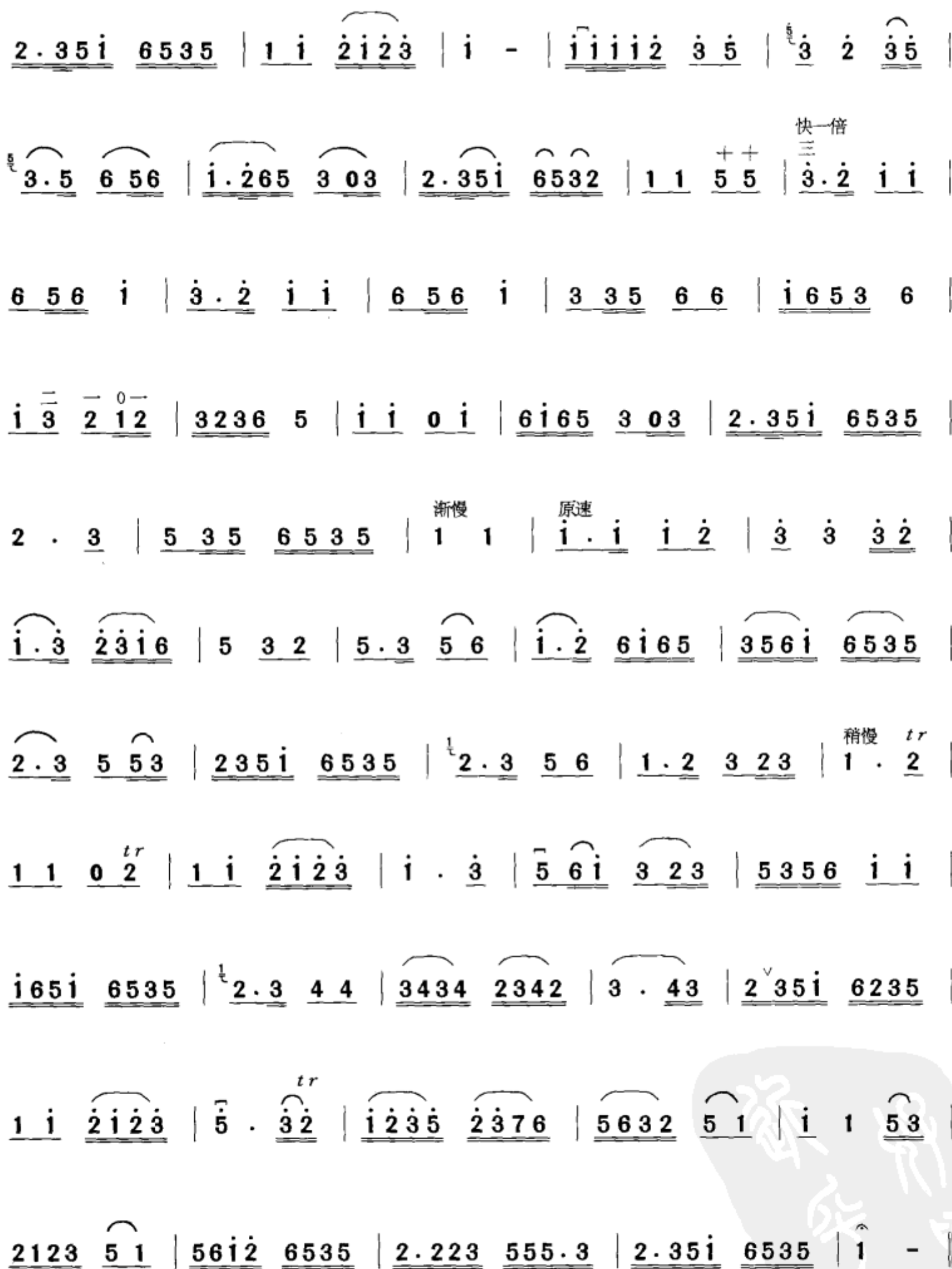
$\overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{tr} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ 5 \ 4$ | $4 \ 3 \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |

$\frac{3}{4} \ \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ 1$ | $\frac{2}{4} \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \overset{6}{6} \ \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1}$ |

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{tr} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |

$\overset{tr}{5} \ 0 \overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5} \ 0 \overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5} \ 0 \overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5} \ \overset{tr}{6} \ 5 \ \overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5} \ 3 \ 5 \ \overset{tr}{6}$ |

$5 \ 3 \ \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ | $5 \ 3 \ \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ | $\overset{0}{5} \ 3 \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \ \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3}$ |



说明：本曲描写一个妇人的丈夫当兵去了。当她看到别人的丈夫回来时，不由想起了自己的丈夫，她跑到当年送别丈夫出征时的沙滩边，沉浸在痛苦的思念之中。

（何环宝演奏 周守宏采录、记谱）

401. 上 马 踏

监利县

1 = \flat E (5 $\dot{2}$ 弦 = \flat b f 1)

(京胡曲)

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ ♩ 6 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 6 7 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{0' 7}$ |

$\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{3} 5 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{\sharp \dot{4} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \sharp \dot{4} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{0 5}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6 5 6}$ | $\underline{\dot{1} 0 6}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{0 \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{7 6 5 6}$ $\underline{7 6 5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{7 \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 \dot{2} 7 6}$ |

$\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{3} 5 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 0 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ || $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ || $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |

2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 0 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0 5̇ | 4̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 5̇ #4̇ 3̇ | 0 #4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | (得 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 得 仓)
6̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ 2̇ 0 3̇ |

#4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ #4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ ^{tr} 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

7̇ . 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 0 6̇ 7̇ 5̇ 2̇ | 0 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 0 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ |

$\frac{2}{4}$ 3̇ 0 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ [^] 6̇ ||

(何环宝演奏 周守宏采录、记谱)

402. 白 牡 丹

仙桃市

1 = C (1 5 弦 = c¹ g¹)

(京胡曲)

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 5 6 i | 3 2 3 | 5 5 5 1 | 5 5 5 i | 6 i 6 5 3 2 |

5 5 i 6 5 3 | 2 2 2 2 | 6 5 | 6 5 6 i | 3 2 3 | 5 5 5 5 |

5 5 5 i | 6 i 6 5 3 2 | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 2 2 | 3. 2 1 3 | 2 2 2 2 3 |

5 5 i | 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 | 2 2 2 2 |

7. 6 i 3 | 2 i 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 - | i. 6 i 3 | 2 i 6 5 |

6 i 6 5 3 2 3 | 5 - | ^{tr} 6 5 | 6 5 6 i | 3 2 3 | ^{0 3 内} 5 5 5 1 |

5 6 5 5 1 | 6 i 6 5 3 2 | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 2 2 | 6 5 | 6 5 i |

3 2 3 | 5 5 3 5 1 | 5 5 5 i | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 6 i 6 5 5 3 | 2 2 2 2 |

3. 2 1 3 | 2 2 2 2 3 | 5. 5 5 i | 6 i 6 5 ^内 5. 3 | 2 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 |

1 1 1 2 3 | 2 2 2 2 | i. 6 i 3 | 2 i 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 | ^{tr} 5 - ||

(汤良月演奏 程道法采录、记谱)

403. 摘 果 莲

监利县

1 = $\sharp C$ (6 3 弦 = $b b f^1$)

(京胡曲)

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ |

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |

$\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ |

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |

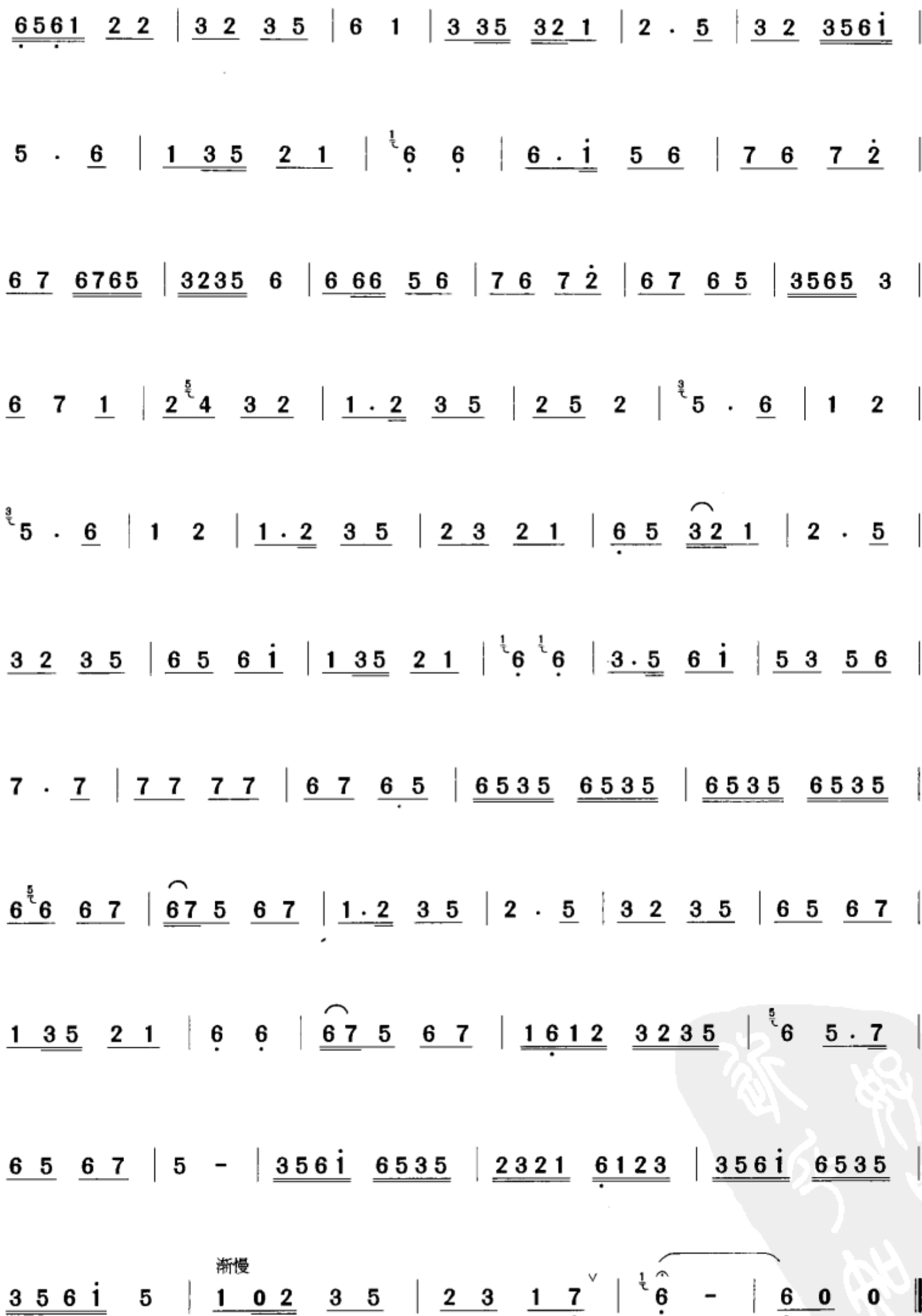
$\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ |

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{1}{1} \overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ |

$\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6} \overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ |

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ |



(何环宝演奏 周守宏采录、记谱)

404. 蝶 双 飞

1 = $\sharp C$ (6 3 弦 = $\flat \flat^1 f^1$)

(京胡曲)

监利县

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 3 5 | 2 2 0 3 | 6 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 1 2 | 5 3 2 3 5 |

5 6 5 1̇ 7 | 6 . 5 2 3 5 | 6 5 6 7 | 2 3 . 5 | 6 1̇ 5 6 |

1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 0 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 5 3 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1̇ |

6 5 6 1 2 2 | 5 5 3 2 3 1 | 2 0 3 | 2 3 1 2 3 | 5 7 6 5 |

1 1 2 3 5 2 | 3 . 6 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 1 6 1 2 |

3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 5 6 5 3 2 | 5 3 2 3 5 | 6 5 6 5 6 1̇ |

5 6 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 1̇ | 1 1 3 2 3 1 | 6 0 ||

(何环宝演奏 周守宏采录、记谱)

锣鼓乐·夹钹锣鼓

夹钹锣鼓述略

流行于鄂西鹤峰的围鼓与磨眼锣鼓、宣恩的夹钹锣鼓(又名“打家俚”)、建始的干牌子和松滋双镣锣鼓、石首的双钹点子等锣鼓乐均使用双钹,在演奏手法与风格上,又具有相近的特征,统称为夹钹锣鼓。

夹钹锣鼓与当地群众的生活习俗紧密相联。新春佳节“击鼓鸣锣,曰闹年”(《鹤峰州志》)。“四井余灯火,三门尚鼓鼙”(乾隆《建始县志·元夜诗》),这是当时闹年的情景。夹钹锣鼓个性鲜明,应用十分广泛,在群众生活中占有十分重要的位置。迎亲嫁女、立屋挡水、送梁树、送匾、神堂聚会、请神求雨等,都是必不可少的。每逢春节,常在集镇举行灯会比赛,“打家俚”的好手云集,各显威势。

一、班社与曲目

夹钹锣鼓多以本乡本土组成班社教习传承,有的还是家传,世代不息。鹤峰县千户坪围鼓班,建始县长梁班,宣恩县沙道咸池班,松滋县卸甲坪天星堰村双镣锣鼓班等,都是在当地有影响的班社。知名乐人有鹤峰县的龚伦宽(公元1896—1962年),松滋县的宁德轩(公元1916年—),建始县的萧茂荣(公元1925年—)等。

当地打夹钹锣鼓的人很多,一般男性青年都会打几种锣鼓牌子,世代如此。演奏的代表性锣鼓牌子有:〔凤凰闪翅〕、〔双龙出洞〕、〔双狮捧球〕、〔千年岁〕、〔扑灯蛾〕、〔堆罗汉〕、〔龙虎斗〕、〔龙摆尾〕、〔狗撕羊〕、〔工尺〕、〔剪刀架〕、〔燕拍翅〕、〔翻山燕〕、〔豹子头〕、〔牛擦痒〕、〔安花儿〕、〔双飘带〕等。

二、乐器组合与演奏形式

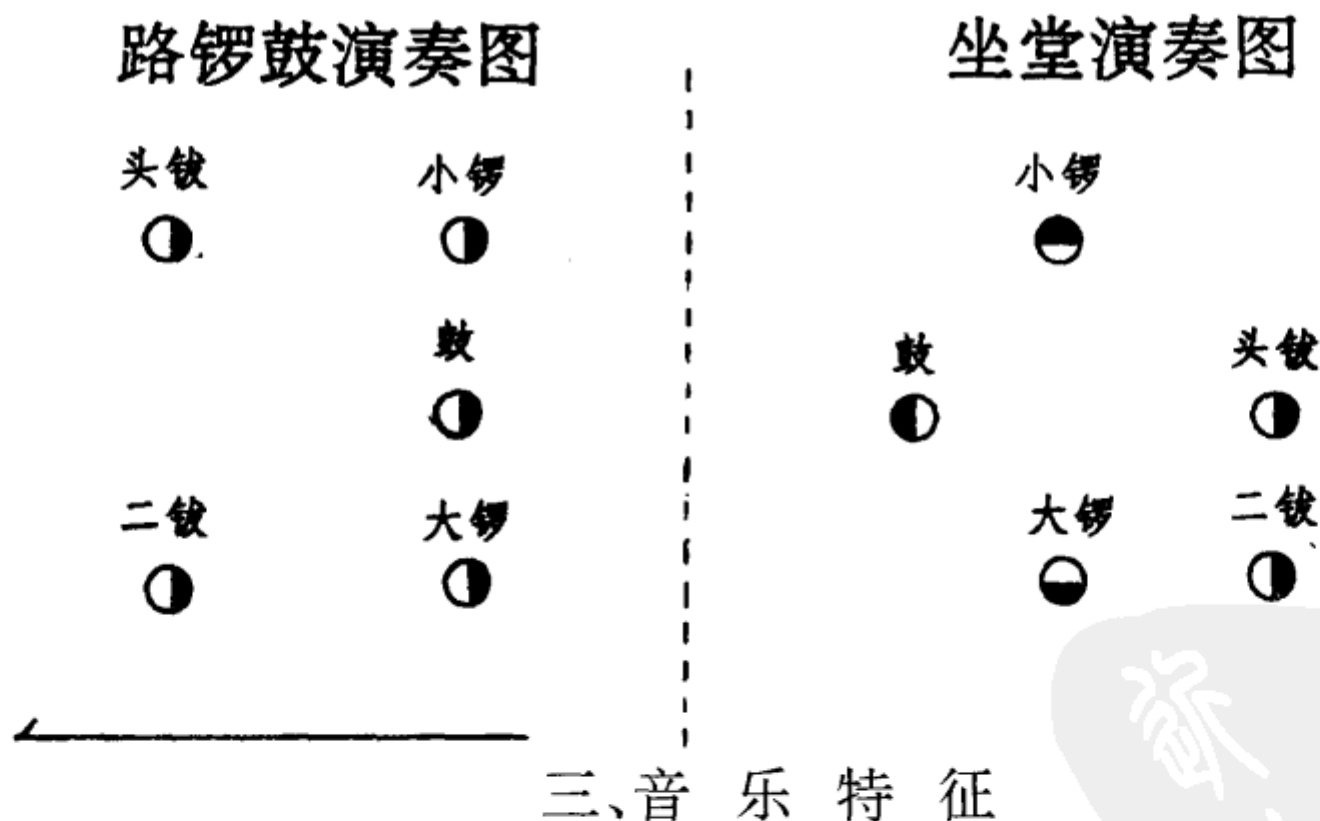
夹钹锣鼓的乐器是以双钹的运用为突出特点。由于各地师承关系、传统演奏习惯以及受到外来影响不同,亦各有差异。大致有以下两种:

双钹双锣(双钹加大锣、小锣或马锣)。如鹤峰围鼓、磨眼锣鼓、宣恩夹钹锣鼓、松滋双镣锣鼓等。

双钹三锣(双钹加大锣、小锣、马锣)。如建始干牌子。

以上两种,除磨眼锣鼓外,均同时用鼓。双钹的大小无一定规格。鹤峰是一样大小,打“坐堂锣鼓”用的大些,打“路锣鼓”用的小些。而宣恩的两副钹则大小不一,头钹大,直径约24cm;二钹较小,直径约18cm。

夹钹锣鼓班子一般由5人组成,配有鼓、大锣、头钹、二钹、小锣等器乐,俗称“五合班”。演奏形式分路锣鼓与坐堂两种,其位置布局各地略有不同,但都以鼓为中心。现举鹤峰围鼓为例。如图:



夹钹锣鼓牌子多源于“薅草锣鼓”、“灯锣鼓”,有的则从戏曲锣鼓及宗教锣鼓乐中演变而来。其表现内容丰富,涉猎广泛。在曲牌的名称上还极富于生动的形象。有的以动物的动态取名,如〔燕拍翅〕、〔龙摆尾〕等;有的以自然景物变化取名,如〔月儿圆〕、〔双飘带〕等;也有以乐曲结构特点取名,如〔十一捶〕、〔单溜溜〕等。夹钹锣鼓的曲牌形式也比较多样,既

有单牌子,也有小牌子串接起来的套子;既有正牌子,也有散牌子,组成了很多热烈欢快、粗犷豪迈的套路。

(一)结构特点

1. 牌子结构。各地虽有差异,但以“头腹尾”与“头尾”两种结构为多。

①头腹尾结构。即一支牌子由“帽子头”、“梗子”、“兜子”三个部分组成。这是夹钹锣鼓的主要结构形式。

“帽子头”又叫“头子”、“起板”,各地都有自己的帽子头,长短不同,奏法各异。如建始干牌子的帽子头,很多都有“郎郎 | 郎郎 | 冬卜 龙冬 | 壮啊 乙 | ”。

“兜子”也叫“尾子”,即结束句。因地不同,千变万化。但也有各地共用的兜子。如宣恩多用 七壮 七卜七卜 | 壮 壮 . ||, 而鹤峰磨眼锣鼓则用 可可 可 | 仓仓 乙仓 | 七卜七卜 仓啊 | 仓仓 乙仓 | 七卜七卜 仓 ||。各地还可根据情况在共用兜子上进行变化。

“梗子”是各支牌子区别的主体部分,也是各支牌子变化发展的中心段落。它由一小节至数小节或数句、数段构成。如建始〔丁丁〕仅一小节,“壮啊 乙七 | 壮”;还可以由几首牌子组成,如松滋的〔北谱子〕,其梗子部分就是由〔长钹〕、〔滚九捶〕、〔浪里净〕等三个牌子串接而成。

②头尾结构。这类曲牌仅两个部分,它们有的是省略了头腹尾的帽子头,如鹤峰的〔河鹰展翅〕;有的是省略了头腹尾的兜子,如建始的〔凤点头〕。

其它尚有散板结构,这在夹钹锣鼓中为数不多。如建始的〔笑头子〕、〔放炮〕等。

2. 牌子组成方式。以模拟自然、意境向往等为内容,运用节奏、音色、结构的变化,采取乐汇的组合、乐句的串连、重复等灵活多样的手法,以不同的结构和乐器配制,组合成众多的色彩缤纷的各类牌子。较有特点的组成方法是:

①一牌多变。其方法甚多,主要是以锣音为核心,运用音色、力度的对比、节奏强弱的位置变化以及锣音捶数增减等来派生新牌子。

有重复梗子的,如建始的〔单溜溜〕与〔双溜溜〕:

	头	子	梗	子	兜	子
【单溜溜】	<u>冬. 卜</u>	<u>龙冬</u>	<u>乙壮</u> <u>七</u>	<u>壮啊</u> <u>乙七</u>	<u>乙七</u> <u>乙</u>	<u>壮七</u> <u>乙七</u> 壮 0
【双溜溜】	<u>冬. 卜</u>	<u>龙冬</u>	<u>乙壮</u> <u>七</u>	<u>壮啊</u> <u>乙七</u>	<u>乙七</u> <u>乙</u>	<u>壮七</u> <u>乙七</u> 壮 0

有增减板数的,如建始的〔豹子头〕与〔半豹子头〕:

【豹子头】	<u>可大大</u>	<u>乙大乙</u>	<u>壮啊乙壮</u> <u>乙七壮</u>	<u>壮大大</u> <u>壮壮</u>	<u>七啊壮</u> 0
【半豹子头】	<u>可大大</u>	<u>乙大乙</u>	<u>壮啊乙壮</u> <u>乙七壮</u>		

有互换位置的，如建始的〔垛五子〕与〔倒五子〕：

【垛五子】 郎 郎 | 郎 郎 | 冬. 冬 龙冬 | 壮啊 七 | 壮七 壮七 壮 | 七壮 乙七 壮 ||

【倒五子】 郎 郎 | 郎 郎 | 冬. 卜 龙冬 | 壮啊 七 | 七壮 乙七 壮 | 壮七 壮七 壮 ||

有改变头腹尾的，夹钹锣鼓在头腹尾的结构中，可以改头、换尾，但更多的是变换梗子，很多牌子的头子与兜子是共同的，只要梗子一变即可变成一首新牌子。如建始的〔左靠〕与〔右靠〕。

	— 头	子 ———	— 梗	子 —
【左靠】	郎 郎	郎 郎	冬. 卜 龙冬 壮啊 乙	壮乙 七壮 乙七 乙七 壮
				— 兜 子 —
	乙壮 乙七	壮 七	壮 壮 壮 七壮 乙七 壮	冬冬 冬 壮七 壮
	— 头	子 ———	— 梗 子 ———	
【右靠】	郎 郎	郎 郎	冬. 卜 龙冬 壮啊 乙	壮壮 七壮 乙 壮 乙七 壮
				— 兜 子 —
	七壮 乙七	壮 七	壮 壮 乙壮 乙七 壮	冬冬 冬 壮七 壮

② 牌子串奏。即梗子部分由几个牌子串接构成。有些牌子之间用固定的“撩子”相接。

“撩子”有〔单撩子〕、〔双撩子〕、〔文撩子〕、〔武撩子〕之别。如鹤峰围鼓，〔挑捶〕牌子用〔单撩子〕衔接，〔凤落塔〕则用〔武撩子〕相接。“撩子”有可供反复演奏的段落，可以延长演奏时间。在串奏中，有时“撩子”不变，而依靠司鼓者的手势指挥任意联接各种牌子。

（二）演奏特色

由于夹钹锣鼓乐形式多样，手法灵活，乐器表现和演奏技巧也形成了自己独有的艺术风格。

夹钹锣鼓使用的乐器在表现中各有其独特的作用，相互间配合也十分默契。民间艺人对此也有极其生动的演奏口诀：“鼓点稳，大锣准，头钹硬，二钹紧，勾锣润。”特色鲜明，最富有表现力的还是双钹的运用，它在夹钹锣鼓中占有突出的地位。

双钹，又叫“荷叶钹”，还名“鸳鸯钹”，取夫唱妇随之意。打双钹称为夹钹路子。手握钹的位置有两种，一种是捂着钹碗演奏，发出“卜”音，声音短促而沉闷；二是松开手指演奏，发出“才”的钹叶子音，声音清脆明亮。根据速度的快慢、节奏的疏密，演奏者以握钹位置的不断变化而发出各种音色。

双钹打花是夹钹锣鼓的主要特色。它有多种节奏型，最基本有“单花”、“夹花”、与“插花”三种。

单花又叫疏花或直钹花，双钹交替打四分音符或八分音符。如：

头 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{x \ 0} \ \underline{x \ 0} \end{array} \right] \dots\dots$	头 钹	$\left[\begin{array}{c} x \ 0 \mid x \ 0 \end{array} \right] \dots\dots$
二 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{0 \ x} \ \underline{0 \ x} \end{array} \right] \dots\dots$	二 钹	$\left[\begin{array}{c} 0 \ x \mid 0 \ x \end{array} \right] \dots\dots$
锣鼓经	$\left[\begin{array}{c} \underline{七才} \ \underline{七才} \end{array} \right] \dots\dots$	锣鼓经	$\left[\begin{array}{c} 七 \ 才 \mid 七 \ 才 \end{array} \right] \dots\dots$

夹花又叫“挤花”，是快速的，各打十六分音符。如：

头 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{x \ 0 \ x \ 0} \ \underline{x \ 0 \ x \ 0} \end{array} \right] \dots\dots$
二 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{0 \ x \ 0 \ x} \ \underline{0 \ x \ 0 \ x} \end{array} \right] \dots\dots$
锣鼓经	$\left[\begin{array}{c} \underline{七卜七卜} \ \underline{七卜七卜} \end{array} \right] \dots\dots$

夹花还可分为“一钹花”与“长花”，一钹花只头板放夹花后面放单花；长花即连续放夹花。如：

【一钹花】		【长花】	
头 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{x \ 0} \ \underline{x \ 0 \ x \ 0} \mid \underline{x \ 0} \ \underline{x \ 0} \end{array} \right]$	头 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{x \ 0} \ \underline{x \ 0 \ x \ 0} \mid \underline{x \ 0 \ x \ 0} \ \underline{x \ 0 \ x \ 0} \end{array} \right]$
二 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{0 \ x \ x} \ \underline{0 \ x \ 0 \ x} \mid \underline{0 \ x} \ \underline{0 \ x} \end{array} \right]$	二 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{0 \ x \ x} \ \underline{0 \ x \ 0 \ x} \mid \underline{0 \ x \ 0 \ x} \ \underline{0 \ x \ 0 \ x} \end{array} \right]$
锣鼓经	$\left[\begin{array}{c} \underline{七卜卜} \ \underline{七卜七卜} \mid \underline{七才} \ \underline{七才} \end{array} \right]$	锣鼓经	$\left[\begin{array}{c} \underline{七卜卜} \ \underline{七卜七卜} \mid \underline{七卜七卜} \ \underline{七卜七卜} \end{array} \right]$

一钹花里又分“正花”与“反花”，上例为正花，反花即头钹先放花。如：

头 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{x \ x \ 0 \ 0} \ \underline{x \ 0 \ x \ 0} \end{array} \right]$
二 钹	$\left[\begin{array}{c} \underline{0 \ x \ x} \ \underline{0 \ x \ 0 \ x} \end{array} \right]$
锣鼓经	$\left[\begin{array}{c} \underline{七七卜卜} \ \underline{七卜七卜} \end{array} \right]$

一般在终止句都放一钹花。

插花即切分音的打法，有头钹的“拗韵”抽钹，如“光 0 0 七 光 |”，二钹的“切音”插钹。如：“0 才 0 才 |”。

单花时值长，一般打叶子音，夹花密且时值短，多打“卜”音；单花扬，夹花抑。头钹多打在强音位置，要善于“抽钹”，二钹打在弱音位置，要善于“插钹”；抽插既要敏捷，又要稳住节奏。二人技巧熟练，配合默契，才能打出各种花夹。

（三）发眼形式

夹钹锣鼓演奏时，靠鼓和锣“发眼”指挥更换牌子，以鼓发眼叫“鼓眼”，以锣发眼叫“磨眼”。鼓眼有两种发式：一是在起乐前以鼓杆指挥在鼓面上划出各种不同的图形。如鹤峰围鼓。二是以马锣导入鼓声再用手势指挥发眼的。如建始干牌子。鹤峰磨眼锣没有鼓，只有双钹和锣，起始或转换牌子均由锣声或手势指挥，靠锣“磨”出的眼子

——即听锣声发出所要演奏牌子的声音信号进行演奏，故称“磨眼锣鼓”。如〔八仙过海〕就是典型的磨眼锣鼓。还有以钹发点的情况，靠钹击出的点子进行指挥。如松滋的双钹锣鼓。

（四）锣鼓经的口语化

在锣鼓经状声字的运用上，夹钹锣鼓中不但数量多，而且很有特色，富于声形化。除一般通用的“龙、冬、大、乙、才、光”外，特别是钹钹合击的“壮”，马锣击出的“郎”，就顺口念成“江、尔 郎当 | 乙郎 乙呀 | ”等。还有双钹交替发出的“七、卜”之声，更能体现出本乐种的特色。为了使夹钹锣鼓的锣鼓经口语化，便于传教；也为了体现一些乐器的重要位置，往往一种击法有多个状声字和衬音字，特别是钹的最多。如鹤峰围鼓中，击头钹即有：“以、七、盞、归、八”等，击二钹则有：“卜、才、达、啊、尔、呀、哇、令、朵”等。

附：锣鼓经谐音字表

谐音字	注 音	击 法	谐音字	注 音	击 法
冬	dōng	击堂鼓	朵	duǒ	击二钹
龙	lóng	鼓轻击	郎	lǎng	击马锣
以	yǐ	击头钹	江	jiāng	大锣与其它合击
七	qí	击头钹	壮	zhuàng	大锣与其它合击
可	kuò	击头钹边	广	guǎng	大锣与其它合击
才	cè	击二钹	昌	chàng	苏锣与其它合击
卜	pū	二钹闷击	匡	kuāng	大锣与其它合击
达	dá	击鼓或与二钹同击	亏	kuī	大锣闷击
八	bā	击头钹	浪	làng	击小锣
附 注	1. “令、尔、啊、哇、呀”等为读谱的衬音字； 2. 江、尔 郎当 乙郎 乙”是通用的兜子口语。				

405. 围 鼓 联 奏

鹤峰县

【起头撩子】 ♩ = 124

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>0</u> X <u>X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
头 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 <u>0</u> X . <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>
二 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 <u>0</u> 0 <u>X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 <u>0</u> <u>0 X</u> 0 X X <u>X X</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 <u>0</u> X <u>0</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 以 江 以 江 以江 以江 <u>七卜七卜</u>

X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{4}{4}$ 0 <u>X X X X</u> X <u>X X X X</u>
<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X X</u> 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ X 0 X 0
<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X
0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> 0 . <u>X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> $\frac{4}{4}$ 0 <u>X X</u> <u>0 X X</u>
X <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X X</u> 0 0 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0
江 以 郎 以郎 <u>七卜七卜</u> 江江 才才 七才 七才 $\frac{4}{4}$ 江 才 七 才

$\overbrace{\text{X } \underline{\text{XXXX}} \text{ X } \underline{\text{XXXX}}}^{\circ\circ}$	$\left \frac{2}{4} \text{ X } 0 \right \frac{1}{4} \overbrace{\text{X}}^{\circ\circ} \left \text{X} \right \text{X} \left \text{X} \right $
$\text{X } 0 \quad \text{X } 0$	$\left \frac{2}{4} \text{ X } 0 \right \frac{1}{4} \underline{\text{X } 0} \left \underline{\text{X } 0} \right \underline{\text{X } 0} \left \underline{\text{X } 0} \right $
$0 \text{ X} \quad 0 \text{ X}$	$\left \frac{2}{4} 0 \underline{\text{X } 0} \right \frac{1}{4} \underline{0 \text{ X}} \left \underline{0 \text{ X}} \right \underline{0 \text{ X}} \left \underline{0 \text{ X}} \right $
$0 \underline{\text{X X}} \underline{0 \text{ X}} \underline{0 \text{ X}}$	$\left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \right \frac{1}{4} 0 \left 0 \right 0 \left 0 \right $
$\text{X } 0 \quad 0 \quad 0$	$\left \frac{2}{4} \underline{\text{X } 0} 0 \right \frac{1}{4} \text{X} \left \text{X} \right \text{X} \left \underline{\text{X } 0} \right $
$\overbrace{\text{江 才} \quad \text{七} \quad \text{才}}^{\circ\circ}$	$\left \frac{2}{4} \text{江} \text{才} \right \frac{1}{4} \overbrace{\underline{\text{江 才}}}^{\circ\circ} \left \underline{\text{江 才}} \right \underline{\text{江 才}} \left \text{江} \right $

$\frac{4}{4} \underline{\text{X X}} \underline{0 \text{ X}} \underline{\text{XXXX}} \underline{\text{X X X}}$	$\left \underline{\text{X X}} \underline{0 \text{ X}} \underline{\text{XXXX}} \text{X} \right $
$\frac{4}{4} \underline{\text{X } 0 \text{ X } 0} \underline{\text{X } 0 \text{ X } 0} \underline{\text{X } 0 \text{ X } 0} \underline{\text{X } 0 \text{ X } 0}$	$\left \underline{\text{X } 0 \text{ X } 0} \underline{\text{X } 0 \text{ X } 0} \underline{\text{X } 0 \text{ X } 0} \text{X} \right $
$\frac{4}{4} \underline{0 \text{ X } 0 \text{ X}} \underline{0 \text{ X } 0 \text{ X}} \underline{0 \text{ X } 0 \text{ X}} \underline{0 \text{ X } 0 \text{ X}}$	$\left \underline{0 \text{ X } 0 \text{ X}} \underline{0 \text{ X } 0 \text{ X}} \underline{0 \text{ X } 0 \text{ X}} \underline{0 \text{ X}} \right $
$\frac{4}{4} 0 \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \quad 0$	$\left 0 \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \right $
$\frac{4}{4} \underline{\text{X X}} \underline{0 \text{ X}} 0 \quad \text{X}$	$\left \underline{\text{X X}} \underline{0 \text{ X}} 0 \quad \text{X} \right $
$\frac{4}{4} \underline{\text{江 江}} \underline{\text{以 江}} \underline{\text{七ト七ト}} \underline{\text{江 七ト}}$	$\left \underline{\text{江 江}} \underline{\text{以 江}} \underline{\text{七ト七ト}} \underline{\text{江才}} \right $

【工尺】

$\frac{2}{4}$	<u>ˆX</u> <u>ˆX</u> <u>ˆX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	X X <u>0 X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>达达</u> 达	$\frac{3}{4}$	<u>江达</u> 江 以江	<u>江七卜</u> <u>江七卜</u> <u>江七卜</u>

$\frac{4}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>XXXX</u> X	$\frac{4}{4}$	<u>ˆX ˆX</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> X
$\frac{4}{4}$	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>
$\frac{4}{4}$	0 X <u>X X</u> 0	$\frac{4}{4}$	X 0 <u>X X</u> 0 X 0 <u>X X</u> 0
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0 X	$\frac{4}{4}$	0 <u>X X</u> 0 X 0 <u>X X</u> 0 X
$\frac{4}{4}$	<u>江江</u> <u>以江</u> <u>七卜七</u> <u>江啊</u>	$\frac{4}{4}$	<u>八达</u> <u>江江</u> <u>七卜七</u> <u>江啊</u> <u>八达</u> <u>江江</u> <u>七卜七</u> <u>江啊</u>

【接头撩子】

$\frac{3}{4}$ X XX XX XX XX | $\frac{4}{4}$ X . X XX 0 X 0 || XXX XXX XXX XXX |
 $\frac{3}{4}$ XOXO X 0 XOXO | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 || XOXO XOXO XOXO XOXO |
 $\frac{3}{4}$ OXOX 0 X OXOX | $\frac{4}{4}$ 0 . X 0 X 0 X 0 X || OXOX OXOX OXOX OXOX |
 $\frac{3}{4}$ XX 0 XX | $\frac{4}{4}$ 0 . X XX 0 X 0 || 0 X X XX |
 $\frac{3}{4}$ 0 X 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 ^o X 0 || XX 0 X 0 X 0 |
 $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 江啊 七卜七卜 | $\frac{4}{4}$ 江.尔 郎当 以郎 以呀 || 江江 以江 以江 七卜七卜 |

X . X 0 X 0 X 0 XX | XX XX 0 X 0 X | X XXXX X XXXX |
X 0 X 0 X 0 XOXO | XX 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 |
0 X 0 X 0 X OXOX | 0 XX 0 X 0 X | 0 X 0 X |
0 X X XX | 0 XX 0 X 0 X | 0 XX OXOX |
X 0 0 0 | XX 0 X 0 | X 0 0 0 |
江 七才 七才 七卜七卜 | 江江 才才 江才 七才 | 江才 七才 |

(6次)

	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{1}{4}$	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	<u>X0</u>	$\frac{1}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X0</u>	$\frac{1}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X.0</u>	0	$\frac{1}{4}$	X	X	X	<u>X0</u>
	江	才	七	才	$\frac{2}{4}$	江	才	$\frac{1}{4}$	江	江	江	江

$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXXX</u>	X					
$\frac{4}{4}$	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>		<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	X					
$\frac{4}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>		<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	0					
$\frac{4}{4}$	0	X	<u>XX</u>	0		0	X	<u>XX</u>	0					
$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X					
$\frac{4}{4}$	江	江	以	江	<u>七ト七ト</u>	<u>江ト七ト</u>		江	江	以	江	<u>七ト七ト</u>	江	

【上天梯】

$\frac{2}{4}$	<u>ˆx</u> <u>ˆx</u> <u>ˆx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u> x	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>						
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>x 0</u> <u>x 0</u> <u>x 0</u>		<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>						
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>		<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>						
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>				
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	x	x	<u>0 x</u>		x	x	x				
$\frac{2}{4}$	达	达	达	$\frac{3}{4}$	江	达	江	以	江		<u>江 卜 七 卜</u>	<u>江 卜 七 卜</u>	<u>江 卜 七 卜</u>	

$\frac{4}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x x</u>	x	:	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>0 x̄</u>	<u>x̄</u>			
$\frac{4}{4}$	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0</u>	:	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>			
$\frac{4}{4}$	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x</u>	:	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>			
$\frac{4}{4}$	0	x	<u>x x</u>	0	:	0	0	0	0			
$\frac{4}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	:	0	0	<u>0 x̄</u>	<u>x̄</u>			
$\frac{4}{4}$	江	江	以	江	<u>七 卜 七 卜</u>	江 啊	:	卜 尔	卜 卜	以 卜	卜 哇	

<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	X	: $\frac{2}{4}$	<u>X̄ X̄</u>	<u>X̄</u>		<u>0 X</u>	0	:
<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0</u>	: $\frac{2}{4}$	<u>X0</u>	<u>X0</u>		<u>X0X0</u>	<u>X0</u>	:
<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>	: $\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>0X0X</u>	<u>0X</u>	:
0	X	<u>X X</u>	0	: $\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	:
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	: $\frac{2}{4}$	0	0		X	<u>X 0</u>	:
<u>江 江</u>	<u>以 江</u>	<u>七卜七卜</u>	<u>江啊</u>	: $\frac{2}{4}$	<u>卜 尔</u>	<u>卜 哇</u>		<u>江卜七卜</u>	<u>江</u>	:

$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	X		<u>X̄ X̄</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	
$\frac{4}{4}$	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0</u>		<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>	
$\frac{4}{4}$	0	X	<u>X X</u>	0		X	0	<u>X X</u>	0	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X		0	<u>X X</u>	0	X	
$\frac{4}{4}$	<u>江 江</u>	<u>以 江</u>	<u>七卜七卜</u>	<u>江</u>		<u>八 达</u>	<u>江 江</u>	<u>七卜七卜</u>	<u>江</u>	

$\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ <u>x x</u> <u>x x x x</u> x	$\frac{3}{4}$ <u>x x x</u> <u>x x</u> <u>x x x</u>
<u>x 0</u> <u>x 0 x 0</u> <u>x 0 x 0</u> <u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x 0 x 0</u> <u>x 0</u> <u>x 0 x 0</u>
<u>0 x</u> <u>0 x 0 x</u> <u>0 x 0 x</u> <u>0 x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 x 0 x</u> <u>0 x</u> <u>0 x 0 x</u>
x 0 <u>x x</u> 0	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u> 0 <u>x x</u>
0 <u>x x</u> 0 x	$\frac{3}{4}$ 0 x 0
八 达 江 江 <u>七 卜 七 卜</u> 江 啊	$\frac{3}{4}$ <u>七 卜 七 卜</u> 江 啊 <u>七 卜 七 卜</u>

$\frac{4}{4}$ <u>x . x</u> <u>x x</u> <u>0 x 0</u>
$\frac{4}{4}$ <u>x 0</u> <u>x 0</u> <u>x 0</u> <u>x 0</u>
$\frac{4}{4}$ <u>0 x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>
$\frac{4}{4}$ 0 <u>x x</u> <u>0 x 0</u>
$\frac{4}{4}$ x 0 <u>0 x 0</u>
$\frac{4}{4}$ 江 尔 郎 当 以 郎 以

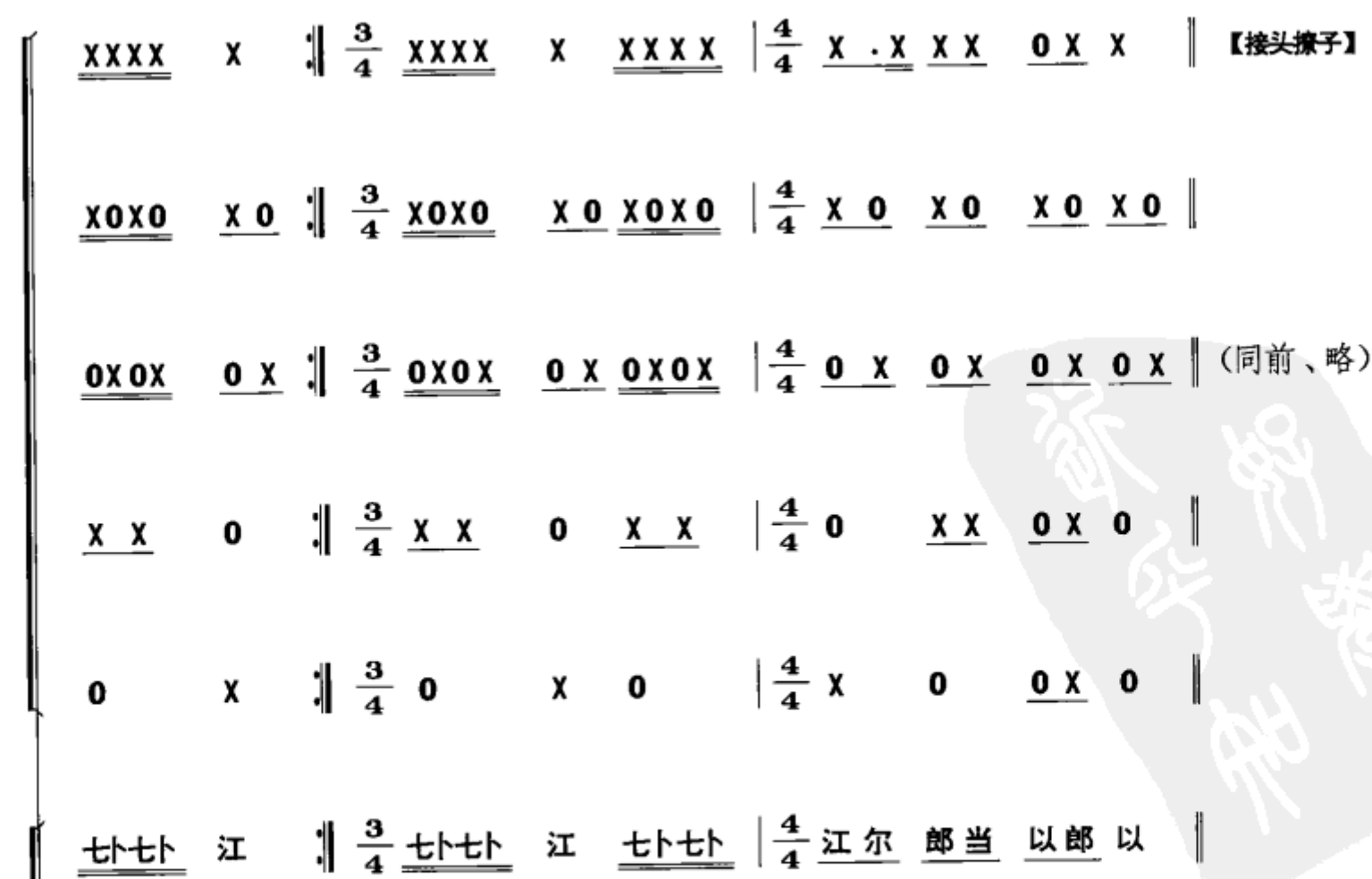
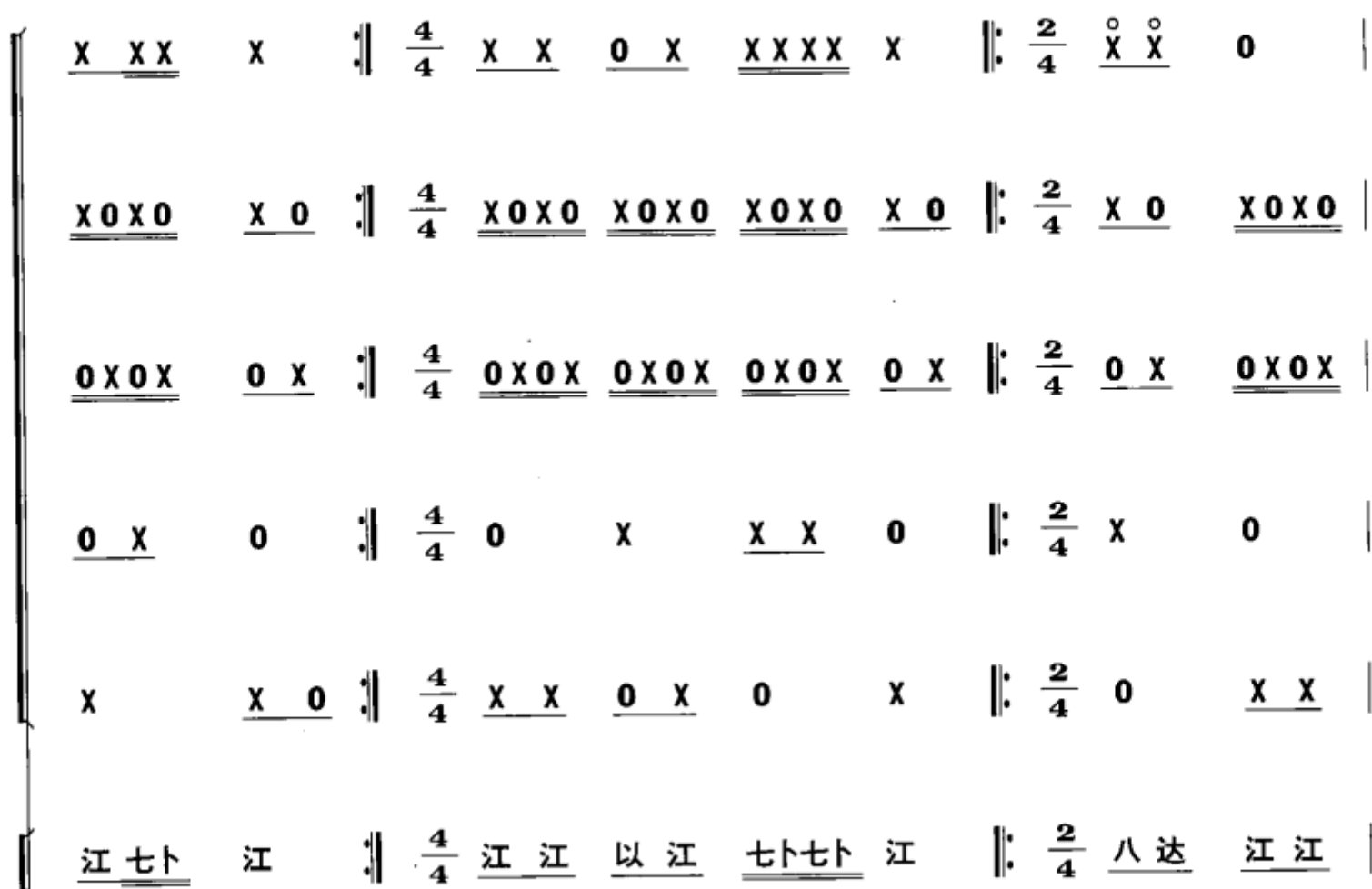
【接头撩子】

(同前、略)

【閃翅】

$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	0	0	0		0 X	<u>X X X X</u>	X	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0		X	<u>X X</u>	0	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X		<u>0 X</u>	0	X	
$\frac{1}{4}$	达		$\frac{3}{4}$	<u>江 令</u>	<u>江 令</u>	江		<u>以 江</u>	<u>七卜七卜</u>	江	

$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	X	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X	:	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X	0		$\frac{2}{4}$	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	:	<u>Ẋ 0</u>	<u>Ẋ 0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	X		$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	:	<u>0 Ẋ</u>	<u>0 Ẋ</u>	
$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0	:	0	0	
$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	0	X	0		$\frac{2}{4}$	X	X	:	0	0	
$\frac{4}{4}$	<u>以 江</u>	<u>七卜七卜</u>	江	达		$\frac{2}{4}$	<u>江卜七卜</u>	江	:	<u>可 达</u>	<u>可 达</u>	



【红绣鞋】

$\frac{1}{4}$	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
$\frac{1}{4}$	达	$\frac{3}{4}$	<u>江 达</u>	<u>江 啊</u>	<u>以 江</u>	$\frac{2}{4}$	江	达

$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$ 0</u>	<u>0 XX</u>	X	<u>$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$ 0</u>	<u>0 XX</u>	X	
$\frac{4}{4}$	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>0X0X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{4}{4}$	0	X	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0
$\frac{4}{4}$	江江	以江	<u>七七</u>	江	八达	江江	<u>七七</u>	江	八达	江江	<u>七七</u>

【接头撩子】

$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	0	<u>X XX</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X . X</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	0	
$\frac{3}{4}$	<u>XOXO</u>	<u>X 0</u>	<u>XOXO</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>OXOX</u>	<u>0 X</u>	<u>OXOX</u>		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	(同前、略)
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	
$\frac{3}{4}$	0	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	<u>0 X</u>	0	
$\frac{3}{4}$	<u>七卜七卜</u>	江	<u>七卜七卜</u>		$\frac{4}{4}$	江尔	郎当	以郎	以	

【龙摆尾】

$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{3}{4}$	0	<u>XOXO</u>	X		0	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	
$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{3}{4}$	X	<u>OXOX</u>	0		X	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	0		0	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	X		0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	达	江		$\frac{3}{4}$	达	<u>江 七卜</u>	江		达	<u>江 以</u>	<u>江 江</u>	

$\frac{2}{4}$ 0 X XXXX | X . X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X XXXX X | $\frac{2}{4}$ X XX X X |
 $\frac{2}{4}$ XOXO XOXO | XOXO XOXO | $\frac{3}{4}$ XOXO XOXO X | $\frac{2}{4}$ XOXO X 0 |
 $\frac{2}{4}$ OXOX OXOX | OXOX OXOX | $\frac{3}{4}$ OXOX OXOX 0 X | $\frac{2}{4}$ OXOX 0 X |
 $\frac{2}{4}$ X X X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X 0 | $\frac{2}{4}$ X X 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | X 0 X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X X |
 $\frac{2}{4}$ 以 江 七卜七卜 | 江 以 江 江 | $\frac{3}{4}$ 以 江 七卜七卜 江 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 江 江 ||

X X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X . X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ||
XOXO X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | XOXO X 0 ||
OXOX 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | OXOX 0 X ||
X X 0 | $\frac{3}{4}$ X X X 0 | $\frac{2}{4}$ X X X | 0 X 0 ||
0 X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | X 0 X ||
七卜七卜 江 江 | $\frac{3}{4}$ 以 江 以 才 江 | $\frac{2}{4}$ 以 江 以 才 | 江 七卜 江 ||

【堆罗汉】

0	0		<u>X XX</u>	<u>XX</u>	:	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XXXX</u>	X	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>	:	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	:	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	
X	<u>XX</u>		<u>0 X</u>	0	:	X	<u>XX</u>		0	0		<u>0 X</u>	0	
0	0		<u>XX</u>	X	:	<u>0 X</u>	0		X	0		X	<u>X 0</u>	
<u>七才</u>	<u>七才</u>		<u>江 七卜</u>	<u>江啊</u>	:	<u>以八</u>	<u>以朵</u>		<u>江达</u>	<u>达呀</u>		<u>江卜七卜</u>	<u>江</u>	

$\frac{3}{4}$	<u>0 XX</u>	X	<u>0 XX</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X . X</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	0	
$\frac{3}{4}$	<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>	<u>X0X0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	0	
$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	0		$\frac{4}{4}$	X	0	<u>0 X</u>	0	
$\frac{3}{4}$	<u>七卜七卜</u>	江	<u>七卜七卜</u>		$\frac{4}{4}$	<u>江尔</u>	<u>郎当</u>	<u>以郎</u>	以	

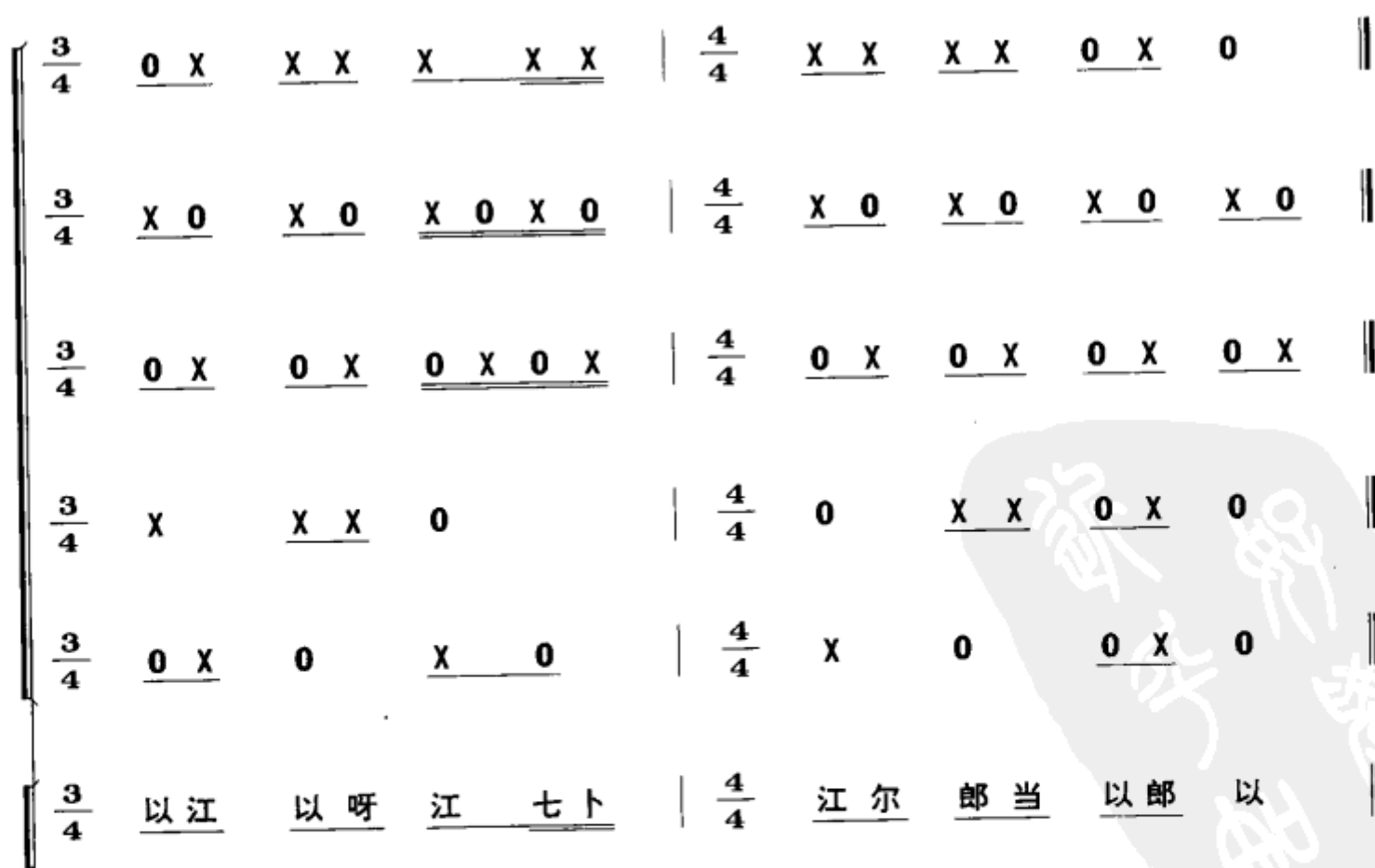
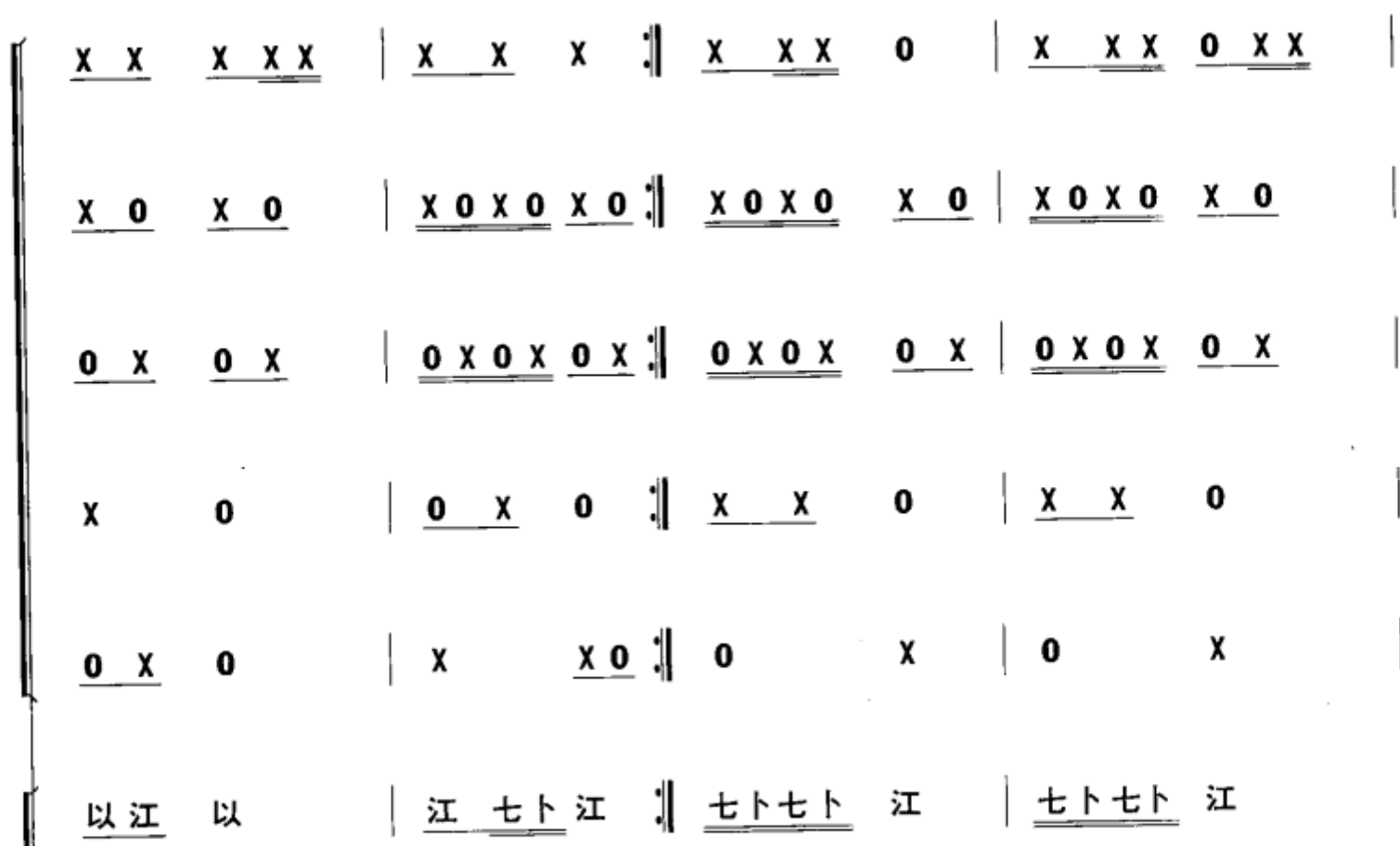
【接头撩子】

(同上、略)

【一 二 三】

$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>0 X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>		$\frac{2}{4}$	0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X			$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 X</u>	0	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	X		<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X 0</u>	0	
$\frac{1}{4}$	达		$\frac{3}{4}$	<u>江 达</u>	<u>江 啊</u>	<u>以 江</u>			$\frac{2}{4}$	江	达		<u>江 八</u>	<u>以 朵</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X	:	<u>X X X</u>	0		<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	:	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	:	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>0 X</u>	0		<u>0 X</u>	0		<u>0 X</u>	0	:	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	
X	0		X	0		X	<u>X 0</u>	:	0	X		0	X	
<u>江 八</u>	<u>以 朵</u>		<u>江 八</u>	<u>以 朵</u>		<u>江 七 卜</u>	江	:	<u>七 卜 七 卜</u>	江		<u>七 卜 七 卜</u>	江	



(王光华、杨万开、徐珍宝、罗绍毕演奏 曾焕学采录、记谱)

406. 夹钹锣鼓联奏

宣恩县

【牛撞痒】 ♩ = 86

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>XX XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
头 钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0 X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u>
二 钹	$\frac{2}{4}$	0 <u>0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X 0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 X X X X X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 X X X 0 X 0 X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>七七</u> <u>七卜</u> <u>壮卜七卜</u> <u>壮卜七卜</u> <u>壮卜七卜</u> <u>七卜七卜</u> <u>壮卜</u> <u>七卜七卜</u> <u>壮卜七卜</u> <u>壮卜七卜</u>

<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u>
<u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u>
X X X X X X X X X X
<u>0X</u> 0 <u>XX</u> 0 <u>0X</u> 0 X X <u>0X</u> 0
<u>七壮</u> <u>七卜</u> <u>壮壮</u> <u>七卜</u> <u>七壮</u> <u>七卜</u> <u>壮</u> <u>七卜壮</u> <u>七壮</u> <u>七卜</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO XO</u>	<u>XO XO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO XO</u>	<u>XOXO</u>
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OX OX</u>	<u>OX OX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OX OX</u>	<u>OXOX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
<u>壮七</u>	<u>壮七</u>	<u>壮七</u>	<u>壮七</u>	<u>壮壮</u>	<u>壮壮</u>	<u>壮七</u>	<u>壮七</u>

【接头引子】

<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	: <u>O XX</u>	<u>O XX</u>	<u>XXXX</u>	X	: <u>XXXX</u>	<u>X X</u>
<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	: <u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	: <u>XOXO</u>	<u>X O</u>
<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	: <u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	: <u>OXOX</u>	<u>O X</u>
X	X	X	X	: X	X	X	X	: X	X
<u>X X</u>	<u>O X</u>	O	<u>X X</u>	: O	O	<u>O X</u>	X	: O	X
<u>壮壮</u>	<u>七壮</u>	<u>七七</u>	<u>壮壮</u>	: <u>七才</u>	<u>七才</u>	<u>七壮</u>	<u>壮七</u>	: <u>七七</u>	<u>壮七</u>

<u>X X X X</u> <u>X X</u> :	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X</u>
<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u> :	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X</u>
<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u> :	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> :	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0 X</u> <u>0</u> :	<u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0</u> <u>X X</u>
<u>七ト壮ト</u> <u>七ト</u> :	<u>壮ト七ト</u> <u>壮ト七ト</u> <u>壮壮</u> <u>七壮</u> <u>七ト七ト</u> <u>壮壮</u>

【燕拍翅】

<u>0 X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>0</u> <u>0 X</u> <u>X</u> <u>0 0</u> <u>X 0</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>七才</u> <u>七才</u> <u>七ト壮</u> <u>壮七</u> <u>七才</u> <u>壮才</u> <u>七才</u> <u>七ト七ト</u> <u>壮ト</u>

X X X X | $\frac{3}{4}$ X XX X X X X | $\frac{2}{4}$ X XX X X | X XX X X | X XX X X |

X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ XOXO X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ XOXO X 0 | XOXO X 0 | XOXO X 0 |

0 X 0 X | $\frac{3}{4}$ OXOX 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ OXOX 0 X | OXOX 0 X | OXOX 0 X |

X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X |

0 X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X X 0 | 0 X 0 | X X X |

七ト 壮ト | $\frac{3}{4}$ 七ト七ト 七壮 七ト | $\frac{2}{4}$ 壮ト壮ト 七ト | 七ト壮ト 七ト | 壮ト壮ト 壮ト |

X XX X X | X X X X | X X | X X | X X |

X 0 X 0 | XOXO XOXO | XOXO XOXO | XOXO XOXO | XOXO XOXO |

0 X 0 X | OXOX OXOX | OXOX OXOX | OXOX OXOX | OXOX OXOX |

X X | X X | X X | X X | X X |

0 X 0 | X X | X X | X X X X | X X |

七壮 七ト | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮壮 壮壮 | 壮ト七ト 壮ト七ト |

【马过桥】

X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	:	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	
<u>XO</u>	<u>XO</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XOXO</u>	X	O	X	O	$\frac{2}{4}$	<u>XOXO</u>	X	O	:	X	O	X	O	<u>XOXO</u>	X	O	
<u>OX</u>	<u>OX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>OXOX</u>	O	X	O	X	$\frac{2}{4}$	<u>OXOX</u>	O	X	:	O	X	O	X	<u>OXOX</u>	O	X	
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		:	X	X	X	X		X	X		
X	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	O	X	$\frac{2}{4}$	O	<u>XX</u>		:	O	O	O	X	X				
<u>壮</u>	<u>七</u>	$\frac{3}{4}$	<u>壮</u>	<u>七</u>	<u>壮</u>	<u>七</u>	$\frac{2}{4}$	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>壮</u>	:	七	才	七	才	<u>七</u>	<u>壮</u>	<u>壮</u>	<u>七</u>	

<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
<u>XOXO</u>	X	O	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	X	O	<u>XOXO</u>	X	O	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	
<u>OXOX</u>	O	X	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	O	X	<u>OXOX</u>	O	X	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>O</u>	<u>X</u>	X	<u>O</u>	<u>X</u>	O	X	X	O	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>七</u>	<u>壮</u>	<u>壮</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>X O</u> <u>X O</u>	<u>XOXO</u> <u>X O</u>	<u>X O</u> <u>X O</u>
<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>O X</u> <u>O X</u>	<u>OXOX</u> <u>O X</u>	<u>O X</u> <u>O X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	<u>XX</u> <u>O X</u>	O <u>XX</u>	O O
<u>七ト七ト</u> <u>七ト七ト</u>	<u>七ト七ト</u> <u>七ト七ト</u>	<u>七七</u> <u>七七</u>	<u>七ト七ト</u> <u>七七</u>	<u>七才</u> <u>七才</u>

<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>XOXO</u> <u>X O</u>	<u>X O</u> <u>X O</u>	<u>X O</u> <u>X O</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X O</u> <u>XOXO</u> <u>X O</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X O</u> <u>X O</u>
<u>OXOX</u> <u>O X</u>	<u>O X</u> <u>O X</u>	<u>O X</u> <u>O X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>O X</u> <u>OXOX</u> <u>O X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>O X</u> <u>O X</u>
X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
<u>O X</u> X	O X	O X	$\frac{3}{4}$ <u>O X</u> O X	$\frac{2}{4}$ O X
<u>七ト七</u> <u>七才</u>	<u>七才</u> <u>七才</u>	<u>七才</u> <u>七才</u>	$\frac{3}{4}$ <u>七七</u> <u>七ト七ト</u> <u>七才</u>	$\frac{2}{4}$ <u>七才</u> <u>七才</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	
0	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>XX</u>	0	
<u>七才</u>	<u>壮才</u>	$\frac{3}{4}$	<u>七壮</u>	<u>七ト七ト</u>	<u>壮才</u>	<u>七才</u>	<u>壮七ト</u>	<u>壮才</u>	$\frac{2}{4}$	<u>七壮</u>	<u>七ト</u>	<u>壮壮</u>	<u>七ト</u>	

<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	X	X	X	
<u>七壮</u>	<u>七ト</u>	<u>壮七ト</u>	<u>壮才</u>	<u>七壮</u>	<u>七ト</u>	<u>壮七ト</u>	<u>壮ト七ト</u>	<u>壮ト七ト</u>	<u>壮七ト</u>	

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>O X</u>	O	<u>X X</u>
<u>壮壮</u>	<u>壮壮</u>	<u>壮七</u>	<u>壮七</u>	<u>壮七</u>	<u>壮七</u>	<u>壮壮</u>	<u>七壮</u>	<u>七七</u>	<u>壮壮</u>

<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>
<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
O	O	<u>O X</u>	<u>X</u>	<u>O X</u>	<u>X</u>	<u>O X</u>	<u>X</u>	X	X
<u>七才</u>	<u>七才</u>	<u>七壮</u>	<u>壮</u>	<u>七壮</u>	<u>壮</u>	<u>七壮</u>	<u>七</u>	<u>壮七</u>	<u>壮七</u>

<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>XO</u> <u>XO</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>
<u>OX</u> <u>OX</u> <u>O</u> <u>X</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>

【阴锣】

<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>O</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>X</u> <u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>XO.</u>	<u>X</u> <u>O</u> <u>X</u> <u>O</u>	<u>XOXO</u> <u>X</u> <u>O</u>
<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>	<u>OXOX</u> <u>OX.</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>O</u> <u>X</u>	<u>OXOX</u> <u>O</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>O</u> <u>X</u>	<u>O</u> <u>XX</u>	<u>O</u> <u>O</u>	<u>O</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>

x	x	:	<u>ẋ ẋ</u>	<u>ẋ ẋ</u>		<u>ẋ ẋ</u>	<u>ẋ ẋ</u>	:	x	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	0	:	<u>ẋ 0</u>	<u>ẋ 0</u>		<u>ẋ 0</u>	<u>ẋ 0</u>	:	0	<u>x x 0</u>		<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	
0	x	:	<u>0 ẋ</u>	<u>0 ẋ</u>		<u>0 ẋ</u>	<u>0 ẋ</u>	:	0	<u>0 0 x</u>		<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	
x	x	:	<u>ẋ</u>	<u>ẋ</u>		<u>ẋ</u>	<u>ẋ</u>	:	x	x		x	x	
0	0	:	<u>ẋ</u>	<u>ẋ</u>		<u>ẋ</u>	<u>ẋ</u>	:	x	0		x	<u>x x</u>	
七	オ	:	<u>壮ト</u>	<u>壮ト</u>		<u>壮ト</u>	<u>壮ト</u>	:	壮	<u>七七ト</u>		<u>壮ト七七</u>	<u>壮ト壮</u>	

$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>		<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0 x 0</u>		<u>x 0 x 0</u>	<u>x 0</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x</u>	
$\frac{3}{4}$	x	x	x		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x	
$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	x	
$\frac{3}{4}$	<u>七ト壮ト</u>	<u>七ト壮ト</u>	<u>壮ト</u>		$\frac{2}{4}$	<u>七ト壮ト</u>	<u>七ト壮ト</u>		<u>七ト壮ト</u>	<u>壮ト</u>		<u>七ト壮ト</u>	<u>七ト壮ト</u>		<u>七ト七ト</u>	<u>壮ト</u>	

$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>XX</u> <u>0</u>	<u>X0X0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X0X0</u> <u>X</u> <u>0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0X</u>	<u>0X0X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0X0X</u> <u>0</u> <u>X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>七</u> <u>ト</u> <u>杜</u> <u>ト</u>	$\frac{2}{4}$	<u>七</u> <u>杜</u> <u>七</u> <u>ト</u>	<u>杜</u> <u>杜</u> <u>七七</u> <u>ト</u>	<u>七ト</u> <u>杜</u> <u>七</u> <u>ト</u>	<u>杜</u> <u>七ト</u> <u>杜</u> <u>ト</u>

<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X0X0</u> <u>X0X0</u>	<u>X0X0</u> <u>X0X0</u>	<u>X0X0</u> <u>X0X0</u>	<u>X0X0</u> <u>X0X0</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0X0X</u> <u>0X0X</u>	<u>0X0X</u> <u>0X0X</u>	<u>0X0X</u> <u>0X0X</u>	<u>0X0X</u> <u>0X0X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>七</u> <u>杜</u> <u>七</u> <u>ト</u>	<u>杜ト</u> <u>杜ト</u>	<u>杜ト</u> <u>杜ト</u>	<u>杜</u> <u>杜</u> <u>杜</u> <u>杜</u>	<u>杜ト</u> <u>杜ト</u>

【空老大】

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>X</u>	: <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> :
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XOXO</u> <u>XO</u> <u>XO</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XOXO</u> <u>XO</u>	: <u>XO</u> <u>XO</u> <u>XOXO</u> <u>XO</u> :
X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	: <u>OX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u> <u>OX</u> :
X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	: X X X X :
X X	$\frac{3}{4}$ X <u>XX</u> <u>OX</u>	$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u>	: 0 0 <u>OX</u> <u>X</u> :
<u>七ト七ト</u> <u>七ト七ト</u>	$\frac{3}{4}$ <u>七ト七ト</u> <u>七ト</u> <u>七ト</u>	$\frac{2}{4}$ <u>七ト七ト</u> <u>七ト</u>	: <u>七オ</u> <u>七オ</u> <u>七ト七ト</u> <u>七ト</u> :

<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XOXO</u> <u>XO</u>	<u>XOXO</u> <u>XO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XO</u>
<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>OXOX</u> <u>OX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OX</u>
X X	X X	X X	X X
0 X	0 X	X X	<u>OX</u> 0
<u>七ト七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト七ト</u> <u>七ト七ト</u>	<u>七ト七ト</u> <u>七ト</u>

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>X</u>
<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XOXO</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XOXO</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>OXOX</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>OXOX</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>XX</u>
<u>壮七</u> <u>七</u>	<u>壮七</u> <u>七</u>	$\frac{3}{4}$ <u>壮七</u> <u>壮</u> <u>七</u>	$\frac{2}{4}$ <u>七</u> <u>七</u> <u>壮</u>

<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XX</u>
<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>XOXO</u> <u>X</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XOXO</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>OXOX</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>OXOX</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>七</u> <u>才</u> <u>七</u> <u>才</u>	<u>七</u> <u>壮</u> <u>壮</u> <u>七</u>	$\frac{3}{4}$ <u>七</u> <u>才</u> <u>壮</u> <u>才</u> <u>壮</u> <u>才</u>	$\frac{2}{4}$ <u>七</u> <u>壮</u> <u>才</u>

<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u> X		$\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X X</u>		$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>X X</u>	
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		<u>XOXO</u> X 0		$\frac{3}{4}$ <u>XOXO</u> <u>XOXO</u> <u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$ <u>XOXO</u> <u>X 0</u>	
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		<u>OXOX</u> 0 X		$\frac{3}{4}$ <u>OXOX</u> <u>OXOX</u> <u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$ <u>OXOX</u> <u>0 X</u>	
X	X		X X		$\frac{3}{4}$ X X X		$\frac{2}{4}$ X X	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0 X		$\frac{3}{4}$ 0 X X		$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	
<u>七ト壮</u>	<u>七ト壮</u>		<u>七ト七ト</u> 壮ト		$\frac{3}{4}$ <u>七ト七ト</u> <u>壮ト七ト</u> 壮七		$\frac{2}{4}$ <u>七ト壮</u> <u>七ト</u>	

<u>X X</u>	<u>X X X</u>		0 <u>XX</u> <u>X X</u>		<u>XXXX</u> <u>X X</u>		<u>XXX</u> <u>X X</u>	
<u>X 0</u>	<u>XOXO</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>XOXO</u> <u>X 0</u>		<u>XOXO</u> <u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>OXOX</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>OXOX</u> <u>0 X</u>		<u>OXOX</u> <u>0 X</u>	
X	X		X X		X X		X X	
<u>X X</u>	0		<u>0 X</u> 0		<u>X X</u> X		<u>0 X</u> 0	
<u>壮壮</u>	<u>七 七ト</u>		<u>七 壮</u> <u>七 ト</u>		<u>壮ト壮ト</u> 壮ト		<u>七ト壮</u> <u>七 ト</u>	

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>
<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>壮七</u>	<u>壮七</u>	<u>壮七</u>	<u>壮七</u>	<u>壮壮</u>	<u>壮壮</u>	<u>壮壮</u>	<u>壮壮</u>

【獅子舞】

$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	:
$\frac{3}{4}$	<u>X O X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X O X O</u>	<u>X O</u>	:	<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O</u>	:
$\frac{3}{4}$	<u>O X O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>O X O X</u>	<u>O X</u>	:	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X</u>	:
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	:	X	X	X	X	:
$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	O	$\frac{2}{4}$	O	<u>X X</u>	:	O	O	<u>O X</u>	X	:
$\frac{3}{4}$	<u>壮七</u>	<u>壮壮</u>	<u>七才</u>	$\frac{2}{4}$	<u>七七</u>	<u>壮壮</u>	:	<u>七才</u>	<u>七才</u>	<u>七壮</u>	<u>壮七</u>	:

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X</u>
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> 0	X X	<u>0 X</u> 0
<u>七 壮</u> <u>壮 才</u>	<u>七 卜 壮</u> <u>七 卜</u>	<u>壮 卜 七 卜</u> <u>壮 卜 七 卜</u>	<u>七 卜 壮</u> <u>七 卜</u>

<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>
<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
X X	X X	X X	X X
X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
<u>壮 卜 七 卜</u> <u>壮 卜 七 卜</u>	<u>壮 卜 七 卜</u> <u>壮 卜 七 卜</u>	<u>壮 壮</u> <u>壮 壮</u>	<u>壮 卜 七 卜</u> <u>壮 卜 七 卜</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> <u>XXX</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X X</u>	
<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>		<u>X O</u> <u>X O</u>		<u>X O X O</u> <u>X O</u>		<u>X O</u> <u>X O</u>	
<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>		<u>O X</u> <u>O X</u>		<u>O X O X</u> O		<u>O X</u> <u>O X</u>	
X	X		X	X	X	X	<u>X X</u> O	
X	X		<u>X X</u> <u>O X</u>		O	<u>X X</u>	O O	
<u>壮ト七ト</u>	<u>壮ト七ト</u>		<u>壮 壮</u> <u>七 壮</u>		<u>七ト七ト</u> <u>壮 壮</u>		<u>七 才</u> <u>七 才</u>	

(反复四次)

<u>X X</u> X	:	<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>	
<u>X O X O</u> <u>X O</u>	:	<u>X O</u> <u>X O</u>		<u>X O X O</u> <u>X O</u>		<u>X O X O</u> <u>X O X O</u>	
<u>O X O X</u> <u>O X</u>	:	<u>O X</u> <u>O X</u>		<u>O X O X</u> <u>O X</u>		<u>O X O X</u> <u>O X O X</u>	
<u>X X</u> O	:	<u>X X</u> O		<u>X X</u> O		<u>X X</u> O	
<u>O X</u> X	:	O <u>X X</u>		O <u>X X</u>		O X	
<u>七ト壮</u> <u>壮ト</u>	:	<u>七 ト</u> <u>壮 壮</u>		<u>七ト七ト</u> <u>壮 壮</u>		<u>七ト七ト</u> <u>壮ト七ト</u>	

<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u> x		<u>x x x</u> <u>x x</u>		<u>x x</u> <u>x x</u>	
<u>x o x o</u>	<u>x o</u>		<u>x o x o</u> <u>x o</u>		<u>x o x o</u> <u>x o</u>		<u>x o x o</u> <u>x o x o</u>	
<u>o x o x</u>	<u>o x</u>		<u>o x o x</u> <u>o x</u>		<u>o x o x</u> <u>o x</u>		<u>o x o x</u> <u>o x o x</u>	
<u>x x</u> o			<u>x x</u> o		x x		x x	
x <u>o x</u>			o x		o <u>x x</u>		<u>x x</u> <u>x x</u>	
<u>壮七</u> <u>七壮</u>			<u>七七</u> <u>壮</u>		<u>七七</u> <u>壮壮</u>		<u>壮壮</u> <u>壮壮</u>	

<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u> x		<u>x x</u> <u>x x</u>		<u>x x x</u> x	
<u>x o x o</u>	<u>x o</u>		<u>x o x o</u> <u>x o</u>		<u>x o</u> <u>x o</u>		<u>x o x o</u> <u>x o</u>	
<u>o x o x</u>	<u>o x</u>		<u>o x o x</u> <u>o x</u>		<u>o x</u> <u>o x</u>		<u>o x o x</u> <u>o x</u>	
x x			x x		x x		x x	
<u>x x</u> <u>o x</u>			o <u>o x</u>		o o		<u>o x</u> x	
<u>壮壮</u> <u>七壮</u>			<u>七七</u> <u>壮壮</u>		<u>七才</u> <u>七才</u>		<u>七壮</u> 壮	

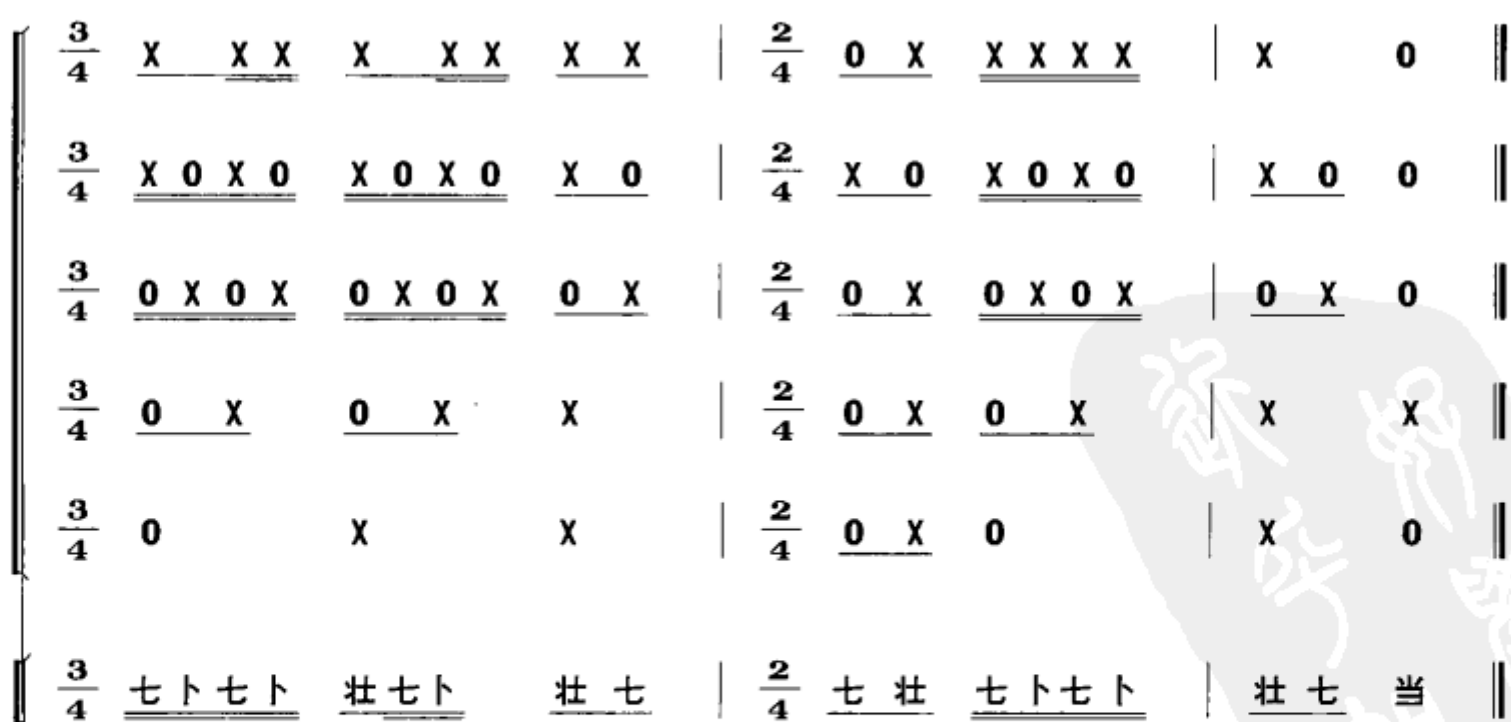
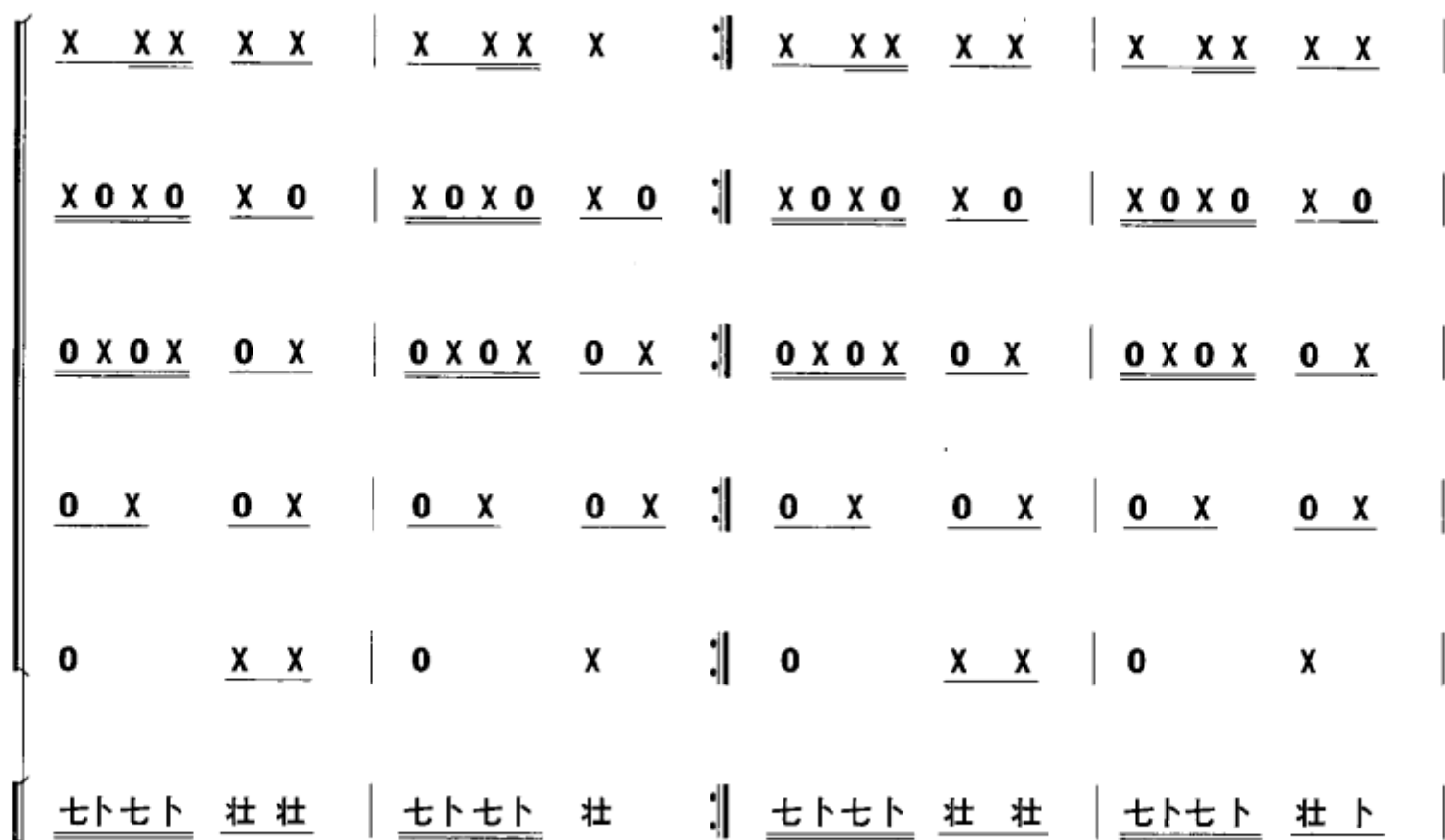
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> 0	X X	<u>0 X</u> 0
<u>七 壮</u> <u>壮 才</u>	<u>七 卜 壮</u> <u>七 卜</u>	<u>壮 卜 七 卜</u> <u>壮 卜 七 卜</u>	<u>七 卜 壮</u> <u>七 卜</u>

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>
<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
X X	X X	X X	X X
X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
<u>壮 卜 七 卜</u> <u>壮 卜 七 卜</u>	<u>壮 卜 七 卜</u> <u>壮 卜 七 卜</u>	<u>壮 壮</u> <u>壮 壮</u>	<u>壮 卜 七 卜</u> <u>壮 卜 七 卜</u>

【花灯锣】

$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X XX</u> X
$\frac{3}{4}$	<u>X0X0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X0X0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X0X0</u> <u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0X0X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0X0X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0X0X</u> <u>0 X</u>
$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X
$\frac{3}{4}$	X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u>	0 0	<u>0 X</u> X
$\frac{3}{4}$	<u>七ト七ト</u> <u>壮壮</u> <u>七壮</u>	$\frac{2}{4}$	<u>七ト七ト</u> <u>壮壮</u>	<u>七才</u> <u>七才</u>	<u>七ト壮</u> <u>壮ト</u>

<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	:	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	:	<u>X0X0</u> <u>X 0</u>	<u>X0X0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	:	<u>0X0X</u> <u>0 X</u>	<u>0X0X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	:	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	:	0 <u>X X</u>	0 X
<u>七ト</u> <u>壮ト</u>	<u>七ト</u> <u>壮ト</u>	:	<u>七ト七ト</u> <u>壮壮</u>	<u>七ト七ト</u> <u>壮ト</u>



(向远仲、向守政、向桂仲、向守顶、向学仲演奏 刘友昌采录、记谱)

407. 花 锣 鼓

宣恩县

【安花】 ♩=86

$\frac{2}{4}$ 令可 可. 卜 | $\frac{3}{4}$ 广卜七卜 广卜七卜 广七卜 | 广卜广卜 七卜七卜 广卜 |

广卜广卜 七卜广卜 七卜广卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 广卜 | 七卜 七卜广卜 | 七卜 七卜七卜 |

广卜七卜 广卜七卜 | 广卜广卜 七卜广卜 | $\frac{3}{4}$ 广卜广卜 广卜广卜 七卜 |

$\frac{2}{4}$ 广卜 广卜 | 广卜广卜 七卜 | 广卜 广卜 | 广卜广卜 七卜 | 广卜 广卜 |

广卜广卜 七卜 | 广卜广卜 七卜七卜 | 广卜广卜 七卜七卜 | 广卜广卜 七卜广卜 | 广卜广卜 广卜广卜 |

【新工尺】 ♩=96

$\frac{1}{4}$ 广卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 广卜广卜 七卜七卜 | 广卜 七卜 || 广卜七卜 广卜七卜 |

七卜广卜 广七卜 | 广卜七卜 广卜广卜 | 七卜广卜 广卜广卜 | 广卜广卜 七卜 || 广卜 七卜七卜 |

广卜广卜 七卜 | 广卜 七卜七卜 | 广卜广卜 七卜 || 广卜广卜 七卜七卜 | 广卜广卜 七卜七卜 |

【老工尺】

广卜广卜 广卜广卜 | $\frac{1}{4}$ 广卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 广卜广卜 七卜七卜 | 广卜 七卜 || 广卜七卜 广卜卜 | 广卜七卜 广卜卜 |

广卜七卜 广卜广卜 | 七卜广卜 广卜七卜 | 广卜广卜 七卜 | 广卜 广卜卜 | 广卜广卜 七卜 |

广卜 广卜卜 | 广卜广卜 七卜 | 广卜 广卜卜 | 广卜广 七卜七卜 | 广卜广卜 七卜七卜 |

ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄈㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄈㄊㄈㄊ | $\frac{1}{4}$ ㄈㄊㄟㄊ | $\frac{2}{4}$ ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊ ㄟㄈ ||

【燕拍翅】

$\frac{3}{4}$ ㄈㄊㄟㄊ ㄈㄊㄈㄊ ㄈ 0 | $\frac{2}{4}$ ㄟㄊㄟㄊ ㄈㄊㄟ | ㄟㄊㄟㄊ ㄈㄊㄟ | ㄟㄊㄈㄊ ㄈㄊㄟ |

ㄟㄊㄟㄊ ㄈㄊㄟ | ㄟㄊㄈㄊ ㄟㄊㄈㄊ | ㄈㄊㄟㄊ ㄈㄊㄈㄊ | ㄟㄊㄈㄊ ㄈㄊ | ㄟㄈ ㄟㄊ |

ㄟㄊㄈㄊ ㄈㄊㄟ | ㄈㄊ ㄈㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊ | ㄈㄊ ㄈㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊ |

ㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄈㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄈㄊㄈㄊ |

【鬼挑担】

$\frac{1}{4}$ ㄈㄊㄟㄊ | $\frac{2}{4}$ ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊ ㄟㄊ || ㄈㄊ ㄟㄊ | $\frac{3}{4}$ ㄈㄊㄊ ㄟㄊㄈ ㄟㄊㄟㄊ |

$\frac{2}{4}$ ㄈㄊ ㄟㄊ | ㄈㄊ ㄟㄊ | $\frac{3}{4}$ ㄈㄊㄊ ㄟㄊㄈ ㄟㄊㄟㄊ | $\frac{2}{4}$ ㄈㄊㄊ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ |

ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄈㄊ | $\frac{3}{4}$ ㄈㄊㄈㄊ ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊ | $\frac{2}{4}$ ㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊ | ㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ |

ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊ | ㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ |

ㄈㄊㄈㄊ ㄈㄊㄈㄊ | $\frac{1}{4}$ ㄈㄊㄟㄊ | $\frac{2}{4}$ ㄈㄊㄈㄊ ㄟㄊㄟㄊ | $\frac{1}{4}$ ㄈㄊ ||

【稀巴烂】

$\frac{2}{4}$ ㄟㄊ ㄟㄊㄊ | ㄈㄊㄟㄊ ㄈㄊ | ㄟㄊ ㄟㄊㄊ | ㄈㄊㄟㄊ ㄈㄊㄊ |

ㄈㄊㄟ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄟㄊ ㄈㄊ | ㄟㄊㄈ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄟㄊ ㄈㄊ | ㄟㄊ ㄟㄊㄊ |

ㄈㄊㄟㄊ ㄈㄊ | ㄟㄊ ㄟㄊㄊ | ㄈㄊㄟㄊ ㄈㄊㄊ | ㄈㄊㄟ ㄟㄊㄟㄊ | ㄈㄊㄟㄊ ㄈㄊㄊ |

七ト 广ト 七ト 七ト | 广ト 七ト 广ト 七ト | 广ト 七ト 广ト 广ト | 广ト 广ト 广ト 广ト |

广ト 广ト 七ト ||: 广ト 七ト 七ト | 广ト 广ト 七ト ||: 广ト 七ト 七ト | 广ト 广ト 七ト 七ト |

广ト 广ト 七ト 七ト | 广ト 广ト 广ト 广ト | $\frac{1}{4}$ 广ト 七ト | $\frac{2}{4}$ 广ト 广ト 七ト 七ト |

【扬十ー】

$\frac{1}{4}$ 广ト || $\frac{3}{4}$ 广ト 广ト 广ト | $\frac{2}{4}$ 七ト 七ト 七ト | 广ト 广ト 七ト ||: 广ト 七ト 七ト |

广ト 广ト 七ト ||: 广ト 七ト 七ト | 广ト 广ト 七ト 七ト | 广ト 广ト 七ト 七ト | 广ト 广ト 七ト 七ト |

广ト 广ト 七ト 广ト | 广ト 广ト 广ト 广ト | $\frac{1}{4}$ 广ト 七ト | $\frac{2}{4}$ 广ト 广ト 七ト 七ト | 广ト 冬 |

【水底魚】

$\frac{3}{4}$ 广ト 广ト 广ト | 七ト 七ト 七ト 广ト | 七ト 七ト 广ト | $\frac{2}{4}$ 七ト 七ト 广ト | 七ト 七ト 广ト |

七ト 七ト 广ト 广ト | 七ト 冬 七ト | 七ト 广ト 七ト 广ト | 广ト 七ト 广ト 广ト | 七ト 广ト 广ト 七ト |

$\frac{3}{4}$ 七ト 广ト 七ト 七ト 七ト | $\frac{2}{4}$ 广ト 广ト 七ト | 广ト 七ト 七ト | 广ト 广ト 七ト | 广ト 广ト 七ト 七ト |

广ト 广ト 七ト 七ト | 广ト 广ト 七ト 七ト | 广ト 广ト 广ト 广ト | $\frac{1}{4}$ 广ト 七ト | $\frac{2}{4}$ 广ト 广ト 七ト 七ト |

【苦竹云】

广ト 〇ト || $\frac{3}{4}$ 广ト 广ト 广ト 广ト | 七ト 七ト 七ト | $\frac{2}{4}$ 广ト 七ト 广ト 七ト | 广ト 七ト 七ト 七ト |

$\frac{3}{4}$ 广ト 广ト 广ト 广ト | 七ト 七ト 七ト | $\frac{2}{4}$ 广ト 七ト 广ト 七ト | 七ト 广ト 七ト | 七ト 七ト 七ト 七ト |

$\frac{3}{4}$ 广ト 七ト 七ト 广ト 广ト 七ト | $\frac{2}{4}$ 广ト 广ト 七ト 广ト | $\frac{3}{4}$ 广ト 广ト 广ト 广ト 七ト ||: $\frac{2}{4}$ 广ト 七ト 七ト |

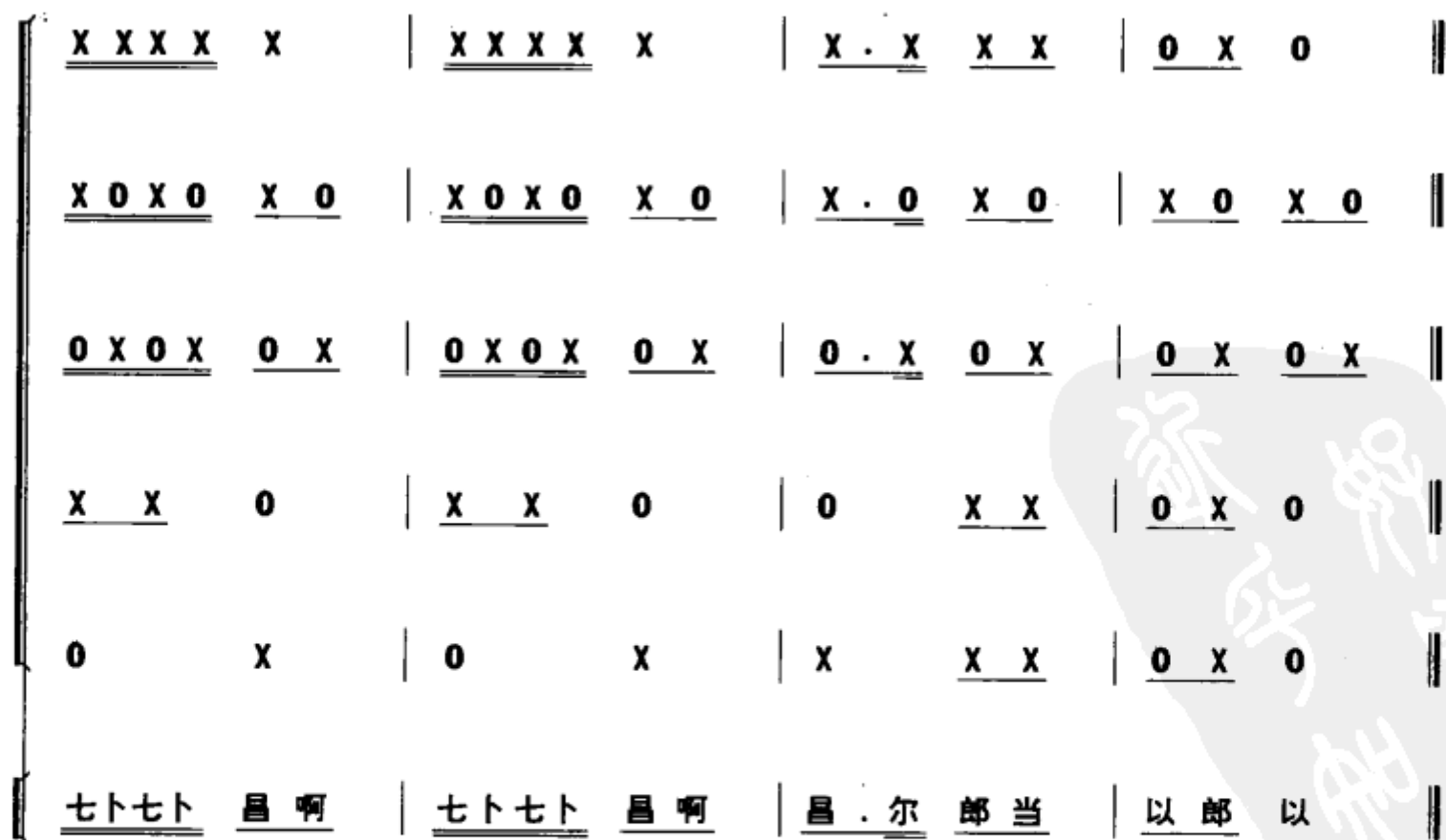
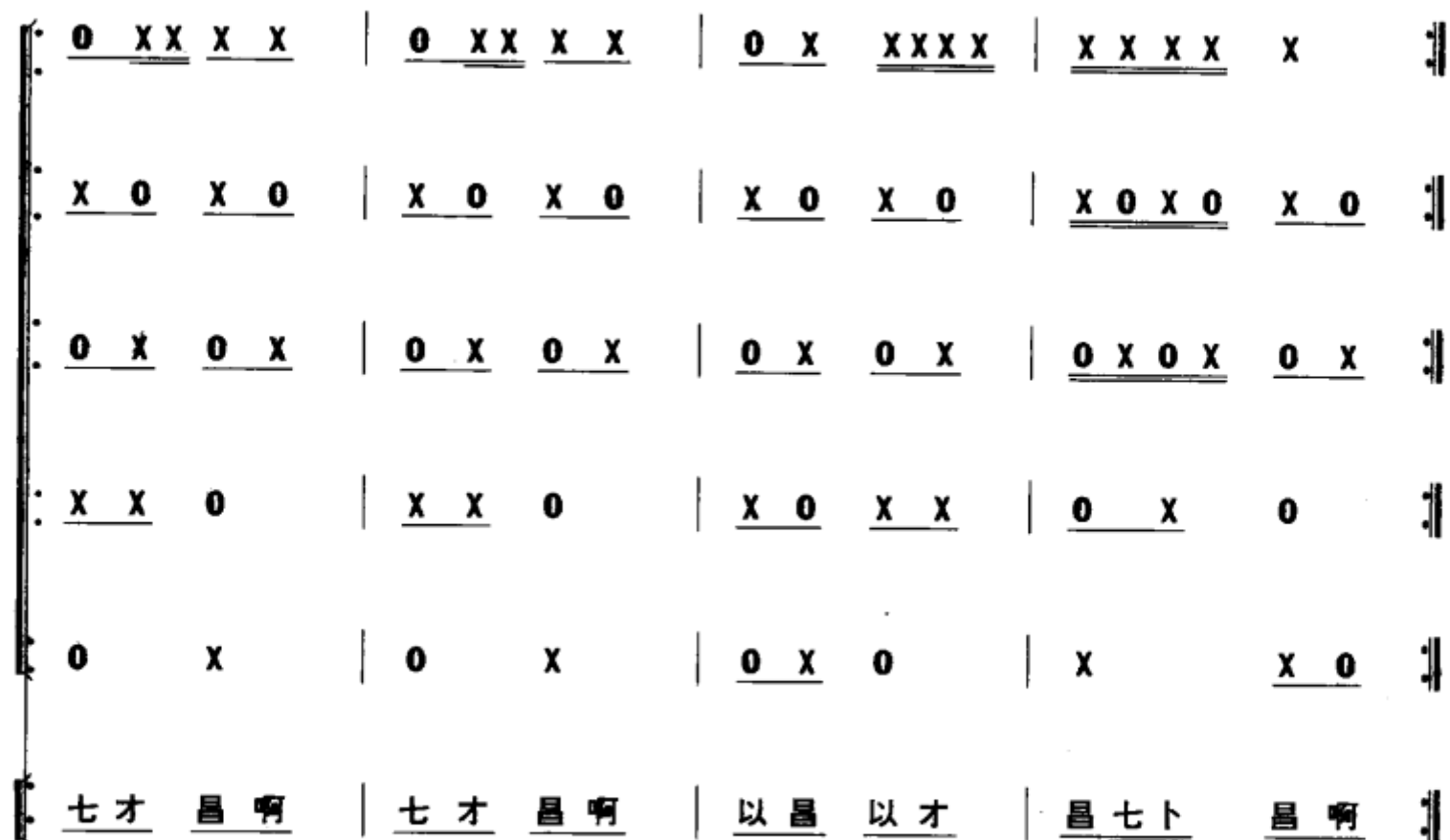
408. 一 二 三

鹤峰县

$\text{♩} = 100$

鼓	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
头 钹	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>
二 钹	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	<u>XX</u>
锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	才	$\frac{3}{4}$	<u>昌才</u>	<u>昌啊</u>	<u>七卜七卜</u>	$\frac{2}{4}$	昌	才	<u>昌七卜</u>	<u>七才</u>

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XXXX</u>	X
<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	0	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>0 X</u>	0
X	0	X	0	<u>XX</u>	0	X	<u>X 0</u>
<u>昌七卜</u>	<u>七才</u>	<u>昌七卜</u>	<u>七才</u>	<u>昌昌</u>	才	<u>昌七卜</u>	昌



(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

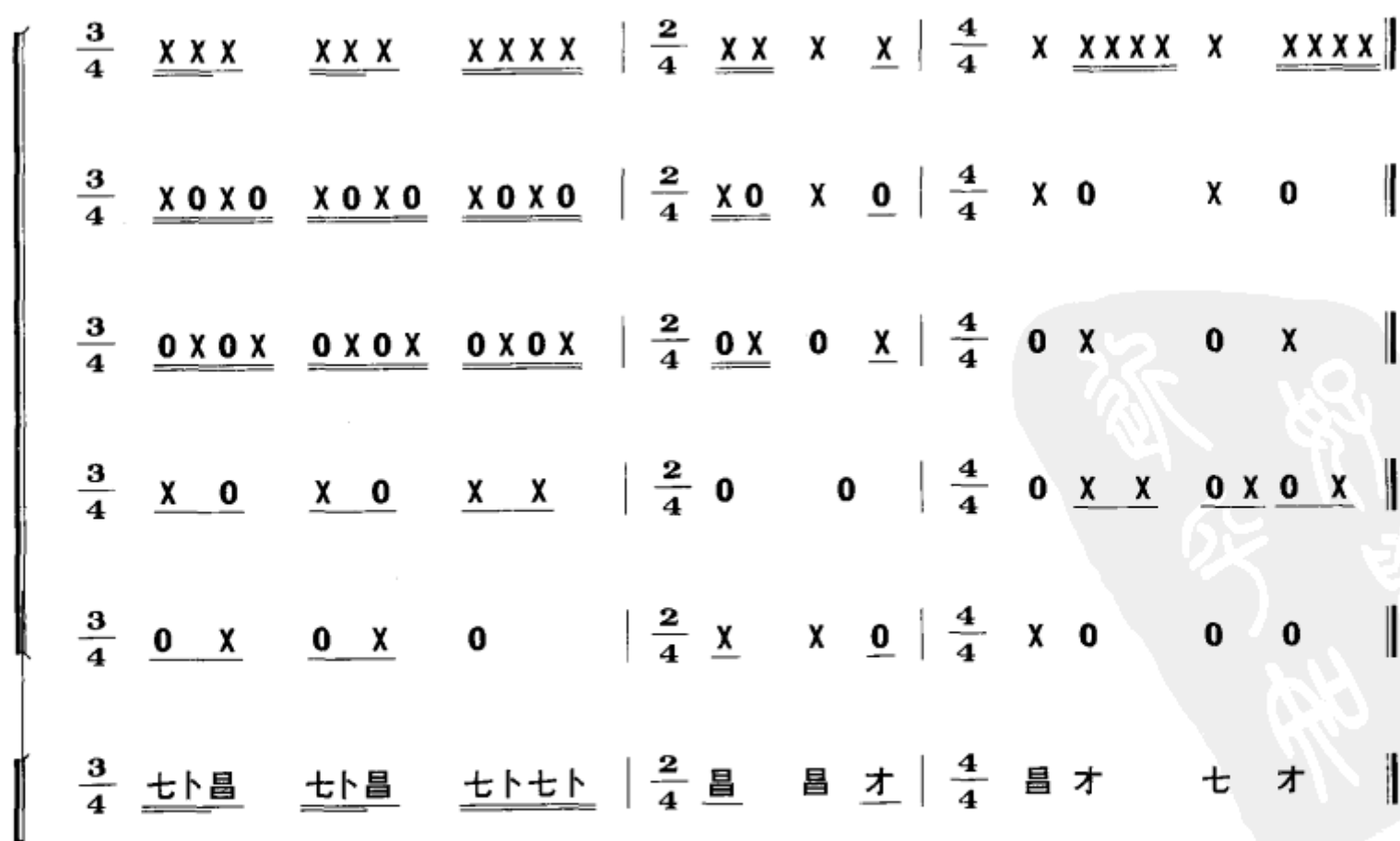
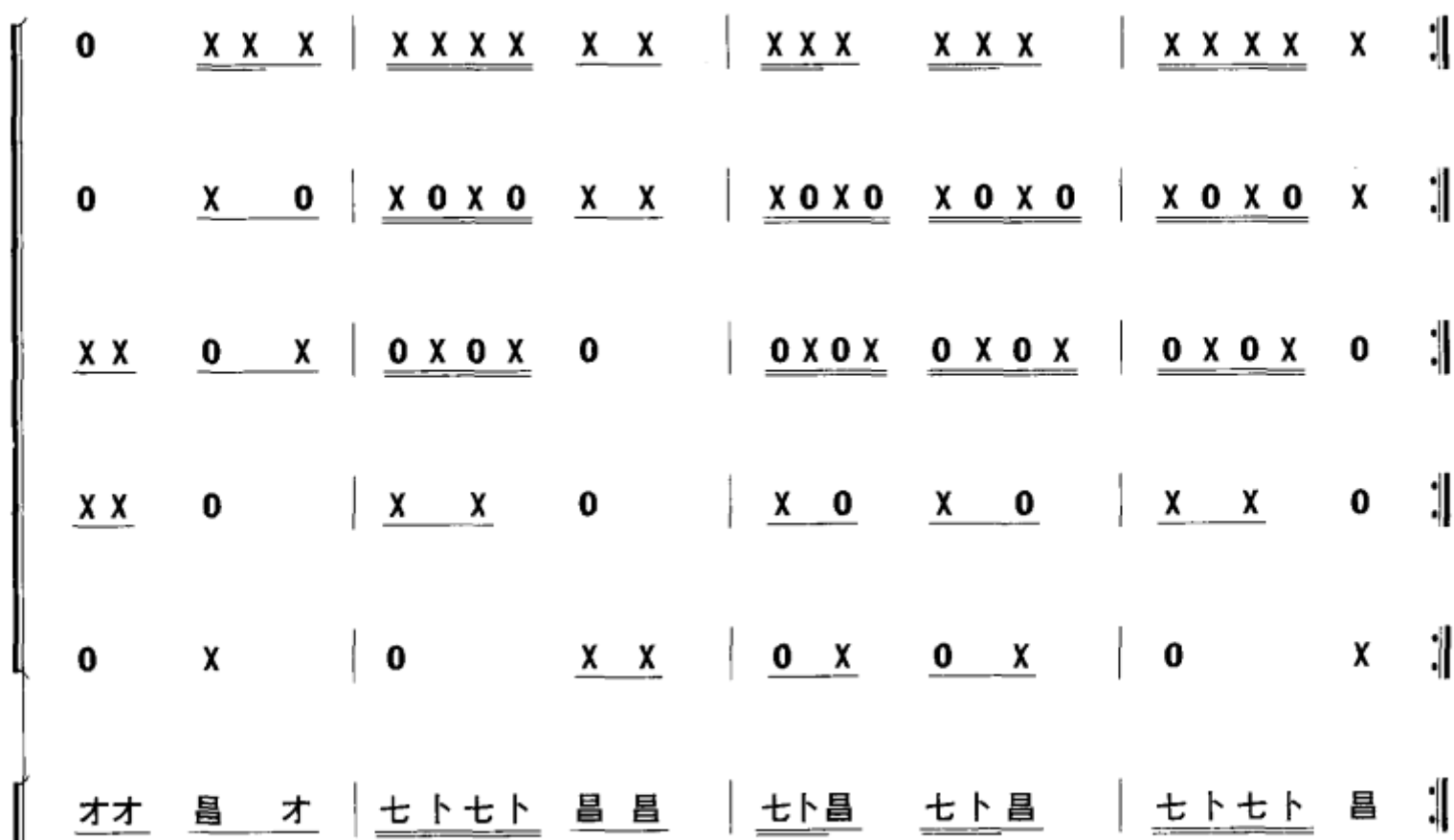
409. 天 边 月

鹤峰县

$\text{♩} = 100$

鼓	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u> X	:	0 0	0 0	<u>XXXX</u> X
头 钹	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>XOXO</u> X	:	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> X 0
二 钹	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>OXOX</u> 0	:	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> 0 X
小 锣	$\frac{1}{4}$	<u>OX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u> 0	:	0 0	0 0	<u>XX</u> 0
锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>XO</u> X	:	<u>XOXO</u>	<u>XOX</u>	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	才	$\frac{2}{4}$	<u>昌卜七卜</u> 昌	:	<u>昌才昌才</u>	<u>昌才昌啊</u>	<u>七卜七卜</u> 昌

<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u> X	:	0 <u>XXX</u>	<u>XXXX</u> X X
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> X	:	0 <u>XO</u>	<u>XOXO</u> X X
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> 0	:	<u>XXO</u> X	<u>OXOX</u> 0
X	X	<u>XX</u> 0	:	<u>XXO</u>	<u>XX</u> 0
<u>OX</u>	<u>OX</u>	0 X	:	0 X	0 <u>XX</u>
<u>七卜昌</u>	<u>七卜昌</u>	<u>七卜七卜</u> 昌	:	<u>才才昌才</u>	<u>七卜七卜</u> 昌昌

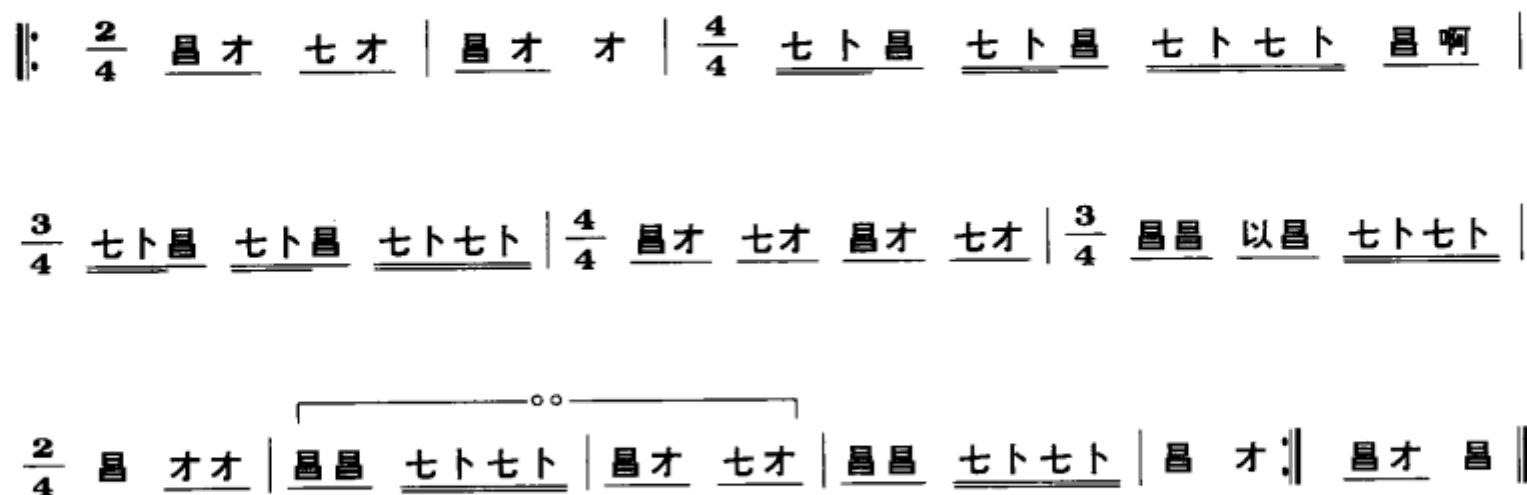


(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

410. 小 风 闹 大

鹤峰县

$\text{♩} = 124$

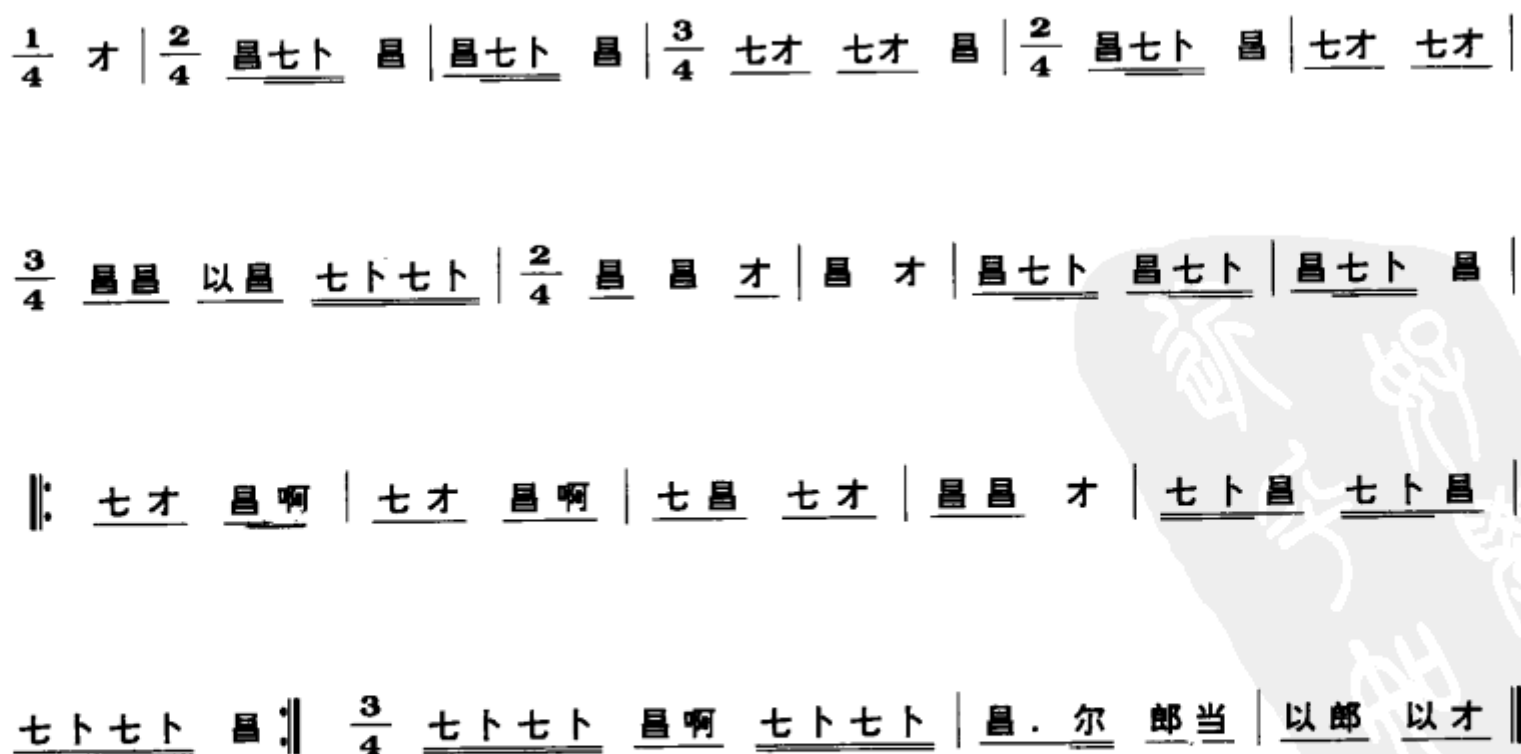


(王兆吾、王勋文、陈德林、曾焕学、凌家武演奏 曾焕学采录、记谱)

411. 月 儿 圆

鹤峰县

$\text{♩} = 100$

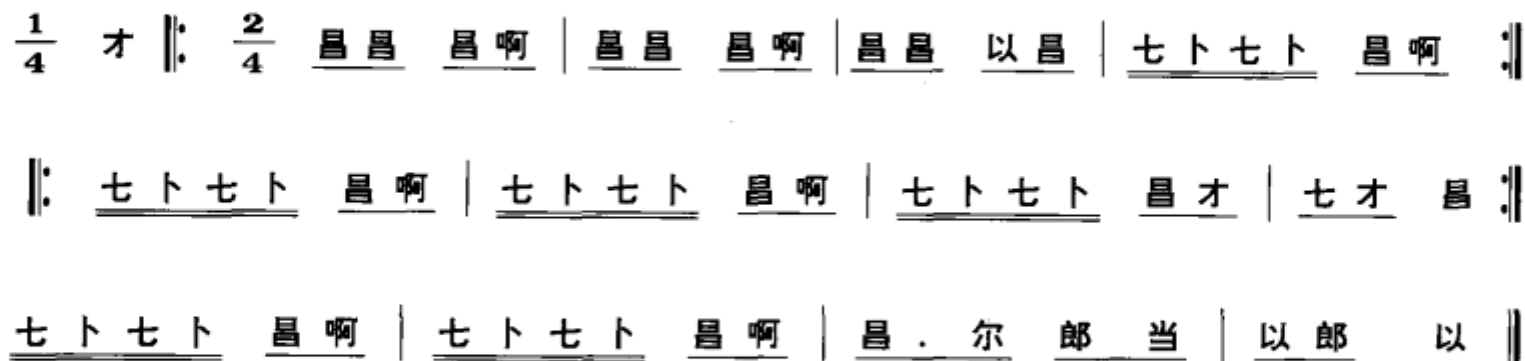


(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

412. 双 龙 出 洞

鹤峰县

$\text{♩} = 104$

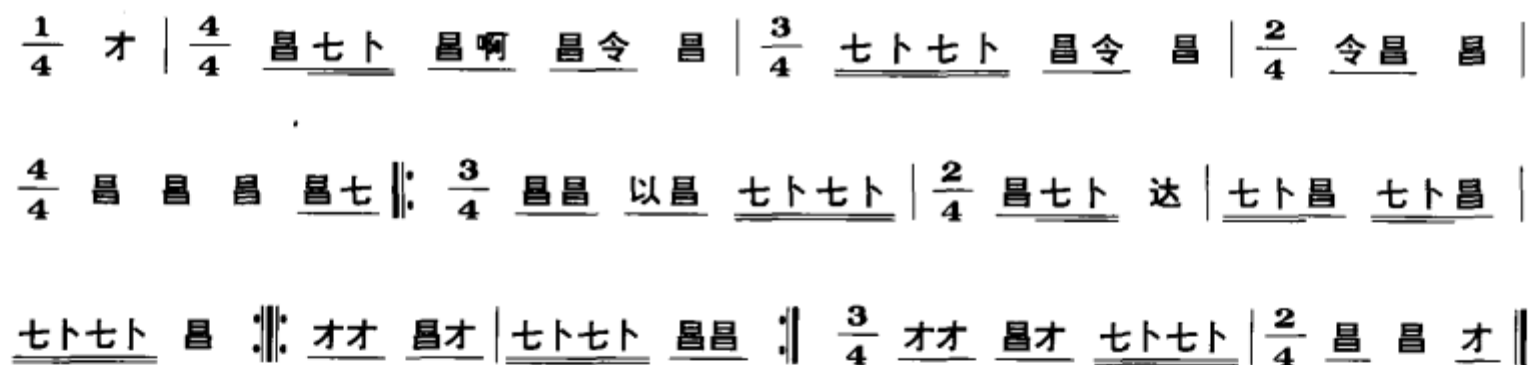


(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

413. 双 侠 跳 墙

鹤峰县

$\text{♩} = 104$

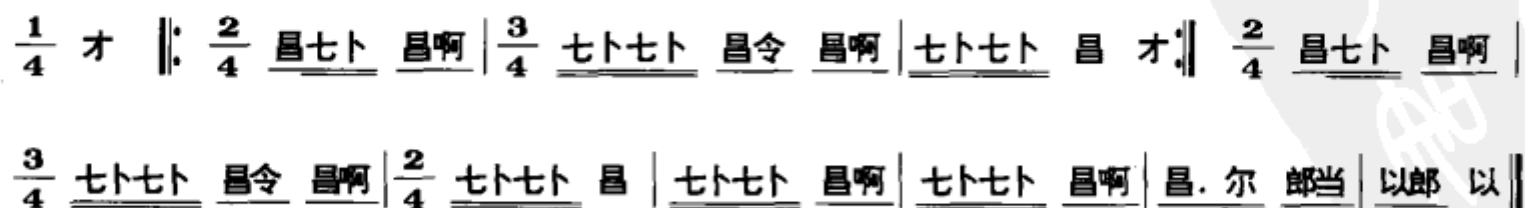


(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

414. 反 罗 汉

鹤峰县

$\text{♩} = 100$



(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

415. 鱼 嬉 水

鹤峰县

$\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{3}{4}$ 昌七卜 昌 才 | 昌七卜 昌 才 ||: $\frac{2}{4}$ 昌昌 以昌 | 七卜七卜 昌啊 ||

$\frac{3}{4}$ 以郎 七卜七卜 昌啊 | 以郎 七卜七卜 昌啊 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 昌啊 | 七卜七卜 昌 | 昌. 尔 郎当 | 以郎 以 ||

(周家元、陈德云演奏 曾焕学采录、记谱)

416. 河 鹰 展 翅

鹤峰县

$\text{♩} = 124$

$\frac{1}{4}$ 昌才 七才 | 昌才 七才 | 昌七卜 昌 | $\frac{3}{4}$ 以昌 七卜七卜 昌 | $\frac{4}{4}$ 以昌 七卜七卜 昌达 达 |

$\frac{3}{4}$ 昌七卜 昌七卜 昌 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 昌 | 七卜七卜 昌 | $\frac{4}{4}$ 昌尔 郎当 以郎 以 ||

(王兆吾、王勋文、陈德林、曾焕学、凌家斌演奏 曾焕学采录、记谱)

417. 美 柳 景

鹤峰县

$\text{♩} = 104$

$\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{2}{4}$ 昌七卜 昌 ||: 七卜七卜 昌 | 七卜七卜 昌 | 七卜昌 七卜昌 | 七卜七卜 昌 ||

$\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{2}{4}$ 昌才 七卜七卜 | 昌才 七卜七卜 | 昌才 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 昌才 昌达 达 ||: $\frac{2}{4}$ 昌昌 七卜七卜 |

昌昌 七卜七卜 ||: 昌 七卜七卜 | 昌 七卜七卜 | 昌. 尔 郎当 | 以郎 以才 | 昌尔 郎当 | 以郎 以 ||

(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

418. 堆 罗 汉

鹤峰县

$\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{2}{4}$ 昌七卜 昌 | 七才 七才 | 昌七卜 昌 ||: 以昌 以才 | 昌昌 才 |

昌七卜 昌 ||: 七卜七卜 昌才 | 七卜七卜 昌才 | 昌. 尔 郎当 | 以郎 以 ||

(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

419. 鹊 雀 儿

鹤峰县

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 冬七卜 冬 | 冬七卜 冬 | 冬七卜 冬冬 | 才达 才 ||: 昌令 七才 | 昌 才 ||

昌才 昌 | 七卜七卜 昌啊 | 七卜七卜 昌啊 | 七卜七卜 昌啊 | 七才 昌 | 七才 昌 |

七才 昌 | 昌 昌 | 七才 昌 | 七才 昌 | 昌 昌 | 以昌 七才 |

$\frac{1}{4}$ $\overbrace{\text{昌 昌 昌}}^{\text{〇〇}}$ | $\frac{3}{4}$ 以昌 七才 昌 | 以昌 七才 昌 | 以昌 七才 昌 | 以达 达达 昌 |

$\frac{2}{4}$ (接头撩子) 昌以 昌昌 | 以昌 七卜七卜 | 昌以 昌昌 | 以昌 七卜七卜 |

昌昌 才 | 昌昌 才才 | $\frac{4}{4}$ 昌 才 七 才 | 昌. 尔 龙冬 乙昌 才 ||

(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

420. 新 鼓 头

鹤峰县

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 冬七卜 冬 | 冬七卜 冬 || 冬七卜 冬冬 | 可达 可 || 昌七卜 七才 | 昌七才 七才 |
 昌七卜 七才 | 昌昌 才 | 七卜昌 七卜昌 | 七卜七卜 昌啊 || $\frac{3}{4}$ 七卜昌 七卜昌 七卜七卜 |
 $\frac{2}{4}$ 昌 昌 才 | 昌 才 | $\frac{1}{4}$ 昌 令 | 昌 令 | 昌 令 || $\frac{3}{4}$ 以 昌 以 达 昌 |
 $\frac{2}{4}$ 七卜昌 七卜昌 | 七卜七卜 昌 || $\frac{3}{4}$ 七卜昌 七卜昌 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 昌昌才 | $\frac{4}{4}$ 昌才七才 ||

(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

421. 朵 朵 大

建始县

$\text{♩} = 80$

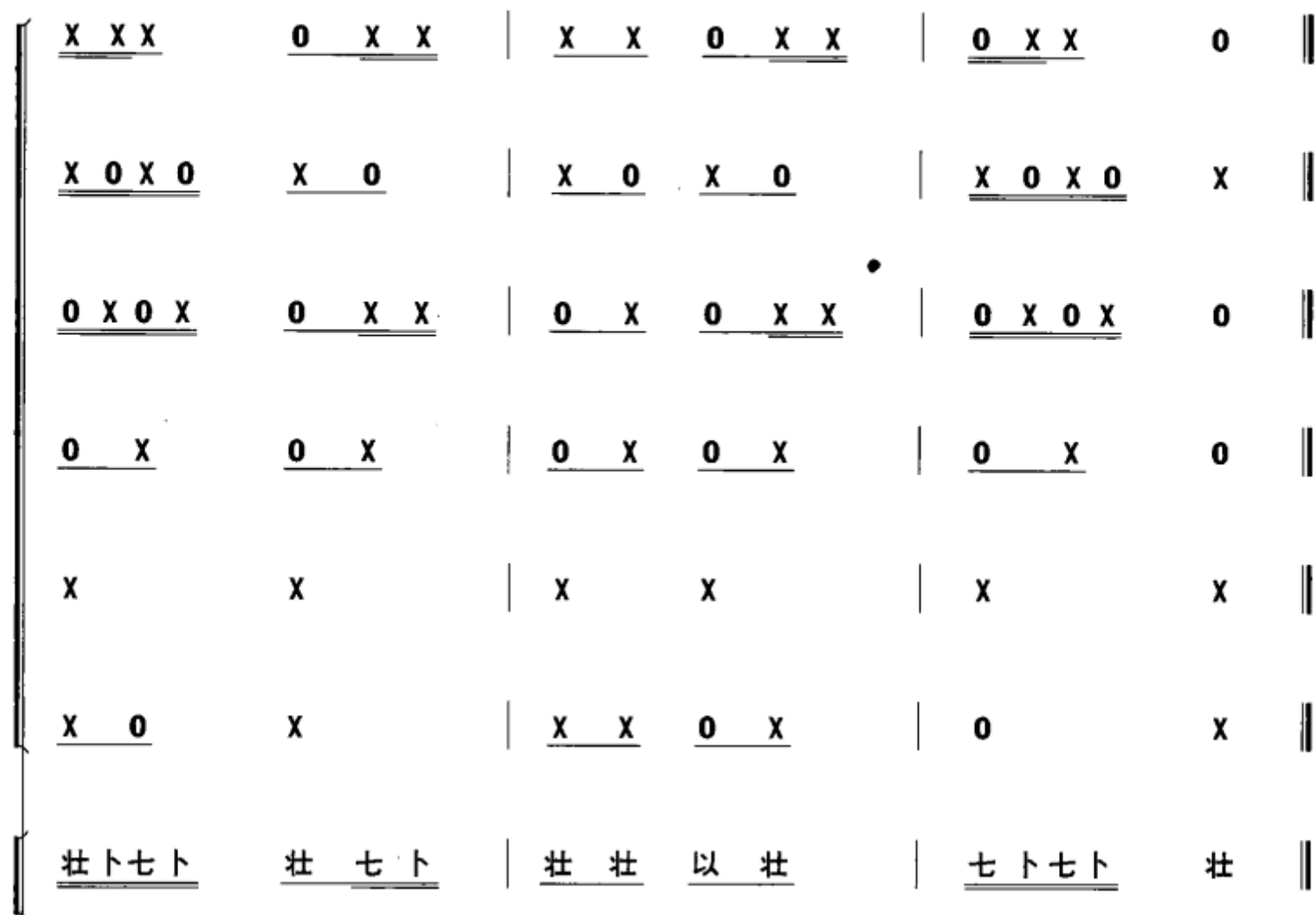
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X . X X X		0	0		X X X X		X . X X X X			
头 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0 0		X 0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0		
二 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X X		
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0 X		0 X 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X X		X X		X X		X X		X X		X X		X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0 0		0 0		X 0		X X		X X		X 0		X 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	郎	郎		郎 郎		冬 . 卜 龙冬		壮才 以才		壮才 壮才		壮才 壮才		壮才 以才才			

<u>X . XX</u>	<u>XX</u>	<u>X . X</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX X</u>	0	<u>XX X</u>	<u>0XXX</u>	<u>0XXX</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>壮才</u>	<u>以才</u>	壮	才	壮	才	壮	才	<u>壮才</u>	<u>七才</u>

<u>0 XXXX</u>	<u>XXXXXXX</u>	X	X	X	X	X	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>壮才</u>	<u>七才</u>	<u>壮才</u>	<u>七才</u>	<u>壮才</u>	<u>七才</u>	<u>壮才</u>	<u>七才</u>

$X_{//}$	$X_{//}$	$\overbrace{0 \quad 0}^{oo}$	$\underline{X \cdot X} \underline{X X}$	$0 \quad 0$	$X \quad X$
$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$
$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$
$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$
$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$
$X \quad 0$	$X \quad 0$	$X \quad 0$	$X \quad 0$	$X \quad 0$	$X \quad X$
$\underline{壮才}$	$\underline{七才}$	$\overbrace{\underline{壮才} \quad \underline{七才}}^{oo}$	$\underline{壮 \cdot 卜} \underline{龙冬}$	$\underline{壮才}$	$\underline{七才}$

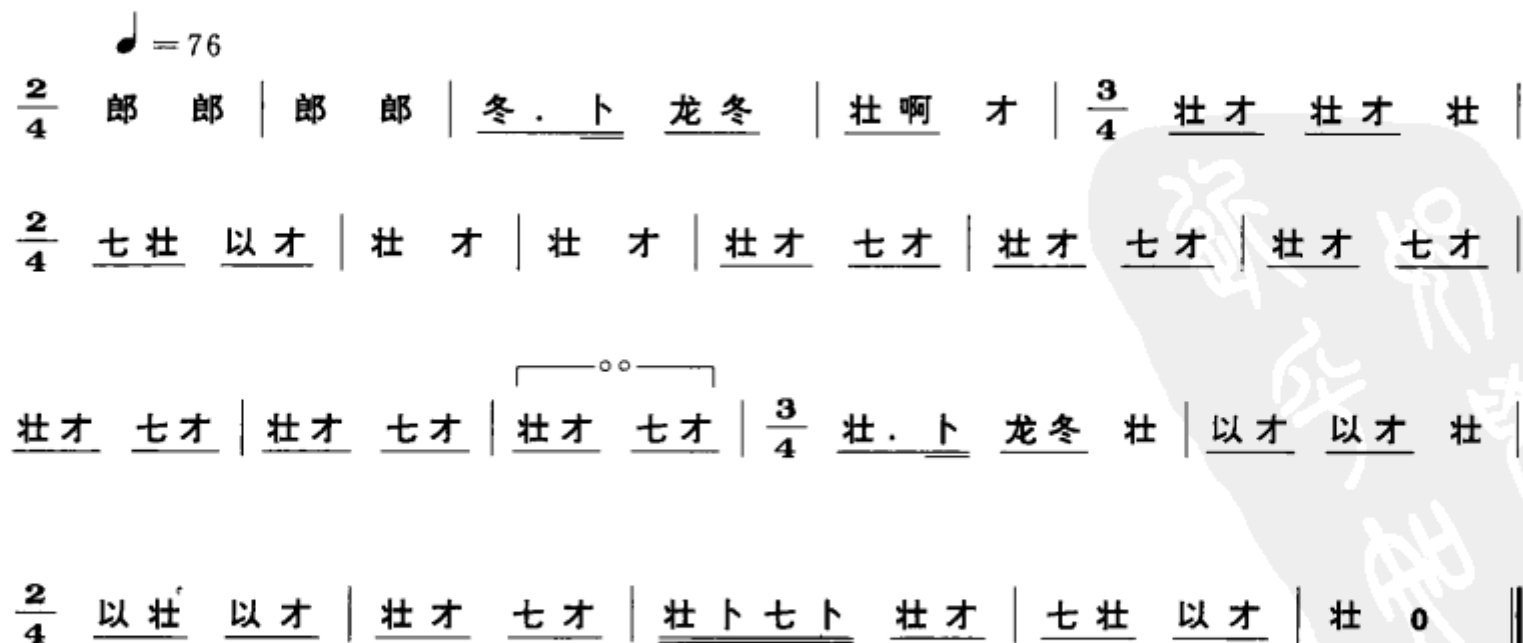
$\frac{3}{4} \underline{X \cdot X} \underline{X X} \underline{X X}$	$\frac{4}{4} \underline{X \cdot XX} \underline{X X} \underline{XXXX} 0$	$\frac{2}{4} \underline{XXX} 0$						
$\frac{3}{4} \underline{X 0} \underline{X0X0} \underline{X 0}$	$\frac{4}{4} \underline{X 0} \underline{X0X0} \underline{X 0} \underline{X 0}$	$\frac{2}{4} \underline{X0X0} \underline{X 0}$						
$\frac{3}{4} \underline{0 X} \underline{0X0X} \underline{0 X}$	$\frac{4}{4} \underline{0 XX} \underline{0X0X} \underline{0 X} \underline{0 XX}$	$\frac{2}{4} \underline{0X0X} \underline{0 XX}$						
$\frac{3}{4} \underline{0 X} \underline{0 X} \underline{0 X}$	$\frac{4}{4} \underline{0 X} \underline{0 X} \underline{0 X} \underline{0 X}$	$\frac{2}{4} \underline{0 X} \underline{0 X}$						
$\frac{3}{4} X \quad X \quad X$	$\frac{4}{4} X \quad X \quad X \quad X$	$\frac{2}{4} X \quad X$						
$\frac{3}{4} X \quad 0 \quad X$	$\frac{4}{4} X \quad 0 \quad \underline{0 X} \quad 0$	$\frac{2}{4} \underline{X 0} \quad X$						
$\frac{3}{4} \underline{壮才}$	$\underline{以才}$	$\underline{壮}$	$\frac{4}{4} \underline{壮才}$	$\underline{以才}$	$\underline{以壮}$	$\underline{以才才}$	$\frac{2}{4} \underline{壮卜七卜}$	$\underline{壮七卜}$



(萧茂荣、向昌全、王永发、向永如、薛光顺、周保轩演奏 文世昌采录、记谱)

422. 盾 入 簪

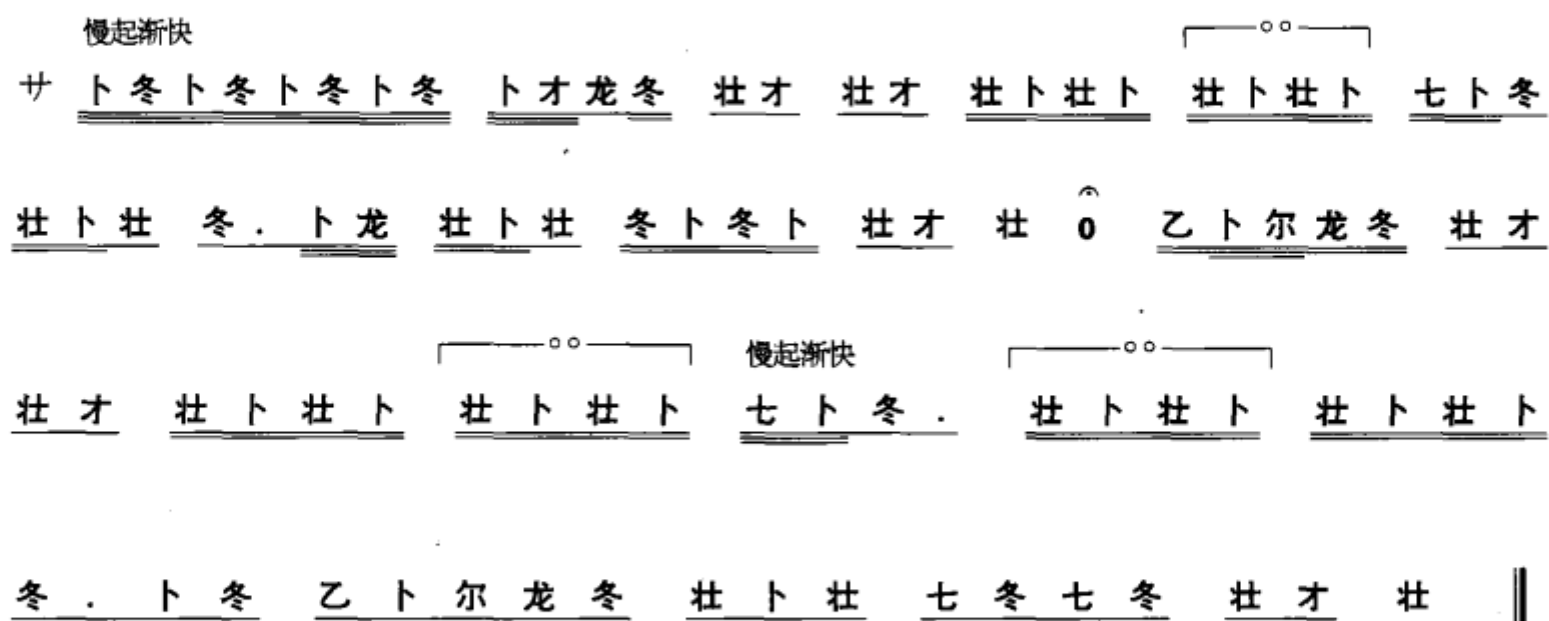
建始县



(萧茂荣、向昌全、王永发、向永如、薛光顺、周保栓演奏 文世昌采录、记谱)

423. 笑 头 子

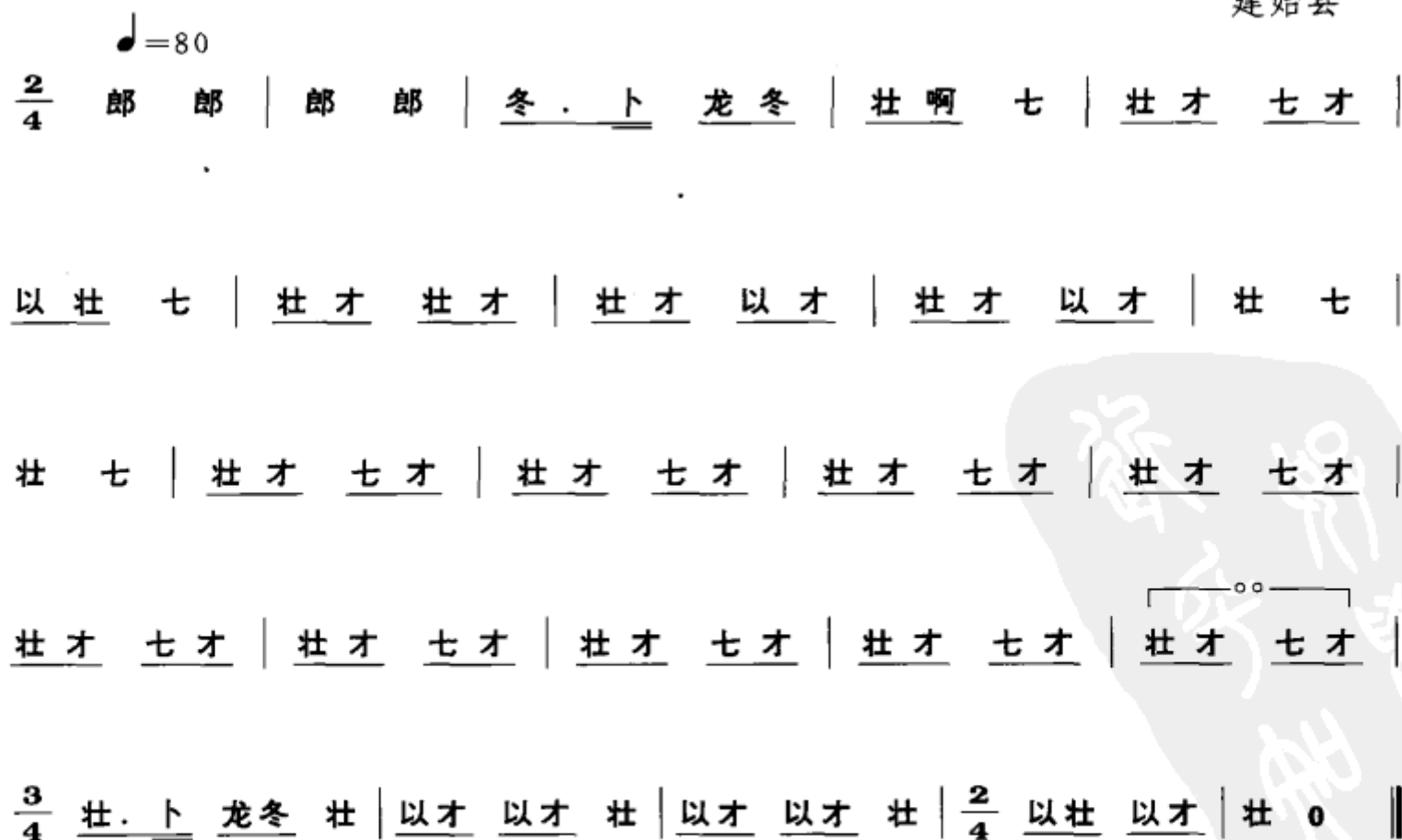
建始县



(萧茂荣、向昌全、王永发、向永如、薛光顺、周保轩演奏 文世昌采录、记谱)

424. 浪 淘 沙

建始县



(萧茂荣、向昌全、王永发、向永如、薛光顺、周保轩演奏 文世昌采录、记谱)

425. 马 哒 嘴

松滋县

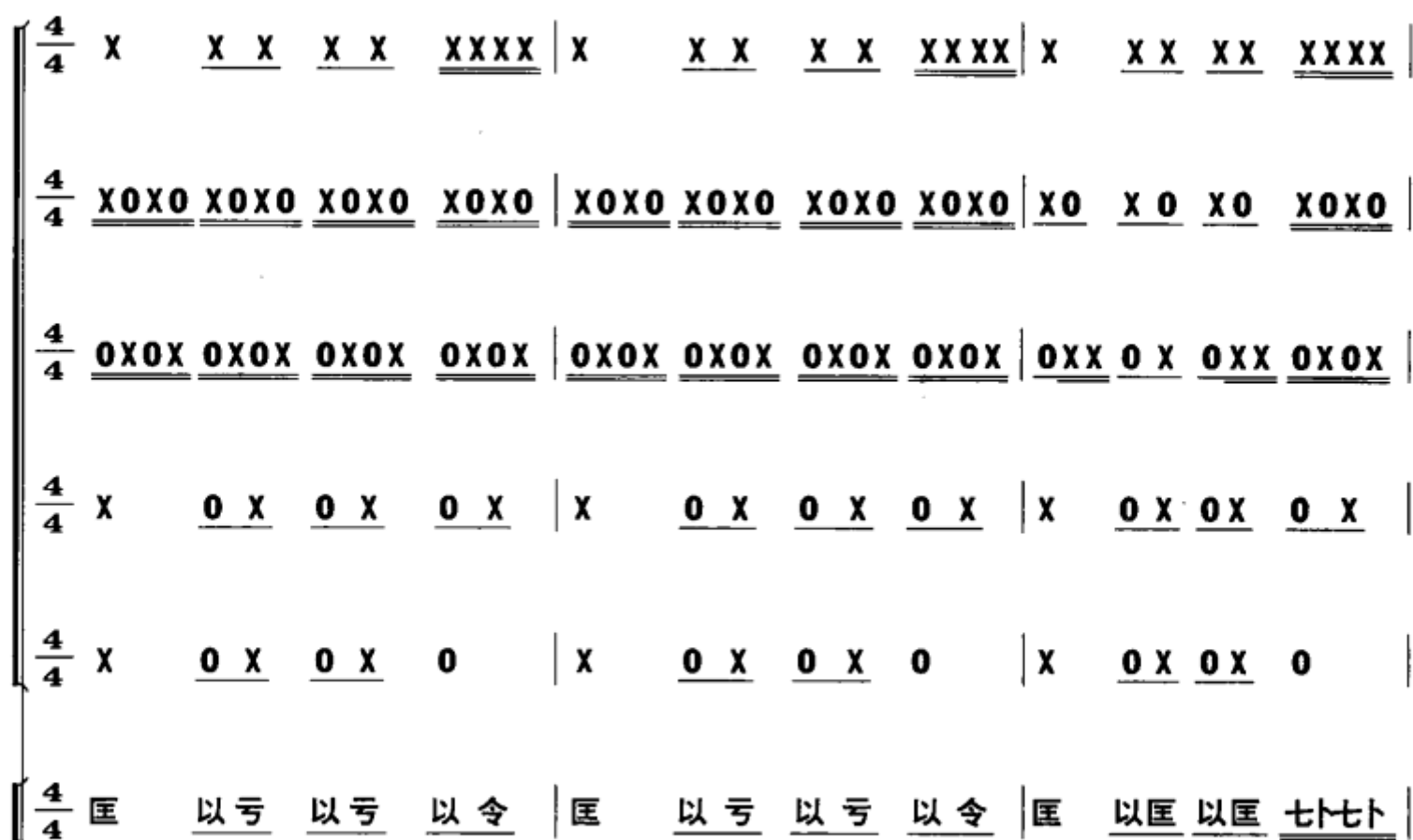
$\text{♩} = 124$

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		<u>X X X</u> <u>X X</u>		X X	
头 镲	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X 0		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X 0	
二 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>0 X X</u> <u>0 X</u>		0 X		<u>0 X X</u> <u>0 X</u>		0 <u>X X X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		<u>X . X</u> <u>X X</u>		X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X X		X 0		X X		X 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>达达</u> 达		<u>匡令</u> <u>匡令</u>		匡 才		<u>匡令</u> <u>匡令</u>		匡 才	

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u>		$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u> <u>XOXO</u>		$\frac{2}{4}$	X 0		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X 0		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u> <u>OXOX</u>		$\frac{2}{4}$	0 X		<u>0 X X</u> <u>0 X</u>		0 X		<u>0 X X</u> <u>0 X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		<u>X X</u> <u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0		$\frac{2}{4}$	X 0		X X		X 0		X X	
$\frac{3}{4}$	<u>匡匡</u> <u>以匡</u> <u>七卜七卜</u>		$\frac{2}{4}$	匡 才		<u>匡令</u> <u>匡令</u>		匡 才		<u>匡令</u> <u>匡令</u>	

X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
X	0		$\frac{3}{4}$	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		X	0	
0	<u>XXX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		$\frac{2}{4}$	0	<u>XXX</u>		<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		0	<u>XXX</u>	
X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
X	0		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0		$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
匡	才		$\frac{3}{4}$	<u>匡匡</u>	<u>以匡</u>	<u>七ト七ト</u>		$\frac{2}{4}$	匡	才才		<u>匡匡</u>	<u>才匡</u>		匡	才才	

<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		X	X		X	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		X	0		X	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>		0	X		0	X		<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0		X	0		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	
匡匡	以匡		匡	才		匡	才		匡 . 儿	郎当		以匡	以	



(宁得轩等演奏 雷明华采录、记谱)

426. 工 尺

松滋县

$\text{♩} = 118$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 以冬 以冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 匡令 七才 七才 七才 |

匡 浪当 丁 浪当 ||: 匡 浪当 丁当 丁当 | 匡 浪当 丁当 丁当 || $\frac{2}{4}$ 匡 才才 |

$\frac{3}{4}$ 匡匡 以匡 七卜七卜 | 匡匡 以匡 七卜七卜 | $\frac{4}{4}$ 匡 浪当 丁 浪当 | 匡 浪当 丁当 丁当 |

$\frac{2}{4}$ 匡 才才 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 以匡 七卜七卜 | 匡匡 以匡 七卜七卜 | 匡 才才 | 匡匡 以匡 |

匡 才 | 匡 . 儿 龙 冬 | 匡 才 | 匡匡 以匡 | 匡匡 以匡 |

匡匡 以匡 | 匡 才 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 以匡 匡 才 | 匡匡 以匡 七卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 匡 才才 | 匡匡 以匡 | 匡 才才 | 匡匡 以匡 | 匡 才 |

匡 才 | $\frac{4}{4}$ 匡. 儿 郎当 以匡 以才 | 匡 以亏 以亏 以令 | 匡 以亏 以亏 以令 | 匡 以匡 以匡 七卜七卜 |

匡 以匡 以匡 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡匡 | 以匡 以令 | 匡 才才 | 匡令 匡 ||

(宁得轩等演奏 雷明华采录、记谱)

427. 上 天 梯

松滋县

$\text{♩} = 192$

$\frac{2}{4}$ 才才 才 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 以匡 匡 达 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 以匡 | 七卜七卜 匡 |

冬冬 以冬 | 以冬 冬 | 匡匡 以匡 | 七卜七卜 匡 | 冬冬 以冬 | 以冬 冬 |

匡匡 以匡 | 七卜七卜 匡 | 冬冬 冬 | 匡七卜 匡 | 冬冬 冬 |

匡七卜 匡匡 | 以匡 以 | 匡七卜 匡 | 才才 以才 | 以才 才 |

$\frac{4}{4}$ 匡 以亏 以亏 以令 | 匡 以亏 以亏 以令 | 匡 以匡 以匡 七卜七卜 |

匡 以匡 以匡 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡匡 以匡 | 以令 匡 达达达 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 ||

(宁德轩等演奏 雷明华采录、记谱)

428. 五 马

松滋县

$\text{♩} = 118$

$\frac{2}{4}$ 才才 才 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 以匡 匡 才 | 匡匡 以匡 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 |

匡 才 | 匡才 才 | 匡儿 以令 | 匡儿 以令 | 匡 才 | 匡儿 以令 |

匡 才 | 匡 令 匡 | 以 八 以 朵 | 匡 七 卜 匡 | 以 八 以 朵 | 匡 七 卜 匡 |

浪儿八令 匡 | $\frac{3}{4}$ 浪儿八令 匡 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 | 七卜七卜 匡匡 | 匡才 才 | 七卜七卜 匡匡 |

七卜七卜 匡匡 | 以匡 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 以匡 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 匡儿 浪当 | 以八 以 |

$\frac{4}{4}$ 匡 以 亏 以 亏 以 令 | 匡 以 才 以 才 以 令 | 匡 以 才 以 才 七卜七卜 |

匡 以 匡 以 匡 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡匡 | 以 匡 以 令 | 匡 达达达 | 匡 令 匡 ||

(宁德轩等演奏 雷明华采录、记谱)

429. 八 仙 过 海

鹤峰县

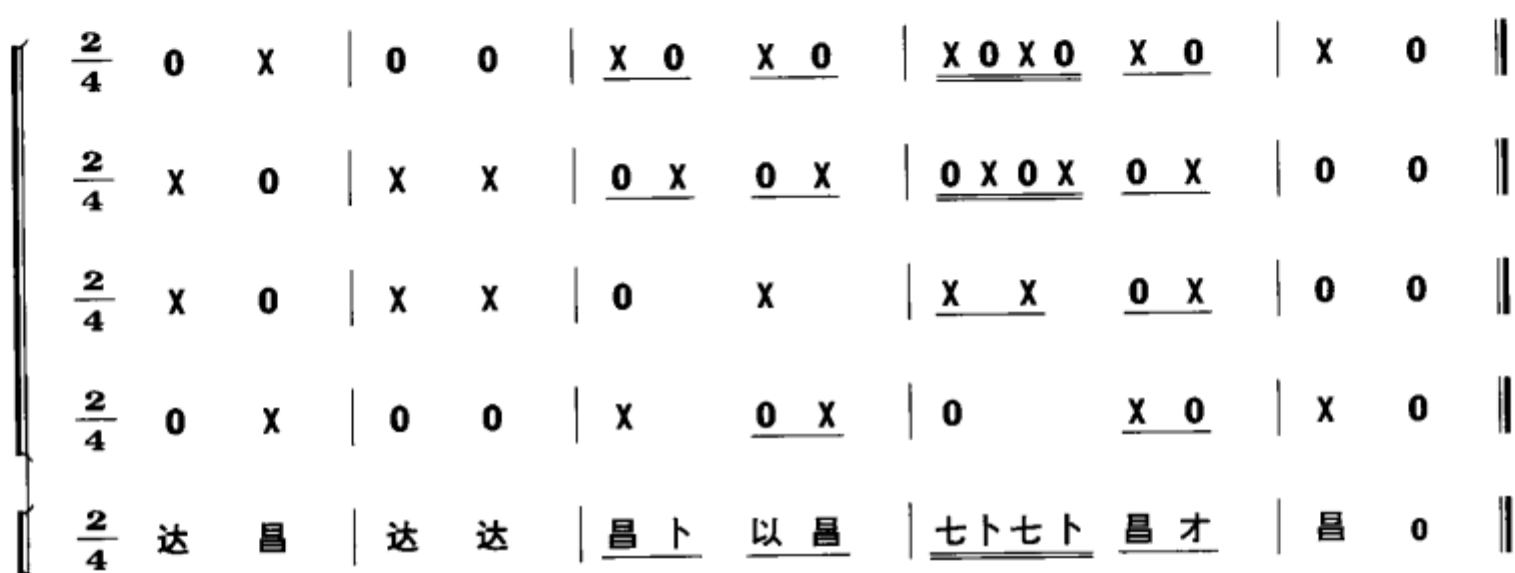
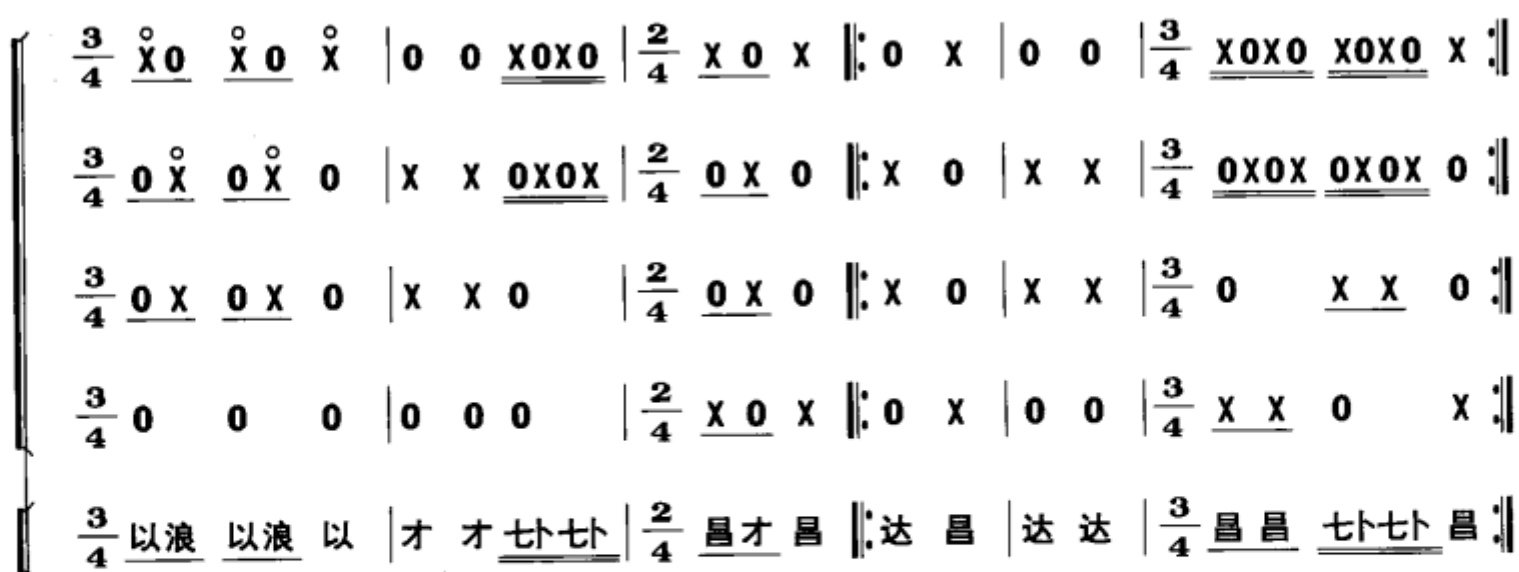
$\text{♩} = 120$

头 钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	<u>X 0 X 0</u> X	: <u>Ẋ 0</u> <u>Ẋ 0</u>
二 钹	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X 0 X</u> 0	: <u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	X X	<u>0 X</u> 0	: <u>0 X</u> <u>0 X</u>
锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	0 0	X X	: <u>0 Ẋ</u> <u>0 Ẋ</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 达	$\frac{2}{4}$ <u>昌卜</u> <u>七卜</u>	<u>昌卜</u> <u>七卜</u>	七 卜	<u>昌卜七卜</u> 昌	: 以浪 以浪

\underline{xoxo} x ||: $\overset{\circ}{x}o$ x | \underline{xoxo} x ||: $\frac{3}{4}$ o x o | $\frac{2}{4}$ \underline{xox} ||: $\frac{3}{4}$ o $\overset{\circ}{x}o$ $\overset{\circ}{x}$ |
 \underline{oxox} o ||: \underline{ox} o | \underline{oxox} o ||: $\frac{3}{4}$ x o \underline{xx} | $\frac{2}{4}$ \underline{oxo} ||: $\frac{3}{4}$ x \underline{oxo} |
o o ||: \underline{ox} o | \underline{ox} o ||: $\frac{3}{4}$ x o \underline{xx} | $\frac{2}{4}$ \underline{oxo} ||: $\frac{3}{4}$ x \underline{oxo} |
x \underline{xo} ||: $\overset{\circ}{o}$ o | x x ||: $\frac{3}{4}$ o x o | $\frac{2}{4}$ x x ||: $\frac{3}{4}$ o o o |
昌卜七卜 昌 ||: 以浪 以 | 昌卜七卜 昌 ||: $\frac{3}{4}$ 才 昌 才才 | $\frac{2}{4}$ 昌才昌 ||: $\frac{3}{4}$ 达 以达 以 |

o \underline{xoxo} x | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{x}o$ x | \underline{xoxo} x | o x | o x | o \underline{xo} |
x \underline{oxox} o | $\frac{2}{4}$ \underline{ox} o | \underline{oxox} o | x o | x o | \underline{xx} \underline{ox} |
o \underline{ox} o | $\frac{2}{4}$ \underline{ox} o | \underline{ox} o | x o | x o | \underline{xx} \underline{ox} |
o \underline{xo} x | $\frac{2}{4}$ o o | \underline{xo} x | o x | o x | o x |
冬 昌卜七卜 昌 | $\frac{2}{4}$ 以达 以 | 昌卜七卜 昌 | 才 昌 | 才 昌 | 才才 昌才 |

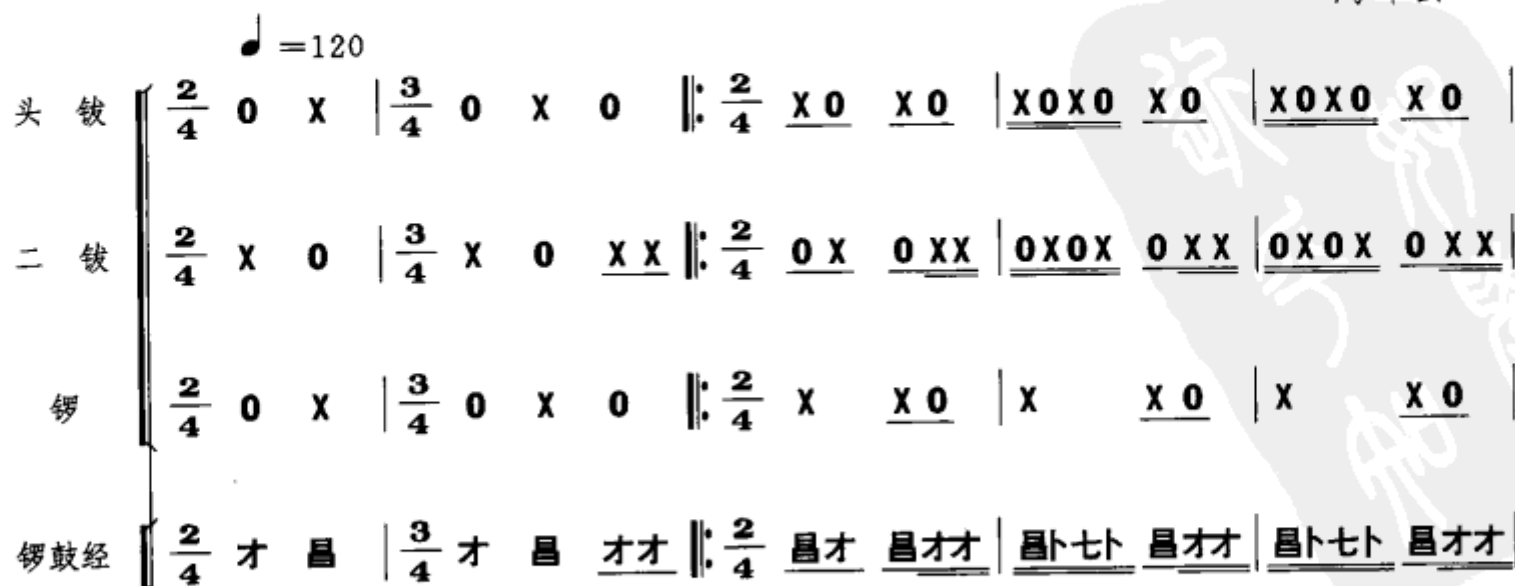
$\overset{\circ}{x}o$ x | \underline{xoxo} x ||: $\frac{3}{4}$ $\overset{\circ}{x}o$ $\overset{\circ}{x}o$ $\overset{\circ}{x}$ | o o \underline{xoxo} | $\frac{4}{4}$ \underline{xox} \underline{xox} \underline{xoxo} x ||:
 \underline{ox} o | \underline{oxox} o ||: $\frac{3}{4}$ \underline{ox} \underline{ox} o | x x \underline{oxox} | $\frac{4}{4}$ \underline{ox} \underline{ox} \underline{oxox} o ||:
 \underline{ox} o | \underline{ox} o ||: $\frac{3}{4}$ \underline{ox} \underline{ox} o | x x o | $\frac{4}{4}$ \underline{ox} o \underline{ox} o ||:
o x | \underline{xo} x ||: $\frac{3}{4}$ o o o | o o o | $\frac{4}{4}$ x x \underline{xo} x ||:
以才 昌 | 昌浪 昌 ||: $\frac{3}{4}$ 以浪 以浪 以 | 才 才 七卜七卜 | $\frac{4}{4}$ 昌才 昌啊 昌浪 昌 ||:



(周家元、陈德云等演奏 曾焕学采录、记谱)

430. 上 河 滩

鹤峰县



$\frac{3}{4}$ XOXO X 0 :|| $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | XOXO X | 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 XOXO X |
 $\frac{3}{4}$ OXOX 0 X X :|| $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X X | OXOX 0 | X 0 | $\frac{3}{4}$ X OXOX 0 |
 $\frac{3}{4}$ X X 0 :|| $\frac{2}{4}$ X X 0 | X 0 X | 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X |
 $\frac{3}{4}$ 昌卜七卜 昌 才才 :|| $\frac{2}{4}$ 昌才 昌才 | 昌卜七卜 昌 | 才 昌 | $\frac{3}{4}$ 才 昌卜七卜 昌 |

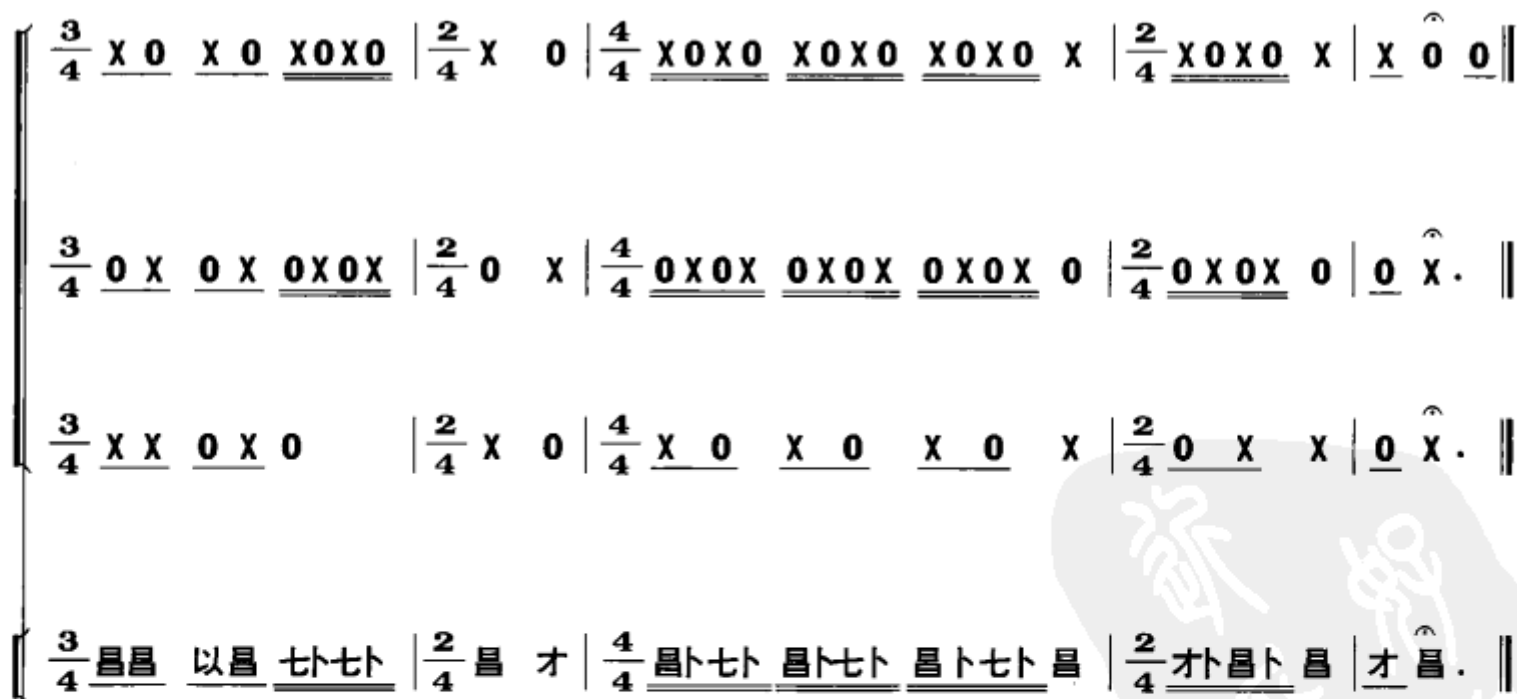
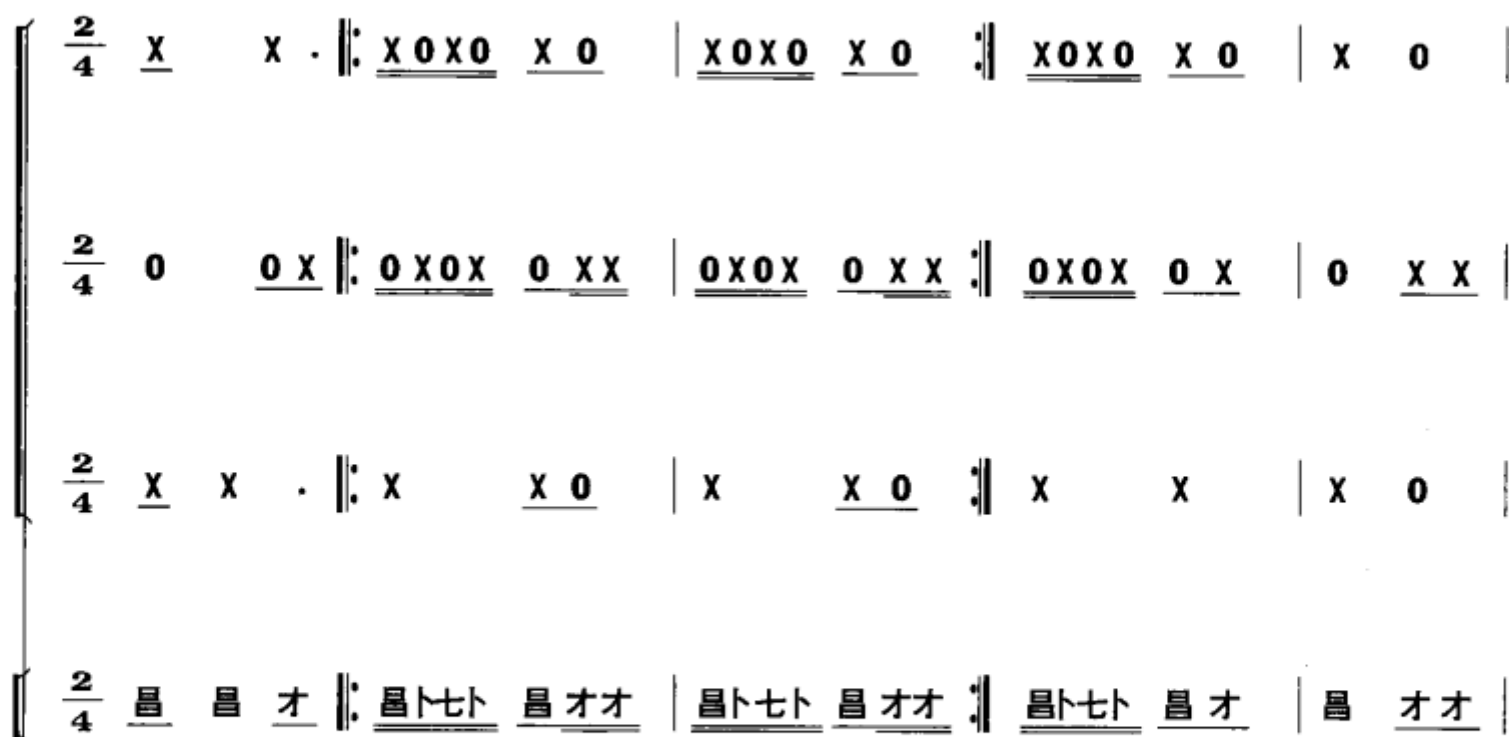
0 X 0 | $\frac{2}{4}$ XOXO X | 0 X 0 | X 0 XOXO | XOXO X 0 |
 X 0 X X | $\frac{2}{4}$ OXOX 0 | X X 0 X | 0 X OXOX | OXOX 0 X X |
 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X | 0 X X | 0 X 0 | X X 0 |
 才 昌 才才 | $\frac{2}{4}$ 昌卜七卜 昌 | 才才 昌昌 | 以昌 七卜七卜 | 昌卜七卜 昌才 |

XOXO XOXO | $\frac{1}{4}$ XOXO | $\frac{3}{4}$ XOXO XOXO XOXO | $\frac{2}{4}$ X 0 | XOXO XOXO |
OXOX OXOX | $\frac{1}{4}$ OXOX | $\frac{3}{4}$ OXOX OXOX OXOX | $\frac{2}{4}$ 0 X | OXOX OXOX |
 X X X 0 | $\frac{1}{4}$ X 0 | $\frac{3}{4}$ X X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |
昌卜昌卜 昌卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 昌卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 昌卜昌卜 七卜昌卜 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 昌 才 | 昌卜七卜 七卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ x 0 x 0 | $\frac{2}{4}$ x0 x x | x . 0 | x 0 | x0x0 x 0 |
 $\frac{3}{4}$ 0 x 0 x | $\frac{2}{4}$ 0x0 0 | 0 x x | 0 x | 0x0x 0 xx |
 $\frac{3}{4}$ x . 0 x | $\frac{2}{4}$ 0 x | x . 0 | x 0 | x x0 |
 $\frac{3}{4}$ 昌 才 才 昌 | $\frac{2}{4}$ 七卜才 昌 | 昌才才 | 昌 才 | 昌卜七 昌才 |

x0x0 x | $\frac{3}{4}$ 0 x 0 x ||: $\frac{2}{4}$ 0 xx | 0 x ||: $\frac{1}{4}$ 0 |
0x0x 0 | $\frac{3}{4}$ x 0 x 0 ||: $\frac{2}{4}$ xx0 | xx0 ||: $\frac{1}{4}$ x |
x x | $\frac{3}{4}$ 0 x 0 x ||: $\frac{2}{4}$ 0 xx | 0 x ||: $\frac{1}{4}$ 0 |
昌卜七 昌 | $\frac{3}{4}$ 才 昌 才 昌 ||: $\frac{2}{4}$ 才才昌昌 | 才才昌 ||: $\frac{1}{4}$ 才 |

$\frac{4}{4}$ x0 x0 x0 x0 | $\frac{3}{4}$ x0 x0x0 x ||: 0 x0 x0x0 | $\frac{2}{4}$ x . 0 | $\frac{3}{4}$ x0 x0x0 0 |
 $\frac{4}{4}$ 0x 0x 0x 0x | $\frac{3}{4}$ 0x 0x0x 0 ||: x 0x 0x0x | $\frac{2}{4}$ 0 x x | $\frac{3}{4}$ 0x 0x0 x |
 $\frac{4}{4}$ x x xx x0 | $\frac{3}{4}$ 0x0 x ||: 0 x 0 | $\frac{2}{4}$ x . 0 | $\frac{3}{4}$ x 0 x |
 $\frac{4}{4}$ 昌才 昌才 昌昌 令才 | $\frac{3}{4}$ 才 昌 七卜七 昌 ||: 才 昌才 七卜七 | $\frac{2}{4}$ 昌才才 | $\frac{3}{4}$ 昌才 七卜才 昌 |



说明：本曲及《八仙过海》和后面锣鼓乐均不用鼓，以锣指挥，当地称“磨眼锣鼓”。

（覃南廷、刘升义、王兆求、王兆吾演奏 王兆吾采录 曾焕学记谱）

431. 三炮接安花

鹤峰县

$\text{♩} = 90$

1. 2.

$\frac{2}{4}$ 才 昌 | 才 昌 | 才才才 昌昌 | 七卜七卜 昌 | 昌卜七卜 昌 | $\frac{3}{4}$ 才 昌才 以才 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 昌 | 才昌 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 昌卜昌卜 | $\frac{2}{4}$ 昌卜七卜 昌才才 | 昌卜昌卜 七卜七卜 |

昌 才 | $\frac{3}{4}$ 昌才 昌 才 | 昌才 昌 才 | $\frac{2}{4}$ 昌才 才昌 | 七卜七卜 昌 |

才昌 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 昌卜昌卜 | $\frac{2}{4}$ 昌卜七卜 昌才才 | 昌卜昌卜 七卜七卜 | 昌 才 |

昌才 昌 | 才才 昌 | 以昌 以昌 | 昌卜七卜 昌 | 才才 昌 |

$\frac{3}{4}$ 才昌 才昌 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 昌 才 | $\frac{4}{4}$ 昌才 以昌 七卜七卜 昌 | $\frac{2}{4}$ 才昌 七卜七卜 |

$\frac{1}{4}$ 昌卜昌卜 | $\frac{2}{4}$ 昌卜七卜 昌才才 | 昌昌 七卜七卜 | 昌 才 | 昌才 昌才 |

昌卜七卜 昌卜昌卜 | 七卜昌卜 昌卜七卜 | $\frac{4}{4}$ 昌卜昌卜 七卜昌卜 昌卜七卜 七卜昌卜 |

$\frac{3}{4}$ 昌才 以才 七卜七卜 | 昌才 以才 七卜七卜 | 昌才 以昌 七卜七卜 | 才 昌 - ||

(覃南廷、刘升义、王兆求、王兆吾演奏 王兆吾采录 曾焕学记谱)

432. 牛 擦 痒

鹤峰县

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 达 达 达 | $\frac{1}{4}$ 昌 才 | $\frac{2}{4}$ 昌 昌 以 昌 | $\frac{1}{4}$ 昌 卜 七 卜 | $\frac{2}{4}$ 昌 昌 以 昌 |

七 卜 七 卜 昌 | $\frac{4}{4}$ 七 才 七 才 七 才 昌 | 七 才 浪 浪 七 才 昌 | 七 才 七 才 七 才 昌 |

七 才 浪 浪 七 才 昌 | $\frac{2}{4}$ 七 才 昌 | 七 才 昌 | $\frac{3}{4}$ 以 昌 以 昌 七 卜 七 卜 | 昌 才 七 才 昌 |

$\frac{2}{4}$ 达 达 昌 | $\frac{3}{4}$ 达 达 昌 昌 | $\frac{2}{4}$ 达 达 昌 | $\frac{3}{4}$ 达 达 昌 昌 | 达 昌 昌 以 才 |

1. $\frac{2}{4}$ 昌 昌 | $\frac{3}{4}$ 以 七 昌 卜 昌 卜 七 | $\frac{4}{4}$ 才 昌 昌 以 才 | 才 昌 以 昌 七 才 |

2. $\frac{3}{4}$ 昌 卜 七 卜 七 卜 七 卜 七 才 | $\frac{2}{4}$ 昌 昌 | $\frac{4}{4}$ 以 七 昌 卜 七 | 昌 才 以 才 昌 卜 七 |

3. $\frac{3}{4}$ 达 昌 才 以 昌 | $\frac{2}{4}$ 以 才 昌 | 才 昌 |

(覃南廷、刘升义、王兆求、王兆吾演奏 王兆吾采录 曾焕学记谱)

433. 红绣鞋接千年岁

鹤峰县

【红绣鞋】 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 七七 达达 | 七达 七 | 昌令 七卜 | 昌令 七卜 | 昌令 昌令 | 昌昌 以昌 |

七卜七卜 昌啊 | 昌昌 以昌 | 七卜七卜 昌 ||: 七卜 七卜 | 七卜七卜 昌啊 ||

七卜 七卜 | 七卜七卜 昌 ||: 七卜七卜 七 | 昌卜七卜 昌 || 七卜七卜 七 |

$\frac{3}{4}$ 昌卜七卜 昌 达 | $\frac{2}{4}$ 昌才 昌啊 | 令昌 昌啊 | 昌昌 以昌 | 七卜七卜 昌 |

||: 卜卜 昌昌 | 七卜七卜 昌 || 达 昌 | 达 昌 | $\frac{3}{4}$ 以才 七 才 |

【千年岁】 ♩ = 138

$\frac{2}{4}$ 昌卜七卜 昌 || 达达 达 | 昌才 昌 | 才才 昌 ||: 昌才 以才 |

昌卜七卜 昌 || $\frac{3}{4}$ 才昌 以才 昌 | 令昌 昌 | 才昌 以才 |

七 才 | $\frac{3}{4}$ 昌卜七卜 昌 达 | 昌卜七卜 昌 达 | $\frac{2}{4}$ 昌郎 以才 | 昌卜七卜 昌 |

||: 以郎 以郎 | 昌卜七卜 昌 || 郎七卜 昌 | 郎七卜 昌 ||: $\frac{3}{4}$ 郎才 昌 七卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 郎才 昌 || $\frac{3}{4}$ 以郎 以郎 以呀 | 昌卜七卜 昌卜七卜 昌 | $\frac{2}{4}$ 达达 昌 ||

(钟宏恩、王本立、陈登友、陈登科演奏 曾焕学采录、记谱)

434. 豹 子 头

鹤峰县

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 可达 可达 | 昌 才 | $\frac{3}{4}$ 昌卜七卜 昌 才才 | $\frac{4}{4}$ 昌昌 以昌 七卜七卜 昌啊 |

$\frac{2}{4}$ 以昌 以才 | 昌卜七卜 昌 ||: 七卜七卜 昌 | 七卜七卜 昌. 啊 | $\frac{3}{4}$ 以昌 七卜七卜 昌 ||

$\frac{2}{4}$ 以昌 七卜七卜 | 昌 才 | 七卜七卜 昌才 | 七卜七卜 昌才 | 才以 才才 |

昌卜七卜 昌啊 | 以浪 以才 | 昌卜七卜 昌 ||: 才 昌 | 才 昌 |

才 昌 以才 | 昌卜七卜 昌 ||: 可 可 可 可 | 昌昌 以昌 |

七卜七卜 昌. 啊 | 昌昌 以昌 | 七卜七卜 昌 ||

(钟宏恩、陈登友、陈登科、王本立演奏 曾焕学采录、记谱)

435. 路 发

鹤峰县

$\text{♩} = 120$

サ $\hat{7}_{\text{///}}$ - $\hat{1}_{\text{///}}$ - $\hat{7}_{\text{///}}$ - $\hat{1}_{\text{///}}$ - $\hat{7}_{\text{///}}$ $\hat{1}_{\text{///}}$ $\overset{\text{〃〃}}{\text{7}_{\text{///}}} \text{ト}$ | $\frac{2}{4}$ 7 7 |

ト 7 | ト $\underline{\text{7 7}}$ | $\underline{\text{ト 7}}$ $\underline{\text{ト 7 7}}$ | $\underline{\text{昌 ト 7 ト}}$ $\underline{\text{昌 乙}}$ | 7 7 |

昌 昌 | 7 昌 | $\underline{\text{7 昌}}$ $\underline{\text{以 7}}$ | $\underline{\text{昌 7 ト}}$ 昌 | 可 可 |

昌 0 | 可 可 | $\underline{\text{昌 7 ト}}$ 昌 | $\underline{\text{可 可}}$ 可 | $\underline{\text{昌 昌}}$ $\underline{\text{以 昌}}$ |

$\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ $\underline{\text{昌 啊}}$ | $\underline{\text{昌 昌}}$ $\underline{\text{以 昌}}$ | $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ 昌 | $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ 昌 | $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ $\underline{\text{昌. 啊}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\text{以 昌}}$ $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ 昌 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ 昌 | $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ $\underline{\text{昌. 啊}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{以 昌}}$ $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ 昌 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{可 可}}$ $\underline{\text{可 可}}$ | $\underline{\text{昌 昌}}$ $\underline{\text{以 昌}}$ | $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ $\underline{\text{昌 啊}}$ | $\underline{\text{昌 昌}}$ $\underline{\text{以 昌}}$ | $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ 昌 |

||: 才 昌 | 才 昌 | $\underline{\text{才 昌}}$ $\underline{\text{以 才}}$ | $\underline{\text{昌 ト 7 ト}}$ 昌 || | $\underline{\text{可 可}}$ $\underline{\text{可 可}}$ |

$\underline{\text{昌 昌}}$ $\underline{\text{以 昌}}$ | $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ $\underline{\text{昌 啊}}$ | $\underline{\text{昌 昌}}$ $\underline{\text{以 昌}}$ | $\underline{\text{7 ト 7 ト}}$ 昌 || |

(钟宏恩、陈登友、王本立、陈登科演奏 曾焕学采录、记谱)

锣鼓乐·花灯锣鼓

花灯锣鼓述略

花灯锣鼓是湖北省普遍流行的锣鼓乐。包括鄂中、鄂南的“花灯锣鼓”；鄂东、鄂西北和鄂中的“点子锣鼓”、“锣鼓傢业”、“打点子”；鄂北的“闹年锣鼓”；鄂西南的“耍锣鼓”、“花锣鼓”以及鄂南的“脚盆鼓”。鉴于这些不同称谓的锣鼓乐，使用的乐器均为各种鼓、锣、钹等，演奏风格、牌子名称、点子结构和应用场合等方面具有基本相同的特征，故统称为“花灯锣鼓”。

一、牌子与应用

荆楚先民崇巫尚舞，巫师击鼓作法事，沟通神灵、降福禳灾；百姓则打起“傢业”玩花灯，敬请神灵，祈求丰收安泰。以后，人们又将其运用到劳动生活的很多方面。清咸丰二年（公元1852年）《长乐县志》（今五峰）载：“每夏耘时，择善讴者一人击鼓而歌，锣钹应之，谓之薅草歌。盖欲耘者乐而忘被也”。清同治五年（公元1866年）《远安县志》载：“沮江擢歌：一村鼓唱一村锣，拔草分秧各唱歌。抛却篝车无用处，山田终比水田多。”清光绪二十二年（公元1896年）《随州志》记有元宵“聚族为龙灯，或披锦为狮貌，咸鼓吹导之。”其他如婚嫁喜庆、风俗节日亦“金鼓喧阗”。所谓锣鼓一响，万事吉祥。

花灯锣鼓在民间应用广泛。现已收集曲牌300多首（套），本卷编入15首套曲33首牌子。各种大小套子，归为两类：一类为“花灯锣鼓”。如《闹年锣鼓》、《洋闹台》、《文加官》、《状元红》、《关羽驮刀》等。另一类为各种锣鼓点联缀演奏的“点子锣鼓”。如《梅花》、《斤求两》、《八方点子》、《十捶》等。

二、乐器组合及其演奏形式

花灯锣鼓的乐器组合比较灵活,大体可分为:

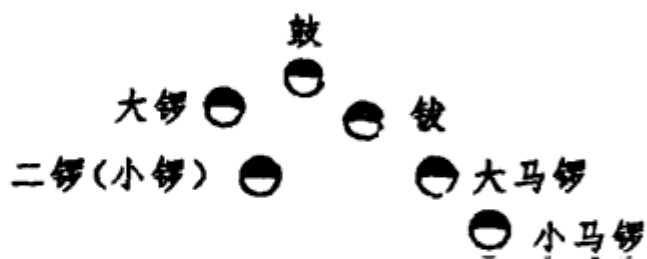
1. 三大件:堂鼓、中钹、苏锣;
2. 四大件:大堂鼓、大钹、马锣、筛锣;
3. 五件头:堂鼓、中钹、马锣、小锣、苏锣;
4. 六合班:堂鼓、中钹、马锣、小锣、苏锣、筛锣。

以上常用的是五件头。三大件是配合吹管乐班用,四大件主要应用于划龙船、玩龙灯、舞狮子等场合,六合班常用于喜庆节日。尚有五件头加背鼓子、三星锣,在婚礼、庙会时配合丝竹乐演奏“十样锦”等乐曲。

鄂南崇阳等县(市)根据乐器的性能,还有大打与小打之分。大打用大鼓、大锣、大钹、铜鼓等乐器;小打则用堂鼓、苏锣、小钹、小锣、马锣等乐器。龙队(玩龙灯队伍)在路上行走时,大打前面引路,俗称“打报鼓”,小打则在龙队后面,为龙队表演时作伴奏。

花灯锣鼓的演奏形式基本分为走场和坐堂两种,前者是在迎神赛会、玩龙灯、迎亲等活动在路上行走时演奏,演奏一些可以无限反复的单牌子或成套牌子。坐堂是娶亲的喜堂、迎神的庙堂、祭祀的祠堂以及寿堂等场合,乐手们以鼓为中心围坐一圈进行演奏。其曲牌全靠鼓师发点指挥示意,要求点子搭配得当,交换花样多,下手(即司钹、司锣等乐手)配合默契,得心应手。走场与坐堂,其位置各地大同小异,都以鼓为中心进行排列。如嘉鱼的《八方点子》走场排列成纵队,前后顺序是:小锣、鼓、钹、锣、马锣。坐堂则横排,坐式从左到右是:马锣、钹、鼓、锣、小锣。而鄂西南耍鼓锣与当阳栽秧锣鼓的演奏形式又是一种情况,其图如下:

耍锣鼓坐堂图



当阳栽秧锣鼓图



另外还有一种脚盆鼓。是流行于咸宁、蒲圻等地的一种特殊的乐器。《元明善武昌路学记》中即有“鱼舟木鼓独有风”的描述。脚盆鼓在鄂南地区村村镇镇,几乎俯拾皆是,谁家添了男丁,家长必为其制作一面形似脚盆,在大口面蒙上牛、羊、猪皮的单面脚盆鼓。除了以示庆贺之意以外,也是象征男儿刚健的吉祥之物,这就是当地广为流传的“一丁一鼓”的

三、音乐特点

①按十捶锣的顺序组合。其打法如下:

一捶:	仓									[编码: 1]
二捶:	仓卜	仓								[编码: 2]
三捶:	仓卜	仓	乙卜	仓						[编码: 3]
四捶:	仓卜	仓	卜仓	卜卜	仓					[编码: 4]
五捶:	仓卜	仓	卜卜	仓	卜仓	卜卜	仓			[编码: 5]
六捶:	仓卜	仓	仓仓	卜仓	乙卜	仓				[编码: 6]
七捶:	仓卜	仓	乙卜	仓	仓仓	卜仓	乙卜	仓		[编码: 7]
八捶:	仓卜	仓	才才	才	仓卜仓	才才才	仓仓	卜仓	乙卜仓	[编码: 8]
九捶:	仓卜	仓	乙卜	仓	乙仓	乙卜仓	仓仓	卜仓	乙卜仓	[编码: 9]
十捶:	仓卜	仓	乙卜	仓	仓卜仓	乙卜仓	仓仓	卜仓	乙卜仓	[编码: 10]

②按传统计量数码组合。如流行于省内一些地区的锣鼓套曲《斤求两》，即是按中国旧制十六两为一斤的称制，按斤求两的方法进行组合。现举一两的计算口诀数码为例：如 1 两 = $\frac{1}{16}$ = 0.0625(斤)。锣鼓乐则奏第 1、第 6、第 2、第 5 捶。

斤求两的完整口诀是：

一、六二五， 二、一二五， 三、一八七五， 四、二五， 五、三一二五， 六、三七

五，七、四三七五，八、五，九、五六二五，十、六二五，十一、六八七五，十二、七五，十三、八一二五，十四、八七五，十五、九三七五，十六、十。

如洪湖的《斤求两》，其演奏要点是：

点子基本同前面《点子》各编码的点子；

每个数字的点子，如一两的 1. 625，包括 1 和 6、2、5 等四个点子。余类推；

开头用〔发头〕加〔引鼓〕（或称“过门”），再接奏数字本身所示的点子；

每个数码（如 1. 625 为一个数码）打完后不再打“发头”与“过门”，即连奏二两、三两……的数码。

现举一两的打法：

【发头】 【过门】 (一)

(卜卜卜 卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓 | 卜 仓 |

(六) (二) (五)

卜 仓卜 | 仓 仓仓 | 卜仓 卜卜卜卜 | 仓 卜 | 仓卜 仓 | 卜 仓卜 | 仓 卜卜 |

仓 卜仓 | 卜卜 仓 | 紧接二两的数码 二、一二五……。

《斤求两》各两之间有的也用过门，各地打法也不尽相同，长短各异。如崇阳等地最简单的各数之间只用“冬冬冬”作发头。

③按民间游戏玩骨牌（又称“牌九”）的各种点子组合。如：

天九：12+9（天牌为 12 点，先打 10 捶，再打 2 捶、9 捶）

地八：2+8（地牌为 2 点）

人七：8+7（人牌为 8 点）

和五：4+5（和牌为 4 点）

④按某些形象化的点子排列进行组合。民间艺人根据点子数字的图形交换和所表现的内容，组成各种锣鼓点子，并给以形象的命名。如《画眉跳界》、《凤凰闪翅》等。仍以前例十捶的编码进行各种排列。如顺排称为“顺丁”，倒排称为“倒丁”或“倒剥皮”等。如：

顺丁：1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

倒剥皮：10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

梅花：1. 3. 5. 7. 9. + 引鼓 + 2. 4. 6. 8. 10.

凤凰闪翅：5. 6. 4. 7. 3. 8. 2. 9. 1. 10.

画眉跳界：1. 2. 3. 4. 5. 4. 3. 2. 1. 8+1. 4. 7. + 2. 5. 8+3. 6. 9.

有的则依一定的形象组成锣鼓段，生动、风趣。如〔八哥洗澡〕、〔鲤鱼板子〕、〔鸽子翻

身〕、〔鬼挑担〕等。〔鬼挑担〕，即是运用力度、节奏、速度、音色的强烈反差，表现“鬼”挑担子的特殊形象。演奏中速度加快，可表现活泼诙谐的情绪。反之，速度缓慢，则可表现沉重暗淡的情绪。

2. 牌子串接。花灯锣鼓的曲牌只有少数可以独立反复演奏，更多的则是一些短小的单牌子串接成了许多锣鼓套曲。套曲有严格的串接方式，前有“引鼓”，每首曲前又嵌入“发头”，最后加“收头”。

一般作“引鼓”常用的单牌子有〔掺捶〕、〔锁捶〕、〔长捶〕等。而“发头”通常为一小节，鼓师在此用手势启示下面进行演奏的曲牌及所需的速度与力度。各地、甚至在同一地方的各鼓师之间的“发头”也不尽一致。“收头”有长有短，最短的只有一拍。

(二)发点方式

花灯锣鼓一般是由鼓师指挥演奏曲目，称为“发点”，也有的叫“发头”。其方法有二：

1. 手势发点。即鼓师在〔发头〕或某一曲牌的最后一拍，用鼓槌比划出某一图形，预示下面该演奏的锣鼓段。如谷城县的“点子锣鼓”，其手势图为：

①《闹元宵》：鼓捶在鼓心划一圈。②《双飘带》：双捶置鼓沿两边。

①《闹元宵》



②《双飘带》



③《狮子搔痒》：右捶在左捶下绕动。④《双一四合》：两捶在鼓心一进一退。

③《狮子搔痒》



④《双一四合》



⑤《单一四合》：右捶指向正前方。⑥《清河桥》：右捶指向左上方。

⑤《单一四合》



⑥《清河桥》



⑦《反天印》：两捶指向左上方。⑧《朝天一炷香》：右捶竖在鼓心。

⑦《反天印》



⑧《朝天一炷香》



⑨《凤凰三点头》：两捶同时向右甩。⑩《得胜鼓》：两捶在鼓心交叉。

⑨《凤凰三点头》



⑩《得胜鼓》



⑪《八哥洗澡》：双捶向怀内收成“八字形”。
⑫《八哥洗澡》



⑬《长板》(撩子)：双捶竖起捶头齐肩。⑭《硬六捶》：右捶指向鼓沿正前方。
⑮《长板》(撩子) ⑯《硬六捶》

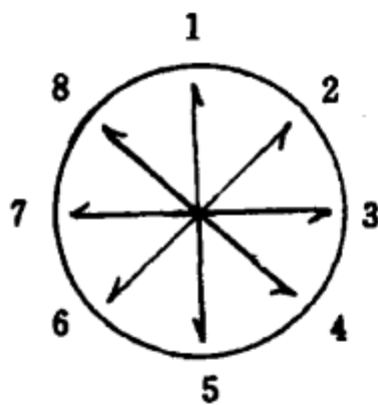


⑰《单傲》：双捶成“人”字形。⑱《双傲》：双捶成“八”字形。
⑲《单傲》 ⑳《双傲》



上述牌子演奏顺序和次数主要由鼓师现场视情节需要处理。

2. 方位发点。把鼓面分成若干方位，编成数码，每个方位代表不同的锣鼓点子或锣鼓牌子。演奏时由鼓师用鼓捶指定方位。用方位表示点子者如嘉鱼县的《八方点子》，把鼓面分为八个方位。如图：



每个方位有一段锣鼓点子

引 段：冬冬 冬 | 仓 | 冬冬 冬 | 仓 仓 |

第一方位：冬冬 冬 | 仓仓 | 仓 仓 | 乙七 乙七 仓 | 乙七 乙七 仓 |

第二方位：冬冬 冬 | 仓乙 七 | 乙七 仓 | 仓仓 | 乙七 仓 |

第三方位：冬冬 冬 | 仓七 仓 | 仓七 仓七 | 乙七 仓 |

第四方位：冬冬 冬 | 仓仓仓 | 乙冬 乙冬乙 | 仓卜 仓 | 乙冬 乙冬乙 | 仓卜 仓卜 | 乙卜 仓 |

第五方位：冬冬 冬 | 仓 | 乙卜 乙卜 仓 | 乙卜 乙卜 仓 | 乙卜 乙卜 仓 | 冬 仓 仓 | 乙卜 仓 |

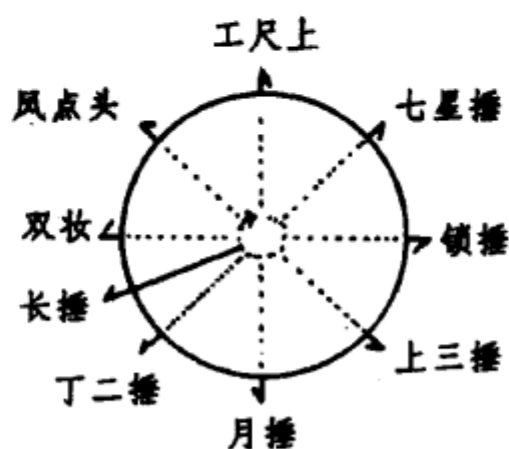
第六方位：冬冬 冬 | 仓 || 七冬 七冬 | 乙冬 仓 || 冬 仓 仓 | 乙冬 仓 |

第七方位：冬冬 冬 | 仓 || 龙龙龙 卜 | 龙龙龙 仓 || 龙卜 龙卜 仓 | 龙卜 龙卜 仓 |

第八方位：冬冬 冬 || 仓卜 乙卜 | 仓卜 乙 || 仓 仓 | 仓卜 乙卜 仓 |

按上面的方位进行排列组合,即可奏出若干锣鼓段子来。如《顺丁》、《倒丁》、《顺插花》、《倒插花》等。还可以“点打”,即由鼓师随意点一个方位,下手立即演奏所指方位的锣鼓点子。点打只适应于坐堂,有较大的随意性,富于变化。

还有一些花灯锣鼓是把各方位规定为不同的锣鼓牌子,指示那个方位,就打那个锣鼓牌子。如天门市的“锣鼓点子”,把鼓面分成九个方位,即前述八个方位再加上一个中位。每个方位代表一首锣鼓曲牌。如图:



(三)演奏口诀

花灯锣鼓能够演奏出感情丰富节奏多变的曲牌来,就要靠各个乐器性能的充分发挥。“鼓引路,锣压钹,小锣打花,直马锣”,这是鄂中地区民间艺人对花灯锣鼓各乐器的功能与演奏特点的提炼总结。演奏者要有一定的功夫,“鼓指挥”,要求司鼓者“明了不漏缝”,轻重缓急适度;锣和钹同时演奏,或者锣在钹之前,即锣击重拍“钹垫眼”,击锣要准、朦、闭、撒;钹要撕得开、捂得住,阴阳界限分明;小锣按鼓击的基本节奏加花演奏:“马锣压板”多击强拍,空抛旋转,干净清晰。其他各地尽管各有不同,但要求大致近似。

附:锣鼓经谐音字表

谐音字	注音	击 法	谐音字	注音	击 法
冬	dōng	击鼓	台	tái	击小锣
龙	lóng	鼓轻击	才	cái	击小锣
七、且	qí、qiě	击钹	令	líng	小锣轻击
卜	bǔ	钹闷击	仓	cāng	击锣或全击
次	cì	中钹擦击	匡	kuāng	击大锣或全击
浪	làng	击马锣	乙	yǐ	休止或击马锣

关于脚盆鼓锣鼓经谐音字“冬、答、可、崩、乙”的说明,附于脚盆鼓乐曲之后。

436. 状 元 红

钟祥县

$\text{♩} = 92$

大堂鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X	<u>X X</u> 0 X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	X X	X X	X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u> 0 X	0 X	0 X 0 X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	浪 浪 浪	匡 匡 七 匡	乙 七 匡	七 匡 乙 匡	

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> 0 X <u>X XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	
$\frac{3}{4}$	0 X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	X 0	X 0	
$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 X <u>X XX</u>	
$\frac{3}{4}$	0 <u>X X</u> 0	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	0 0	
$\frac{3}{4}$	乙 七 匡 匡 七	$\frac{2}{4}$	匡 七 匡 七	匡 台 台	台 台 台 台	

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> ⊗	X X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u> X ,
X	0	X	0	X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
X	X	X	X	X X	X X	X X
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	X X	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
X	0	0	0	X 0	X <u>0 X</u>	0 X
匡	台 台	七 台	台 台 台	匡 七	匡 七 匡	乙 七 匡

0	0	X	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0
0	0	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
0	0	X	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	0
浪	浪	匡	匡	匡	七 匡	乙 七 匡	浪	浪	

X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	X	: 0	0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	:
X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	: X	X	X	X	:
X	X	X	X	X	X	: <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	:
X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	: X	X	X	X	:
X	X	0	X	X	0	: 0	0	0	0	:
匡	匡	浪	七 匡	浪	浪	: 七 浪	七	七 浪	七	:

<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0	X 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X
X X	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
0 0	X 0	0 0	X 0
<u>乙</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	匡 <u>台</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台</u> <u>台</u> <u>台</u>	匡 <u>台</u> <u>台</u>

<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ⊗	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X 0	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X
<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	X X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>七</u> <u>台</u> <u>台</u> <u>台</u>	匡 匡	匡 匡	匡 匡 <u>七</u> 匡

<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X	X <u>X X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 X	0 0	X 0	0 0
<u>乙</u> <u>七</u> 匡	<u>乙</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	匡 <u>台</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台</u> <u>台</u> <u>台</u>

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXX</u> ⊗	:	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	:	X	<u>X.X</u>		
X	0		X	0	:	X	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	:	X	<u>X.X</u>	
X	X		X	X	:	X	X		X	X	:	X	X	
X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>XX</u>	:	X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	:	X	<u>X.X</u>	
X	0		0	0	:	X	0		<u>0X</u>	0	:	X	X	
匡	<u>台台</u>		<u>七台</u>	<u>台台</u>	:	匡	<u>台七</u>		<u>台匡</u>	乙	:	匡	匡	

<u>XX</u>	X		0	X	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
<u>0X</u>	X		0	0			X	0		X	0	
X	X		X	X			X	X		X	X	
<u>XX</u>	X		X	X			X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>XX</u>	
0	X		0	0			X	0		0	0	
<u>乙七</u>	匡		<u>乙冬</u>	<u>冬冬</u>		匡	<u>台台</u>		<u>七台</u>	<u>台台</u>		

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXX</u> ⊗		X	<u>X.X</u>		<u>XX</u>	<u>X.X</u>		<u>XX</u>	X		
X	0		X	0		X	<u>X.X</u>		<u>0X</u>	<u>X.X</u>		<u>0X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>XX</u>		X	<u>X.X</u>		<u>XX</u>	<u>X.X</u>		<u>XX</u>	X	
X	0		0	0		X	X		0	X		0	X	
匡	<u>台台</u>		<u>七台</u>	<u>台台</u>		匡	匡		<u>乙七</u>	<u>匡.七</u>		<u>乙七</u>	匡	

<u>0</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
0	0		X	0		X	0		X
X	X		X	X		X	X		X
X	X		X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>XX</u>		X
0	0		X	0		0	0		X
<u>乙</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	匡	<u>台台</u>		<u>七台</u>	<u>台台</u>		匡

<u>X XX</u>	⊗	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X
X	0		X	X		<u>0X</u>	X	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>
X	0		X	X		X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
<u>0X</u>	<u>XX</u>		X	X		<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
0	0		X	X		0	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	0	X
<u>七台</u>	<u>台台</u>		匡	匡		<u>乙七</u>	匡	$\frac{3}{4}$	浪	浪	匡

$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	0	0		X	0		X
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X	X	X	X		X
$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X		X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	0		X	X	0	0	X	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>令匡</u>	<u>乙令</u>	<u>匡七</u>	匡	<u>乙冬冬冬</u>	匡	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>台台</u>		

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> ⊗	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X
X	0	X	0	<u>X X</u> X	0 0 <u>X X</u> X
X	X	X	X	X X	X X X X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
X	0	0	0	X X	0 0 X X
匡	台台	七台 台台	匡七 匡	冬冬冬	匡七 匡

<u>X X</u> X	<u>X . X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X . X</u>
0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X . X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	<u>X . X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X . X</u>
0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X
冬冬冬	冬.冬 乙冬	乙冬冬	匡匡 七匡	乙七 匡

<u>X X X X</u> X	<u>0</u> X <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>0 X</u> X	0 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
0 X	0 0	X 0	0 0
台七 匡	乙冬 冬冬	匡 台台	七台 台台

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u> ⊗	X X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	
X	0	X	0	X X	<u>X . X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
X	X	X	X	X X	X X	X X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>XX</u>	X X	<u>X . X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	
X	0	0	0	X 0	X X	0 X
匡	<u>台 台</u>	<u>七 台</u> <u>台 台</u>	匡 七	<u>匡 . 七</u> <u>匡 七</u>	<u>乙 七</u> 匡	

0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
0	0		X	X		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		0	0
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
X	X		X	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		X	X
0	0		X	0		X	X		0	X		0	0
浪	浪		匡	七		<u>匡 . 七</u>	<u>匡 七</u>		<u>乙 七</u>	匡		<u>乙 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		<u>X XX</u> ⊗		<u>X XX</u> <u>X X</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
匡	台台	七台	台台	匡	台台	七台	台台	匡	台七

<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
<u>0 X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> 0	0 0	X X	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>乙 匡</u> 乙	浪 浪	<u>匡七</u> 匡	<u>台台</u> 匡	<u>台台</u> 匡	<u>台匡</u> <u>台匡</u>

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> X	0 X <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	0 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
0 X	0 X	0 0	X 0	0 0
<u>乙 令</u> <u>匡七</u>	<u>乙七</u> 匡	<u>乙 冬 冬冬</u>	<u>匡 台台</u>	<u>七台</u> <u>台台</u>

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> ⊗	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>XXXX</u> X
X 0	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
X X	X X	X X	X X
X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
X 0	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X
匡 台台	<u>七台</u> <u>台台</u>	<u>匡匡</u> <u>七匡</u>	<u>乙七</u> 匡

<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X
0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 X
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
0 0	X X	0 0	X X	0 X
<u>台台台</u>	<u>匡七</u> 匡	<u>台台台</u>	<u>匡七</u> 匡	<u>台台</u> 匡

<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X X</u>
0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X . X</u>	<u>0 X</u> X	0 0
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X . X</u>	<u>X X</u> X	X X
0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 X	0 0
<u>台台</u> 匡	<u>台匡</u> <u>台匡</u>	<u>乙七</u> <u>匡 . 七</u>	<u>乙七</u> 匡	<u>乙冬</u> <u>冬冬冬</u>

<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> ⊗
X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X
X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
X 0	0 0	X 0	0 0
匡 <u>台台</u>	<u>七台</u> <u>台台</u>	匡 <u>台台</u>	<u>七台</u> <u>台台</u>

<u>X . X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X 0	<u>X . X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
<u>X . X</u> 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X X 0	<u>X . X</u> 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X
<u>X . X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X	<u>X . X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X X	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
<u>匡 . 七</u> <u>台七</u>	$\frac{3}{4}$ <u>台七</u> 匡 浪	<u>匡 . 七</u> <u>匡七</u> 匡	$\frac{2}{4}$ 浪 匡 浪 匡

$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X <u>X XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
$\frac{3}{4}$ 0 X X 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	0 X <u>0X0X</u>	<u>X . X</u> 0 X
$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XX0X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>
$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0 X	0 X <u>0X0</u>	X 0
$\frac{3}{4}$ <u>乙七</u> 匡 <u>台台</u>	$\frac{2}{4}$ <u>匡匡</u> <u>台匡</u>	<u>乙匡</u> <u>乙匡乙七</u>	匡 <u>台七</u>

<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>
0 X <u>XX0X</u>	X 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>XX0X</u>	X <u>X X</u>	0 X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
0 X <u>0X0</u>	X 0	0 0	X 0
<u>乙匡</u> <u>乙匡乙七</u>	匡 <u>台台</u>	<u>七台</u> <u>台台</u>	匡 <u>台台</u>

<u>X X X</u>	⊗	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	X	0	X	0	0	X	X
<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	<u>匡 匡 台</u>	<u>乙 七 匡</u>	浪	浪	<u>匡 . 七</u>	<u>匡 七</u>		

<u>X X</u>	X	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	.
<u>0 X</u>	X	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
<u>0 X</u>	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	
0	X	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
<u>乙 七 匡</u>	浪	浪	$\frac{3}{4}$	<u>匡 . 七</u>	浪	七	匡	$\frac{2}{4}$	浪	浪	$\frac{3}{4}$	<u>匡 . 七</u>	<u>匡 七</u>	匡	

$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	<u>0 X</u>	X	0	0	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	X	0	0	X	X
$\frac{2}{4}$	浪	浪	匡	匡	<u>台 七</u>	匡	浪	浪	匡	匡

X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	X	X	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>
X	<u>0 X</u>	0	X	0	0	X	X	X	<u>0 X</u>
匡	<u>乙 匡</u>	<u>乙 七</u>	匡	浪	浪	匡	匡	匡	<u>台 匡</u>

<u>X X X X</u>	X	0	0	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>0 X</u>	X	0	0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	0	0	X	0	X	<u>0 X</u>	0	X
<u>乙 七</u>	匡	浪	浪	匡	七	匡	<u>台 匡</u>	<u>乙 七</u>	匡

0	0	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
0	0	X	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
0	0	X	0	X	X	0	X	0	0
浪	浪	匡	七	<u>匡 . 七</u>	<u>匡 七</u>	<u>乙 七</u>	匡	<u>乙 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>

<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u> ⊗	
X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>
X	0	0	0	X	0	0	0
匡	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>台台</u>	匡	<u>台台</u>	<u>七台</u>	<u>台台</u>

<u>X . X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	X	0	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>X . X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>匡 . 七</u>	<u>匡 七</u>	$\frac{3}{4}$	<u>乙 七</u>	匡	浪	<u>匡 . 七</u>	<u>浪 七</u>	匡	$\frac{2}{4}$	<u>七 匡</u>	<u>七 匡</u>

<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	0
<u>乙七</u>	匡	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>乙七</u>	匡	$\frac{3}{4}$	<u>匡</u>	<u>七</u>	<u>乙七</u>

$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	⊗
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0
$\frac{2}{4}$	匡	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台 台</u>	匡	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>台 台</u>

:	X	0	X	0	:	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
:	X	X	X	X	:	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>
:	X	X	X	X	:	X	X	X	X	X	X
:	X	X	X	X	:	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
:	X	0	X	0	:	X	0	X	0	X	0
:	匡	七	匡	七	:	<u>匡 . 七</u>	<u>浪 七</u>	<u>匡 七</u>	浪	<u>匡 . 七</u>	<u>浪 七</u>

<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	0	:	X	0	X	0	:
<u>0 X</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	:	0	X	0	X	:
X	X	X	X	X	X	X	X	:	X	X	X	X	:
<u>X X</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	:	X	X	X	X	:
X	0	X	X	0	X	0	0	:	X	0	X	0	:
<u>匡七</u>	浪	匡	<u>匡 . 台</u>	<u>浪 七</u>	匡	浪	浪	:	匡	七	匡	七	:

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	:	X	0
X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	:	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	:	X	X
X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	:	X	X
X	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	0	:	X	0
匡	匡	匡	令 匡	乙 令 匡	浪	浪	:	匡	七	

X	0	:	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
0	X	:	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
X	X	:	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	:	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	:	X	0	X	0	X	0	X	0
匡	七	:	匡 . 七	台 七	匡 七	乙	匡 . 七	台 七	匡 七	乙

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	0	0
X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
X	0	<u>0 X</u>	0	X	X	0	X	0	0
匡	七	乙 匡	乙	匡	匡 . 台	乙 七	匡	浪	浪

X	0		X	0	:	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
0	X		0	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
X	X		X	X	:	X	X		X	X	
X	X		X	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
X	0		X	0	:	X	X		X	X	
匡	七		匡	七	:	匡	令	匡	匡	令	匡

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X X X</u>	X		0	0	:	X	0		X	0	:			
<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	:	<u>X . X</u>		0	X	X		0	0	:	0	X		0	X	:
X	X		X	X		X	X		X	X	:	X	X		X	X	:			
<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	:	<u>X . X</u>		0	X	X		X	X	:	X	X		X	X	:
<u>X X</u>	0	X		0	X		0	X		0	0	:	X	0		X	0	:		
匡匡	令匡		乙令	匡令		乙令	匡		浪	浪	:	匡	七		匡	七	:			

<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X			
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X . X</u>	0	X		0	X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X			
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X . X</u>	0	X		0	X	X	
X	X		0	0		X	X		0	0		0	0		0	0			
匡令	匡		七七	七		匡令	匡		七七	七		七.七	乙七		乙令	七			

<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	0	0	0	: X	0	X	0		
<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X.X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	: 0	X	0	X		
X	X	X	X	X	X	X	X	: X	X	X	X		
<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X.X</u>	<u>0X</u>	X	X	X	: X	X	X	X		
<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	X	0	0	: X	0	X	0		
<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>乙</u>	<u>匡</u>	<u>乙</u>	<u>令</u>	<u>匡</u>	<u>令</u>	<u>浪</u>	<u>浪</u>	<u>匡</u>	<u>七</u>	<u>匡</u>	<u>七</u>

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	<u>XX</u>	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
X	X	X	X	0	0	X	X	0	0
<u>匡</u>	<u>令</u>	<u>匡</u>	<u>令</u>	<u>匡</u>	<u>令</u>	<u>匡</u>	<u>令</u>	<u>匡</u>	<u>令</u>

<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>X.X</u>
<u>XX</u>	X	0	X	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X.X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X.X</u>
X	X	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X
<u>匡</u>	<u>令</u>	<u>匡</u>	<u>台</u>	<u>台</u>	<u>匡</u>	<u>台</u>	<u>台</u>	<u>匡</u>	<u>七</u>

<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>0 X</u> X	0 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
0 X	0 0	X 0	0 0
<u>乙七</u> 匡	<u>乙冬</u> <u>冬冬冬</u>	匡 <u>台台</u>	<u>七台</u> <u>台台</u>

X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	X 0
X 0	0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X 0
X X	X X	$\frac{2}{4}$ X X	X 0
X <u>X X</u>	X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X 0
X 0	0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X 0
匡 <u>令令</u>	<u>乙冬</u> 乙	$\frac{2}{4}$ 匡 匡	匡 0

说明：⊗ 处为转点手势符号。

(朱继礼、徐昌文、徐昌武、任汉松、勤学演奏 范正学采录、记谱)

437. 闹 年 锣 鼓*

广水市

【发头】

$\frac{2}{4}$ 快板 $\text{♩} = 104$ 【起板】
郎郎郎 郎郎郎 | 郎郎 郎郎 | $\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{2}{4}$ 仓才才 才仓 | 才仓郎才 仓 | 才仓 才 |

仓仓 才仓 | 才仓 才仓乙才 ||: 仓台台 台台 | 才台 才台乙台 :|| 仓台台 台台 | 才台 才 |

【大盘龙】

仓 仓 | 才仓 才 | 仓才 仓才才 | 才仓 才 | 仓才 仓才才 | 仓才 仓才才 |

【起板】

才仓 才仓 | 才才 仓才仓 | 才才 仓.才 | 乙才 仓 | 才才 才 | 仓仓 才仓 |

【锁锤】

才台乙台 仓 | 才仓 才 | 仓仓 才仓 | 才仓 才台乙台 ||: 仓台台 台台 | 才台 才台乙台 :||

【狮子咬痒】

仓 仓 | 仓 才仓 | 才才 仓才 | 才仓 才才 | 仓仓 才才 | 仓 才才 |

【起板】

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才才 才 | 仓仓 才仓 | 才仓乙才 仓 | 才仓 才 | 仓仓 才仓 |

【锁锤】

【四门净】

才仓 才台乙台 ||: 台台台 台台 | 才台 才台乙台 :|| 仓 才 | 仓 才 | 仓才 仓才 |

仓才 才才 | 仓 才才 | 仓 才仓 | 才才 仓 | 才 仓才 | 仓才 仓 |

【起板】

才才 仓 | 才才 才 | 仓仓 才仓 | 才仓乙才 才 | 才仓 才 | 仓仓 才仓 |

* 本曲又名《望春来》。

才 仓 才 台 乙 台 **【锁锤】** 仓 台 台 台 台 才 台 才 台 乙 台 **【春富贵】** 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓

才 仓 才 仓 仓 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 才

仓 仓 才 仓 才 仓 才 才 $\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{2}{4}$ 才 才 才 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓

才 仓 才 仓 仓 仓 乙 才 仓 才 乙 才 仓 才 才 仓 才 才 才 **【起板】**

仓 仓 才 仓 才 仓 乙 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 乙 台 仓 台 台 台 台

才 台 才 台 乙 台 **【狮子咬痒】** 仓 台 台 台 台 才 台 才 仓 仓 仓 仓 才 才 仓 才 仓

才 才 仓 才 仓 才 才 仓 才 乙 才 仓 才 才 才 仓 仓 才 仓 才 仓 乙 才 仓 **【起板】**

才 仓 才 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 乙 台 仓 台 台 台 台 才 台 才 台 乙 台 仓 台 台 台 台 **【锁锤】**

才 台 才 仓 才 仓 才 才 仓 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 **【四门净】**

$\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{2}{4}$ 才 才 才 仓 仓 才 仓 才 仓 乙 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 **【起板】**

才 仓 才 台 乙 台 **【锁锤】** 仓 台 台 台 台 才 台 才 台 乙 台 仓 台 台 台 台 才 台 才 才 才 仓 **【八哥洗澡】**

才 仓 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才 $\frac{1}{4}$ 仓

【起板】

$\frac{2}{4}$ 才才 才 | 仓仓 才仓 | 才仓乙才 仓 | 才仓 才 | 仓仓 才仓 | 才仓 才仓乙台 |

【锁锤】

仓台台 台台 | 才台 才台乙台 | 仓台台 台台 | 才台 才台台台 | 仓台台 台台 | 才 0 |

【四门净】 $\bullet = 108$

仓 才 | 仓 才 | 仓 才才 | 仓 才 | 才 仓 | 才 仓 |

【起板】

才仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才才 才 |

【锁锤】

仓仓 才仓 | 才仓乙才 仓 | 才仓 才 | 仓仓 才仓 | 才仓 才仓乙台 | 仓台台台 台台 |

【大盘龙】

才台 才台乙台 | 仓台台台 台台 | 才台 才台乙台 | 仓才 才仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 |

才才 仓 | 仓仓 才仓 | 才才 仓 | 仓 仓 | 仓仓 仓才 | 才才 仓 |

【起板】

才才 仓 | 才才 才 | 仓仓 才仓 | 才仓乙才 仓 | 才仓 才 | 仓仓 才仓 |

【八哥洗澡】

才仓 才仓乙台 || 仓台台 台台 | 才台 才台台台 || 仓台台 台台 | 才台 才 | 仓 才才才 |

仓才 仓 | 才才才 才才 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才仓 才才 |

【起板】

仓才 才才 | 仓. 才 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才才 才 | 仓仓 才仓 | 才仓乙才 仓 |

【锁锤】

才仓 才 | 仓仓 才仓 | 才仓 才仓乙台 | 仓台台 台台 | 才台 才台乙台 | 仓台台 台台 |

【春富贵】

才 台 才 | 仓 仓 | 仓 才 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 才 |

【起板】

才 才 仓 | 才 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 仓 才 仓 |

【锁锤】

【怀抱月】

才 仓 才 仓 乙 台 | 仓 台 台 台 台 | 才 台 才 台 乙 台 | 仓 台 台 台 台 | 才 台 才 | 仓 才 |

仓 仓 才 | 仓 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 仓 才 | 仓 仓 才 | 仓 仓 才 才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 才 才 | 仓 才 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

【起板】

$\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 乙 台 |

【锁锤】

【狗娃咬】

||: 仓 台 台 台 台 | 才 台 才 台 乙 台 || 仓 台 台 台 台 | 才 台 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 |

仓 才 仓 才 | 才 仓 才 | 仓 仓 | 才 才 仓 才 才 | 才 才 仓 才 才 | 才 才 仓 |

【起板】

才 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 乙 台 |

【锁锤】

【小盘龙】

||: 仓 台 台 台 台 | 才 台 才 台 乙 台 || 仓 台 台 台 台 | 才 台 才 | 仓 才 才 才 | 郎 郎 |

仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 仓 才 才 仓 | 仓 仓 仓 才 才 |

【起板】

乙 才 仓 | 才 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 仓 才 仓 |

【锁捶】 【八哥洗澡】

才 仓 才 仓 乙 台 || 仓 台 台 台 台 | 才 台 才 台 乙 台 || 仓 台 台 台 台 | 才 台 才 | 仓 仓 才 |

仓 才 仓 | 才 才 才 才 才 | 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 才 |

【起板】

仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 仓 仓 才 仓 |

【锁捶】

才 仓 乙 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 乙 台 | 仓 台 台 台 台 | 才 台 才 台 台 台 |

【怀抱月】

仓 台 台 台 台 | 才 台 乙 | 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 |

才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

【起板】

$\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 乙 台 |

渐快

仓 台 台 台 台 | 才 才 仓 | 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 乙 ||

说明：1. 本曲是由若干首锣鼓曲牌组成，每首小曲牌前面均用〔起板〕开头，〔锁捶〕则起着向下一首曲牌过渡的作用。司鼓在锁捶最后一小节变换手势，以示接奏何首曲牌。

2. 各首曲牌所起的手势变化如下：〔狗娃咬〕：鼓槌在鼓的上方划一圆圈；〔春富贵〕：鼓槌在鼓的右上方划一圆圈；〔大盘龙〕：鼓槌在鼓的外边横扫两下；〔狮子咬痒〕：鼓槌紧贴鼓面的右方，呈平直状稍停顿一下；〔八哥洗澡〕：鼓槌在鼓面中心划一圆圈；〔怀抱月〕：鼓槌尖端向杯内划一圆圈；〔工尺上〕：鼓槌尖端向上在鼓的上方呈垂直状，稍停顿一下；〔大散架〕：鼓槌在鼓的中心位置平放一下；〔四门净〕：鼓槌在鼓的左上方划一圆圈。

3. 本曲使用的打击乐器为：堂鼓、马锣、小锣、虎音锣、中钹。

（李登云、程天胜、李登贵、熊永平、程道有演奏 梅廷堂、张海云采录 张海云记谱）

438. 洋 闹 台

洪湖市

【洋撩子】 $\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓七 仓七 乙七 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 七 | 仓七 仓七 | 仓七七 仓七 | 慢起渐快
 サ 仓七

【炮台】
 仓才 仓才 | 仓七 仓七 | 渐快 仓七 仓七 | 不_て 龙冬 仓七 | 仓七 仓七 |

不_て 龙冬 仓七 | 仓七 仓七 | $\frac{3}{4}$ 不_て 龙冬 仓仓 浪七 | $\frac{2}{4}$ 浪七 浪七 仓 ||

【慢挑】
 $\frac{1}{4}$ 台才 | $\frac{2}{4}$ 仓才乙才 仓才乙才 | 仓才才 仓才 | $\frac{1}{4}$ 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓才 卜才 |

仓才 卜才 | 仓才 卜才 | 仓 卜 | 仓才 卜才 | 仓才 卜才 | 仓 卜卜 | 仓 卜 |

仓才 卜才 | 仓才 卜才 | 仓仓 卜 | $\frac{1}{4}$ 仓卜 仓卜 | 仓. 卜乙卜 | 仓乙 ||

【梗子】 $\text{♩} = 86$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 仓 仓. | 仓 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬仓 龙冬 |

仓 仓 | 浪 浪 | 龙冬 仓 | 仓 龙冬 | 冬 乙 | 仓 龙冬 |

才卜 才 | 仓 龙冬 | 才卜 才 | 卜 龙冬 | 才卜 才 | 仓 龙冬 | 卜 乙 |

卜 龙冬 | 才卜 才 | 仓 龙冬 | 才卜 才 | 卜 龙冬 | 卜才 乙才 | 仓 乙 |

仓 仓 | 卜 卜 仓 | 卜 卜 仓 | 卜 仓 乙 卜 | 仓 仓 | 浪 浪 |

卜 卜 仓 | 浪 卜 | 浪 卜 | $\frac{3}{4}$ 浪 卜 才 卜 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 卜 卜 | 浪 卜 |

次 卜 才 | 卜 才 卜 才 | 仓 卜 卜 | 才 卜 | 次 卜 才 | 卜 才 卜 才 |

仓 卜 卜 | 仓 卜 仓 卜 | $\frac{3}{4}$ 乙 卜 仓 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 卜 仓 卜 | 仓 卜 乙 卜 | 仓 乙 ||

【三段鼓】

||: 卩 龙冬 龙冬 冬 - - - - 不冬 仓 卜 仓 卜 仓 卜 仓 卜 仓 卜 仓 卜 龙冬 仓 ||

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 卜 仓 卜 | $\frac{3}{4}$ 乙 卜 仓 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 卜 仓 卜 | 仓 卜 乙 卜 | 仓 乙 ||

【双洗马】

卩 龙冬 龙冬 龙冬 龙冬 龙冬 | $\frac{2}{4}$ 浪当 浪当 | 冬 龙冬 龙冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||: $\frac{3}{4}$ 乙 才 乙 才 仓 ||

$\frac{2}{4}$ 卜 才 卜 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 卜 才 卜 | 仓 卜 仓 卜 | 才 卜 仓 | 卜 才 卜 才 |

才 卜 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 卜 仓 卜 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 卜 | 仓 卜 仓 卜 | 仓 卜 仓 卜 | 仓 乙 ||

【杀戒】

冬 才 仓 | 冬 才 仓 | 冬 才 仓 仓 | 冬 才 仓 |

$\frac{3}{4}$ 卜 仓 卜 仓 卜 | 冬 才 仓 仓 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 卜 仓 卜 | $\frac{3}{4}$ 仓 卜 乙 卜 仓 ||

说明：1. 《闹台》通常是以〔炮头〕为鼓头，各单个曲牌相对独立，以〔炮头〕或〔四击头〕收尾。

2. 本曲使用的打击乐器为：鼓、钹、马锣、小锣、大锣。

（颜昌文等演奏 象迹采录、记谱）

439. 文 加 官

京山县

渐快

サ 八大， 八大， 八大 八大 | 八 大 八 大大 | 仓 郎 卜 郎 | 台 台 台 |

郎 卜 郎 台 台 台 | 仓 台 卜 郎 台 台 台 | 仓 郎 卜 仓 | 台 台 台 |

八大， 仓， 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 卜 | 仓 台 卜 郎， 台 台 台 |

仓 台 卜 | 八 大， | $\frac{2}{4}$ 仓 台 卜 | 台 卜 台 仓 | 卜 台 卜 台 | 仓 台 卜 |

$\frac{3}{4}$ 台 卜 台 卜 仓 | $\frac{2}{4}$ 卜 台 台 台 | 卜 台 台 台 台 | 仓 卜 卜 仓 卜 卜 | 卜 仓 乙 卜 |

仓 台 台 | 卜 台 乙 台 | 仓 卜 | 仓 卜 | 仓 卜 乙 卜 | 仓 卜 |

仓 郎 | 卜 乙 | 仓 郎 | 卜 乙 | 仓 郎 | 卜 乙 |

仓 卜 | 仓 卜 | 仓 卜 乙 卜 | 仓 卜 || 仓 郎 | 卜 乙 |

仓 郎 | 卜 乙 | 仓 卜 卜 | 仓 卜 乙 卜 | 仓 卜 乙 卜 | 仓 卜 ||

仓 郎 | 卜 台 | 台 乙 | 仓 卜 | 台 乙 | 仓 0 ||

(刘登文、陈希富、陈凤官、万振华、黎作富演奏 朱德忠采录、记谱)

440. 武 闹 台*

京山县

サ 八大 仓 ト 八大 仓 ト ト ト | 八大 仓. トト 仓仓 仓仓 | ト. トト

トト トト ト | 台. トト トト トト | 八大. 仓. トト トト トト | 台. トト

トト トト | 八大 仓トト 郎ト 仓 | ト台 仓 乙 ト 仓 | 八大 仓仓 仓仓

仓ト | 仓 仓 乙 仓 | 仓 乙 仓トト 仓トト | 仓ト 仓 | ト ト 仓 乙 |

♩ = 76

八 大 仓 乙 | 八 大 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 台 | 仓台 台 |

仓 台 | 仓台 | ト台 乙台 | 仓 仓 | 台ト 台ト | 台ト 台 | 仓 台 |

ト 台 | 台ト 台 | 仓ト 仓ト | 乙ト 仓 | 乙 八大 | 仓. トト | 仓仓 仓仓 |

仓 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓トト 浪ト | 仓 乙 | ト ト | 仓 乙 |

八 大 | 仓 乙 | 八 大 | 仓 乙 | 仓 トト | ト 台台 | 仓 台台 |

* 本曲又名《武加官》。

ト 台 乙 台 | 倉 台 ト | 倉 ト 倉 ト | 乙 ト 倉 | 乙 八 大 | 倉 . ト ト |

♩ = 84

倉 倉 倉 倉 | 倉 ト 倉 | $\frac{3}{4}$ ト 倉 乙 | ト 倉 乙 | $\frac{2}{4}$ 倉 ト ト 郎 ト | 倉 ト ト 郎 ト |

倉 ト 台 | 倉 乙 | ト ト | 倉 乙 | 八 大 | 倉 乙 |

$\frac{3}{4}$ 倉 倉 倉 | 乙 ト 乙 ト 倉 | 倉 乙 ト 乙 ト | 倉 乙 ト 乙 ト | $\frac{2}{4}$ 倉 倉 |

乙 ト 乙 | 倉 ト 倉 ト | 乙 ト 倉 | 乙 八 大 | 倉 . ト ト | 倉 倉 倉 倉 |

倉 ト 倉 | $\frac{3}{4}$ 乙 ト 倉 | 乙 ト 倉 | $\frac{2}{4}$ 倉 ト 郎 ト | 倉 ト 郎 ト | 倉 ト 倉 |

ト ト | 倉 乙 | 八 大 | 倉 乙 | 八 大 | 倉 乙 | 倉 倉 |

♩ = 80

倉 ト ト | $\frac{3}{4}$ 倉 倉 乙 | $\frac{2}{4}$ 倉 乙 | 倉 乙 | 倉 倉 | 倉 ト 倉 |

乙 ト 倉 | 倉 ト 乙 ト | 倉 乙 | 倉 倉 | 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | 倉 ト 乙 ト |

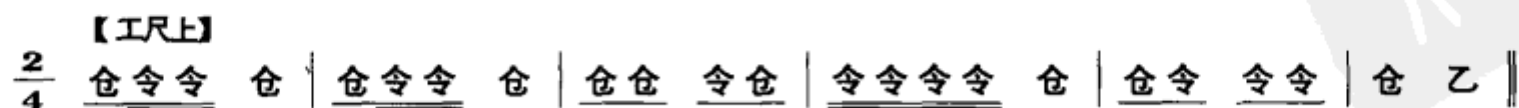
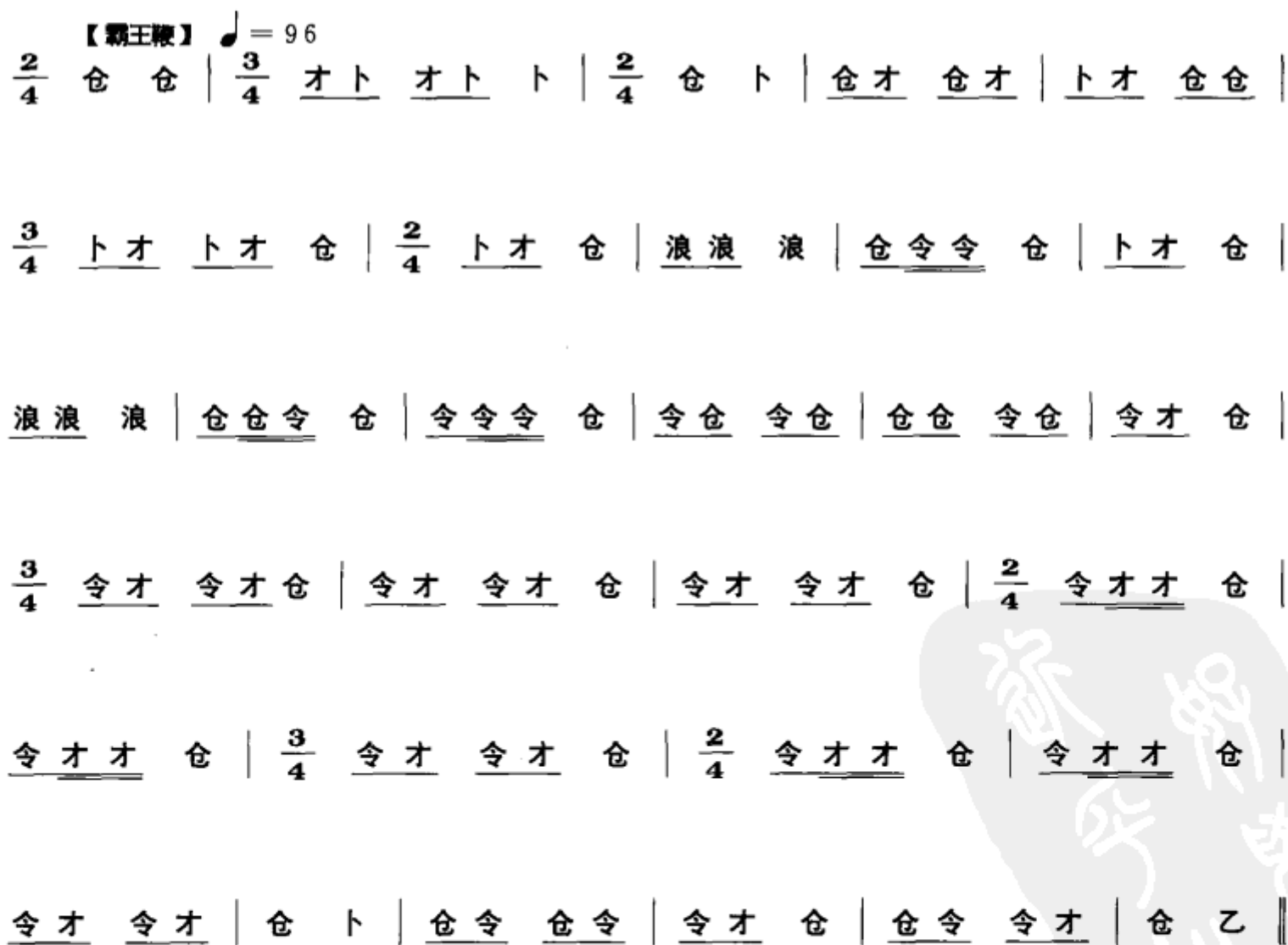
倉 乙 | ト ト ト | 倉 乙 | ト ト ト | 倉 乙 | 倉 ト ト | 倉 ト ト |

倉 ト 倉 ト | 倉 ト 倉 ト | 倉 ト ト | 郎 ト 郎 ト | 倉 ト 郎 ト | 倉 ト 乙 | 倉 乙 ||

(刘登文、陈希富、陈凤官、万振华、黎作富演奏 朱德忠采录、记谱)

441. 幺 二 三

洪湖市



【凤点头】

$\frac{2}{4}$ 仓 令 令 仓 | 浪 浪 浪 | 仓 令 令 仓 | 浪 浪 浪 | 仓 仓 令 仓 | 令 令 令 令 仓 ||

【牛擦痒】

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 令 才 令 仓 | 才 令 令 才 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 浪 浪 浪 |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 令 仓 仓 | 浪 浪 浪 浪 才 | 仓 仓 令 才 令 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 浪 |

仓 令 仓 令 | 令 才 仓 | 仓 仓 令 仓 | 令 令 令 令 仓 | 仓 令 令 令 才 才 | 仓 乙 ||

【八哥洗澡】

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | 令 才 令 才 仓 | 令 才 令 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 浪 仓 | 令 才 令 才 | 仓 令 |

令 才 令 才 才 | 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 才 令 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 才 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 浪 仓 ||

【花五槌】

$\frac{2}{4}$ 仓 令 令 仓 令 令 | 仓 令 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 令 仓 浪 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 仓 | 令 令 令 令 仓 ||

【鱼上钩】

$\frac{2}{4}$ 仓 令 | 才 才 才 令 | 仓 才 令 才 | 才 才 才 令 | 仓 才 令 才 |

令 才 仓 | 仓 仓 令 仓 | 令 才 令 才 仓 | 仓 才 令 才 | 仓 乙 ||

【珠帘】

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 卜 才 卜 才 | 卜 才 卜 | 仓 仓 卜 卜 | 卜 卜 卜 仓 |

浪 浪 浪 | 仓 令 令 仓 | 令 才 仓 | 浪 浪 浪 | 仓 令 令 仓 |

令 令 令 仓 | 仓 仓 令 令 | 仓 仓 令 仓 | 令 才 仓 | 令 才 令 才 | 仓 才 令 |

仓 仓 令 才 | 令 才 仓 | 令 才 令 | 仓 浪 | 仓 仓 令 才 | 令 才 仓 ||

【硬五捶】

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 才 令 | 仓 令 仓 令 | 令 令 仓 | 令 仓 令 令 | 仓 乙 ||

说明：1. 《幺二三》有的是以〔幺二三〕曲牌为鼓头、收尾和过门；有的是自成一首乐曲。

2. 本曲使用的打击乐器为：鼓、钹、马锣、小锣、大锣。

（颜昌文、颜家声、蔡光明、李崇先、颜昌兴、颜永山演奏 象迹采录、记谱）

442. 关 羽 驮 刀

咸宁县

$\frac{2}{4}$ 0 （嘿！） | 郎 才 郎 | 仓 才 郎 才 才 | 仓 仓 郎 才 | 郎 才 才 仓 |

郎 郎 郎 郎 | 乙 郎 郎 | 仓 仓 郎 仓 | 郎 才 才 仓 | 郎 郎 郎 郎 | 乙 郎 郎 |

仓 仓 郎 仓 | 郎 才 才 仓 | 郎 郎 郎 | 仓 才 才 仓 | 郎 郎 郎 | 仓 才 才 仓 |

郎 仓 | 郎 仓 | 郎 仓 郎 仓 | 郎 才 才 仓 冬 冬 || 郎 才 才 仓 ||

说明：1. 本曲所使用的打击乐器为：堂鼓、钹、马锣、小锣、大锣。马锣为领奏并负责指挥。

2. 在演奏第一小节时，领奏者首先高喊一声“嘿！”，为乐队作准备，并暗示《关公驮刀》的内在神韵，提起演奏者之神气。

3. 在“※—※”处，可自由反复。

（晏起英、晏起放、晏起皇、晏起进、晏起智演奏 游柏樵、黄大建采录 游柏樵记谱）

443. 石花土地花

咸宁县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 仓 才 郎 才 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 才 郎 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 才 仓 |

郎 才 仓 才 | 仓 才 才 才 仓 才 台 | 仓 仓 浪 仓 | 仓 才 才 仓 || 郎 才 郎 |

仓 才 才 才 仓 || 郎 才 郎 | 仓 才 郎 才 | 仓 才 郎 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 郎 仓 |

$\frac{2}{4}$ 郎 才 才 仓 || 郎 才 郎 | 仓 才 郎 才 | 仓 才 郎 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 郎 才 |

$\frac{2}{4}$ 郎 才 才 才 仓 || 郎 才 郎 | 仓 才 郎 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 郎 才 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓 仓 郎 仓 |

郎 才 才 仓 || 郎 才 郎 | 仓 才 郎 才 | 仓 才 郎 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 郎 仓 |

郎 才 才 仓 || 郎 才 郎 | 仓 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 郎 才 仓 || 郎 才 郎 |

仓 才 郎 才 | 仓 才 郎 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 郎 仓 | $\frac{2}{4}$ 郎 才 才 仓 ||

说明：本曲使用的打击乐器为：堂鼓、钹、马锣、小锣、大锣。

(晏起英、晏起放、晏起皇、晏起进、晏起智演奏 游柏樵、黄大建采录 游柏樵记谱)

444. 行 路 板

稀归县

♩ = 80

【起手】

$\frac{3}{4}$ 郎且 郎且 郎且 | 郎且 郎且 郎 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓仓 | 乙仓 乙且 | 匡且乙且 仓仓 |
 乙仓 乙且 | 仓 仓 | 且 且 | 仓仓 仓 | 且 乙且 | 仓仓 乙 |
 且 且 | 仓仓 乙 | 且且 乙且 | 仓乙且 乙且 | 乙且 乙且 | 匡匡且 乙且 |
 匡且 乙且 | 匡且乙且 匡匡 | 乙匡 乙且 | 仓 仓 | 乙仓 乙 |
 仓 仓 | 且仓 乙且 | 仓. 且 匡且 | 匡且 匡且 | $\frac{3}{4}$ 仓. 且 匡且 仓 |
 乙且 乙且且 乙且 | $\frac{2}{4}$ 乙 仓 | 乙且 乙且且 | 乙且 乙 | 仓 仓 |
 乙且 乙且 | 乙且 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓. 且 匡且 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙且 乙且且 | 乙且 乙 ||

【中段】

(xxxx x 0)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 | 且仓 乙 | 且. 且 乙且 | 且仓 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓. 且 匡且 仓 |
 $\frac{2}{4}$ 乙且 乙且 | 仓 且 | 且 且仓 | 乙且 乙 | 仓. 且 匡且 | 仓仓 乙 |
 且仓 乙 | 且乙且 乙且 | 且匡 乙 | 匡且且 匡且 | 匡且 乙且 |

匡 且 乙 且 | 匡 且 乙 且 匡 匡 | 乙 仓 乙 且 | 仓 仓 | 且 仓 乙 |

仓 且 仓 | 且 仓 乙 且 | 仓 . 且 仓 且 | 匡 且 匡 且 | $\frac{3}{4}$ 仓 . 且 ' 匡 且 仓 ||

【五击头】 $\text{♩} = 94$

(XXXX X 0)
 $\frac{2}{4}$ 乙 且 乙 且 | 乙 且 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 . 且 匡 且 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 且 乙 且 | 乙 且 乙 |

仓 仓 乙 | 乙 且 乙 且 且 | 乙 且 乙 | 仓 乙 且 | $\frac{3}{4}$ 乙 且 且 乙 且 乙 ||

【正八撞】

(XXXX X 0)
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 | 仓 仓 乙 | 仓 乙 且 匡 且 | 且 仓 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 . 才 匡 且 仓 |

$\frac{2}{4}$ 且 仓 | 且 仓 | 仓 且 | 且 乙 且 匡 且 | 匡 仓 乙 |

且 仓 乙 | 且 乙 且 乙 且 | 且 仓 乙 | 仓 仓 | 且 仓 乙 ||

【反八撞】

(XXXX X 0)
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 且 仓 乙 且 | $\frac{3}{4}$ 仓 . 且 匡 且 仓 | 乙 且 乙 且 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 且 乙 且 | 仓 乙 且 |

仓 乙 且 | 仓 . 且 匡 且 | 仓 仓 乙 | 且 仓 乙 | 且 仓 乙 且 | 且 仓 乙 |

匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 乙 且 | 匡 且 乙 且 匡 匡 | 乙 匡 乙 且 | 匡 匡 |

且 仓 乙 | 仓 仓 | 且 仓 乙 且 | 仓 . 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | $\frac{3}{4}$ 仓 . 且 匡 且 仓 ||

【结尾】 (女二三)

$\frac{2}{4}$ $\left(\begin{array}{c} \underline{\text{XXXX}} \quad \underline{\text{X0}} \\ \text{乙} \quad \text{仓} \end{array} \right) | \text{乙} \quad \text{仓} | \text{仓} \quad \text{乙} | \underline{\text{仓. 且}} \quad \underline{\text{匡且}} | \text{仓} \quad \text{乙} | \underline{\text{且仓}} \quad \text{乙} ||$

【拗八捶】

$\frac{2}{4}$ $\left(\begin{array}{c} \underline{\text{XXXX}} \quad \underline{\text{X0}} \\ \text{乙} \quad \text{且} \quad \text{乙} \end{array} \right) | \underline{\text{且匡且}} \quad \underline{\text{仓且}} | \underline{\text{且仓}} \quad \text{乙} | \underline{\text{仓. 且}} \quad \underline{\text{匡且}} | \text{仓} \quad \text{且} |$

$\text{仓} \quad \underline{\text{且仓}} | \underline{\text{乙且}} \quad \text{仓} | \underline{\text{且仓}} \quad \underline{\text{乙且}} | \underline{\text{仓仓}} \quad \text{仓} | \text{且} \quad \text{且} |$

$\frac{3}{4}$ $\text{仓仓} \quad \underline{\text{乙且}} \quad \text{乙} | \frac{2}{4} \quad \underline{\text{仓. 且}} \quad \underline{\text{匡且}} | \underline{\text{仓仓}} \quad \text{乙} | \underline{\text{匡匡且}} \quad \underline{\text{乙且}} | \underline{\text{且仓}} \quad \text{乙} ||$

【四双捶】

$\frac{2}{4}$ $\left(\begin{array}{c} \underline{\text{XXXX}} \quad \underline{\text{X0}} \\ \text{乙} \quad \text{乙} \end{array} \right) | \underline{\text{且仓}} \quad \text{乙} | \text{仓} \quad \text{仓} | \underline{\text{且仓}} \quad \underline{\text{乙且}} | \underline{\text{仓. 且}} \quad \underline{\text{匡且}} |$

$\underline{\text{仓且}} \quad \text{乙} | \underline{\text{且匡且}} \quad \underline{\text{乙且}} | \underline{\text{且仓}} \quad \text{乙} | \text{仓} \quad \text{仓} | \underline{\text{且仓}} \quad \text{乙} |$

$\text{仓} \quad \text{仓} | \underline{\text{且仓}} \quad \underline{\text{乙且}} | \underline{\text{仓. 且}} \quad \underline{\text{匡且}} | \frac{3}{4} \quad \underline{\text{仓. 且}} \quad \underline{\text{匡且}} \quad \text{仓} ||$

【花鼓板】

$\frac{3}{4}$ $\left(\begin{array}{c} \underline{\text{XXXX}} \quad \underline{\text{X0}} \\ \text{乙} \quad \text{且} \quad \text{乙乙} \end{array} \right) | \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{乙且}} | \underline{\text{乙且}} \quad \underline{\text{乙且}} | \underline{\text{匡且}} \quad \underline{\text{乙且}} | \underline{\text{匡且}} \quad \underline{\text{乙且}} |$

$\underline{\text{匡且}} \quad \underline{\text{乙且}} | \underline{\text{匡且}} \quad \underline{\text{乙且}} | \text{仓} \quad \text{仓} | \text{仓} \quad \text{仓} | \text{仓} \quad \text{仓} ||$

【流水锣】 $\text{♩} = 102$

$\frac{3}{4}$ $\left(\begin{array}{c} \underline{\text{XXXX}} \quad \underline{\text{X0}} \\ \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \end{array} \right) | \frac{2}{4} \quad \underline{\text{仓. 且}} \quad \underline{\text{匡且}} | \underline{\text{仓仓}} \quad \text{乙} | \underline{\text{且仓}} \quad \text{乙} | \underline{\text{且匡且}} \quad \underline{\text{乙且}} |$

且 匡 乙 | 匡 且 且 匡 且 | 匡 且 乙 且 | 匡 且 乙 且 | 匡 且 乙 且 匡 且 |

且 匡 乙 且 | 匡 匡 且 | 且 匡 乙 且 | 匡 且 匡 | 且 匡 乙 且 |

匡 且 匡 且 | 且 匡 乙 且 | 匡 且 乙 且 匡 且 | 且 匡 乙 且 | 匡 且 仓 |

且 仓 乙 | 匡 且 匡 | 且 匡 乙 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 |

匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 |

匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 仓 且 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 且 且 匡 且 |

仓 且 乙 | 且 匡 且 乙 且 | 且 匡 乙 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 乙 且 | 匡 且 乙 且 |

匡 且 乙 且 仓 仓 | 乙 且 乙 | 仓 仓 | 且 仓 乙 | 仓 仓 | 且 仓 乙 才 |

匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 且 匡 且 | 匡 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 且 且 匡 且 仓 ||

说明：1. 本曲是在行进中演奏，使用的打击乐器为：堂鼓、大钹、马锣、大锣。演奏时以走在前面的鼓手的手势而转板换点。

2. 马锣每拍击一下，鼓在每小节击以“XXXX XX”为固定打点。以“XXXX X0”击鼓边为转板。

(向永坤、郝成、向云昌、郝大成演奏 许心珍采录、记谱)

445. 点子

洪湖市

【发头】 【过门】 ♩ = 72

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>卜 卜 卜</u>	卜		<u>仓 仓</u>	<u>卜 卜 卜</u>		<u>仓 仓</u>	<u>卜 卜 卜</u>		<u>仓 仓</u>	<u>卜 仓</u>	

			【一捶】	【发头】	【过门】	
<u>X X X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	X X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>X X X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	X X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X X	$\frac{2}{4}$	X X X X X X
<u>X X X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	X X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>
0	X	$\frac{3}{4}$	0	0 X	$\frac{2}{4}$	0 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0
<u>卜 卜 卜 卜</u>	仓	$\frac{3}{4}$	<u>卜 卜 卜</u>	卜 仓	$\frac{2}{4}$	<u>卜 卜 卜</u> 卜 <u>仓 仓</u> <u>卜 卜 卜</u> <u>仓 仓</u> <u>卜 卜 卜</u>

			【二捶】		【发头】	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X</u> X
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X</u> X
X	X		X	X		X X
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X 0 X</u>	X		<u>X X X</u> X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		0 0
<u>仓 仓</u>	<u>卜 仓</u>		<u>卜 卜 卜 卜</u>	仓		<u>卜 卜 卜</u> 卜

【过门】					
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	
<u>仓 仓</u>	<u>卜 卜 卜</u>		<u>仓 仓</u>	<u>卜 卜 卜</u>	

【三捶】

<u>X X</u> X	0 X X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
--------------	-------	----------------	-------------------------	-------------------------

【发头】

【过门】

<u>X X</u> X	0 X X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
--------------	-------	----------------	-------------------------	-------------------------

X X	X X	X X	X X	X X
-----	-----	-----	-----	-----

<u>X X</u> X	0 X X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
--------------	-------	----------------	-------------------------	-------------------------

X X	0 X	0 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0
-----	-----	-----	--------------	--------------

<u>仓</u> <u>卜</u> 仓	<u>乙</u> <u>卜</u> 仓	<u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u> 卜	<u>仓</u> <u>仓</u> <u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u>	<u>仓</u> <u>仓</u> <u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u>
---------------------	---------------------	------------------------------	--	--

【发头】

【四捶】

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
-----------------------	------------------	----------------	--------------	---------------------------------------

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
-----------------------	------------------	----------------	--------------	---------------------------------------

X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
-----	-----	-----	-----	---------------------

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
-----------------------	------------------	----------------	--------------	---------------------------------------

<u>X X</u> 0 X	0 X	0 0	X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X
----------------	-----	-----	-----	-----------------------

<u>仓</u> <u>仓</u> <u>卜</u> <u>仓</u>	<u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u> 仓	<u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u> 卜	<u>仓</u> <u>卜</u> 仓	$\frac{3}{4}$ <u>卜</u> <u>仓</u> <u>卜</u> <u>卜</u> 仓
-------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	---------------------	---

	【发头】	【过门】					
$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X		
$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X		
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X		
$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X		
$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	0 X		
$\frac{2}{4}$	<u>ト ト ト</u> ト	<u>仓 仓</u> <u>ト ト ト</u>	<u>仓 仓</u> <u>ト ト ト</u>	<u>仓 仓</u> ト 仓	<u>ト ト ト ト</u> 仓		

【发头】	【五播】	【发头】				
<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X				
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X			
<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X
X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X
<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> X
0 0	X X	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0
<u>ト ト ト</u> ト	<u>仓 ト</u> 仓	<u>ト ト</u> 仓	$\frac{3}{4}$	ト 仓 ト ト 仓	$\frac{2}{4}$	<u>ト ト ト</u> ト

【过门】

<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X	
<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
<u>仓 仓</u>	<u>卜 卜 卜</u>		<u>仓 仓</u>	<u>卜 卜 卜</u>		<u>仓 仓</u>	<u>卜 仓</u>		<u>卜 卜 卜 卜</u>	仓	

【发头】

【六捶】

【发头】

<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X X</u>	X	
<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X X</u>	X	
0	0		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		0	0	
<u>卜 卜 卜</u>	卜		<u>仓 卜</u>	仓		<u>仓 仓</u>	<u>卜 仓</u>		<u>乙 卜</u>	仓		<u>卜 卜 卜</u>	卜	

【过门】				【发头】	
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	
X X	X X	X X	X X	X X	
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	0 X	0 0	
<u>仓 仓</u> <u>卜 卜 卜</u>	<u>仓 仓</u> <u>卜 卜 卜</u>	<u>仓 仓</u> <u>卜 仓</u>	<u>卜 卜 卜 卜</u> 仓	<u>卜 卜 卜</u> 卜	

【七播】				【发头】	
<u>X X</u> X	0 X X	<u>X X</u> 0 X	0 X X	<u>X X X</u> X	
<u>X X</u> X	0 X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X	<u>X X X</u> X	
X X	X X	X X	X X	X X	
<u>X X</u> X	0 X X	<u>X X</u> 0 X	0 X X	<u>X X X</u> X	
X X	0 X	<u>X X</u> 0 X	0 X	0 0	
<u>仓 卜</u> 仓	乙 卜 仓	<u>仓 仓</u> <u>卜 仓</u>	乙 卜 仓	<u>卜 卜 卜</u> 卜	

【过门】

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X
<u>仓 仓</u>	<u>卜 卜 卜</u>	<u>仓 仓</u>	<u>卜 卜 卜</u>	<u>仓 仓</u>	<u>卜 仓</u>	<u>卜 卜 卜 卜</u>	仓

【发头】

【八挂】

<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
<u>卜 卜 卜</u>	卜	<u>仓 卜</u>	仓	<u>才 才 才 才</u>	<u>仓 卜</u>	仓	<u>才 才 才</u>	才	

【发头】			【过门】		
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	
X X	X X	X X	X X	X X	
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	
<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	
<u>仓 仓</u> <u>卜 仓</u>	<u>乙 卜</u> 仓	<u>卜 卜 卜</u> 卜	<u>仓 仓</u> <u>卜 卜 卜</u>	<u>仓 仓</u> <u>卜 卜 卜</u>	

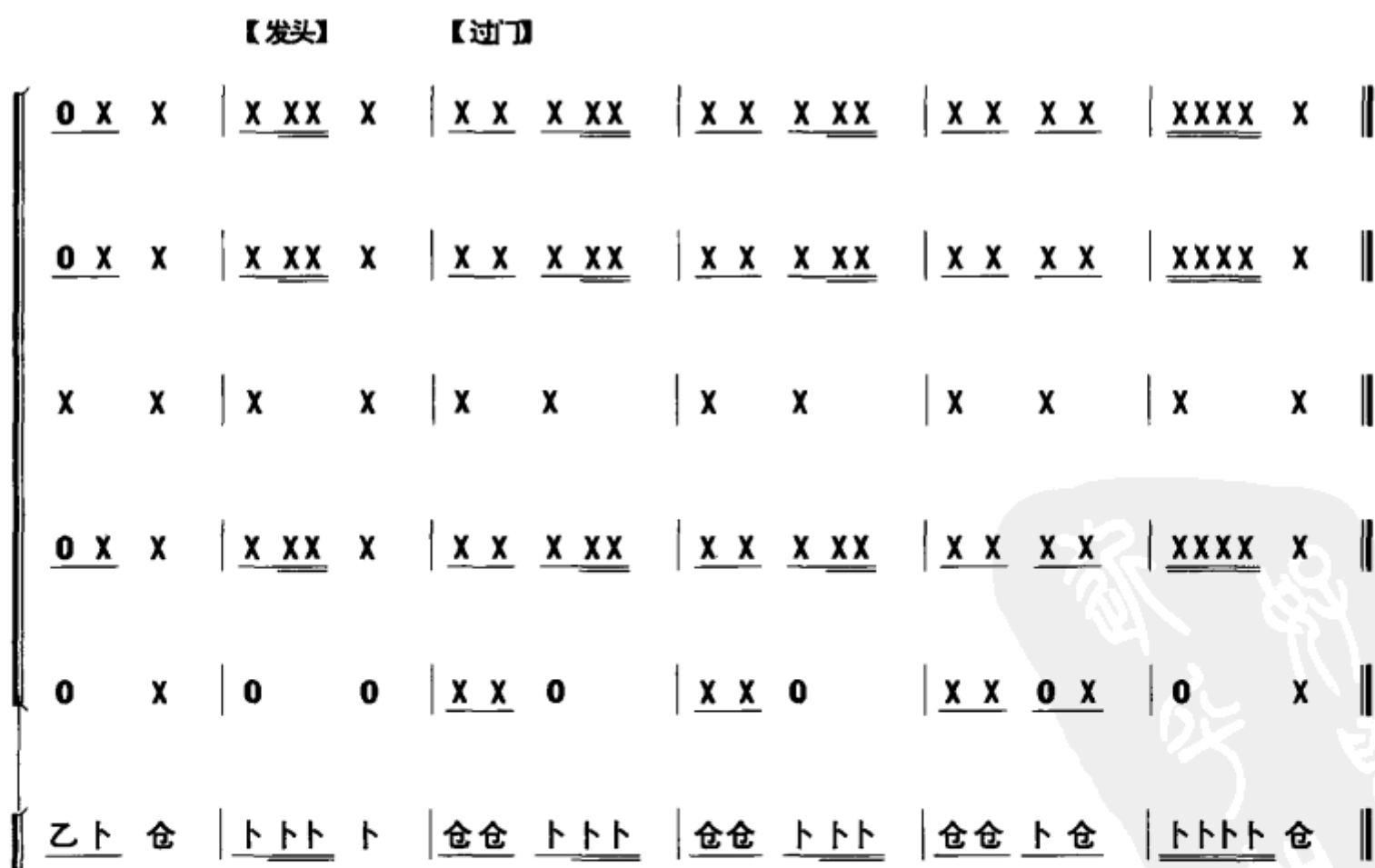
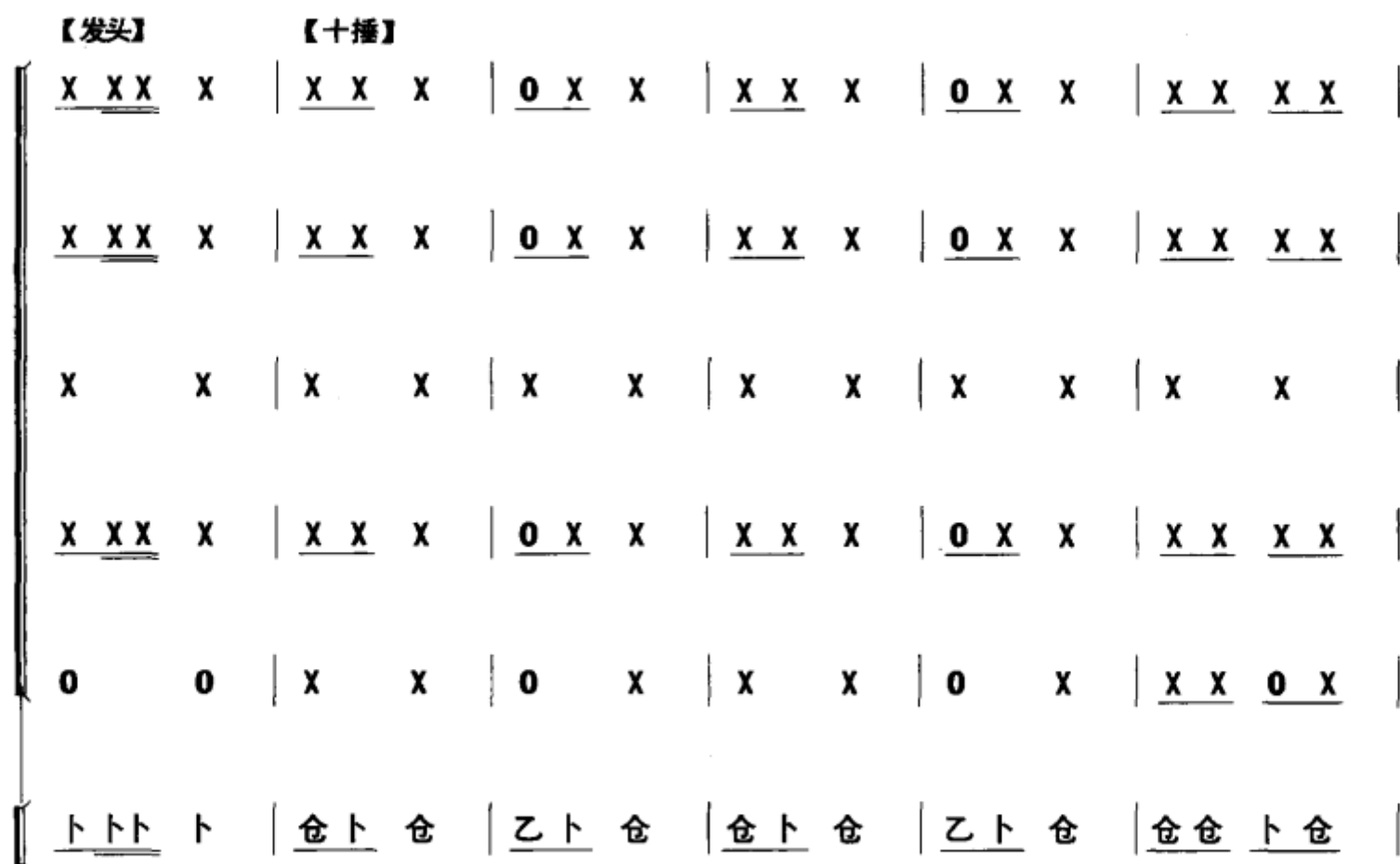
【发头】			【九捶】		
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	
X X	X X	X X	X X	X X	
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	
<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 0	X X	0 X	
<u>仓 仓</u> <u>卜 仓</u>	<u>卜 卜 卜 卜</u> 仓	<u>卜 卜 卜</u> 卜	<u>仓 卜</u> 仓	<u>乙 卜</u> 仓	

【发头】

$\frac{3}{4}$	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	<u>0</u> <u>X</u>	0	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>		0	X		0	0	
$\frac{3}{4}$	<u>乙</u> <u>仓</u>	<u>乙</u> <u>卜</u>	仓		$\frac{2}{4}$	<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>卜</u> <u>仓</u>		<u>乙</u> <u>卜</u>	仓		<u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u>	卜	

【过门】

<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	
<u>X</u> <u>X</u>	0		<u>X</u> <u>X</u>	0		<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>		0	X	
<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u>		<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u>		<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>卜</u> <u>仓</u>		<u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u> <u>卜</u>	仓	



(朱松元、朱同发、李大文、李正德、覃增光演奏 朱清元采录 象迹记谱)

446. 倒 刷 皮

洪湖市

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (卜卜卜 卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓 |

卜卜卜 卜) | ^十仓 卜 卜 仓 | 卜卜卜 仓 | 仓 卜 卜 仓 | 卜 卜 仓 |

仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓 | (卜卜卜 卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜卜卜 |

仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓 | 卜卜卜 卜) | ^九仓 卜 仓 | 乙 卜 仓 |

$\frac{3}{4}$ 乙 仓 乙 卜 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 卜仓 | 乙 卜 仓 | (卜卜卜 卜 | 仓仓 卜卜卜 |

仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓 | 卜卜卜 卜) | ^八仓 卜 仓 |

才 才 才 | 仓 卜 仓 | 才 才 才 | 仓仓 卜仓 | 乙 卜 仓 |

(卜卜卜 卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓 |

卜卜卜 卜) | ^七仓 卜 仓 | 乙 卜 仓 | 仓仓 卜仓 | 乙 卜 仓 |

(卜卜卜 卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓 |

卜卜卜 卜) | ^六仓卜 仓 | 仓仓 卜仓 | 乙卜乙卜 仓 | (卜卜卜 卜 |

仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓 | 卜卜卜 卜) |

^五仓卜 仓 | 卜卜 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙仓 乙卜 仓 | $\frac{2}{4}$ (卜卜卜 卜 | 仓仓 卜卜卜 |

仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓 | 卜卜卜 卜) | ^四仓卜 仓 |

$\frac{3}{4}$ 卜仓 卜卜 仓 | $\frac{2}{4}$ (卜卜卜 卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 |

卜卜卜卜 仓 | 卜卜卜 卜) | ^三仓卜 仓 | 乙卜 仓 | (卜卜卜 卜 |

仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓 | 卜卜卜 卜) |

^二仓卜 仓 | (卜卜卜 卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 |

卜卜卜卜 仓 | 卜卜卜 卜) | ^一 $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ (卜卜卜 卜 |

仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜卜卜 | 仓仓 卜仓 | 卜卜卜卜 仓) ||

(朱同发、李大文、朱松元、覃增光、李正德演奏 朱清元采录 象迹记谱)

447. 梅 花

洪湖市

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (ト ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ㄅ | ト ト ト ト ㄅ |

ト ト ト ト) | $\frac{1}{4}$ ㄅ | $\frac{2}{4}$ (ト ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ト ト |

ㄅ ㄅ ト ㄅ | ト ト ト ト ㄅ | ト ト ト ト) | $\frac{3}{4}$ ㄅ ト ㄅ | ト ト ㄅ |

(ト ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ㄅ | ト ト ト ト ㄅ |

ト ト ト ト) | $\frac{5}{4}$ ㄅ ト ㄅ | ト ト ㄅ | $\frac{3}{4}$ ト ㄅ ト ト ㄅ | $\frac{2}{4}$ (ト ト ト ト |

ㄅ ㄅ ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ㄅ | ト ト ト ト ㄅ | ト ト ト ト) |

七
ㄅ ト ㄅ | 乙 ト ㄅ | ㄅ ㄅ ト ㄅ | 乙 ト 乙 ト ㄅ | (ト ト ト ト |

ㄅ ㄅ ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ト ト | ㄅ ㄅ ト ㄅ | ト ト ト ト ㄅ | ト ト ト ト) |

九
ㄅ ト ㄅ | 乙 ト ㄅ | $\frac{3}{4}$ ト ㄅ ト ト ㄅ | $\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ ト ㄅ | 乙 ト 乙 ト ㄅ |

(ト ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト 倉 | ト ト ト ト 倉 |
ト ト ト ト) | ^二倉 ト 倉 | (ト ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト |
倉 倉 ト 倉 | ト ト ト ト 倉 | ト ト ト ト) | ^四倉 ト 倉 | $\frac{3}{4}$ ト 倉 ト ト 倉 |
 $\frac{2}{4}$ (ト ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト 倉 | ト ト ト ト 倉 |
ト ト ト ト) | ^六倉 ト 倉 | 倉 倉 ト 倉 | 乙 ト 乙 ト 倉 | (ト ト ト ト |
倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト 倉 | ト ト ト ト 倉 | ト ト ト ト) |
^八倉 ト 倉 | 才 才 才 | 倉 ト 倉 | 才 才 才 | 倉 倉 ト 倉 | 乙 ト 乙 ト 倉 |
 (ト ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト 倉 | ト ト ト ト 倉 |
ト ト ト ト) | ^十倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | 倉 倉 ト 倉 |
乙 ト 乙 ト 倉 | (ト ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト ト ト | 倉 倉 ト 倉 | ト ト ト ト 倉) ||

(朱松元等演奏 象迹采录、记谱)

448. 斤 求 两

洪湖市

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{ト}}\text{ト}\text{ト}$ ト | 仓仓 $\text{ト}\text{ト}\text{ト}$ | 仓仓 $\text{ト}\text{ト}\text{ト}$ | 仓仓 $\text{ト}\text{仓}$ | $\text{ト}\text{ト}\text{ト}\text{ト}$ 仓 | ト 仓 | (一)

$\overset{\text{六}}{\text{ト}}$ $\text{仓}\text{ト}$ | 仓 $\text{仓}\text{仓}$ | $\text{ト}\text{仓}$ $\text{ト}\text{ト}\text{ト}\text{ト}$ | 仓 ト | $\overset{\text{二}}{\text{仓}}\text{ト}$ 仓 | ト $\overset{\text{五}}{\text{仓}}\text{ト}$ |

仓 $\text{ト}\text{ト}$ | 仓 $\text{ト}\text{仓}$ | $\text{ト}\text{ト}$ 仓 | $\overset{\text{(二)}}{\text{ト}}$ $\text{仓}\text{ト}$ | 仓 ト | $\overset{\text{一}}{\text{仓}}$ ト |

$\overset{\text{二}}{\text{仓}}\text{ト}$ 仓 | ト $\overset{\text{五}}{\text{仓}}\text{ト}$ | 仓 $\text{ト}\text{ト}$ | 仓 $\text{ト}\text{仓}$ | $\text{ト}\text{ト}$ 仓 | $\overset{\text{(三)}}{\text{ト}}$ $\text{仓}\text{ト}$ |

仓 $\text{乙}\text{ト}$ | 仓 ト | $\overset{\text{一}}{\text{仓}}$ ト | $\overset{\text{八}}{\text{仓}}\text{ト}$ 仓 | ト $\text{仓}\text{ト}$ | 仓 ト |

仓仓 $\text{ト}\text{仓}$ | $\text{乙}\text{ト}\text{乙}\text{ト}$ 仓 | $\overset{\text{七}}{\text{ト}}$ $\text{仓}\text{ト}$ | 仓 $\text{乙}\text{ト}$ | 仓 $\text{仓}\text{仓}$ | $\text{ト}\text{仓}$ $\text{乙}\text{ト}$ |

仓 ト | $\overset{\text{五}}{\text{仓}}\text{ト}$ 仓 | $\text{ト}\text{ト}$ 仓 | $\text{ト}\text{仓}$ $\text{乙}\text{ト}$ | 仓 ト | $\overset{\text{(四)}}{\text{仓}}\text{ト}$ 仓 |

$\text{ト}\text{仓}$ $\text{ト}\text{ト}$ | 仓 ト | $\overset{\text{二}}{\text{仓}}\text{ト}$ 仓 | ト $\overset{\text{五}}{\text{仓}}\text{ト}$ | 仓 $\text{ト}\text{ト}$ | 仓 $\text{ト}\text{仓}$ |

$\text{ト}\text{ト}$ 仓 | $\overset{\text{(五)}}{\text{ト}}$ $\text{仓}\text{ト}$ | 仓 $\text{ト}\text{ト}$ | 仓 $\text{ト}\text{仓}$ | $\text{ト}\text{ト}$ 仓 | $\overset{\text{三}}{\text{ト}}$ $\text{仓}\text{ト}$ |

仓 $\text{乙}\text{ト}$ | 仓 ト | $\overset{\text{一}}{\text{仓}}$ ト | $\overset{\text{二}}{\text{仓}}\text{ト}$ 仓 | ト $\overset{\text{五}}{\text{仓}}\text{ト}$ | 仓 $\text{ト}\text{ト}$ |

倉 ト 倉 | ト ト 倉 | ト ^(六) 倉 ト | 倉 倉 倉 | ト 倉 乙 ト | 倉 ト |

^三 倉 ト 倉 | ト ト 倉 | ト ^七 倉 ト | 倉 乙 ト | 倉 倉 倉 | ト 倉 乙 ト |

倉 ト | ^五 倉 ト 倉 | ト ト 倉 | ト 倉 ト ト | 倉 ト | ^(七) 倉 ト 倉 |

乙 ト 倉 | 倉 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | ト ^四 倉 ト | 倉 ト 倉 | ト ト 倉 |

ト ^三 倉 ト | 倉 乙 ト | 倉 ト | ^七 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | 倉 倉 ト 倉 |

乙 ト 倉 | ト ^五 倉 ト | 倉 ト ト | 倉 ト 倉 | ト ト 倉 | ト ^(八) 倉 ト |

倉 ト | 倉 ト 倉 | ト 倉 倉 | ト 倉 乙 ト | 倉 ト | ^五 倉 ト 倉 |

ト ト 倉 | ト 倉 ト ト | 倉 ト | ^(九) 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | 乙 倉 乙 ト |

倉 倉 倉 | ト 倉 乙 ト | 倉 ト | ^五 倉 ト 倉 | ト ト 倉 | 乙 倉 乙 ト |

倉 ト | ^六 倉 ト 倉 | 倉 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | ト ^二 倉 ト | 倉 ト |

^五 倉 ト 倉 | ト ト 倉 | 乙 倉 乙 ト | 倉 ト | ^(十) 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 |

倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | 倉 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | ト ^六 倉 ト | 倉 倉 倉 |

乙 倉 乙 ト | 倉 ト | ^二倉 ト 倉 | ト ^五倉 ト | 倉 ト ト | 倉 乙 倉 |

乙 ト 倉 | ^(十一)ト 倉 ト | 倉 乙 ト | 倉 倉 ト | 倉 乙 ト | 倉 倉 倉 |

倉 ト 乙 ト | 倉 ト | 倉 ト | ^六倉 ト 倉 | 倉 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 |

ト ^八倉 ト | 倉 ト | 倉 ト 倉 | ト 倉 倉 | ト 倉 乙 ト | 倉 ト |

^七倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | 倉 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | ト ^五倉 ト | 倉 ト ト |

倉 ト 倉 | ト ト 倉 | ^(十二)ト 倉 ト | 倉 乙 ト | 倉 倉 ト | 倉 乙 ト |

倉 倉 倉 | ト 倉 乙 ト | 倉 ト | 倉 ト 倉 | ト ^七倉 ト | 倉 乙 ト |

倉 倉 倉 | 乙 倉 乙 ト | 倉 ト | ^五倉 ト 倉 | ト ト 倉 | ト 倉 乙 ト |

倉 ト | ^(十三)倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | 倉 倉 ト 倉 |

乙 ト 倉 | ト 倉 ト | 倉 乙 ト | 倉 ト | ^八倉 ト 倉 | ト 倉 ト |

倉 ト | 倉 倉 ト 倉 | 乙 ト 倉 | ト ^一倉 ト | ト ^二倉 ト | 倉 ト ト ト |

^五
仓 卜 仓 | 卜 卜 仓 | 卜 仓 乙 卜 | 仓 卜 | ^(十四)
仓 卜 仓 | 卜 卜 仓 | 仓 仓 卜 仓 | 乙 卜 仓 | 卜 仓 卜 | 仓 卜 仓 |
^八
卜 卜 仓 | 卜 仓 卜 | 仓 卜 | 仓 卜 仓 | 卜 仓 仓 | 卜 仓 乙 卜 |
^七 ^五
 仓 卜 | 仓 卜 仓 | 乙 卜 仓 | 仓 仓 卜 仓 | 乙 卜 仓 | 卜 仓 卜 |
^(十五)
 仓 卜 卜 | 仓 卜 仓 | 乙 卜 仓 | 卜 仓 卜 | 仓 乙 卜 | 仓 仓 卜 |
 仓 乙 卜 | 仓 仓 仓 | 卜 仓 乙 卜 | 仓 卜 | 仓 卜 仓 | 仓 卜 卜 |
^九
卜 仓 卜 卜 | 仓 卜 | 仓 卜 仓 | 乙 卜 仓 | 乙 仓 乙 卜 | 仓 仓 仓 |
^三 ^七
卜 仓 乙 卜 | 仓 卜 | 仓 卜 仓 | 乙 卜 仓 | 卜 卜 | 仓 卜 仓 |
^五
乙 卜 仓 | 仓 仓 卜 仓 | 乙 卜 仓 | 卜 仓 卜 | 仓 卜 卜 | 仓 卜 仓 | 卜 卜 仓 ||

说明：1. 本曲只在起手时用了“发头”与“过门”，而在各两之间无插奏。

2. “（一）”表示两数；“一、二、三……等”表示两的比数。余类推。

（朱松元等演奏 象迹采录、记谱）

449.画眉跳界

崇阳县

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 || 冬冬 冬冬冬 | 匡.得 冬冬 || 匡.得 冬冬 | 匡.得 冬冬 |

匡 匡 | 匡匡 且匡 | 且且 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ ^二匡.得 冬冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 | $\frac{3}{4}$ ^三匡冬 匡冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 |

四 匡匡 且匡 | 且且 匡 | 冬冬冬 冬 | ^五匡匡 且匡 | 且且 匡.得 |

且且 匡 | 冬冬冬 冬 | ^四匡匡 且匡 | 且且 匡 | 冬冬冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ ^三匡冬 匡冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 | $\frac{3}{4}$ ^二匡.得 冬冬 匡 | 冬冬冬 冬 匡 | ^一

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 || 匡匡 且匡 | 且且且 匡 || $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬 匡 | ^一

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 | ^四 匡匡 且匡 | 且且 匡 | 冬冬冬冬 |

$\frac{3}{4}$ ^七 匡且 匡且 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 且匡 | 且且且 匡 | 冬冬冬冬 |

$\frac{3}{4}$ ^二 匡.得 冬冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 | ^五 匡匡 且匡 | 且且 匡 | 且且 匡 |

冬冬冬冬 | ^八 匡匡 且 | 匡匡 且 | 匡匡 且匡 | 且且且 匡 |

冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ ^三 匡.且 匡且 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 | ^六 匡匡 且匡 |

且且 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡.得 且且 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 | ^九 匡.得 冬冬 |

匡.得 冬冬 | 匡.得 冬冬 | 匡匡 | 匡匡 且匡 | 且且 匡 ||

说明：本曲所使用的打击乐器为：鼓、钹、马锣、小锣、大锣。

(龚木清、龚进步、余明珠、龚炎明、余中全演奏 定福生采录、记谱)

450. 九 捶

崇阳县

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 得 得 | 乙冬 乙冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 |

得 得 | 匡且 匡 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 | 郎且 匡 | 乙冬 乙冬 |

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 | 得 得 | 匡且 匡 |

匡且 匡 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 | 郎且 匡 | 乙冬 乙冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 | 得 得 | 匡且 匡 | 且且 匡 |

匡匡 且匡 | 乙且 匡 | 乙冬 乙冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 匡匡 且匡 |

乙且 匡 | 得 得 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 | 郎且 匡 | 乙冬 乙冬 |

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 | 得 得 | 匡且 匡 |

匡匡 且匡 | 乙且 匡 | 乙冬 乙冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 匡匡 且匡 |

乙且 匡 | 得 得 | 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 | 得 得 | 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

(吴兴祥、吴成帮、吴为帮、吴炎良、吴国民演奏 金亚敏采录、记谱)

451. 十 捶

崇阳县

中板 $\text{♩} = 88$ 十
 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 匡且 | 匡且 | 匡且 匡 | 匡匡 且匡 |

乙且 匡 | 次匡 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡且 匡且 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 |

四
匡且 匡 | 且匡 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\frac{5}{4}$ 匡匡 | 且匡 乙且 |

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 次且 匡 | $\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 |

$\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | ^六 匡且 匡 | 且且 匡 | 且匡 且匡 |

乙且 匡 | $\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡) |

冬冬冬 | ^七 匡且 匡 | 且且 匡 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 |

$\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 |

^八 匡且 匡 | 且匡 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 且匡 | 乙且 匡 |

$\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 |

^九 匡且 匡 | 匡且 匡 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 | 次且 匡 |

$\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 |

^十 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡匡 且匡 | 乙且 匡 |

$\frac{3}{4}$ (乙且 乙令 匡 | 乙且 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡) ||

(汪继祖、汪丙侯、汪德君、汪宗成、汪竹匡演奏 定福生采录、记谱)

452. 八 方 点 子

嘉鱼县

$\text{♩} = 70$

1

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 仓 仓 | 冬冬冬 |

仓 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙七 乙七 仓 | 乙七 乙七 仓 ||

2

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 仓 仓 |

冬冬冬 | 仓乙七 | 乙七 仓 | 仓 仓 | 乙七 仓 ||

3

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 仓 仓 |

冬冬冬 | 仓七 仓 | 仓七 仓七 | 乙七 仓 ||

4


$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 仓 仓 | 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 |

乙冬 乙冬 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓卜 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙冬 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓卜 仓卜 | 乙卜 仓 ||

5


$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 仓 |

乙卜 乙卜 仓 | 乙卜 乙卜 仓 | 乙卜 乙卜 仓 | 冬 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙卜 仓 ||

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | $\frac{1}{4}$  仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 七冬 七冬 | 乙冬 仓 | 七冬 七冬 | 乙冬 仓 |

七冬 七冬 | 乙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 仓 ||

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | $\frac{1}{4}$  仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 龙龙龙 卜 | 龙龙龙 仓 | 龙龙龙 卜 | 龙龙龙 仓 |


龙龙龙 卜 | 龙龙龙 仓 | $\frac{3}{4}$ 龙卜 龙卜 仓 | 龙卜 龙卜 仓 ||

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | $\frac{1}{4}$  仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 仓 仓 | 冬冬 冬 |

仓卜 乙卜 | 仓卜 乙 | 仓卜 乙卜 | 仓卜 乙 |

仓卜 乙卜 | 仓卜 乙 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓卜 乙卜 仓 ||

说明：1. 本曲使用的打击乐器为：鼓、钹、马锣、小锣、大锣。

2.  此图式为“点打”方位，“1”代表第一方。余类推。

（鲁茂、鲁龙旺、鲁应清、鲁文玉、鲁安文演奏 龚兆琦、谭清明采录 龚兆琦记谱）

453. 脚盆鼓·龙灯鼓

蒲圻县

【走】 $\text{♩} = 72$

脚盆鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X		X	X		X	X	X	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0			
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	冬		仓	冬	冬		仓	冬		仓	冬	冬	

X	X		X	X	X		X	X		X	X	X	
X	0		X	0		X	0		X	0			
X	0		X	0		X	0		X	0			
仓	冬		仓	冬	冬		仓	冬		仓	冬	冬	

【行进】 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	-		X	X	X		X	-	
$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		0	0		X	-			
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		X	-			
$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬		且	-		冬	冬	冬		仓	-	

$\overset{>}{X}$	$\underline{X \quad X}$	$\overset{>}{X}$	-	$\overset{>}{X}$	$\underline{X \quad X}$	$\overset{>}{X}$	-
0	0	$\overset{>}{X}$	-	0	0	$\overset{>}{X}$	-
0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{X}$	-
$\overset{>}{冬}$	$\underline{冬 \quad 冬}$	且	-	冬	$\underline{冬 \quad 冬}$	仓	-

【过版】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	X	X	$\overset{>}{X}$	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	$\overset{>}{X}$	-	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	$\overset{>}{X}$	-	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	仓	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

$\overset{>}{X}$	X	X	X	$\overset{>}{X}$	X	X	X	X
$\overset{>}{X}$	-	0	0	0	0	0	0	0
$\overset{>}{X}$	-	0	0	0	0	0	0	0
仓	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

【龙舞】 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$	X	$\underline{X \quad . \quad X}$	$\underline{X \quad X}$	0	$\underline{X \quad X}$	0	$\underline{0 \quad X}$	X
$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	$\underline{X \quad . \quad X}$	X	-
$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X	-	X	-
$\frac{2}{4}$	仓	$\underline{冬 \quad . \quad 冬}$	$\underline{仓 \quad 冬}$	且	仓	$\underline{且 \quad . \quad 且}$	$\underline{仓 \quad 冬}$	冬

X	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>0 X</u>	X	
X	-		X	X		X	<u>X . X</u>		X	-	
X	-		X	-		X	-		X	-	
仓	<u>冬 . 冬</u>		<u>仓 冬</u>	且		仓	<u>且 . 且</u>		<u>仓 冬</u>	冬	

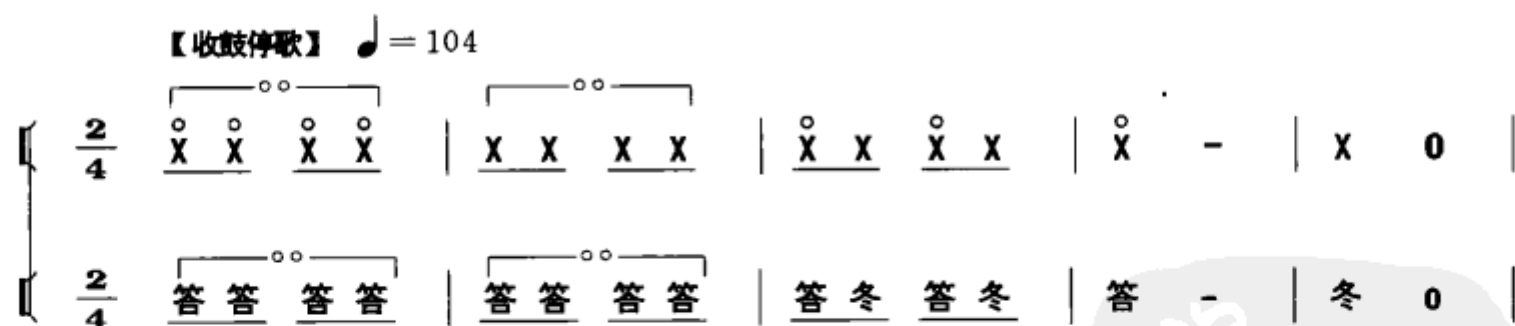
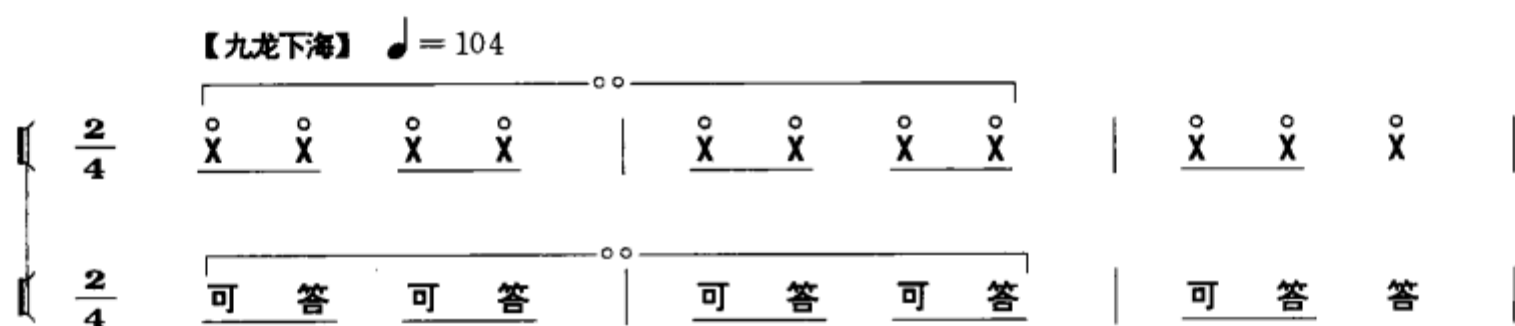
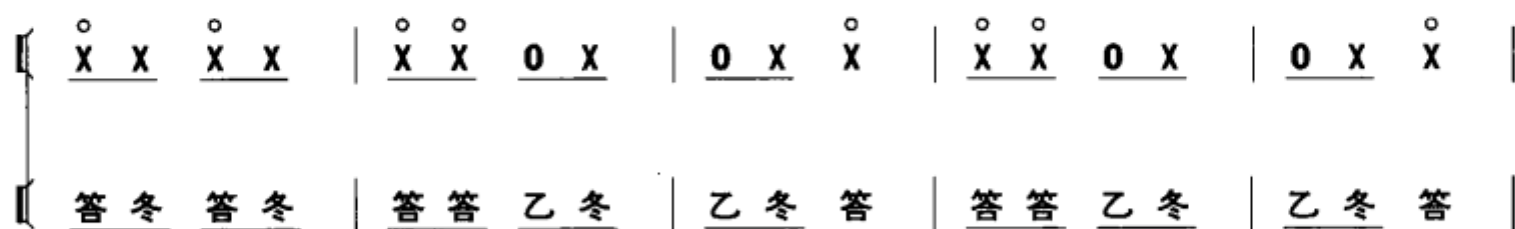
【玩字】 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$	<u>Ẋ X</u>	<u>Ẋ X</u>		<u>Ẋ X</u>	0		<u>Ẋ X</u>	<u>Ẋ X</u>		<u>Ẋ X</u>	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	X	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	X	
$\frac{2}{4}$	<u>答 冬</u>	<u>答 冬</u>		<u>答 冬</u>	且		<u>答 冬</u>	<u>答 冬</u>		<u>答 冬</u>	仓	

<u>Ẋ X</u>	<u>Ẋ X</u>		<u>Ẋ X</u>	0		<u>Ẋ X</u>	<u>Ẋ X</u>		<u>Ẋ X</u>	0	
0	0		0	X		0	0		0	X	
0	0		0	0		0	0		0	X	
<u>答 冬</u>	<u>答 冬</u>		<u>答 冬</u>	且		<u>答 冬</u>	<u>答 冬</u>		<u>答 冬</u>	仓	

【二龙抢珠】 ♩ = 104

脚盆鼓	$\frac{2}{4}$	<u>Ẋ X</u>	<u>Ẋ</u>		<u>Ẋ X</u>	<u>Ẋ</u>		<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>Ẋ</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>答 冬</u>	答		<u>答 冬</u>	答		<u>答 答</u>	<u>乙 冬</u>		<u>乙 冬</u>	答	



说明：锣鼓经谱音字为：冬：读 dōng，鼓重击；答：读 dá，以单鞭弹击，一击为一拍或半拍、xxxxxx拍；可：读：kuò，击鼓木边；崩：读 bēng，鼓闷击；乙：读 yǐ，休止。

(张锦直、游哲成等演奏 金珊保采录、记谱)

454. 脚盆鼓·龙舟鼓

蒲圻县

【起舟】 $\text{♩} = 120$

脚盆鼓	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X X	X -
锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	0 0	X -
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡 -	匡 -	冬 冬	匡 -

X	<u>X X</u>	0 X	X <u>X X</u>	X -
0	0	X 0	0 0	X -
冬	<u>冬 冬</u>	匡 冬	冬 <u>冬 冬</u>	匡 -

X	0	X	0	$\overset{\circ}{\text{X}} \overset{\circ}{\text{X}}$	X <u>X X</u>	X -
0	X	0	X	$\overset{\circ}{\text{X}} \overset{\circ}{\text{X}}$	X 0	X -
冬	匡	冬	匡	$\overset{\circ}{\text{空}} \overset{\circ}{\text{空}}$	匡 <u>冬 冬</u>	匡 -

【行进】 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	<u>X</u> $\overset{\circ}{\text{X}}$ <u><u>X X</u></u>	X -	$\overset{\circ}{\text{X}} \overset{\circ}{\text{X}}$	X 0
$\frac{2}{4}$	X -	X -	0 0	X -	0 X	0 0
$\frac{2}{4}$	匡 -	匡 -	<u>冬 答 冬冬</u>	匡 -	$\overset{\circ}{\text{冬}} \overset{\circ}{\text{匡}}$	冬 0

渐快

【竞渡】 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$	<u>X 0.</u> 0	<u>X 0.</u> 0	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 X.</u> 0	<u>0 X.</u> 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$	<u>冬 匡.</u> 0	<u>冬 匡.</u> 0	冬 冬	冬 冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>

$\text{♩} = 120$

<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>

<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>Ẋ X</u> <u>Ẋ X</u>	<u>Ẋ X</u> <u>Ẋ X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>可冬</u> <u>可冬</u>	<u>可冬</u> <u>可冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>

【夺标】 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$	X. <u>XX</u>	X 0	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$	冬. <u>冬冬</u>	冬 0	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬冬</u>

455. 二 仙 传 道

京山县

$\text{♩} = 96$

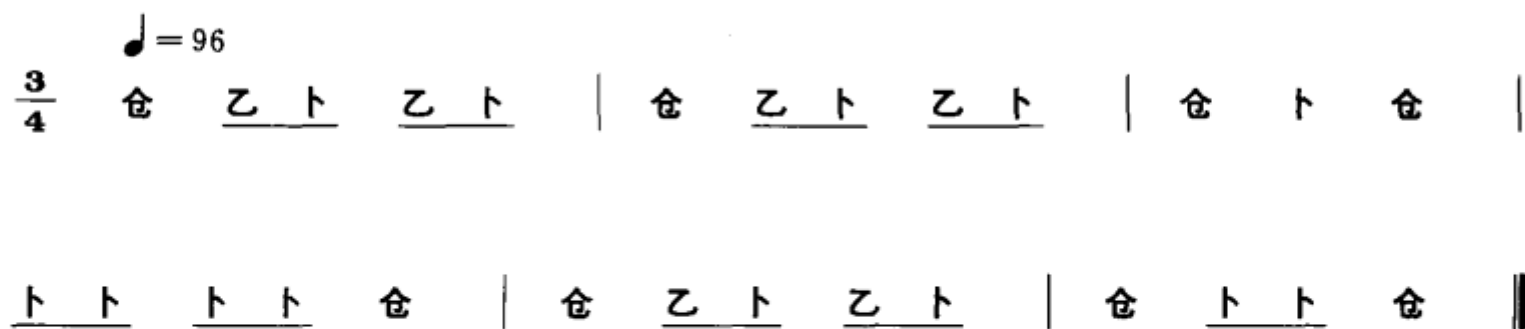
小堂鼓	$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
中铙钹	$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
马 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
小 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	仓	仓	仓		$\frac{2}{4}$	<u>仓 令</u>	<u>仓 令</u>		<u>仓 令</u>	<u>仓 令</u>		<u>仓 令</u>	仓	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
0	X		0	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
0	0		0	X		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
<u>台 台</u>	<u>卜 台</u>		<u>乙 台</u>	仓		<u>仓 令</u>	<u>仓 令</u>		<u>仓 仓</u>	<u>令 仓</u>		<u>乙 令</u>	仓	

(刘文佩等演奏 朱德忠采录、记谱)

456. 凤 凰 楼

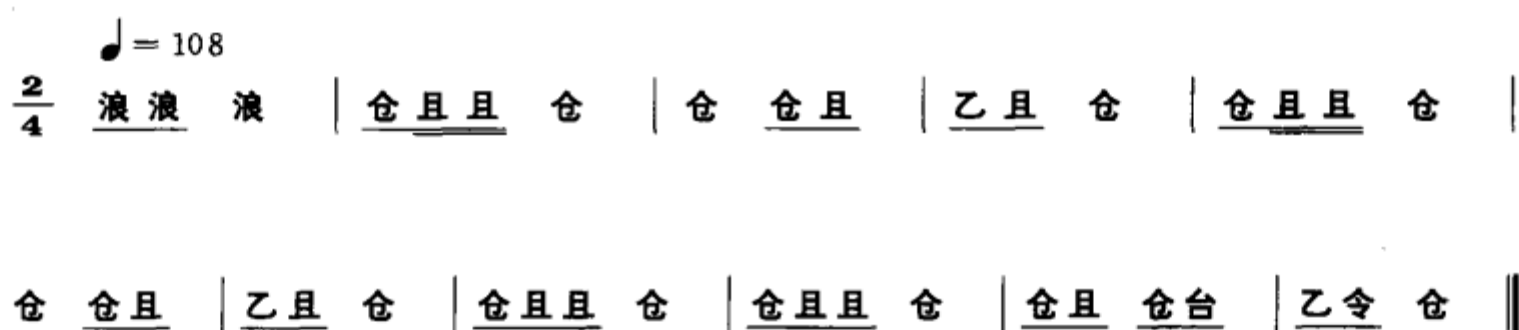
京山县



(刘文佩等演奏 朱德忠采录、记谱)

457. 金 钱 花

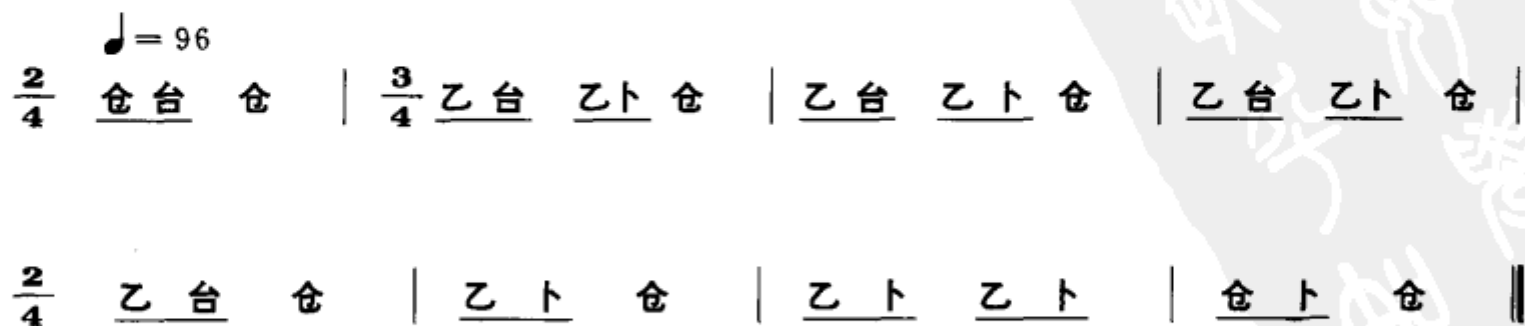
京山县



(刘文佩等演奏 朱德忠采录、记谱)

458. 母 鸡 下 蛋

京山县

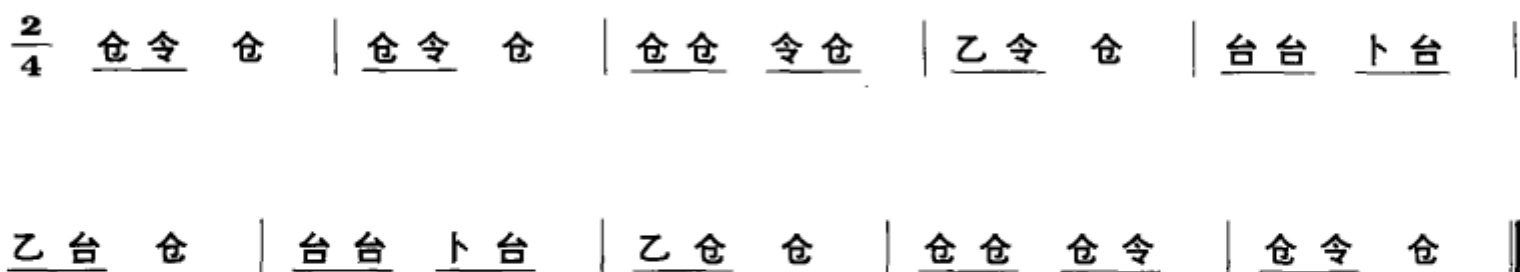


(汪华富、聂维斌、万振华、吴典军、聂维元、黎朝阳演奏 朱德忠采录、记谱)

459. 乌鸦抱蛋

京山县

$\text{♩} = 96$

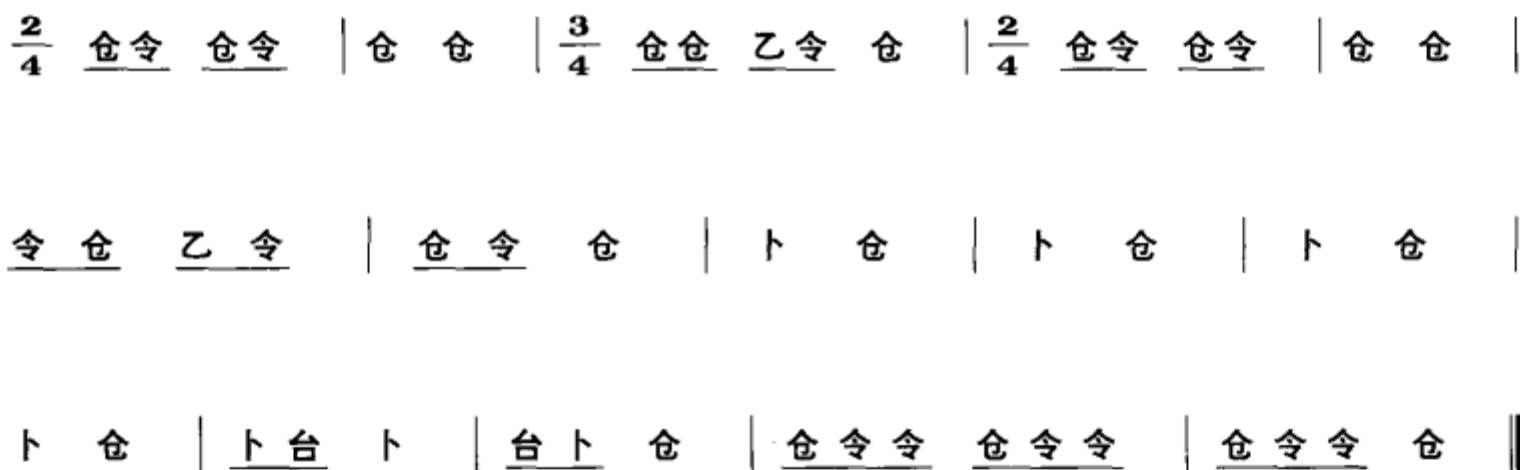


(刘文佩等演奏 朱德忠采录、记谱)

460. 鲤鱼板子

京山县

$\text{♩} = 96$

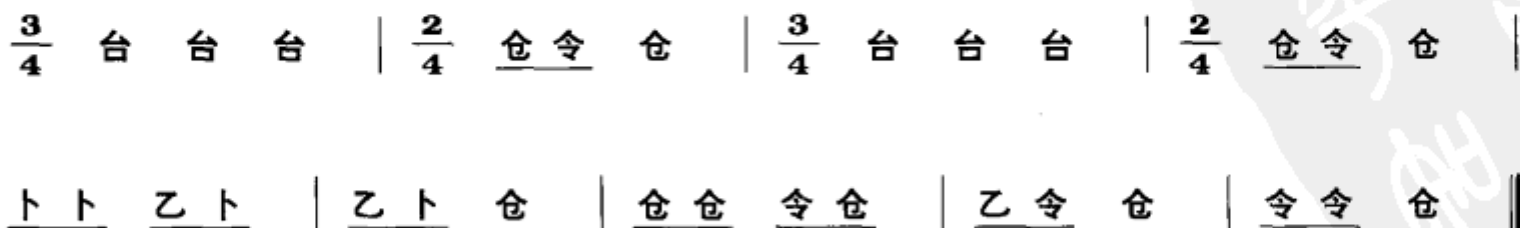


(刘文佩等演奏 朱德忠采录、记谱)

461. 云里雾

京山县

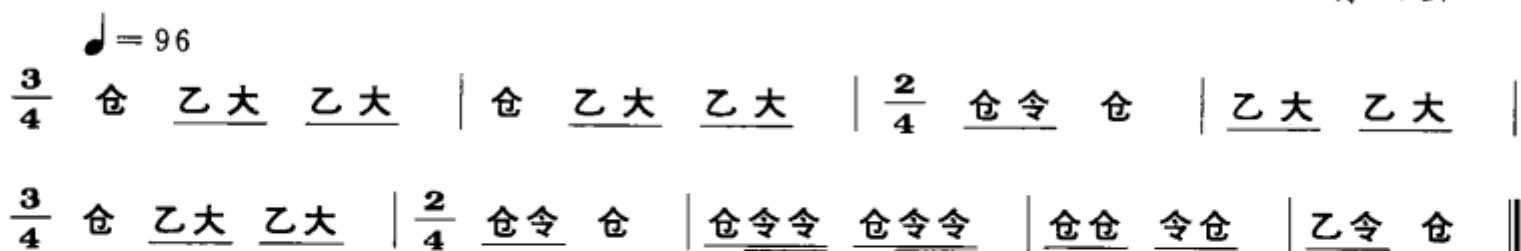
$\text{♩} = 96$



(刘文佩等演奏 朱德忠采录、记谱)

462. 梅 花 捶

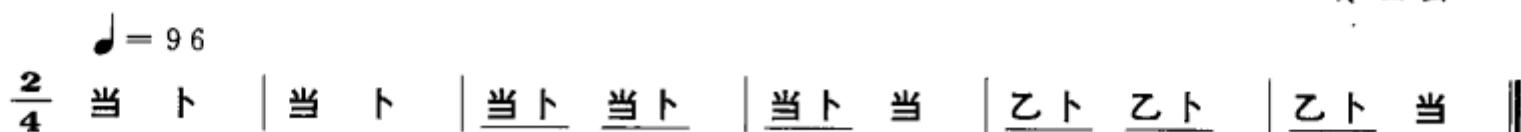
京山县



(刘文佩等演奏 朱德忠采录、记谱)

463. 鹞 子 翻 身

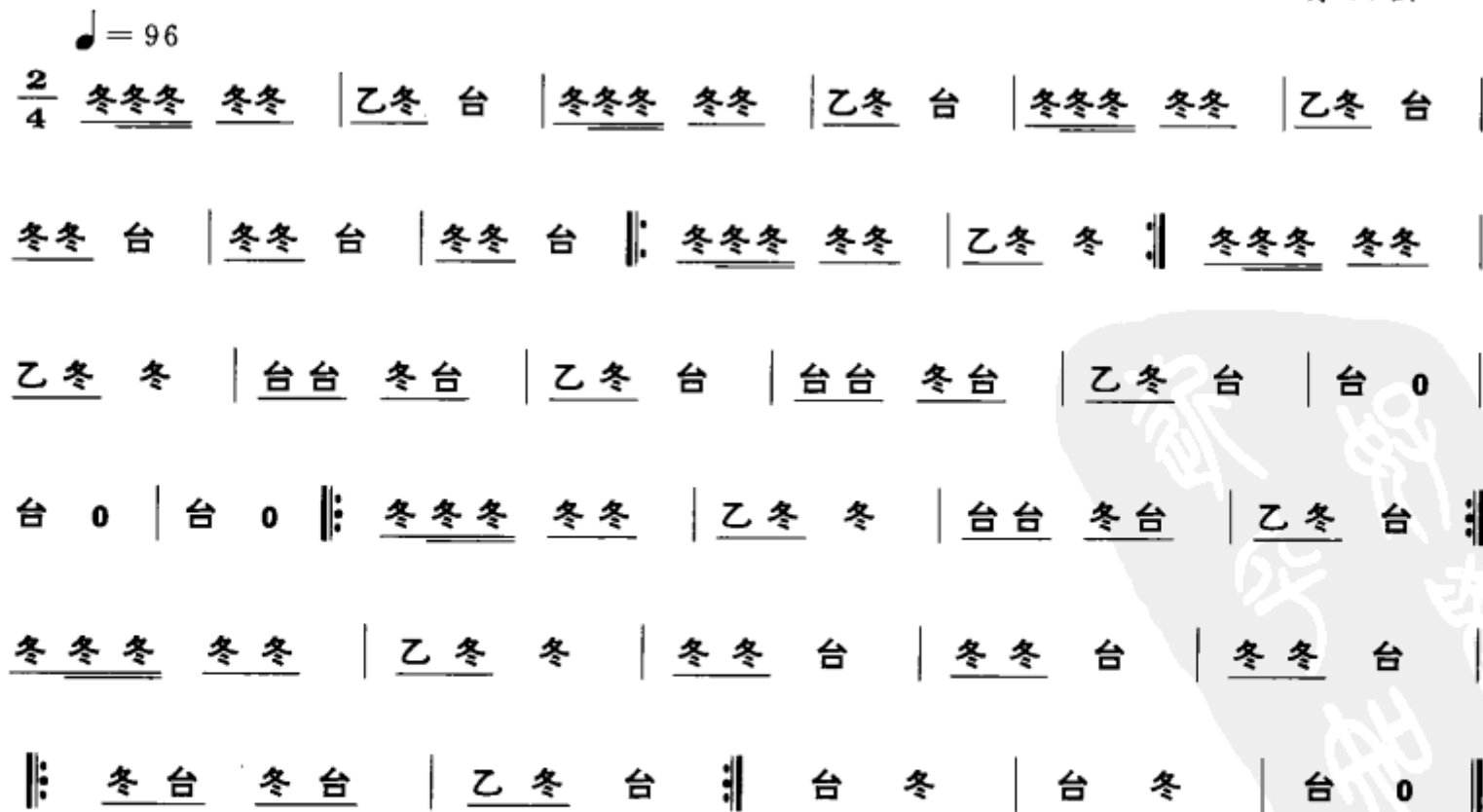
京山县



(刘文佩等演奏 朱德忠采录、记谱)

464. 加 官

京山县



(廖方庭、宋德辉、柳秀山、邵远清、邵思明演奏 朱德忠、黄礼智采录 朱德忠记谱)

465. 小 翻 身

公安县

$\text{♩} = 96$

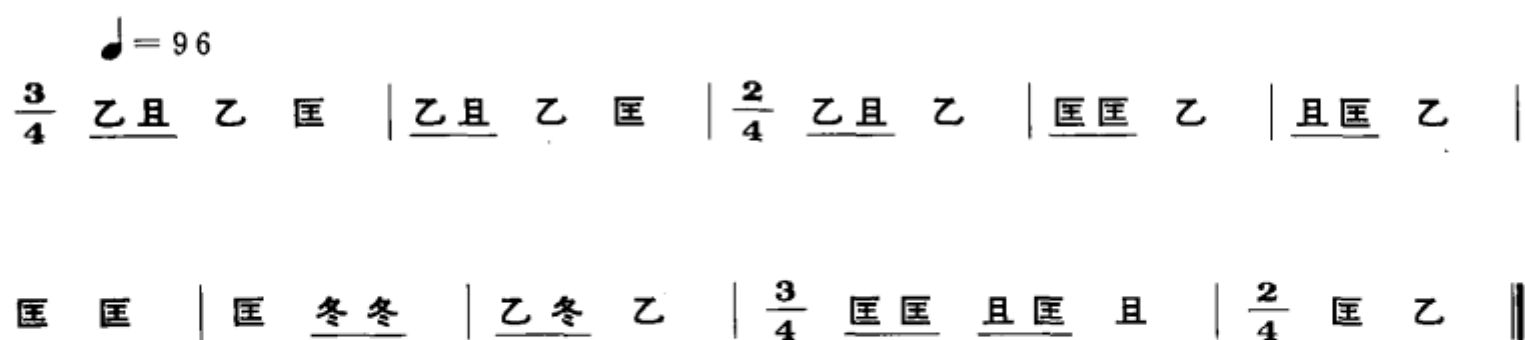
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
勾 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> 0	<u>X . 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>匡 且</u> <u>浪 且</u>	<u>匡 匡</u> 且	<u>匡 . 且</u> <u>浪 且</u>	<u>且 匡</u> 匡

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X
X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> X X
X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X
<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0
<u>匡 匡</u> <u>且 匡</u>	<u>乙 且</u> 匡	<u>匡 匡</u> <u>且 匡</u>	$\frac{3}{4}$ <u>乙 且</u> 匡 且

(朱传清等演奏 徐华采录、记谱)

466. 大 救 驾

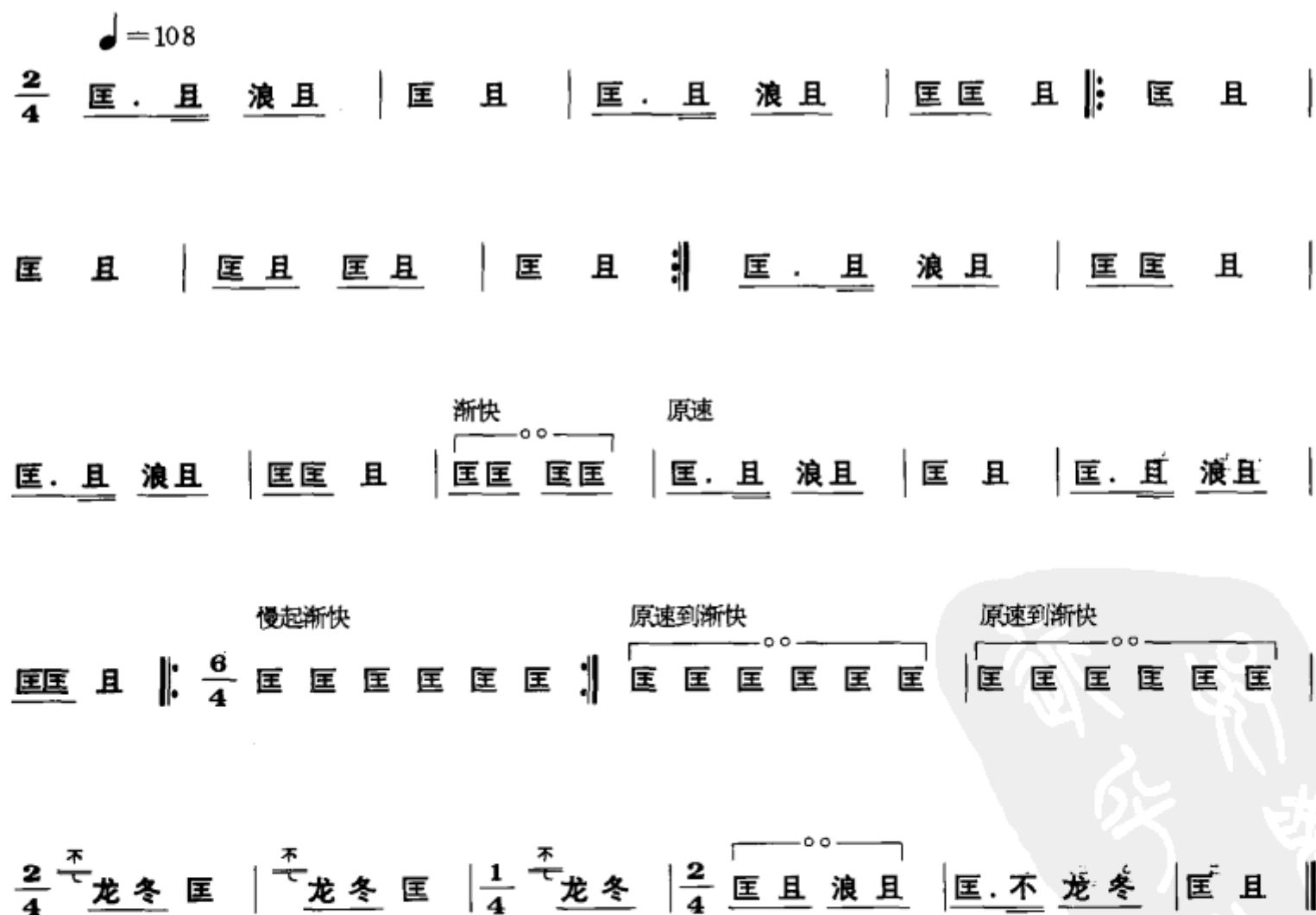
公安县



(朱传清等演奏 徐华采录、记谱)

467. 三 阵

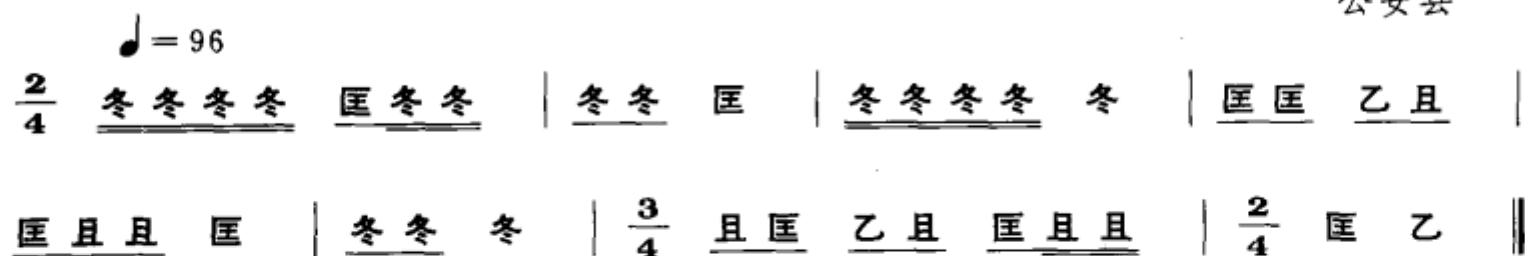
公安县



(朱传清等演奏 徐华采录、记谱)

468. 抖 捶

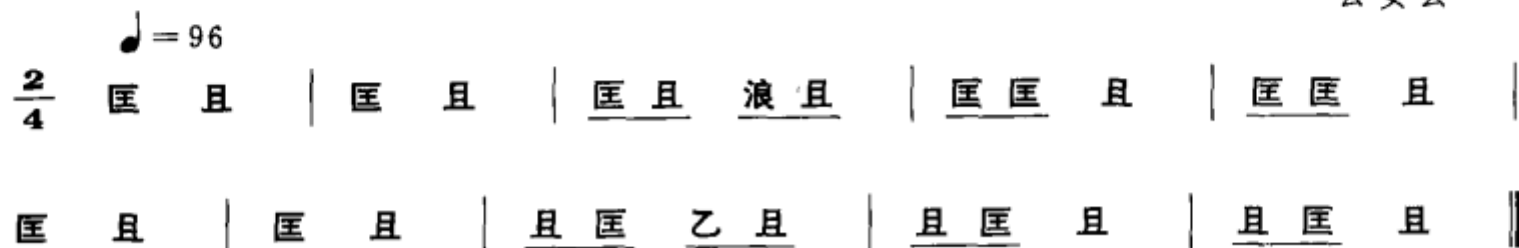
公安县



(朱传清等演奏 徐华采录、记谱)

469. 肩 挑 柴

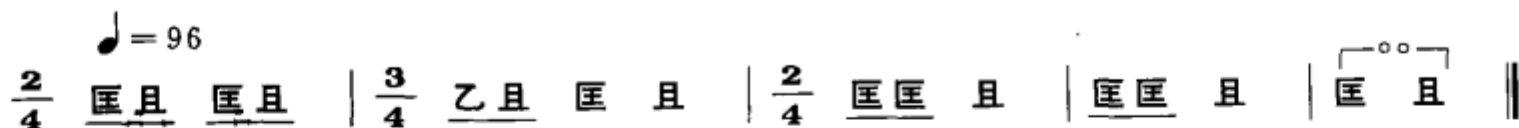
公安县



(朱传清等演奏 徐华采录、记谱)

470. 燕 撇 翅 带 摇 捶

公安县



(朱传清等演奏 徐华采录、记谱)

471. 跳 眼

公安县



(朱传清等演奏 徐华采录、记谱)

472. 八 哥 洗 澡

仙桃市

$\text{♩} = 112$

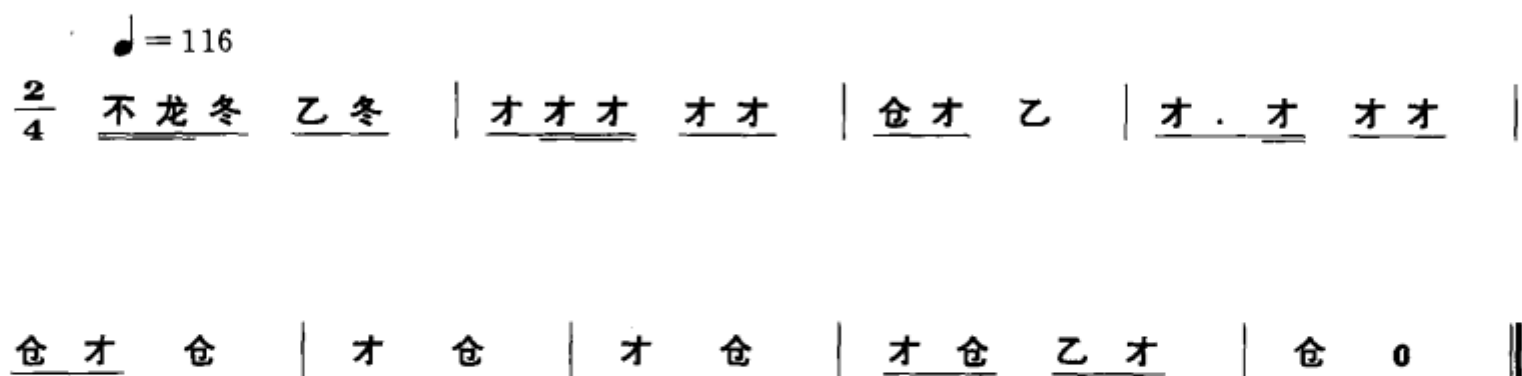
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 X X 0 0 X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>仓</u>

<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X X X X X X X X
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0 0 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 X
<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>乙</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>乙</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u>

(邓礼仿等五人演奏 陈民谦等采录 邓礼仿记谱)

473. 牛 擦 痒

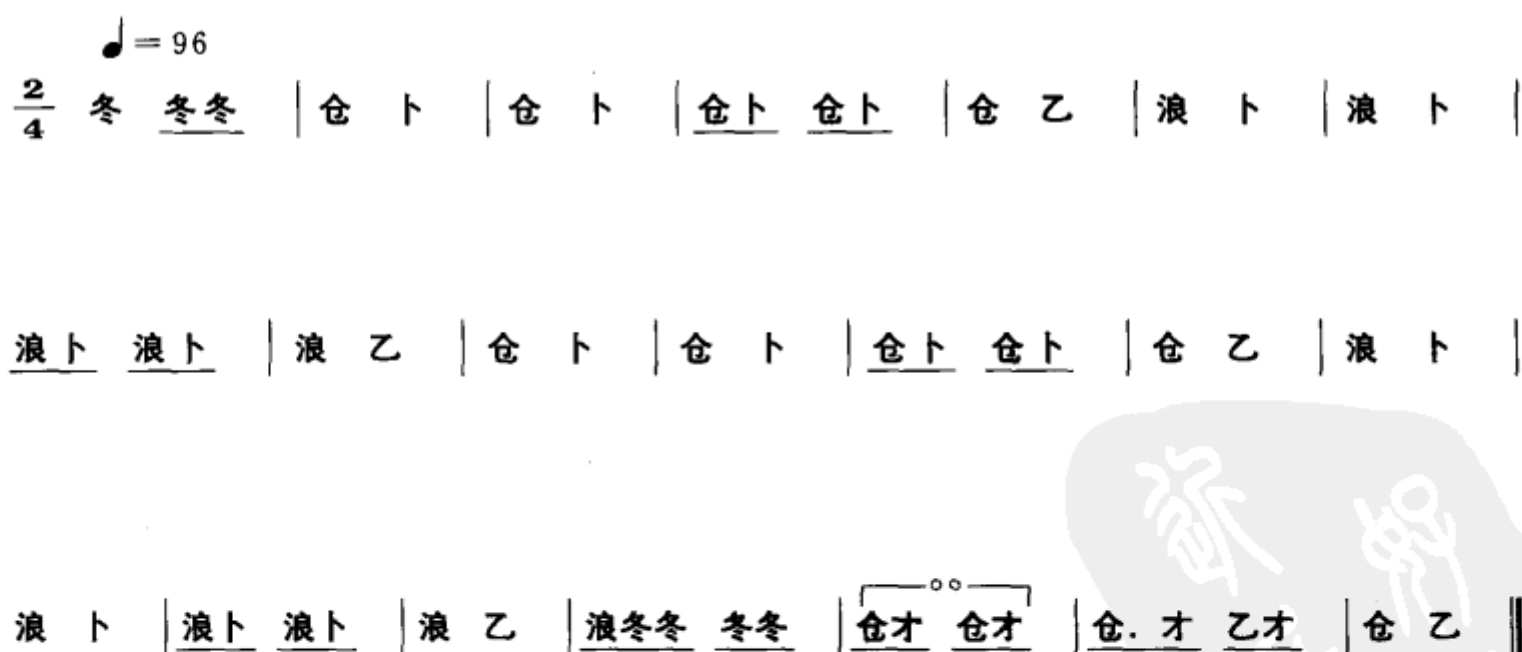
仙桃市



(邓礼仿、李天喜、许立虎、叶绍五、许长发演奏 陈民谦、付洪章、程道发采录 邓礼仿记谱)

474. 鬼 挑 担

仙桃市



(邓礼仿、李天喜、许立虎、叶绍五、许长发演奏
陈民谦、付洪章、程道法采录 邓礼仿记谱)

475. 龙 船 锣 鼓

仙桃市

大堂鼓 $\frac{2}{4}$ $\overset{XX}{\underline{\quad}} \underline{0X} \mid X - \parallel \frac{4}{4} X - - - \mid \frac{2}{4} \overset{X}{\underline{\quad}} X X \mid \underline{XX} \underline{0} \mid$

大 锣 $\frac{2}{4} 0 0 \mid X - \parallel \frac{4}{4} X - - - \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid X - \mid$

锣鼓经 $\frac{2}{4} \overset{不*}{\underline{\quad}} \underline{龙冬} \underline{乙冬} \mid 仓 - \parallel \frac{4}{4} 仓 - - - \mid \frac{2}{4} \overset{不*}{\underline{\quad}} \underline{龙冬} \mid 仓 - \mid$

$\frac{2}{4} \overset{X}{\underline{\quad}} \underline{X X} \underline{0 X} \mid X - \mid \overset{X}{\underline{\quad}} \underline{X X} \underline{X X} \mid X - \mid \overset{X}{\underline{\quad}} \underline{X X} \underline{X X} \mid$

$\frac{2}{4} 0 0 \mid X - \mid 0 0 \mid X - \mid 0 0 \mid$

$\frac{2}{4} \underline{龙冬} \underline{乙冬} \mid 仓 - \mid \underline{龙冬} \underline{龙冬} \mid 仓 - \mid \underline{龙冬} \underline{龙冬} \mid$

$\underline{X X X} \underline{X X} \mid X X \mid X - \mid \underline{X \cdot X} \underline{X X} \mid X - \mid$

$X - \mid 0 0 \mid X - \mid 0 0 \mid X - \mid$

$\underline{仓格} \underline{龙冬} \mid 冬冬 \mid 仓 - \mid \underline{冬 \cdot 格} \underline{龙冬} \mid 仓 - \mid$

$\underline{X X X} \underline{X X} \mid X - \mid X X \mid \underline{X X} \underline{0} \parallel$

$X - \mid X - \mid X - \mid X \underline{0} \parallel$

$\underline{仓格} \underline{龙冬} \mid 仓 - \mid 仓冬 \mid 仓 \underline{0} \parallel$

(邓礼仿演奏 陈民谦、付洪章、程道法采录 邓礼仿记谱)

476. 三 阴 三 阳

崇阳县

$\text{♩} = 98$

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0 X	0 X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		X X	X X		0 X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0 X	0 X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		X X	X X		0 X	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0 X	0 X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		X X	X X		0 X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0	0		X X	0 X		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	得	得		乙冬	乙冬		$\frac{1}{4}$	匡		$\frac{2}{4}$	乙冬	乙冬		匡匡	且匡		乙且	匡	

0	0	:	0 X	0 X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X X	X X	
0	0	:	0 X	0 X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X X	X X	
X	X	:	X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
0	0	:	0 X	0 X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X X	X X	
0	0	:	0	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X X	0 X	
得	得	:	乙冬	乙冬		$\frac{1}{4}$	匡		$\frac{2}{4}$	乙冬	乙冬		$\frac{1}{4}$	匡		$\frac{2}{4}$	匡匡	且匡	

1.

<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
X X	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X
<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
0 X	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>
乙且 匡	乙冬 乙冬	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{2}{4}$ 匡匡 且匡

2.

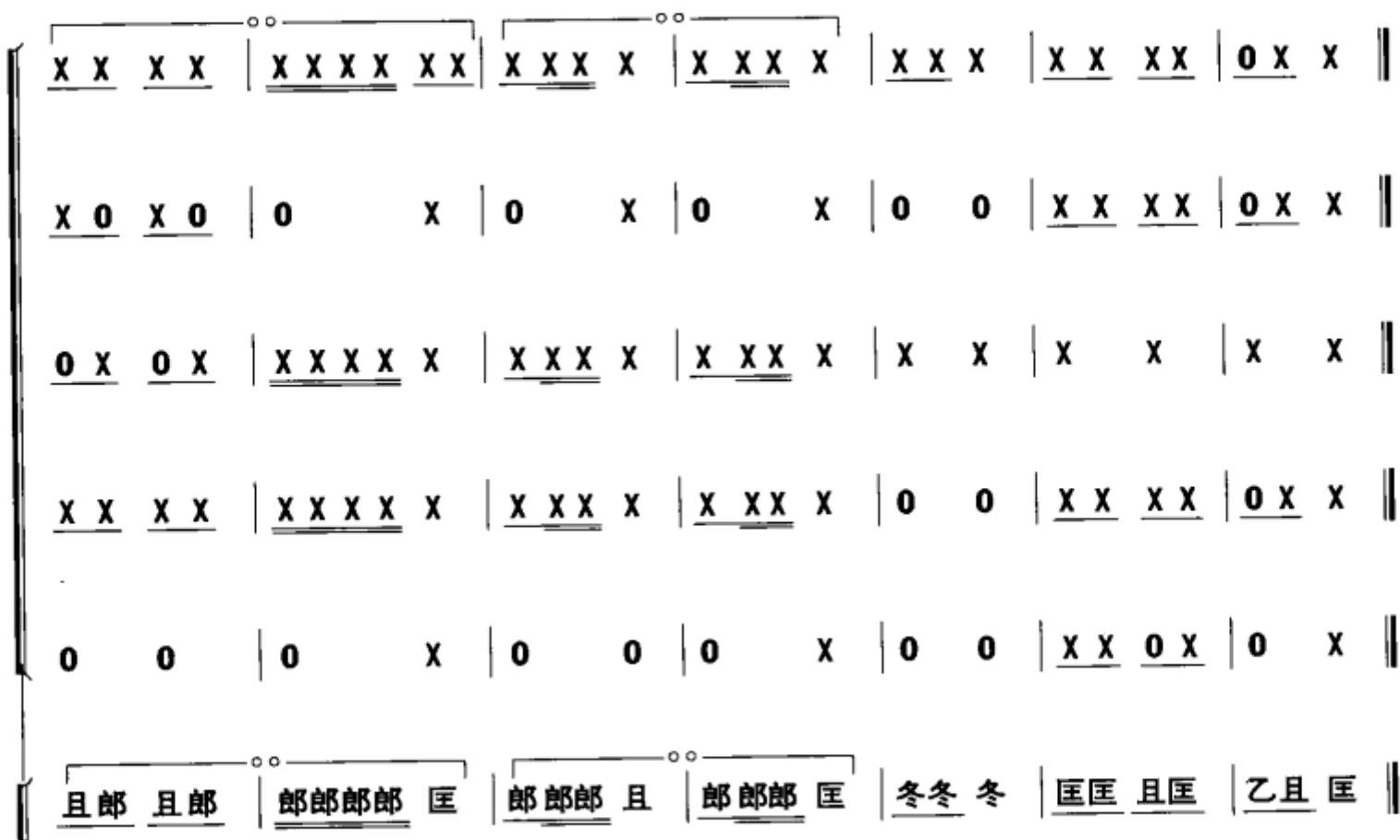
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 X	0 0	X X	X X	0 0	<u>X X</u> 0	X X
乙且 匡	得得 得	匡且 匡	匡且 匡且	乙冬 乙冬	匡匡 且	匡且 匡且

<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>
0 0	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 0	X X	X X	0 0	<u>X X</u> 0	X X
<u>冬冬</u> 冬	<u>匡且</u> 匡	<u>匡且</u> <u>匡且</u>	乙冬 乙冬	<u>匡匡</u> 且	<u>匡且</u> <u>匡且</u>

<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>
0 0	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	X X	X X	0 0	<u>X X</u> 0	X X
<u>冬冬</u> 冬	<u>匡且</u> 匡	<u>匡且</u> <u>匡且</u>	乙冬 乙冬	<u>匡匡</u> 且	<u>匡且</u> <u>匡且</u>

0	0	: 0 X 0 X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X 0	X X	X 0 X	
0	0	: 0 X 0 X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X 0	X X	X 0 X	
X	X	: X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	
0	0	: 0 X 0 X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X 0	X X	X 0 X	
0	0	: 0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	X X	X 0	
得	得	: 乙冬 乙冬	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬	匡 得	匡 匡	匡 得且	

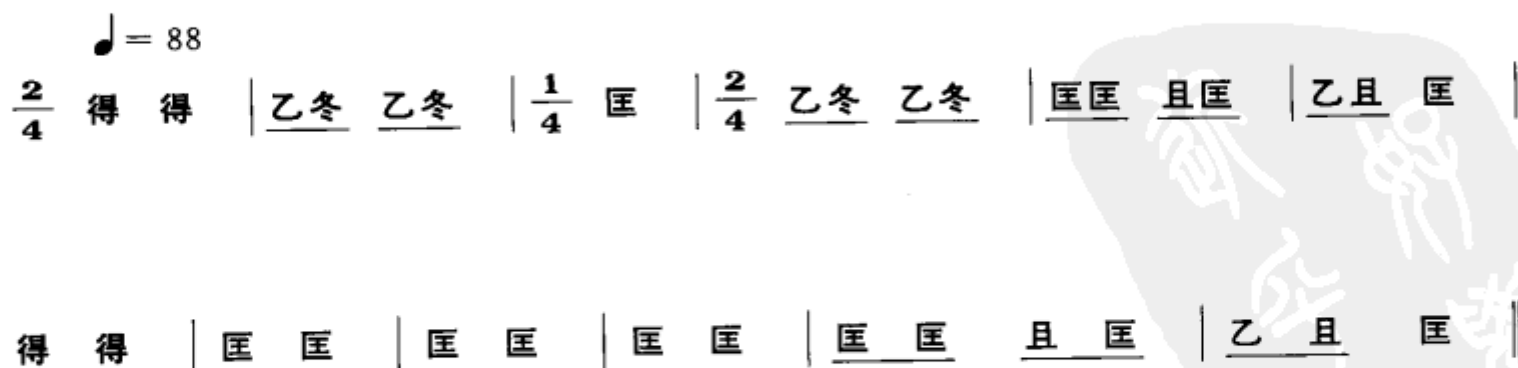
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X X	0 X X	X X X X	0 X X	X X X	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X X	0 X X	X X X X	0 X X	0 0	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X X	0 X X	X X X X	0 X X	X X X	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	0 X	X X 0 X	0 X	0 X	
$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{2}{4}$ 匡匡 且匡	乙且 匡	匡匡 且匡	乙且 匡	冬冬 匡	



(吴兴祥、吴成帮、吴为帮、吴炎良、吴国民演奏 金亚敏记谱)

477. 麻雀吵林

崇阳县



(吴兴祥、吴成帮、吴为帮、吴炎良、吴国民演奏 金亚敏记谱)

478. 鹭 鸶 穿 莲

崇阳县

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 得 得 | 乙冬 乙冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 匡匡 且匡 |

乙且 匡 | 得 得 | 匡且 匡 | 匡且 匡 | 匡匡 且匡 |

乙且 匡 | 匡且 乙且 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡且 匡且 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

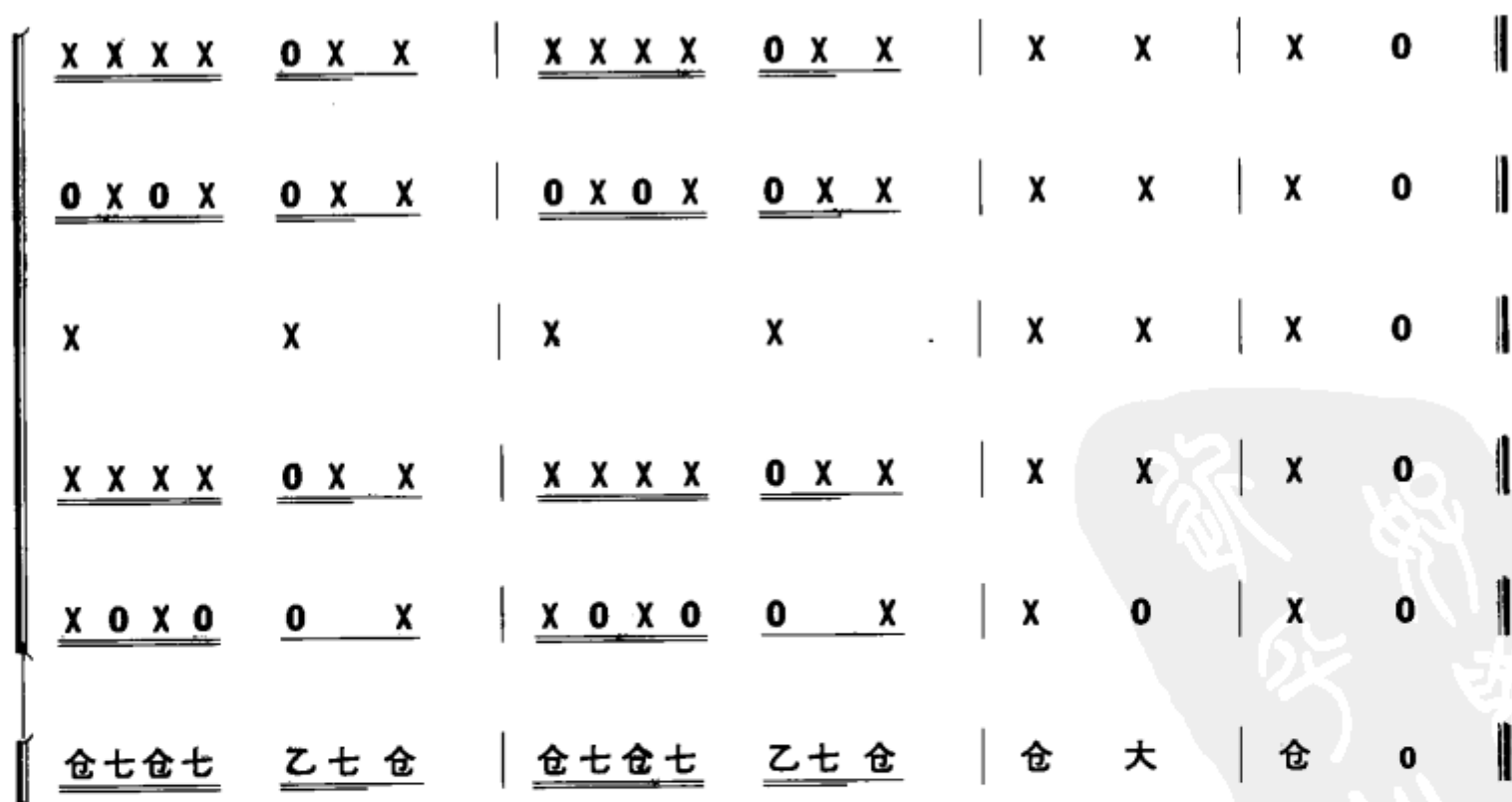
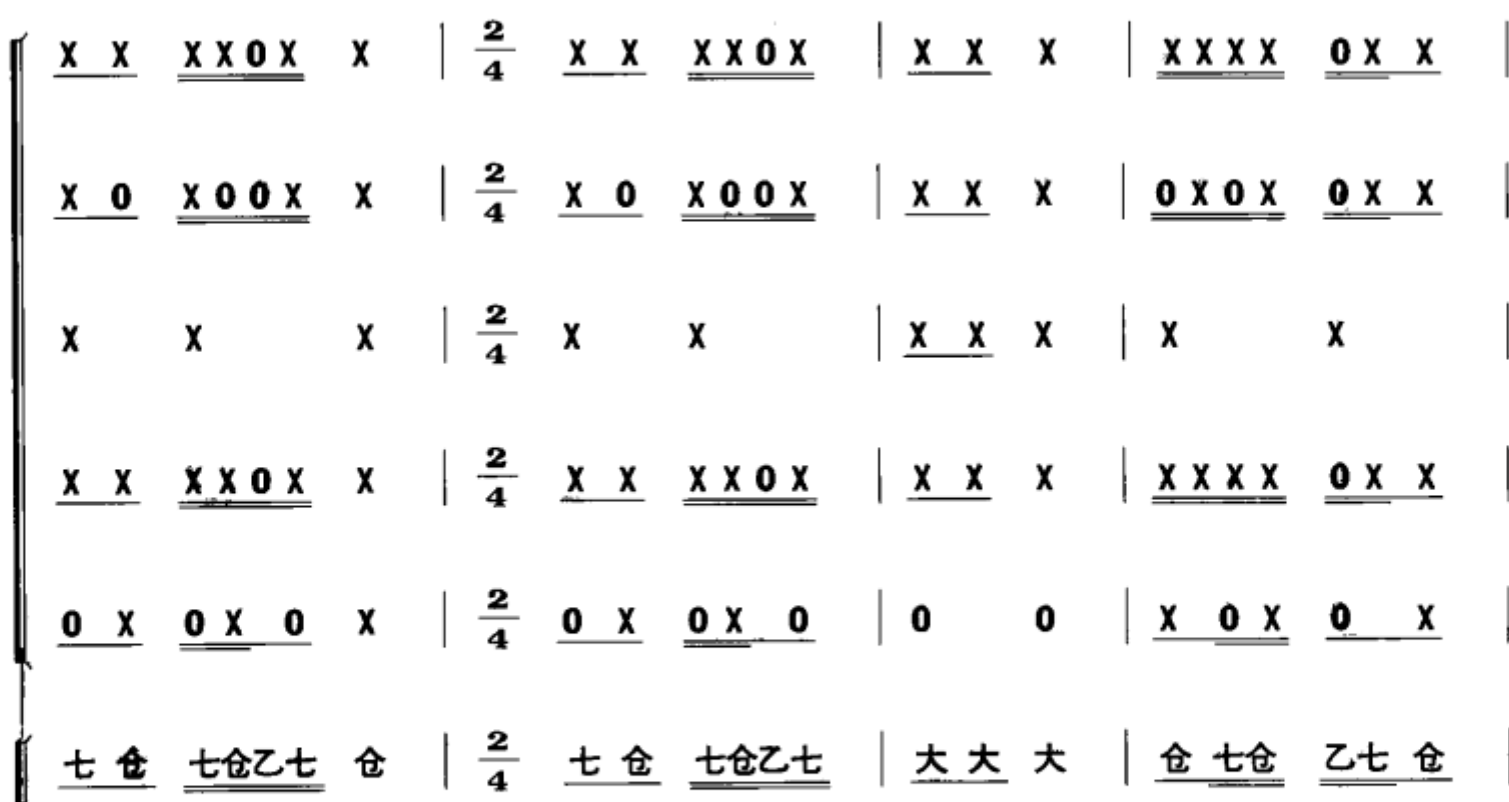
(吴兴祥、吴成帮、吴为帮、吴炎良、吴国民演奏 金亚敏记谱)

479. 鹊 藏 林

监利县

$\text{♩} = 68$

小堂鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$		$\overset{\circ\circ}{\underline{X X X}} \overset{\circ\circ}{\underline{X X}}$		$\underline{X X X} X$		$X X$		$\frac{3}{4}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X 0 X}$	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		$\underline{0 X X} \underline{0 X}$		$\underline{X X} X$		$X X$		$\frac{3}{4}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0 0 X}$	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		$X X$		$\underline{X X} X$		$X X$		$\frac{3}{4}$	$X X$	$X X$	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		$\underline{X X X} \underline{X X}$		$\underline{X X X} X$		$X X$		$\frac{3}{4}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X 0 X}$	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		$X 0$		$X X$		$X X$		$\frac{3}{4}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X 0}$	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u>		$\overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓七七}} \underline{\text{台七}}}$		<u>仓七七</u> 仓		仓 仓		$\frac{3}{4}$	<u>七仓</u>	<u>七仓乙七</u>	仓	



(王忠平、文习来、黄正军、王建尧、文福生演奏 周守宏采录、记谱)

480. 小 梅 花

监利县

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 仓七七 台七 | 仓七七 台七 | 仓台台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓七 台七 | 乙台 仓台乙台 | 仓乙台 乙台 | 卜台 乙台乙台 |

仓乙台 乙台 | $\frac{3}{4}$ 卜台 乙仓乙台 仓 | $\frac{2}{4}$ 台台台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台台台 仓 台 |

$\frac{2}{4}$ 仓仓 乙仓 | 七仓乙台 仓 | 仓台台 七台台 | 仓台乙台 仓 ||

(王忠平、文习来、黄正军、王建尧、文福生演奏 周守宏采录、记谱)

481. 浪 里 皮

监利县

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 仓七七 当七 | 仓七七 当七 | 仓七七 当七 | 仓七七 当七 | 仓七七 仓 |

仓七七 仓 | 仓七七 仓 | 仓仓 七仓 | 七仓乙七 仓 | 七七七 仓七 | 仓七乙七 仓 ||

(王忠平、文习来、黄正军、王建尧、文福生演奏 周守宏采录、记谱)

482. 怀 抱 月

广水市

$\text{♩} = 104$

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
中 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X <u>0 X</u> X X X <u>0 X</u> X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X X X
虎音锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> 0 X 0 <u>X 0</u> 0 X 0 0 X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>仓 才</u> <u>乙 才</u> 仓 才 <u>仓 才</u> <u>乙 才</u> 仓 才 才 仓

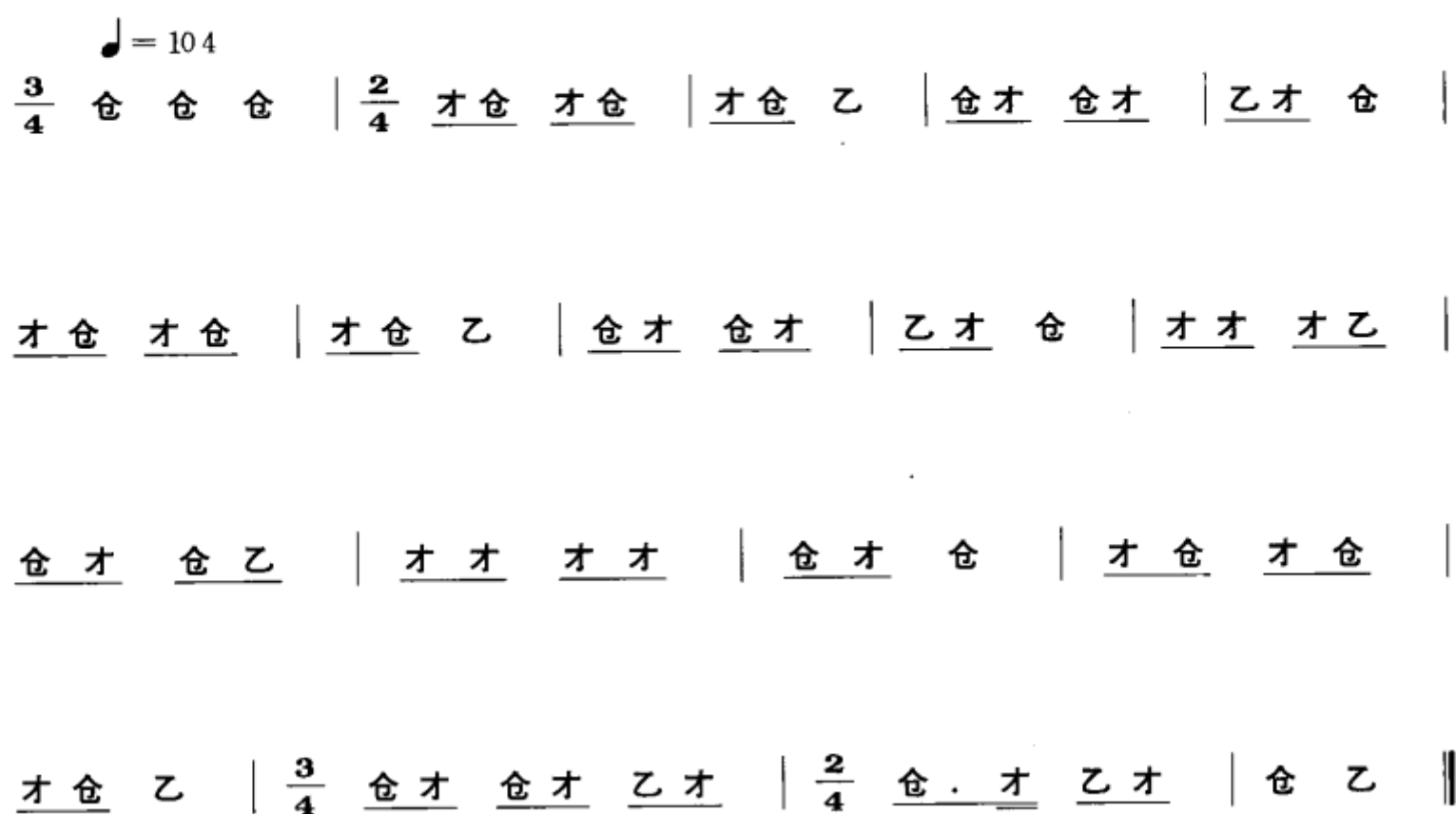
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>
X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X 0</u>
X X X <u>0 X</u> X X X X X 0
X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X 0</u>
0 X <u>0 X</u> 0 X 0 <u>X X</u> 0 X 0
才 仓 <u>才 仓</u> <u>乙 才</u> 仓 才 <u>仓 仓</u> <u>乙 才</u> 仓 冬

(李登云、程道有、熊永平、程天胜、李登贵演奏)

梅廷堂、张海云采录 张海云记谱)

483. 春 富 贵

广水市



(李登云、程道友、熊永平、程天胜、李登贵演奏)

梅廷堂、张海云采录 张海云记谱)



宗教音乐



宗 教 音 乐

湖北道教、佛教音乐述略

道教、佛教在中国土地上有着极为广阔的流布。在两千多年的历史演变中,宗教文化特别是产生于中国的道教与道教文化,一直与中国民众的生活有着密切的联系。

道教、佛教的宗教科仪是它的外向型态的表达,而音乐又是科仪中不可少的部分,它随着宗教活动的延续与发展,同样经历了一个漫长而复杂的演变过程。

湖北地处长江中游,是楚文化的发祥地。自古以来,境内的寺庙宫观遍布各地。道教有著名的武当山胜地和“十方丛林”之一的武昌长春观,佛教则有五祖寺、玉泉寺、归元寺、宝通寺等名寺古刹。这些宫观庙宇,在历史的长河中,香火时续时断。中华人民共和国建立后,特别是70年代后期以来,各寺庙、宫观的僧、道又过着正常的宗教生活。

本卷在考查湖北境内的宗教音乐中,对武当山道教音乐、玉泉寺佛乐以及部分地、市、县的民间道教、佛教音乐进行了收集与整理,并编选了4套95首乐曲入卷。其中武当山宫观乐曲2套68首,民间伙居道乐曲2套19首,玉泉寺佛教乐曲12首。现概述如下:

武 当 山 宫 观 道 乐

武当山,古称太和山,地处华中,绵亘起伏,蜿蜒八百余里。主峰天柱峰位于湖北省丹江口市(原均县)境内,海拔1612米,有“一柱擎天”之美誉。主峰周围,72峰姿态各异,群峰俯身颌首,躬向金顶,形成万山朝顶之奇观。

武当山是我国著名的道教胜地,是道教供奉的显赫尊神真武的发祥地。明成祖朱棣(公元1403—1424年)崇奉真武神,动用30万工匠,修建武当山道教宫观。从永乐十年至二十二年(公元1412—1424年),建成8宫、2观、36庵堂、72岩庙、12亭台和39桥梁。这

些古建筑多是嵌附在峰峦岩洞和奇峭幽壑之中,工程之艰巨,构思之巧妙,为世所罕见。其中玄岳门、遇真宫、元和观、磨针井、复真观、紫霄宫、南岩宫、飞升岩、梳妆台、太和宫、古铜殿、金殿等,尤为壮观。武当山各宫观,均供奉真武神像,真武的传说,贯穿于武当山各宫观殿堂内外及整个武当山风景区。

一、道教自东汉末形成后,于唐贞观年间(公元627—649年)开始传入武当山,北宋真宗年间(公元998—1022年)传入正一道,明洪武年间(公元1368—1399年)传入了全真道。清代中叶,全真道逐渐取代正一道的地位而成了武当山的主体。特别在明代,由于明成祖朱棣的恩宠,武当山道教呈鼎盛之势而自成一派——武当派。伴随武当山道教活动而流传的武当道乐,不仅渊源流长,而且独具风韵。

全真道重清修,从道者需出家而居宫观,其科仪音乐有浓厚的殿堂气息。修习《全真正韵》(又称《十方韵》,是全真道通用的经韵),全靠师辈的口传心授与道徒的记忆。所以,全真道的音乐在流传过程中,发展延缓而具有较大的稳定性。正一道不重修持,多事符篆与黄白之术,其科仪音乐风格多样,既有殿堂气息浓厚的“赞”、“韵”,又有场境风貌鲜明的“偈”、“引”,在音乐中也吸收了民间音乐丰富自己,呈现出明显的地方特色。

武当山特殊的地理位置与良好的气候条件,是极佳的修身养性的清修处所,因此,重修持的全真道友纷纷接踵而至。正一道士虽早于全真道入武当山,由于山高路险,与外界接触不便,故多数正一道士逐渐离去。而留居在山上的正一道士,在长期的科仪活动中,已将正一道的音乐逐渐融和于全真道音乐之中,从而形成了以共同的法器牌子为基础,以《全真正韵》为核心的武当山道教音乐。

二、武当山道教音乐是一种宗教仪式音乐,起着宣扬教义、渲染法事情节的作用,并贯穿于各项科仪活动之始终,其类别可分为“韵腔”与“曲牌”两大类。

(一)韵腔

韵腔是在道教科仪中使用的歌腔,道众习称为“韵子”,是武当山道教音乐的核心部分。不同的科仪内容与用途,使韵腔形成了讽经、念咒、诵诰和咏唱这四种不同的歌腔形态。

1. 讽经腔。讽经腔所讽之经文乃是道教中的经卷典籍。讽经时有一定的音高起伏,但还不是成型的韵腔,只是一种近似念白的念诵。道教经卷的文句多为四言,亦有五言、六言、七言之句,格律严谨。讽经的速度、节奏、音韵仍有一定的规律可循,通常是由慢到快,节奏规整,每句经文各字的音律,虽多数不稳定,但末句落韵之音,其音律仍趋于规范。

2. 念咒腔。道教科仪中用的咒语可分为两类:一类是画符咒。咒语多为吸取佛教梵呗中的“唵哑吽、吽哑唎、吽吽吽”等。念此类咒语时,常一气数遍,音律不稳定,未形成歌腔。另一类是无符咒,咒语皆为有实义之词,此类咒语,每句字数规范,多为四言,音律稳定,节

拍规整，已形成歌腔。

武当山道曲中典型的四言念咒腔为：

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
(上句)	X	X	X	X	(下句)	X	X	X

此种念咒腔，一字一音，上、下句无限反复，武当山道众习称为“棒棒经”。

3. 诵诰腔。诵诰腔曲调简练，没有衬字、衬词，也不拖腔；上、下句落音规范，上句常落于“商”音，也有落于“羽”音，下句则一律落音于“宫”音。如：

四言五拍句（甲）

3	3	1	2	-	<u>3</u>	<u>5</u>	3	2	1	0	
高	上	玉	皇，		心	印	妙	经。			

四言五拍句（乙）

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6	-	5	3	<u>2</u>	<u>1</u>	1	0	
西	天	竺	国，		大	智	光	中。						

诵诰腔各乐句的节拍，与诰文的词格结合十分密切，并依诰文词格而定。由于每种诰文的词格，虽多以四言为基础，但经常插入一些五言句、六言句、七言句、八言句、九言句。这种词格与乐句节拍结合的基本规律概如上例：一言一拍，上句末字延长一拍，下句末字后休止一拍，即四言为五拍，五言为六拍，并以此类推。

然而，也有个别例外。如在早晚坛功课中，所持诵的各个“宝诰”，在呼唤宗师的法号时，须在诰文中插入一句“志心皈命礼”的诰腔，用以表达持诵者皈依诸宗师的虔诚之心。此一特殊的诵诰腔句式则为“五言七拍句”和“五言八拍句”两种。如：

五言七拍句

1	2	-	3	2	1	0	
志	心		皈	依	礼。		

五言八拍句

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	5	-	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-	
志		心				皈	命	礼。				

4. 咏唱腔。咏唱式韵腔是最丰富的一类歌腔,是武当山道教乐曲中的精品。各种“韵”,如《步虚韵》、《澄清韵》;“赞”,如《中堂赞》、《鸿雁赞》、《大赞》;“引”,如《梅花引》、《救苦引》等,集中地体现了武当山道教音乐的特色。

按不同的歌唱对象归类,韵腔可分为“阳调”与“阴调”两类。早晚功课、节日祀典、授篆传戒等的唱歌对象是诸神、神仙及修持者本人,所用的韵腔多为阳调,斋醮中的祭奠祖先、超度亡人,所用的韵腔多为阴调。阳调衬字、衬词较多,也有较完整的衬句,且常有宽长的拖腔。阴调衬字、衬词较少,没有衬句,旋律简练,拖腔不多或句幅较小。

(二)曲 牌

为适应念咒、符篆、禹步等科仪内容及配合科仪活动的形体动作的需要,并在开坛之前,转坛之际、结坛之尾渲染气氛,需要演奏器乐曲牌。曲牌可分为三类:

1. 正曲。正曲主要用于科仪的正式程序中,基本曲目不多,大多为道教科仪程序所专用。如〔木本经〕、〔五声佛〕、〔白鹤翅〕等。亦有如〔小开门〕、〔水乐音〕等个别曲牌,在一些戏曲及民间器乐曲中也有,但武当山道教音乐中的〔小开门〕,经与铛子、铃、小鐲、木鱼等这些道教法器之声相结合,已具有超凡脱俗的韵味。〔水乐音〕(名〔水龙吟〕,又名〔大开门〕)则只作耍曲。

正曲的基本板式有“直板”与“花板”两种。直板多为中速,曲调简练规范;花板速度较快,曲调华丽流畅。经乐师在传谱时,直板常读工尺谱(口授或写在纸上);花板则多以“当谱”传习(当谱即是用“当、郎、得、的、利”等字唱谱)。现将《木本经》直板的工尺谱与花板的当谱和简谱对照如下:

木 本 经

直板	{	$\frac{4}{4}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		5	0	$\widehat{5\ 6}$	$\widehat{5\ 3}$		$\underline{2\ 3}$	5	6	5	
(工尺谱)				五	六	工		尺		尺	—		四	尺	工	尺	
花板	{	$\frac{1}{4}$	$\underline{5\ 6\ 5}$		$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$		$\underline{0\ \dot{1}}$		$\underline{3\ \dot{1}\ 3\ 2}$		$\underline{3\ 2\ 5\ 3}$						
(当谱)			郎	当	得		利	的	得		利	的	郎	的	得	的	

{	1	-	$\underline{2\ 3\ 1}$		0	$\underline{2\ 3\ 1}$	6		5	$\widehat{5\ 3}$	$\underline{2\ 3\ 5}$		0	$\dot{1}\ 6\ \dot{1}$		3	$\underline{6\ 5\ 3}$		2	$\underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}}$		5	$\widehat{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}$...
	合		四—合		四—合	工		尺(呀)		四—尺		六工六		一	工—尺		四	尺工尺六		尺	六工		尺		
{	$\underline{2\ 3\ 1}$		$\underline{0\ 3}$		$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$		$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$		$\underline{3\ 2\ 5}$		$\underline{0\ \dot{1}}$						$\underline{\dot{2}\ 6\ 5}$		$\underline{3\ \dot{1}}$		$\underline{6\ \dot{1}\ 5}$...		
	郎	的	当		得	郎	的	得	的	当	郎	得		利	的	当		郎	当		郎	当	郎	的	当

2. 耍曲。耍曲主要用于科仪活动的正式程序开始之前,为开坛作准备,也用于结坛之后。演奏这类曲牌的时间,视需要可长可短。耍曲基本曲目较多,且多数为世俗的民间器乐曲。

3. 法器牌子。在道教科仪中用的法器是指道士在演法时使用的器物。道士用的法器可分两类:一类是朝拜祖师、克制邪恶的器物,如如意、法尺、法剑、朝板、手炉、震坛木、令牌等;另一类为演奏的打击乐器,常用的有大镲、小镲、大铙、小铙、钲子、手铃、铁磬、大铜磬、大鼓、小鼓、大木鱼、小木鱼等。

在科仪音乐中,用作韵腔的伴奏和演奏的打击乐器牌子,称为法器牌子。

武当山道教音乐中的法器牌子,虽为数不多,地位却十分重要。在咏唱韵腔时,有时笙、管、笛可以不用,而打击乐器却不可少。法器牌子又可分为铙镲牌子与钲镲牌子两类:铙镲牌子常用于各种科仪程序的转换、连接时单独演奏;也可在各类韵腔、曲牌的正曲与耍曲的演奏(唱)中,作为引子、尾声或间奏使用,所用的法器是大铙、小铙、大镲、木鱼、鼓、磬等。钲镲牌子则常作为韵腔、正曲与耍曲的伴奏法器,基本板式有直板、三镲板、五镲板、七星板、九镲板、空板(又名“花板”)等,演奏时击节数拍,起烘托宗教气氛的作用;所用的法器是小镲、钲子、手铃、木鱼、小磬、鼓等。

武当山宫观道曲中的韵腔部分,其渊源与古代音乐、宫廷音乐有着密切的联系,如现存道曲中的韵腔《慈尊座》、《梅花引》等与宋代的琴曲在音乐形态及风格上有很多共同之处。如:

渔 歌 (南宋琴曲)	{	6 <u>1̣</u> 6 5 . <u>6^ˆ1̣</u> <u>65 3</u> <u>23 6 1</u> 3 5 3 2 2̣
慈 尊 座 (武当道曲)		<u>1̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>2̣1̣ 6 5</u> <u>1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣ 65 3</u> <u>3 2 1 2</u> <u>6 1̣ 65 3</u> <u>2 3 1</u> 2

武当山道曲中还有部分与古代音乐、宫廷音乐曲名相同的曲目,如《步虚韵》就是道曲中一支重要的歌腔,其渊源甚古,曾在唐代宫廷音乐中广泛应用。据南朝宋(公元420—479年)刘敬叔的《异苑·卷五》记载:“陈思王(曹植)游山,忽闻空里诵经声。清远遒亮,解音者则而写之,为神仙声,道士效之,作步虚声。”可见此韵在魏晋时已经面世。另据《册府元龟·卷五十四》载,天宝十年(公元751年),唐玄宗李隆基(公元713—756年)于内道场亲授诸道士步虚声韵。说明道乐已进入宫廷。迄今《步虚韵》在武当山道曲中仍占有重要的地位,它与韵腔《澄清韵》是道士在早、晚功课中的第一首韵腔。这两首道曲均为五声音阶调式,旋律多级进,字疏腔长并间

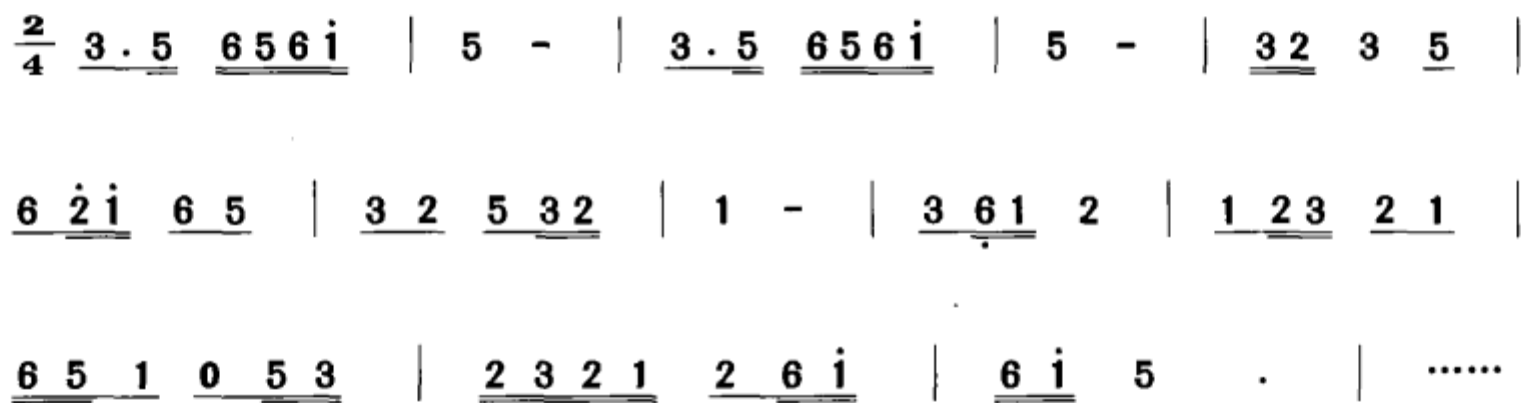
以少量衬词。此外,武当山道曲中的《白鹤翅》、《梅花引》、《耍孩儿》等,在元北曲中也有同名曲牌,如北曲中的《白鹤子》。

道乐在传承、流变中,始终浸润在民间音乐的汪洋大海之中,道人们恪守道不离俗,韵不离歌,歌不离曲,曲不离器的传统,不断地吸取民间“俗乐”,以适应民俗的好尚。武当山宫观供奉真武大帝(民间称为“祖师爷”),常年来武当揽胜与朝山的香客络绎不绝,在武山道乐曲牌的耍曲中,也吸收了一些民间音乐。如《雪花飘》、《四川调》等就是。这些曲牌,在明、清以来的俗曲、地方戏曲、说唱与丝弦乐中常用。《四川调》,民间叫《调兵歌》。《雪花飘》则与著名民歌《茉莉花》为同宗姊妹。

雪 花 飘

(耍曲)

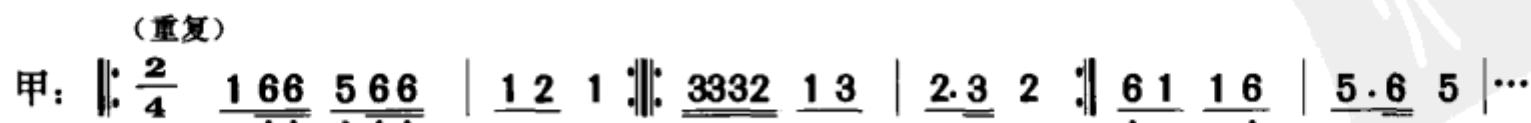
1 = \flat E



武当山道乐中的器乐曲牌形态多样,各具特色。乐曲一般多为单段体,旋律级进居多,很少加花装饰,曲调以五声音阶为主,偶尔出现清角或变宫音,结音以“徵”为多,“宫”、“羽”次之。演奏中多用重复与变奏等手法。所有正曲与耍曲,一般都与钲子、鐃、铃、磬、鼓等法器结合在一起进行演奏,因此,在音乐风格上,既有清新明快的民间音乐风味,又有浓厚的宗教气氛。如:

小 五 声 佛

(正曲·花板)



背 靠 背

(变奏)

乙: \parallel : $\dot{1}.\underline{6}$ 5 | $\underline{3.6}$ 5 \parallel $\dot{3}.\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | \parallel : $\dot{1}.\underline{6}$ 5 5 |

$\underline{3.6}$ 5 5 \parallel $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}.\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 6 $\dot{1}$ |

(坤坤 一镣 | 坤 一坤 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 6 5.. | 5 - | 5 0 |

$\frac{3}{4}$ 一坤 一坤 坤 | 坤坤 坤冬 坤 | $\frac{2}{4}$ 坤. 坤 一坤 | 一镣 坤 |

$\frac{3}{4}$ 一坤 一镣 坤 | $\frac{2}{4}$ 一坤 坤 | 坤. 坤 一坤 | 一镣 坤) \parallel

三、武当山道教音乐内涵丰富,在漫长的历史演变中,它不断地吸收各种民族音乐文化因素,而逐渐地形成了自身鲜明的艺术特征,是我国民族音乐百花园中独放异彩的一朵奇苑。

(一)古代音乐、宫廷音乐与民间音乐相结合而形成的风格特征

道教在中国历史上,多与各朝代、各时期的封建统治者结下不解之缘,历代帝王对道教的崇尚不绝于典籍,因此,道教音乐也随之得以进入宫廷,有的已和宫廷音乐结为一体。武当山道教由于明永乐皇帝的恩宠,使其在道教处于衰落之势的当时而独树一帜。明代的武当宫观,俨然已成为皇室的一部分,被视为皇室家庙,连祭祀典礼也要按朝廷的规仪设置“乐舞生”,还制有《大明御制玄教乐章》,这就为武当山道教音乐引入宫廷,宫廷音乐进入武当山宫观大开方便之门。据明王佐《敕建大岳太和山志·上》载:“道众四百已蒙给赐斋粮,要按神乐观乐舞生例每年给赐布匹奉。永乐十七年四月二十九日。”每逢重大节日,朝廷都派要员来武当山大办道场,并诏选全国高道至武当听用,以示朝贺。在这种特殊的历史背景下,武当山道教音乐不仅秉承了古代音乐、宫廷音乐的传统,还蕴藏着丰富的民间音乐的因素,与民歌、曲艺、戏曲及地方乐种的渊源甚为密切。将古代音乐、宫廷音乐与民间音乐有机地结合在一起,形成了鲜明的民族风格特征。

(二)与佛教音乐相互影响而形成的性格特征

道教是我国固有的民族宗教,正式形成于东汉顺帝(公元126—144年)年间,在道教

成形前,佛教就传入了中国。道、佛两教在长期的流传过程中,由于类似的宗教仪范的相互影响,在音乐上也是互相渗透,交互融摄,形成了一些共同的性格特征。道教徒每天持诵“玄门早晚功课”;佛教徒每天持诵“禅门早晚课”。道教在追荐亡人,举办道场沿用“施食”、“赈济”;佛教在超度亡者、举行法事沿用“施食”、“焰口”。武当山道曲中有各种“赞”,如《中堂赞》、《鸿雁赞》,“引”,如《东华引》、《救苦引》;佛教音乐中也有各种“赞”,如《香赞》、《佛宝赞》,“引”,如《梅花引》、《清江引》,道、佛的音乐还有不少名称完全相同的曲目,如《五声佛》、《三皈依》、《叹骷髅》等。道教徒皈依“道、经、师”;佛教徒皈依“佛、法、僧”,说法虽不相同,宗教内涵却极为相似。

在民间,道、佛不分的情况屡见不鲜。民间的“伙居道士”,也称为“应门士”,他们应民俗的不同要求,既作道教科仪,也作佛教法事,在音乐上也兼收并蓄。然而,佛教毕竟是外来宗教,其宗教仪式与我国民间习俗的联系不如道教密切,因此,佛教音乐的民间乡土气息亦不如道教音乐突出。

(三)道教科范仪式与民间传统风俗结合而形成的气质特征

道教是一种多神教,崇奉的“神”和“仙”很多,形成独特的体系,具有鲜明的民族性。道教崇奉的神,最崇高者为“三清”(玉清、上清、太清);其次为“四御”(玉皇大帝、北极大帝、天皇上帝、后土皇祇)。其他众神,诸如大明、夜明;北斗、五行;大一、文昌;风雨、雷电;五岳、四海;山川、社稷;五祀、八蜡;城隍、土地;灶君、财神;先农、牛马等神。除天神地祇外,历史上被誉为圣哲贤才、忠孝义烈之士,如关羽、张飞等,都为道教所奉祀。

道教崇奉的仙,可归成天仙、地仙、散仙三类:天仙亦称为天神;地仙出自人间,又称“真人”,是道教各派宗师与著名道士;散仙则常在天上、人间飘忽不定,如道教所敬奉的“八仙”(铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅),在我国民间就广泛地流传着“八仙过海”的神话故事。

道教崇奉的神仙系统与我国民间习俗的结合,集中体现在道教的祀典节日与我国民间的传统习俗节日的一致性上。这些节期,适应农时,集中在冬春农闲季节。我国广大民众,虽然绝大多数不是道教信徒,但仍然将它作为一些传统节日来纪念、庆贺,从而使道教这些节日的道场仪式带有浓厚的民俗气息,形成了武当山道教音乐浓厚的民间乡土气质特征。

(四)因宗教仪式需要,以歌、舞、乐融为一体而形成的型态特征

道教的科范仪式极其复杂,大致可分为玄门日诵早晚课、节日祀典、斋醮、授箓传戒四大类。玄门日诵早晚课是宫观内最基本的科仪活动。凡居观道士,每天须早晚两次上殿诵经;节日祀典包括圣诞、祝厘、接驾、祭星等;斋醮法事因对象有不同,故仪式、程序也不尽相同,属于济度醮范围就有金箓醮、玉箓醮、黄箓醮、明真醮、三元斋、八节斋等,而授箓传戒,更是制度严格,仪式隆重。

举行如此复杂的科范仪式,均须诵经、念咒、供香、供灯、供水、供果、礼拜、咏唱、禹步、奏乐等程序,对此,道教经卷均有明文规定,道士必须严从仪范。武当山道士说:“道士的肚子,是个杂货铺子”。意思是说,作一名道士,必须念、唱、奏、打、舞俱全,集歌、舞、乐于一身,才能适应道教各种仪式中讽经演法活动。因此,武当山道教音乐融歌、舞、乐于一体,在音乐上形成了各种不同的韵腔、曲牌的形态特征。

现搜集到的武当山道教乐曲,系根据现住观道人的口诵记录整理。参加咏诵的道人是:喇万慧(公元1902年生,全真道华山派,高功)、方继权(公元1918年生,正一道茅山派,经乐师)、吴理瀛(公元1926年生,全真道龙门派,经师)、何本灼(公元1903年生,全真道华山派,高功)、阮蓬志(公元1922年生,全真道三丰派,经师)。这几位老道长,都经历了半个多世纪的宗教生涯,熟谙经卷朝科,擅长诵念吹打,堪称职业道教音乐专家,所传之道曲,反映了武当山道教乐曲的整体面貌。

民间伙居道乐

道教在湖北民间流传的主要是道教中的“正一道”教派,这类道士人数较多,在民间多称为“伙居道”、“伙居子”、“伙居仙”。从已搜集到的伙居道曲看,鄂南的崇阳、阳新,鄂西北的谷城、襄阳,鄂中南的仙桃、天门以及鄂西南的长阳等地的伙居道乐曲都具有一定代表性。

一、伙居道在宗教信仰与斋醮科仪活动等方面与身栖宫观的全真道并无很大区别,不同的是他们不重自身的修持,而更多地从事符篆斋醮的外坛活动。伙居道不住宫观而散居民间,多数以务农为业,平时生活与世俗民众无异,既不着道士装束,也可以有妻室。他们习修道教经卷科仪,虽有很多人是拜师学道,但祖传嫡授者也不少。他们除为民众红白喜事做法事及执乐外,有时也参加当地的各种民俗喜庆活动,其身份更接近民间艺人。

伙居道的科仪活动,很少在宫观的殿堂内进行,绝大多数是应当地民众之邀在民俗活动场合或信徒家中去做,即在宫观以外活动。由于他们的工作对象与场合的不同,所以,伙居道不仅要熟谙朝科经文,而且还要善于各种乐器(包括打击乐)的演奏。谷城伙居道士周彬相说:“道教经卷繁多,往时富豪大家做斋事,全部演式,可唱念七七四十九天,学道者勤修苦练,终生不能尽其底蕴”。“过去有人说,十年能熬出个举子,却熬不出一个道士,儒家有六艺,即礼、乐、射、御、书、数;而道士却有八艺,即吹、打、念、唱、雕、画、竹、剪。就以吹这一门来说,笙、箫、笛、管,样样要全。有道是:年箫月笛当日笙,三年管子不中听,难得很哪!”他们编有歌诀云:

举唱声音似水流,诵经演道雁行游,
行藏坐卧皆如此,不枉坛门学道友。

二、民间伙居道的音乐，与宫观道乐的分类基本相同，也是由“韵腔”与“曲牌”这两大部分组成。但在科仪活动中，由于法事内容与活动场合的不同，在法器的使用上（主要是打击乐器）也有区别。一般来说，凡是使用钲子、小鐃、铃子、木鱼、手鼓等法器伴奏的韵腔称为“文腔”，器乐曲牌称为“文曲”（或正曲）；而使用大鐃、大铙、钲子、木鱼、鼓等法器伴奏的韵腔称为“武腔”，器乐曲牌称为“武曲”（或“耍曲”）。伙居道音乐与当地民间音乐紧密相连，在音乐分类的称谓上也不尽相同。

三、伙居道的斋醮主要是在当地民间进行，所以他们诵唱与演奏的音乐，在风格上较为清新流畅，具有乡土气息，其主要特点是：

1. 在伙居道中流传这样一种说法，即“三里不同道，十曲九不同。”这就是说，各地的伙居道，虽有基本相同的经卷科仪，但在念唱吹打上却有区别，演奏器乐曲牌是如此，诵念经文也不一样。如谷城与襄阳接界，两地伙居道的念唱吹打，却大相径庭，即一个地方的伙居是一个样子，即使是诵唱同一首韵腔与演奏同一首曲牌也有不同的风格与特点，甚至面目全非。如：

澄 清 韵

（又名《荡秽》）

谷城伙居道	$\frac{4}{4}$ 2 2 2 1 6 5 1 0 $\overset{3}{5}$ 5 3 2 3 5 3 2 1 2 0 3 3 6 5	琳 琅(哎) 振(哪) (哎 嗨)
长阳伙居道	$\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 6 6 6 1 2 1 1 2 1 6 5	琳哪 琅哪 振(哪)

$\overset{1}{1} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} $	响 (哎) 十 (哎) 方 哎
$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{6}{6} - \overset{1}{1} \overset{2}{2} \cdot $	响 (啊) 十 (哎) 方 (哎)

$0 \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \dots$	哎 哎 悔) 肃(哎) 静(咧 悔)
$\overset{5}{5} \overset{6}{6} $	静

各地伙居道不同的音乐特点是和当地的民间音乐与语言习惯紧密相连的，他们以群众熟悉的音韵，使自己的音乐符合当地民众欣赏习惯与审美情趣，从而达到其事神娱人的行道效果。

2. 道教音乐由于与宗教内容相联系，伙居道士与宫观道人也有着基本相同的法事科仪，因此，在伙居道的音乐中，还或多或少地保留了一些宫观音乐的成分，用以宣扬他们共同的宗教义理。但伙居道在吸收宫观音乐时，也不是简单地照搬套用，而是按民俗的习惯与需要，进行加工发展并形成自己的特点。如：

大五声佛 (武当山宫观道曲)	{	$\frac{4}{4}$ $\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ .}$ $\widehat{6\ .}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{3\ 2}$ $1 -$ $\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ .}$ $\widehat{6\ .}$
启 请 (谷城伙居道曲)	{	$\frac{2}{4}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ .}$ $\widehat{5\ .}$ $\widehat{5\ 6}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{2\ 5\ 3\ 2}$ $1 -$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ .1}$ $\widehat{5\ 6}$

{	$\widehat{1\ 6}$ $\widehat{3\ 2}$ $1 -$ $\widehat{3\ .6}$ $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{2\ .}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2}$ $\widehat{3\ .6}$ $\widehat{5\ 3\ 2}$ $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{3\ 5}$
{	$\widehat{1\ 6}$ $\widehat{2\ 5\ 3\ 2}$ $1 -$ $\widehat{5\ .6}$ $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{2\ .}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ .}$ $\widehat{0}$ $\widehat{5\ .6}$ $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{5\ 3}$

{	$\widehat{2\ .}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2\ .3}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ 6}$ 1 $\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2\ 1\ 6}$ 5 $\widehat{6\ .}$ $\widehat{5\ .}$ $\widehat{6\ 5\ 3}$
{	$\widehat{2\ .}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ .}$ $\widehat{0}$ $\widehat{5\ .6}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{2\ 6}$ 1 $\widehat{6\ 6\ 5}$ $\widehat{4\ 5\ 6}$ $5 -$

{	$\widehat{2\ 3}$ 5 $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{3\ 2}$ $1 -$ $\widehat{5\ .}$ $\widehat{6}$ $\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$
{	$\widehat{2\ 3}$ 5 $\widehat{6\ .}$ $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 1}$ $\widehat{2\ 6}$ $1 -$ $\widehat{3\ .5}$ $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{1\ .2}$ $\widehat{6\ 5}$

{	$\widehat{5}$ $\widehat{6\ .}$ $\widehat{5\ .}$ $\widehat{6\ 5\ 3}$ $\widehat{2\ .3}$ 5 $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{3\ 2}$ $1 -$
{	$\widehat{3\ 5}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{5\ .6}$ $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{2\ .3}$ 5 $\widehat{6\ .}$ $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{3\ 2}$ $1 -$

这两首乐曲基本相同，但在大同之中又见小异，比如伙居道曲《启请》，旋律更加华丽，节奏多切分，个别地方还有临时性的离调现象，又是以 $\frac{2}{4}$ 拍子演奏，这就使得伙居道音乐的民俗气息更浓一些。

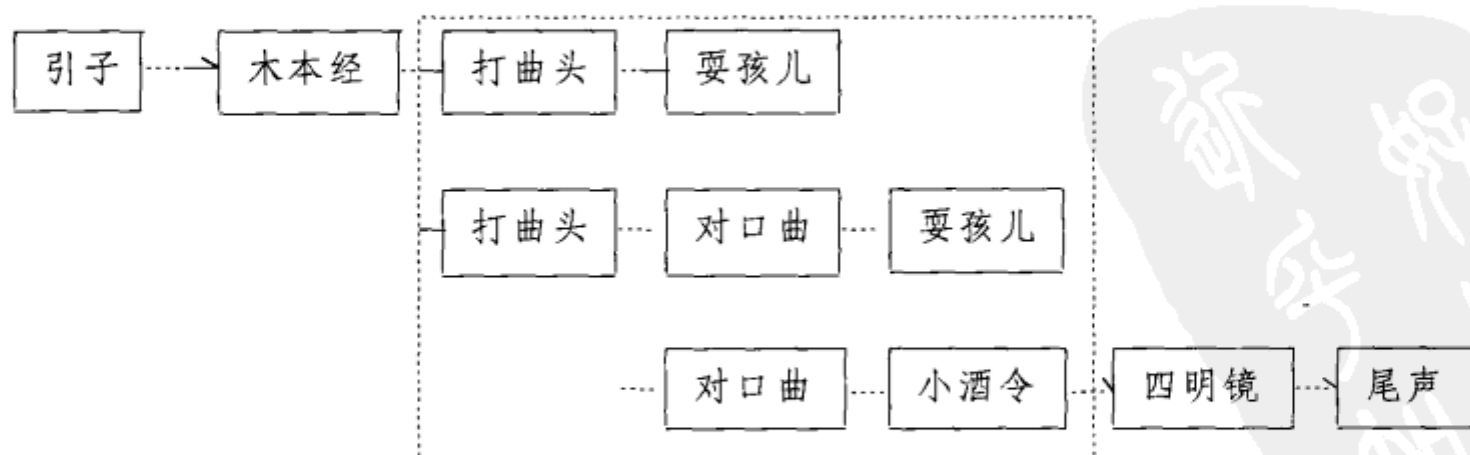
在同类型法事所用的韵腔中，也可以见到伙居道乐吸收宫观道乐的情况。如：

慈 尊 座

（韵 腔）

武当山宫观道曲	{	$\frac{2}{4}$	$\widehat{6\ 7\ 6}\ \widehat{6\ 5} \mid \widehat{6\ \dot{1}}\ \widehat{\dot{1}\ 2\ 5} \mid \widehat{6\ \dot{1}}\ \widehat{6\ 5\ 3} \mid \widehat{0\ 6\ \dot{1}}\ \widehat{5\ 2} \mid \widehat{3\ 3\ 0} \mid \dots$
			莲 (啊) 花 座 (咍)
谷城伙居道曲	{	$\frac{2}{4}$	$6\ \widehat{6\ 6} \mid 5\ 6\ 5\ \dot{1} \mid \overset{\text{♩}}{6}\ \widehat{6\ 5} \mid \widehat{2\ 6}\ \widehat{5\ 2} \mid 3\ - \mid \dots$
			莲 (啊) 花(呀 哎 嗨) 朵 (哎)

3. 民间伙居道的法事活动主要是应当地民众的邀请而做，斋主、观众并不都是道教信徒，因此，伙居道乐中的器乐曲牌十分丰富，仅谷城伙居道就有 20 多首(套)。在演奏人数与乐器组合上，则要看斋事的大小而定，少则三四人，两名道士诵经演法兼打击乐，二个吹手奏乐，同样也很热闹，遇上个“好把式”(指技艺高超者)，看的人也不想走。要是做大道场，二三十人轮番吹打，乐声不歇。由于伙居班子多是老搭档，长期在一起演练操功，唱奏应和，都能丝丝入扣，臻于妙境。他们演奏程序严谨，在曲牌的连接、转换、起首、煞尾都有自己独特规矩与传统习惯。如谷城伙居道在开坛前演奏的《发擂》，就是由多首曲牌组成的大型器乐曲。如图：



在演奏中，其中有的曲牌可以番几次，也可以视情况省去个别牌子，但〔木本经〕、〔打

曲头〕、〔对口曲〕不能去。伙居道士袁学训说：“那是个呆家伙(指“发擂”),可长可短,在哪里停住,要听管子的领音,只能一人当家,其他都是配管。”在伙居道中,有不少人技艺精湛,功底扎实,长时间吹奏乐器,“手不打颤,亮不打闪”,在群众中享有很高的声誉,他们常在法事活动中插入一些曲牌的演奏,用以渲染道场氛围,并招徕观众。在演奏的曲目中,尤以耍曲部分,保留了一些很有价值的民间器乐曲。

伙居道常用的乐器是管子(笛管、大管、闷子)、竹笛、笙等。打击乐器有铙(大铙、三子、四子、五子、三喻)、鐃(大鐃、小鐃、行坛鐃)、云锣(三音、五音、九音)、手铃、铛子、鼓、木鱼、磬等。有的伙居道还采用当地民间习用的或有特色的乐器,如崇阳、长阳的伙居道就用唢呐伴奏,谷城伙居道使用的“闷子”(用铜管等距开孔,双簧片、大哨口、不带碗),其特异的音色与演奏技巧都很有特点。

玉泉寺佛乐

玉泉寺,是座落在湖北省当阳市城西 12 公里处的一座著名古刹。

玉泉寺历史悠久,始建于东汉末,增建于隋朝(公元 581—618 年),鼎盛于唐、宋。在宋代天禧末年(公元 1019—1021 年),寺庙规模宏大,据《玉泉寺志》载,当时的玉泉寺“为楼者九,为殿者十八,为僧者三千七百”,被誉为“荆楚丛林之冠”。

玉泉寺佛教,自隋至唐初,保持着“天台宗”的宗系遗风,但亦参有初唐时期善导和尚的“净土宗”成分。尔后,虽经五代十国、宋、元、明、清各朝代的更迭,但“天台宗”的教理却一直沿袭至今。

佛教音乐以“静、远、肃穆、平和为高,反淫音婉委、娇弄颇繁为正体”(《高僧传·唱道篇》,转引自《法音》1986 年第 2 期)。唐代,佛曲大盛,俗讲风行,朝廷耽于佛曲,而百姓则把寺庙视为重要的娱乐场所。在寺庙内,净土宗流行佛曲之传播与宗教活动中民间音乐的大量使用,为玉泉寺的传统佛教音乐与民间音乐的结合创造了极为有利的条件。

玉泉寺地处江汉平原西境,交通便利,民物繁庶,香火曾久旺不谢。由于种种历史原因与历代僧人的相继下世,玉泉寺的佛曲现已大量散失,要再现原有的面貌实是困难,目前仅保留的有“梵腔”、“律腔”、“道腔”、“苏腔”、“杂腔(随腔)”等五种不同的腔调。

一、梵腔。它是寺庙中僧众修持用的腔调,属佛门中纯正的音乐,如“佛诞”、“道忏”、“朝暮课诵”以及“水陆法会”等均用梵腔。相传,唐代裴丞相曾说:“三教礼乐,存于佛门。”此腔有〔三皈依〕、〔香炉赞〕、〔法坛净水赞〕等。

二、律腔。它是佛教徒在受戒典礼中所用的唱腔。此腔系玉泉寺自有。

三、道腔。相传,此腔系由“八仙”之一的韩湘子唱的道情腔调演变而来的,故名道腔。

曲调变化较少,常用一个主导乐句发展变化而成。如〔净土文〕、〔叹骷髅〕等。

四、苏腔。又称“下江板”。传说是梁武帝在金陵皇宫中,请来中、外僧众数百人做“水陆大斋”,为超度西施亡灵而制就的一种歌腔。是以佛乐的正统梵腔为主糅进江浙一带的民间音乐而创作出“苏腔”。如〔承善斯利〕就是以苏东坡的词牌《挂金锁》配上苏腔演唱。

五、杂腔。又称“随腔”。杂腔更趋于民间的世俗音乐,也是玉泉寺梵、道、苏三腔与当地民间音乐密切结合的腔调。它之所以称为随腔,也含有即兴创作之意。即做佛事的僧人可根据演唱内容,为适应信众的欣赏习惯而随意配上曲调进行演唱。如〔倒拖船〕、〔散花调〕、〔奠酒曲〕及〔老三宝腔〕等均属杂腔。

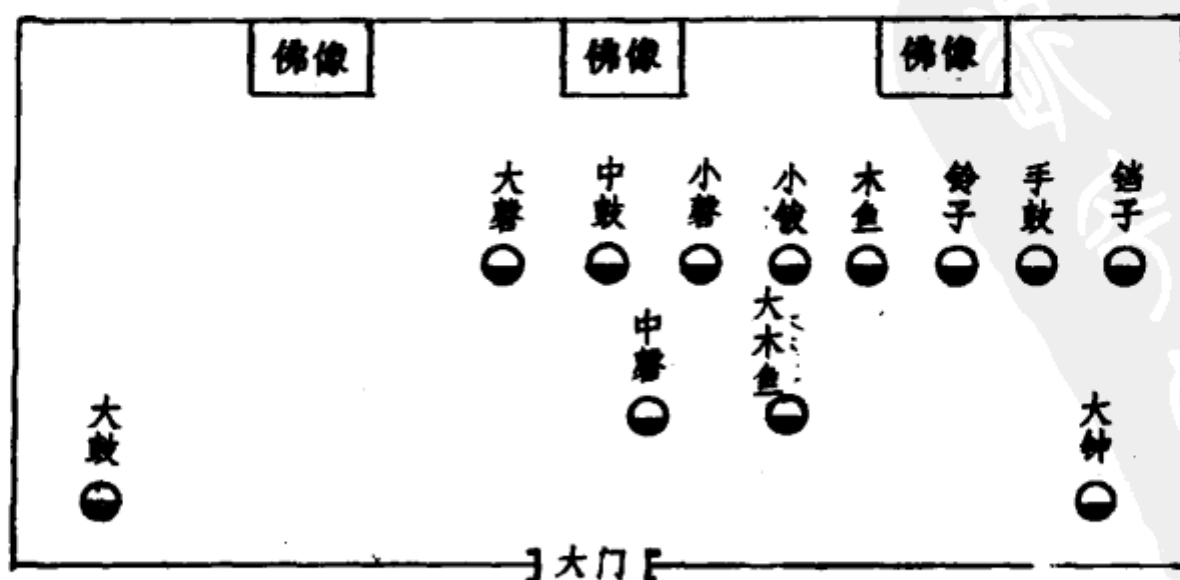
梵腔,作为玉泉寺佛曲核心部分,不仅具有佛教音乐的特点,而且还保持着古代音乐的特征。如琴曲《平沙落雁》与梵腔〔香赞〕在音乐形态上就颇为相似。

现收集到梵腔曲目不多,律腔只用于“朝暮课诵”与佛徒受戒仪式,数量较多的道腔、苏腔、杂腔多用于外缘法事,在长期的宗教活动中,玉泉寺佛乐仍不断地吸收与融合民间音乐,如苏腔《近代先朝》就与湖北当阳民歌《十字歌》近同,而杂腔《柳含莺》与松滋民歌《一对莲灯亮堂堂》相似。这些腔既有宗教韵味,又有地方风格。

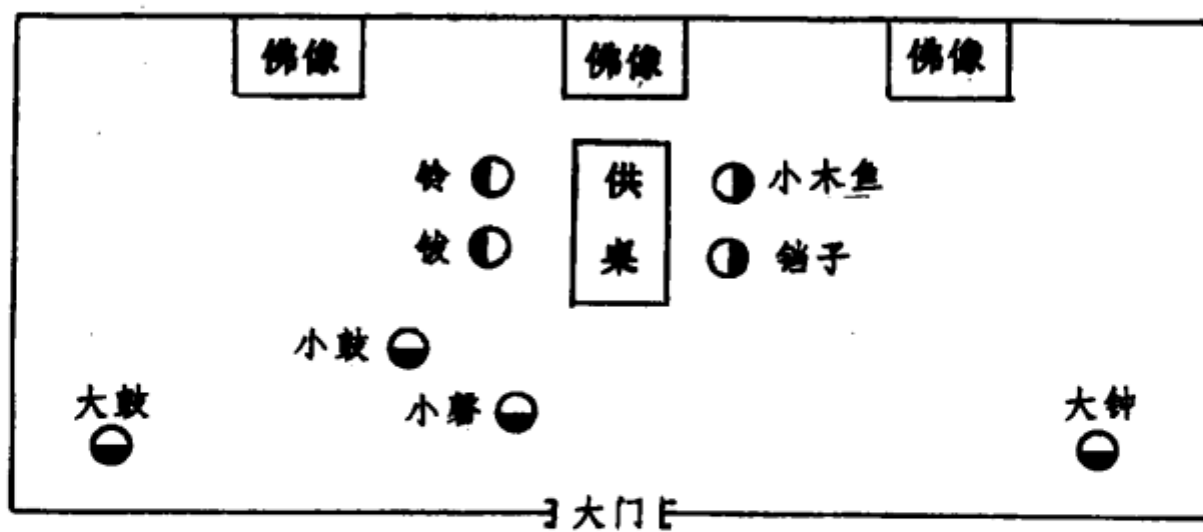
玉泉寺佛乐中所用的法器有大钟、大鼓、堂鼓、小鼓、铃子钹、铛子、大木鱼、小木鱼、磬等。在寺中的“朝暮课诵”、“盂兰盆会”、“瑜伽焰口”和应外缘的各种法事,多用击乐合奏与伴奏,小木鱼则是僧人诵经击节之器。“朝暮课诵”、“瑜伽焰口”亦可根据诵念经文内容的需要而使用不同的击乐,如举腔时应先击磬,领唱(诵)时多用小木鱼,小鼓击节数拍,而齐唱、合诵时才使用所有法器,称之为“钟鼓齐鸣”。

玉泉寺举行各种法事时,僧人唱诵。演奏的位形是:

“朝暮课诵”“立奏(诵)”图



“瑜伽焰口”“坐奏(诵)”图



道教音乐·武当山宫观道乐

韵 腔

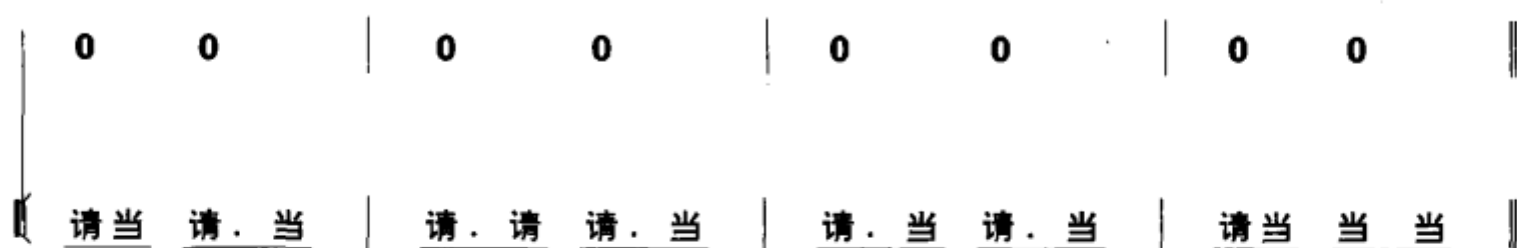
484.玄门日诵早课

武当山紫霄宫

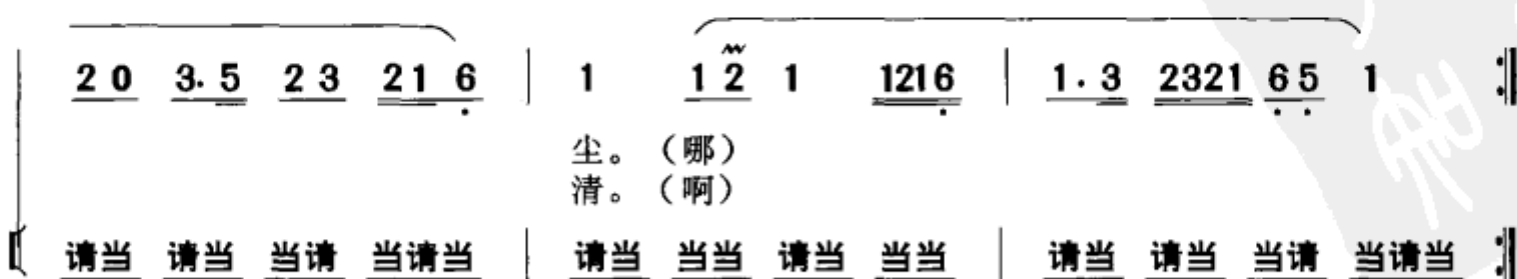
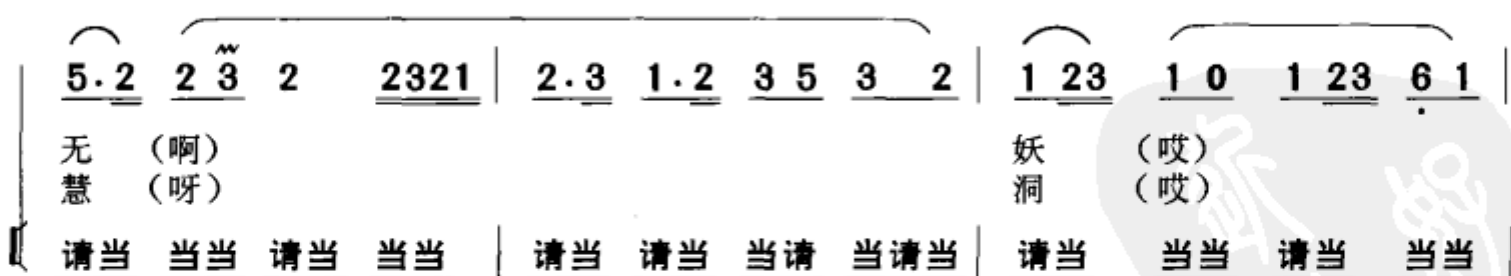
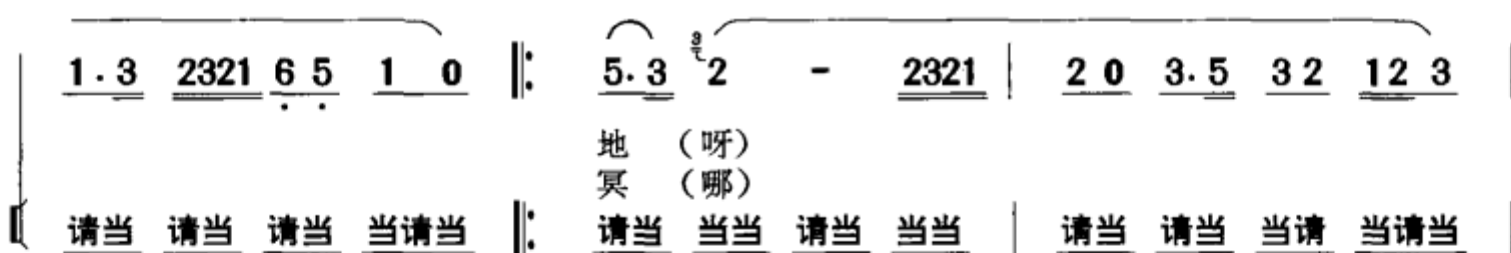
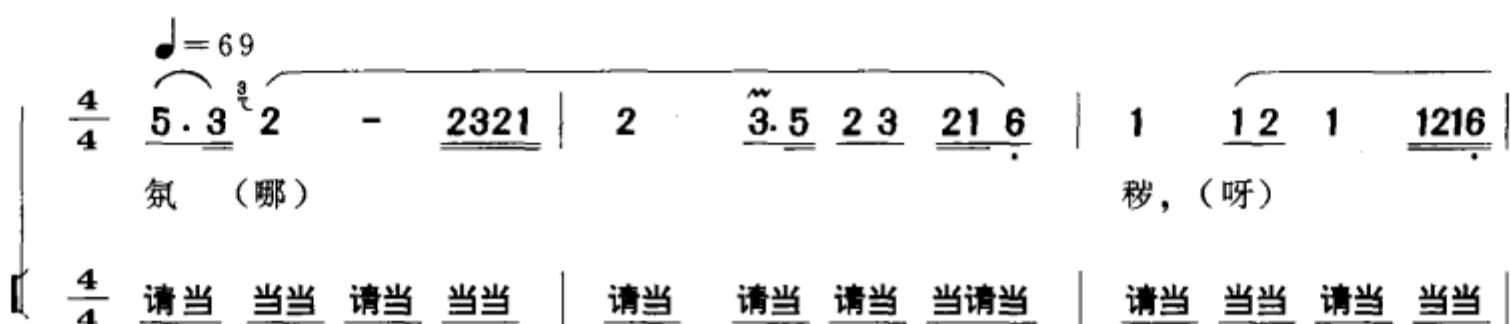
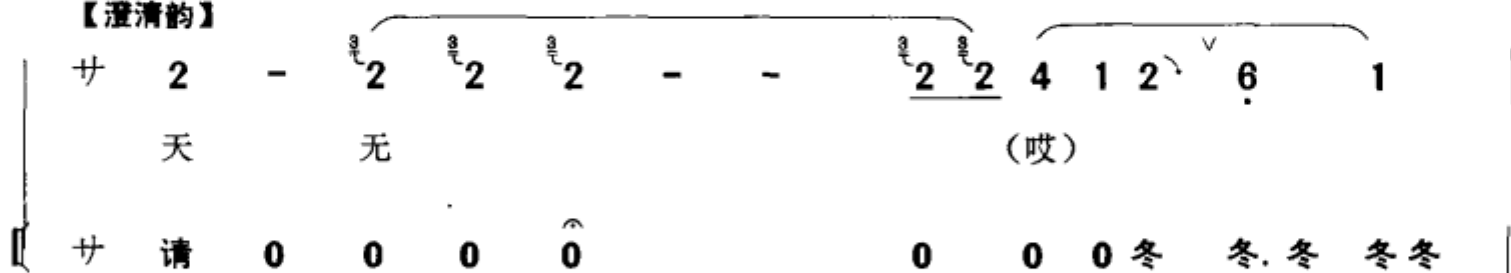
1 = D

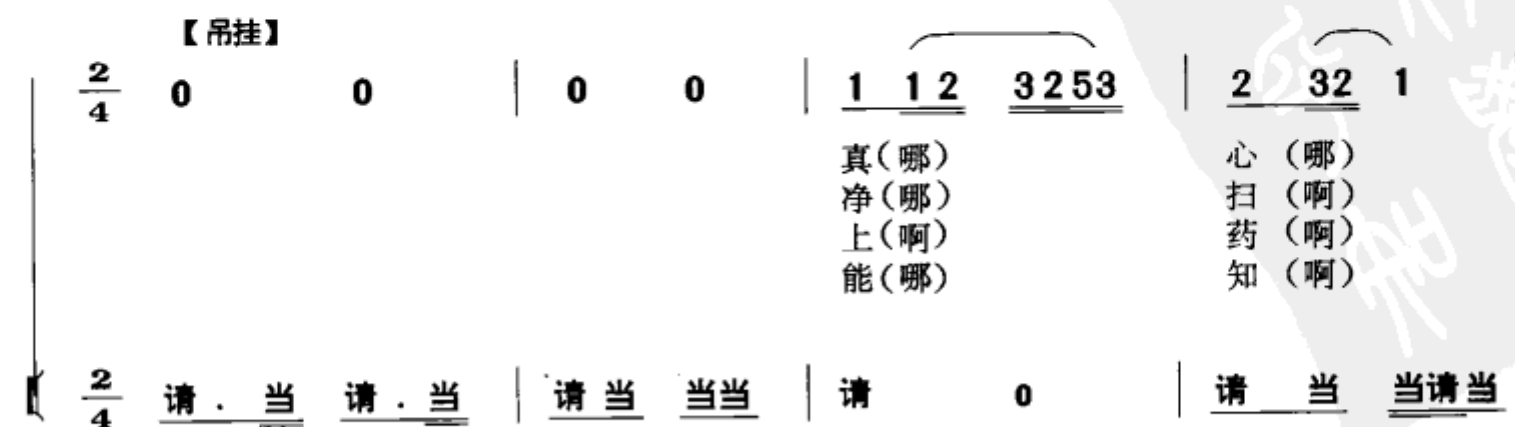
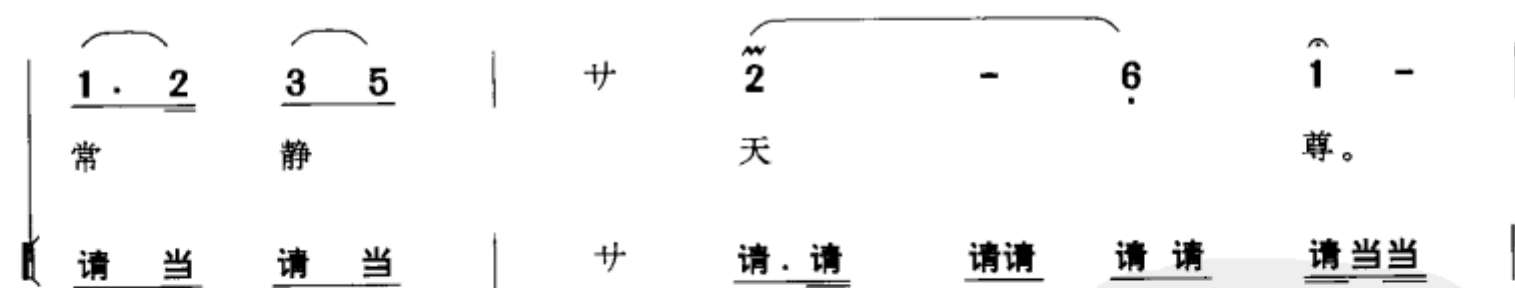
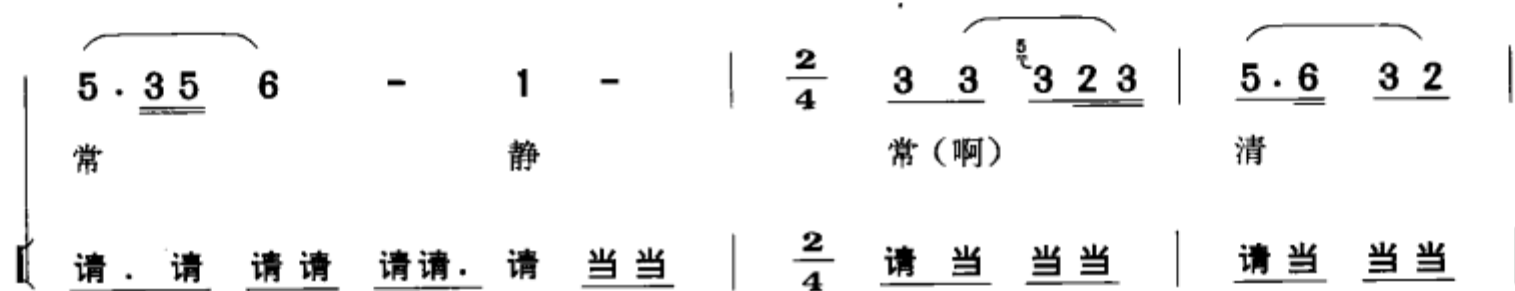
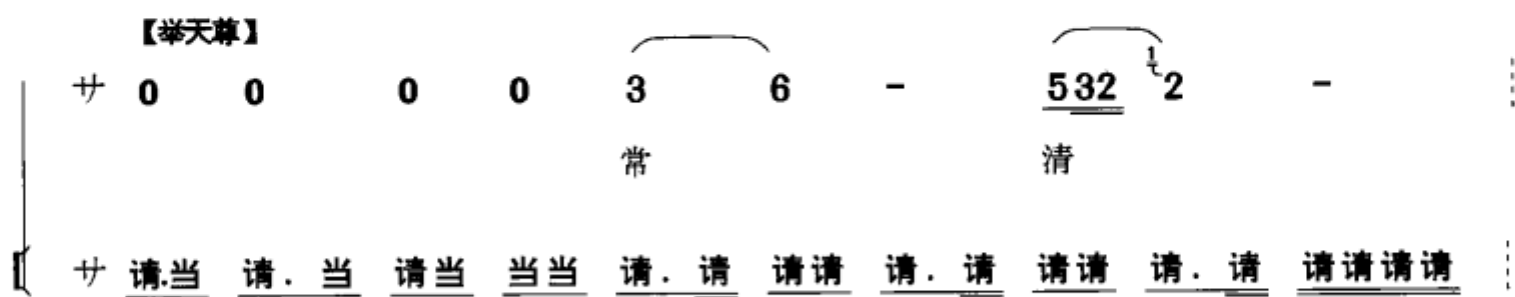
(坤 道)

旋	律	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		渐快	0	0	0	
磬、钹子、小铙		$\frac{3}{4}$	丁	当	请		丁	当	请			丁	当	请	
			0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0			0	0		
			请 . 请	请 请	请 请		$\frac{2}{4}$	请 当	请 请 请 请			请 当	请 请 请 请		
			0	0		0	0		0	0		0	0		
			请 当	请 当		请 当	请 . 当		请 当	请 . 当		请 当	请 . 当		



【澄清韵】

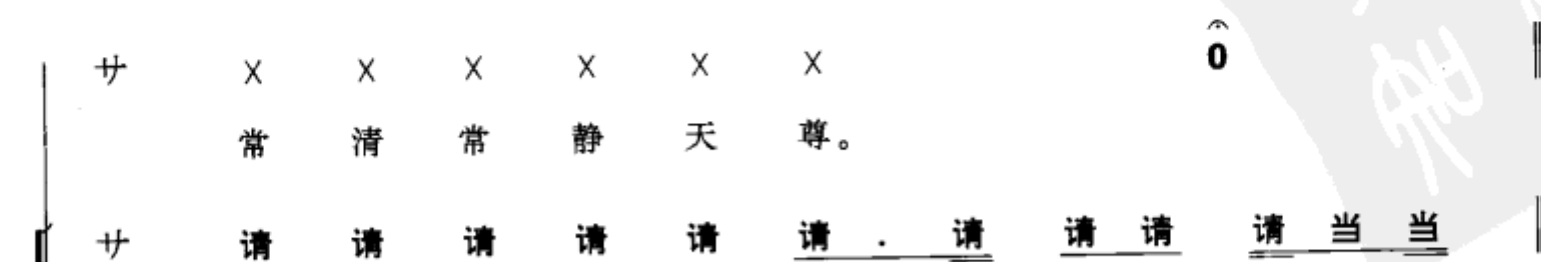
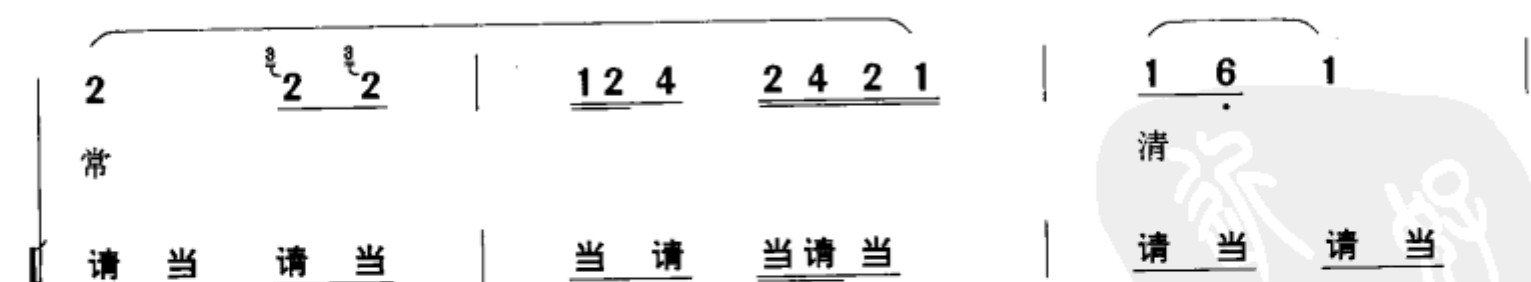
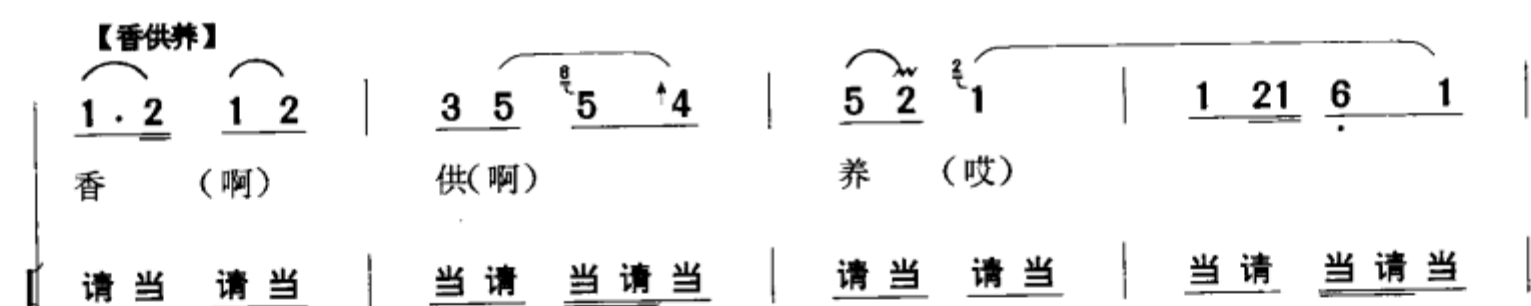
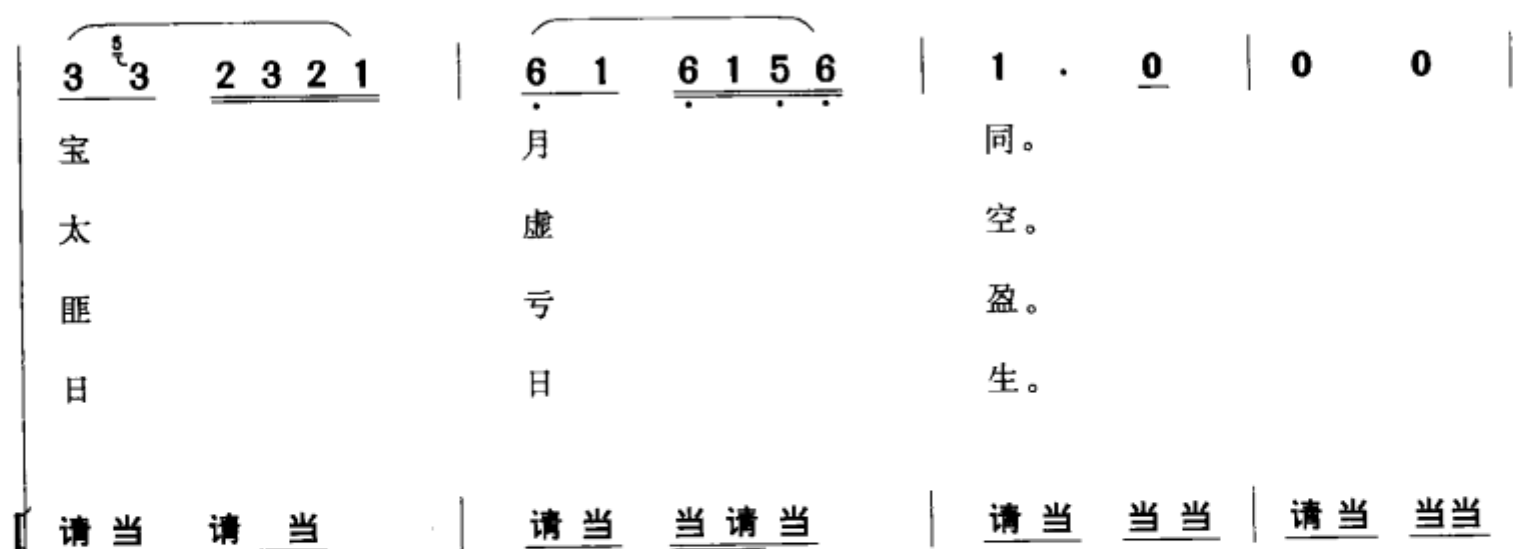




<u>3 3</u> <u>3 2 3</u>	<u>5 . 3</u> <u>3 2 3</u>	<u>3 5</u> <u>3 2 1</u>	<u>2</u> <u>3 2 3</u>
清(哪)	静 (哪)		道(啊)
迷(呀)	云 (哪)		无(啊)
身(哪)	中 (啊)		神(哪)
混(哪)	合 (啊)		回(哎)
<u>请 当 请 当</u>	<u>请 当 当 请 当</u>	<u>请 当 请 当</u>	<u>请 当 当 请 当</u>

<u>2 3</u> <u>2 1 6 1</u>	<u>3 . 2</u> <u>1</u>	<u>1 . 2</u> <u>3 2 5 3</u>	<u>2 2 3</u> <u>2</u>
为(呀)	宗, (啊	哎)	譬(呀)
点(哪)	翳, (呀	哎)	一(呀)
气(呀)	精, (哪	哎)	人(哪)
风(啊)	道, (啊	哎)	金(哪)
<u>请 当 请 当</u>	<u>请 当 当 请 当</u>	<u>请 当 请 当</u>	<u>请 当 当 请 当</u>

<u>5 5 6</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 2 5 3</u>	<u>2 . 6</u> <u>1</u>	<u>1 2 3</u> <u>2 1 6</u>
彼(呀)	中(啊)	天 (哪)	
轮(哪)	光(啊)	满 (哪)	
人(哪)	具(呀)	足 (啊)	
鼎(哪)	黄(哎)	芽 (哎)	
<u>请 当 当 请 当</u>	<u>请 当 请 当</u>	<u>请 当 请 当</u>	<u>请 当 当 请 当</u>



【提纲】

转 1 = G (前 1 = 后 5)

(请 . 当 请 . 当 | 请 当 当 当) | 廿 6 2 7 5 6 -
一 炷 (啊)

6 . 7 2 . 1̇ 5 - 3 2 1̇ 2 . 3 7 6 6 - 7 . 6 5 0
真 香 本 自 然, (哪)

3 . 5 5 3 5 5 . 6 1̇ 1̇ - 5 6 5 3 0 | 2 2 1̇ 2 3 -
黄 庭 炉 内 起 祥 (啊) 烟。 空 中

2 1̇ 2 2 7 . 6 6 - 7 6 5 0
结 就 浮 云 篆,

3 . 5 5 3 5 5 . 6 1̇ 1̇ - 5 6 5 3 0 ||
上 祝 皇 王 寿 万 (哪) 年。

【反八天】 转 1 = D (前 2 = 后 5)

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 | 5 6 5 3 | 2 2 5 5 | 3 . 2 1 | 1 2 5 5 |
道(啊) 场(啊) 众(啊) 等, (哪 哎 嗨 哎 嗨)

5 5 2 3 | 2 3 2 6 | 1 1 6 1 2 3 | 1 . 6 5 |
人(啊) 各(呀) 恭(啊) 敬, (哪

5 6 1 1 | 5 5 2 5 | 5 6 5 3 | 2 2 5 5 |
哎 嗨 哎 嗨) 恭(啊) 对(呀) 道(啊)

3 . 2 1 | 1 2 5 5 | 廿 2 3 2 1 - (当 ||
前, (哪 哎 嗨 哎 嗨) 诵 经 如 法。

【提纲】

转 1 = G (前 5 = 后 2)

请 . 当 请 . 当 请 . 当 当 当) ||: 2 2 1̇ 2 3 . 2 1̇ 2 . 3 7 . 6
群 仙 朝 上 帝, (地)
大 众 登 宝 殿, (哪)
元 始 降 洪 (啊)
讽 诵 太 上 (啊) 恩。
经。

【念咒腔】转 1 = D (前 3 = 后 6)

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{\dot{x} \dot{x}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ || $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ ||
太 上 台 星， 应 变 无 停。 驱 邪 缚 魅， 保 命 护 身。
智 慧 明 净， 心 身 安 宁。
三 魂 永 久， 魄 无 丧 倾。*

|| $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | 1 | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | 5 || $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ |
沉 痾 能 自 痊， 尘 劳 溺 可 扶。 太 上 老 君，
幽 冥 将 有 赖， 由 是 升 仙 都。

1 | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | 1 || $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ ||
说 常 清 静 经。 老 君 曰： 大 道 无 形， 生 育 天 地；
大 道 无 名， 长 育 万 物；
大 道 无 名， 长 育 万 物；

$\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | 1 | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | 1 | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ |
吾 不 知 其 名， 强 名 曰 道。 夫 道 者， 有 清 有 浊， 有 动

$\underline{\underline{6 \ 5}}$ | (下 略) | $\underline{\underline{6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | 1 | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ |
有 静。 稽 首 皈 依 众 妙 道， 志 心

$\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | 5 | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | 1 | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ |
恭 敬 二 玄 真。 今 运 一 心 心 所 议， 粗 识 此 经

$\underline{\underline{5 \ 5}}$ | 5 | (下 略) | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ |
经 所 因。 丹 在 身 中， 非 白 非 青，

$\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | 0 | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ 3 2 1 0 ||
诵 持 万 遍， 妙 理 自 明。

* 此处接念〔净心神咒〕、〔净口神咒〕、〔净身神咒〕、〔安土地咒〕、〔净天地神咒〕、〔祝春咒〕、
〔金光神咒〕、〔玄蕴咒〕，曲调相同，从略。

【诵诰腔】

3 3 1 2³2 | 3 5 3 3 2 1 0 | $\frac{7}{4}$ 1 2³2 3 2 1 0 |
高 上 玉 皇 心 印 妙 经。 志 心 皈 命 礼。

【玉清宝诰】

||: $\frac{5}{4}$ 3 3 1 2³2 | 3 5 3 2 1 1 0 ||: $\frac{7}{4}$ 1 2³2 3 2 1 0 |
三 界 之 上， 梵 气 弥 罗。 志 心 皈 命 礼，
上 极 无 上， 天 中 之 天。
(下略)

【上清宝诰】

$\frac{5}{4}$ 3 5 3 1 2³2 | 5 3 3 2 1 0 | 3 3 1 2³2 |
居 上 清 境， 号 灵 宝 君。 祖 劫 化 生，

$\frac{8}{4}$ 3 5 5 3 5 5 3 2 1 1 0 | $\frac{5}{4}$ 3 3 1 2³2 |
九 万 九 千 余 梵 气。 赤 书 焕 发，

$\frac{8}{4}$ 3 5 5 5 3 5 3 2 1 0 | $\frac{6}{4}$ 3 5 5 3 2 1 2³2 |
六 百 六 十 八 真 文。 因 混 沌 亦 文，

$\frac{5}{4}$ 3 5 3 3 2 1 0 | $\frac{6}{4}$ 3 5 3 3 1 2 - | $\frac{5}{4}$ 3 5 3 2 1 0 |
而 升 九 宵。 纪 元 洞 玉 历 而 分 五 劫。

3 3 1 2³2 | $\frac{7}{4}$ 5 5 3 5 3 3 2 1 0 | $\frac{5}{4}$ 3 3 1 2³2 |
天 经 地 纬， 巍 乎 造 化 之 宗。 枢 阴 机 阳，

$\frac{7}{4}$ 3 5 5 3 5 3 3 2 1 0 | $\frac{5}{4}$ 3 5 3 2 1 2³2 |
卓 尔 雷 霆 之 祖。 大 悲 大 愿，

3 5 3 3 2 1 0 | 3 5 3 1 2³2 | 3 5 3 3 2 1 0 ||
大 圣 大 慈。 玉 宸 道 吉， 灵 宝 天 尊。^{*}

* 此处接诵：〔太清宝诰〕、〔天皇宝诰〕、〔星主宝诰〕、〔后土宝诰〕、〔南极宝诰〕、〔北五祖宝诰〕、〔南五祖宝诰〕、〔七真宝诰〕、〔普化宝诰〕，谱、词从略。

【中堂赞】

(当 | 请 . 当 请 . 当 | 请 当 当当) ||: $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ |

向(啊)

来(呀)

千(哪)

真(哪)

应(哪)

之(哪)

九(啊)

天(哪)

消(啊)

灾(呀)

功(啊)

园(哪)

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ |

诵(啊)

经, (哪

哎 嗨 哎)

念(哪)

念(哪)

拱(啊)

听, (哪

哎 嗨 哎)

万(哪)

圣(哪)

合(啊)

气, (哪

哎 嗨 哎)

净(啊)

化(啊)

有(啊)

命, (哪

哎 嗨 哎)

三(啊)

界(呀)

忏(哪)

罪, (哪

哎 嗨 哎)

诸(哪)

福(啊)

行(哪)

满, (哪

哎 嗨 哎)

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | 16. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - ||

存(哪)

诚。 (哪

哎 嗨 哎)

大 道 证 盟。

通(啊)

灵。 (哪

哎 嗨 哎)

分(哪)

形。 (哪

哎 嗨 哎)

遵(哪)

行。 (哪

哎 嗨 哎)

延(哪)

生。 (哪

哎 嗨 哎)

【忏悔文】

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ - | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{0}$ |

经 功 浩 力

不 可 思,

回 向 十 方

请 圣 众。

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{0}$ |

愿 见 真 心

求 忏 悔,

河 沙 罪 障

悉 消 除。

$\frac{5}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ - | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ |

忏 悔 众 等,

自 从 曩 劫。

乃 至 今 生,

$\frac{9}{4}$ $\underline{35}$ 553 $\underline{35}$ 3 $\underline{32}$ 10 | $\frac{5}{4}$ 331 $\underline{2^3}2$ | $\underline{35}$ 3210 || $\underline{35}$ 31 $\underline{2^3}2$ |

假 火风地水 以成 形。 恋香味色 声 而触法。 贪 嗔嫉妒

杀 盗邪淫

逆 辱父母

$\underline{35}$ 3 $\underline{32}$ 10 || $\frac{7}{4}$ 55531 $\underline{2^3}2$ | $\underline{35}$ 3 $\underline{32}$ 10 ||

恶 口 妄 言。 不 敬 天 地 神 祇， 呵 风 骂 雨。

恣 情 纵 欲。 不 信 罪 福 因 果， 昧 理 欺 心。

悖 负 君 师。 遂 至 报 对 升 沉， 轮 回 展 转。

【小赞】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1.2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{232}$ 1 | $\underline{5.3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2356}$ $\underline{3532}$ |

诵

经(哪)

功 (啊)

转 $1 = G$ (前 $1 =$ 后 5)

$\underline{123}$ 1 | $\underline{5.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{1321}$ | $\underline{216}$ 1 | $\underline{353}$ $\underline{2.3}$ |

德

(呀

哎)

不

可

思

(哎)

1 $\underline{\tilde{1}61}$ | 2 $\underline{2321}$ | 6 $\underline{615}$ | 6 $\underline{1216}$ | $\underline{5.6}$ 1 |

议,(呀)

2 $\underline{3532}$ | 1 $\underline{.6}$ | 2 $\underline{3532}$ | $\underline{13}$ $\underline{22}$ | $\underline{2\tilde{6}}$ $\underline{5}$ |

诸

天

诸

地

转

$\underline{6.61}$ $\underline{23}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6\tilde{6}}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6165}$ |

灵(哪)

机, (呀

哎)

皇 (啊

哎)

$\underline{6.5}$ $\underline{6}$ | $\underline{33}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\tilde{6}}$ $\underline{5}$ |

王

(啊)

皇(啊)王

寿

天

齐。

$\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{1321}$ | $\underline{216}$ 1 | $\underline{353}$ $\underline{2.3}$ | 1 $\underline{\tilde{1}61}$ |

(哎)

大

道

慈

(啊)

2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 | 6 1 2 1 6 | 5 . 6 1 | 2 3 5 3 2 |
悲,(呀) 万

1 3 2 2 | 2 6 5 | 6 6 1 2 3 | 5 6 5 | 6 6 1 6 5 |
化 万 化 乐 雍(哎) 熙。(哎)

3 . 6 | 5 3 2 1 | 2 5 3 2 3 2 | 1 . 6 1 |
大 道 慈 (啊)

2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 | 6 1 2 1 6 | 5 . 6 1 | 2 3 5 3 2 |
悲,(呀) 万

1 3 2 2 | 2 6 5 | 6 6 1 2 3 | 5 . 6 5 | 6 6 1 6 5 |
化 万 化 乐 雍(哎) 熙 (哎)

转 1 = D (前2 = 后5) ♩ = 140

||: $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 6 | 3 2 1 2 - | 2 3 5 6 2 3 5 6 | 3 2 1 2 1 || (下略)
向 来 礼 念 诸 功 德, 全 赖 慈 悲 为 主 盟。
仰 瞻 仙 仗 隐 空 玄, 法 部 真 灵 常 拥 护。

【土地咒】

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | サ x x x x 0 |
经 坛 土 地, 神 之 最 灵。 证 无 上 道, 一 切 信 礼。 志 心 称 念。

2 5 2 5 6 5 x x . x x . x x (当 | $\frac{2}{4}$ 请. 当 请. 当 | 请当 当当) ||
常 清 常 静 天 尊, 不 可 思 议 功 德。

【三皈依】

转 1 = F (前1 = 后6) ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 5 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 |
志 (啊) 心
志 (啊) 心
志 (啊) 心

5 3 5 6 i | i . 2 6 i 5 | 6 . i 5 6 5 3 | 2 3 1 | 3 3 5 6 5 i |

皈 (呀)

命 (哪)

皈 (呀)

命 (哪)

皈 (呀)

命 (哪)

i . 2 3 | 2 . i 6 5 | 3 . 2 1 | 6 . 5 6 i | 2 . 3 2 i 5 |

礼。 (呀)

无

上

礼。 (呀)

无

上

礼。 (哎)

无

上

i i 6 5 6 i | 5 . 3 3 2 | 2 . 3 5 | i 2 i 6 i | 5 5 6 3 2 |

道(啊)

宝 (哎)

当

愿 (哪)

经(哪)

宝 (哎)

当

愿 (哪)

师(啊)

宝 (哎)

当

愿 (哪)

1 . 2 3 2 5 | 3 . 2 1 2 1 | 0 3 5 | 6 . 5 6 i | 2 . 3 2 i 5 |

众

生 (咧 哎)

常

侍

众

生 (咧 哎)

生

生

众

生 (咧 哎)

学

最

i i 6 5 6 i | 5 . 3 3 2 | 2 . 3 5 | 6 6 i 2 3 | i i 6 5 3 |

天(哪)

尊 (哪)

永

脱(呀)

世(啊)

世 (啊)

得

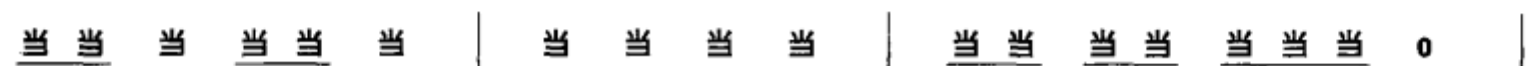
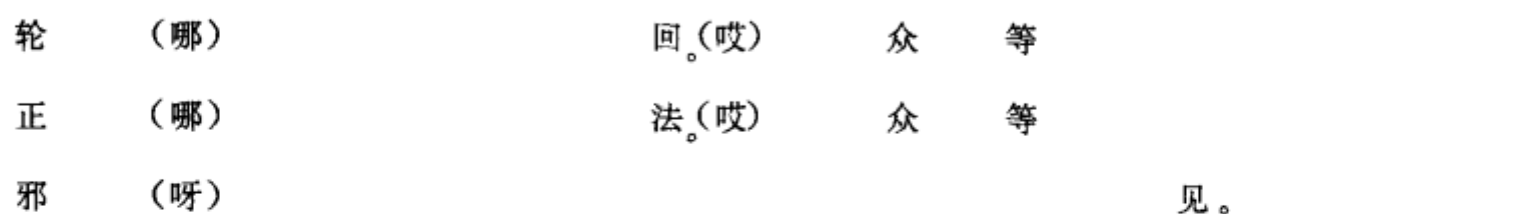
闻(哪)

上(啊)

乘 (啊)

不

落(啊)


$$\begin{pmatrix} 0 & 0 & \dots & 0 \\ 0 & 0 & \dots & 0 \\ \vdots & \vdots & \ddots & \vdots \\ 0 & 0 & \dots & 0 \end{pmatrix}$$

说明：1. “玄门日诵早课”（又称“早坛功课经”），是道教日常的宗教活动，也是道众自我修持的功课之一。其音乐多系韵腔中的阳调，庄严肃穆、缥缈恬静；在讽咏、诵唱的运用上更为集中，是武当山道教音乐的主要代表。

2. “坤道”为道姑。

3. 击乐的谐音字为：丁：读 dīng，磬；当：读 dāng，钹子；请：读 qǐng，鐮或小鐮或鐮、小鐮同击；另有堂鼓随“当、请”节拍敲击。

(阮蓬志、吴理瀛传谱 胡海燕、范海琴、李凤娇、张成珍、龚金焕诵唱 于德琛、牛春来、
史新民、卢国元、许民、蔡际洲、张祖金、鲁金木、周振锡、庞耘采录、记谱)

485. 玄门日诵晚课

武当山大和宫

1 = D

(乾 道)

渐快

$\frac{3}{4}$ (丁 当 请 | 丁 当 请 | 丁 当 请 | 请 . 请 请请 请请 |

$\frac{2}{4}$ 请当 请请请请 | 请当 请请请请 ||: 请当 请当 | 请当 请 . 当 :||

请 当 请 当 | 请 当 请 当 | 请 当 请 . 请 |

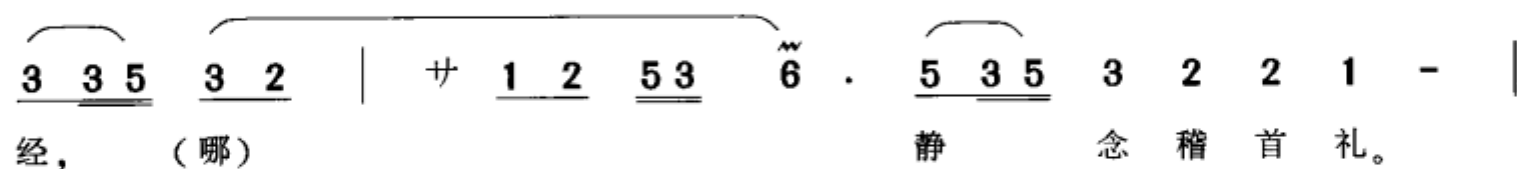
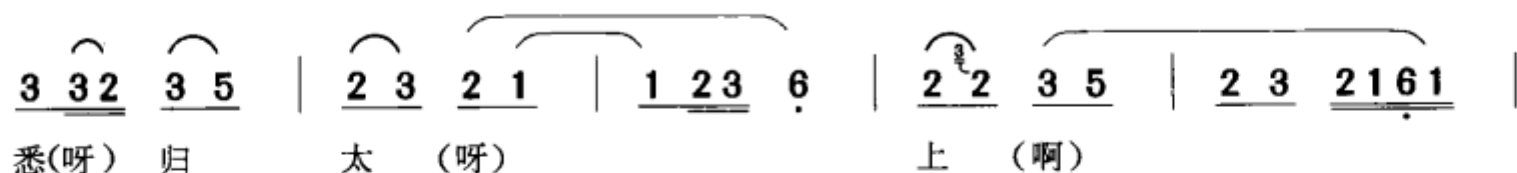
请 . 请 请 . 当 | 请 . 当 请 . 当 | 请当 当当) |

【步虚】 慢起 $\text{♩} = 60$
 廿 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2 \ 5}$ $\overset{\frown}{3 \ 2}$ $\overset{\frown}{1 \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2 \ 5}$ $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ $\overset{\frown}{6}$ |
 超 度 (哎) 超 度 三(哪)

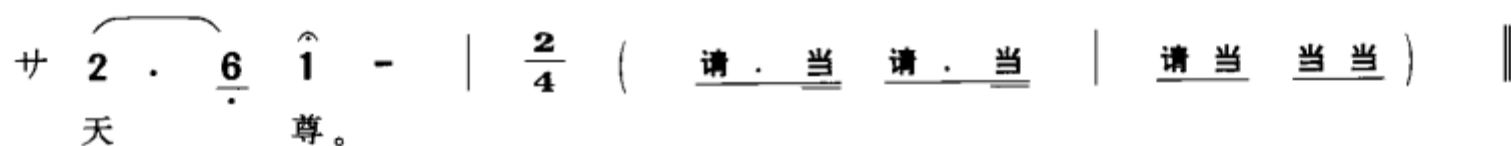
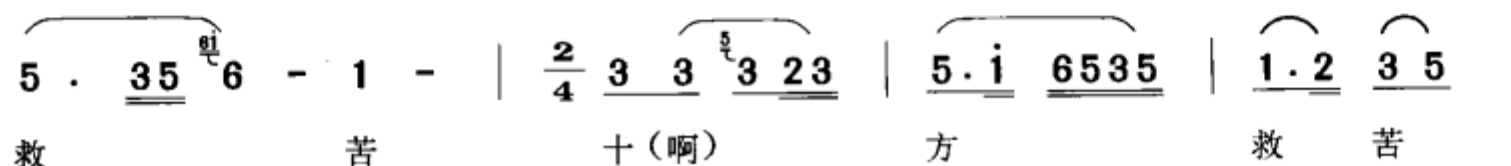
$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5}$ $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3 \ \tilde{3} \ 2 \ 3}$ |
 界(呀) 难, (哪) 地(呀)

$\overset{\frown}{5 \ 5 \ 6}$ $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 3 \ 5}$ $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ |
 狱(呀) 五(哎) 苦(啊)

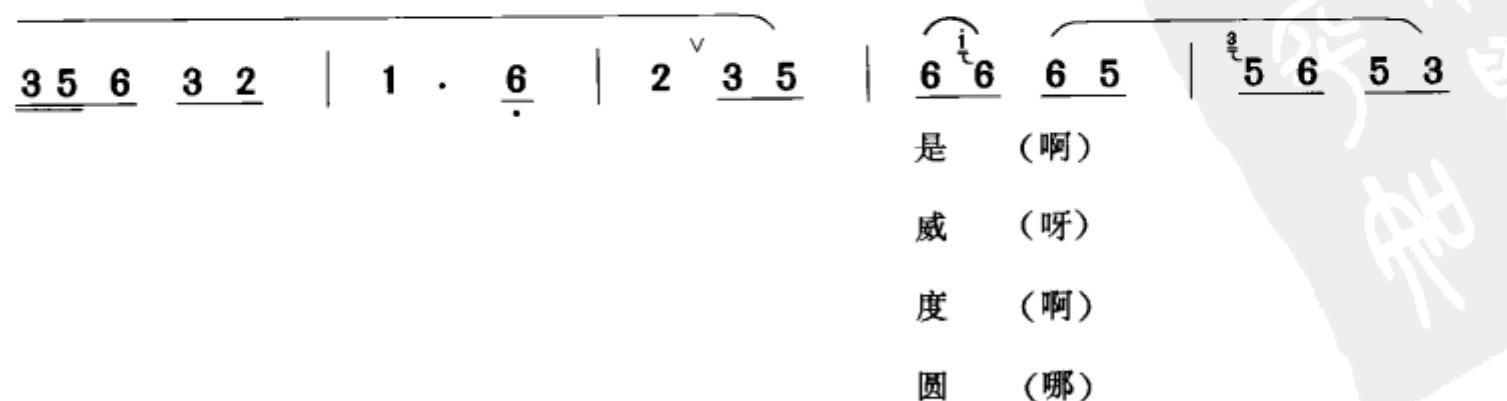
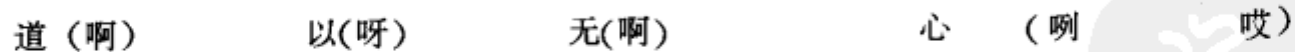
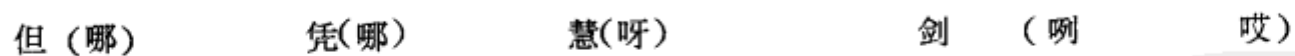
$\overset{\frown}{1 \ . \ 6}$ $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 1}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3 \ \tilde{3} \ 2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6}$ $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1}$ |
 解。(哎) 悉(呀) 归(呀)



【举天尊】



【吊挂】♩ = 68



2 . 3 5 6 | 3 2 1 6 1 | 2 2 2 1 | 6 6 1 5 | 6 6 1 5 6 |

苦 (啊) 根, (哪)

神 (哪) 力, (啊)

有 (啊) 情, (哪)

通 (啊) 地, (呀)

1 . 6 | 2 . 3 5 6 5 | 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 3 2 1 |

苦 (啊) 根 除 (哎)

跳 (啊) 出 轮 (哪)

一 (呀) 切 方 (哎)

便 (哪) 是 生 (哪)

1 . 2 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 1 . 2 | 5 6 1 2 |

尽 (咧)

回 (呀)

便 (哪)

天 (哪)

3 . 5 3 2 1 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 6 |

善 (哪) 根 (哪)

五 (啊) 苦 (啊)

是 (啊) 修 (啊)

得 (啊) 道 (啊)

1 - | (请 当 当 当 | 请 当 请 当 | 当 请 当 请 当) ||

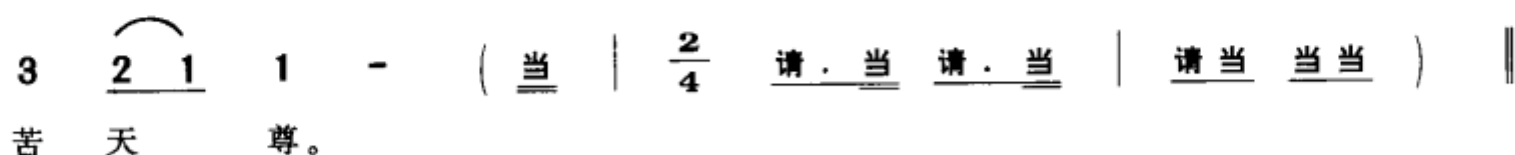
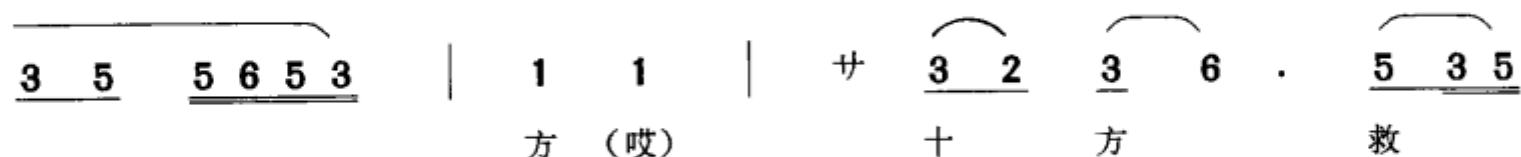
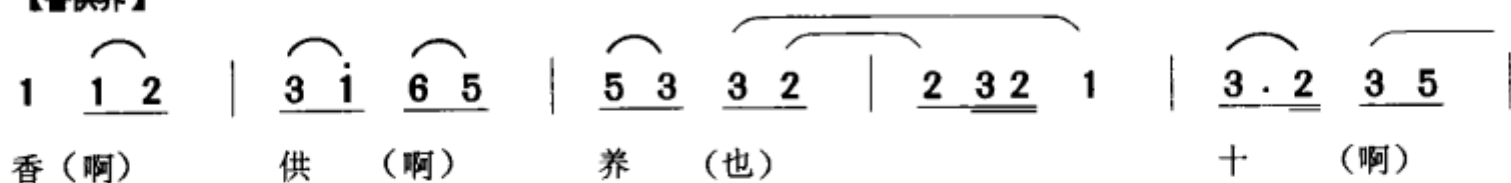
存。

门。

真。

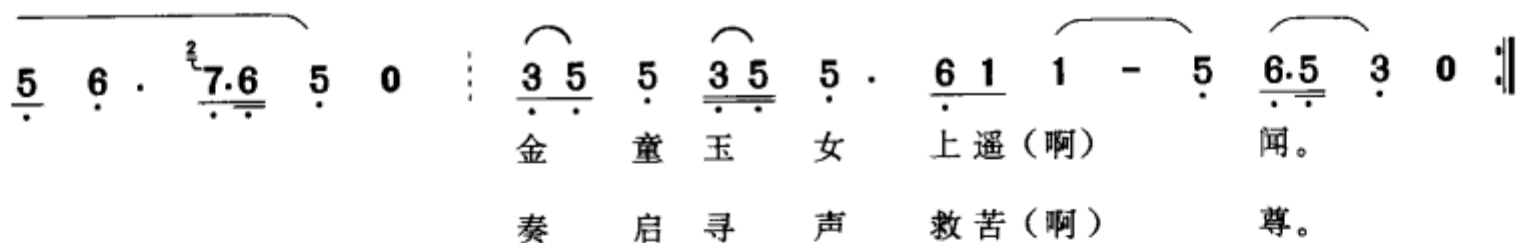
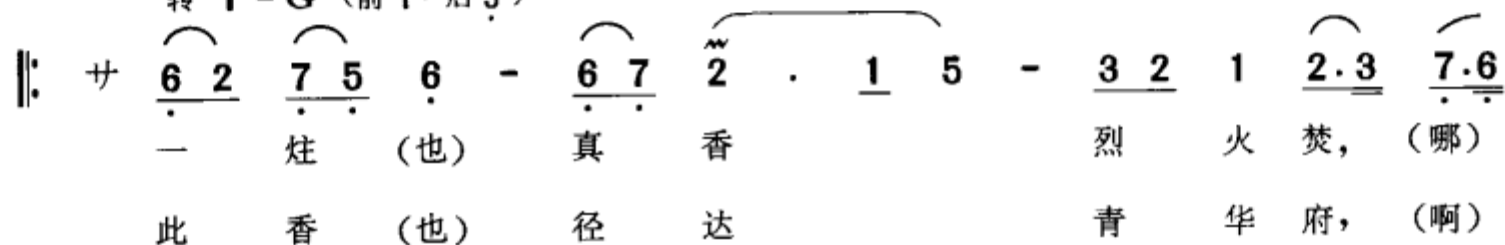
人。

【香供养】



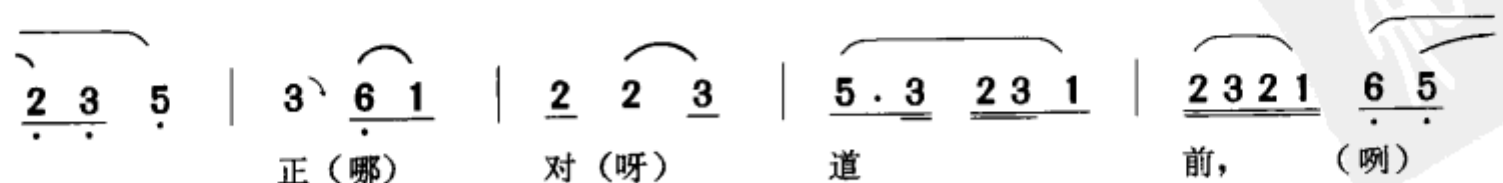
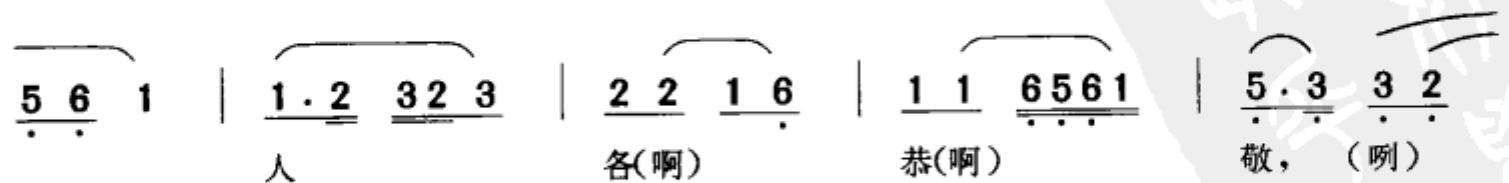
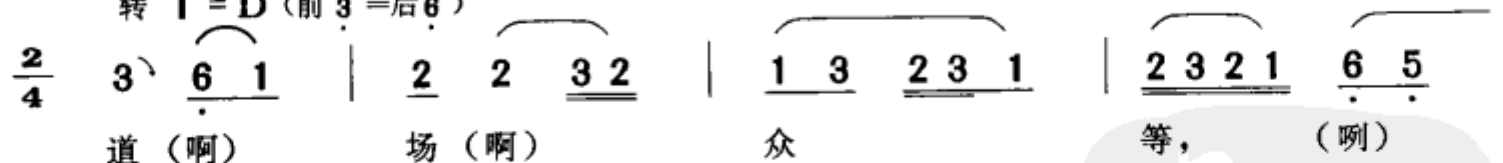
【提纲】

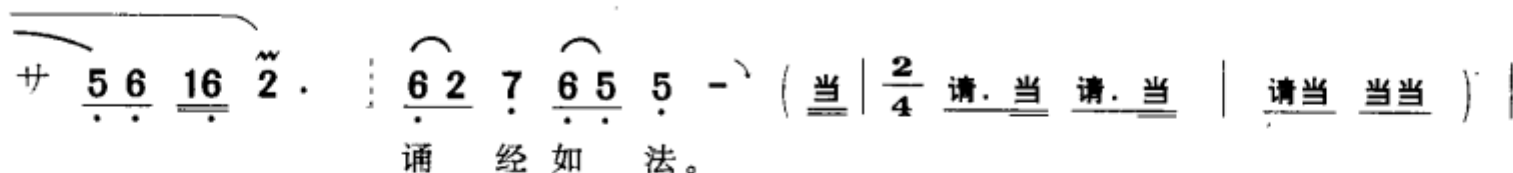
转 1 = G (前 1 = 后 5)



【反八天】

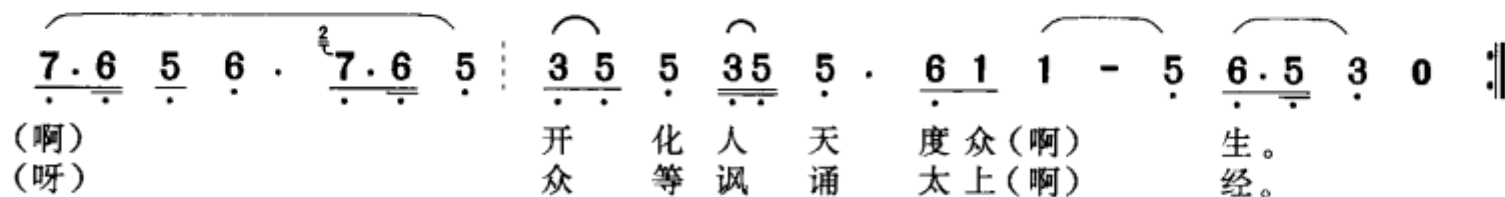
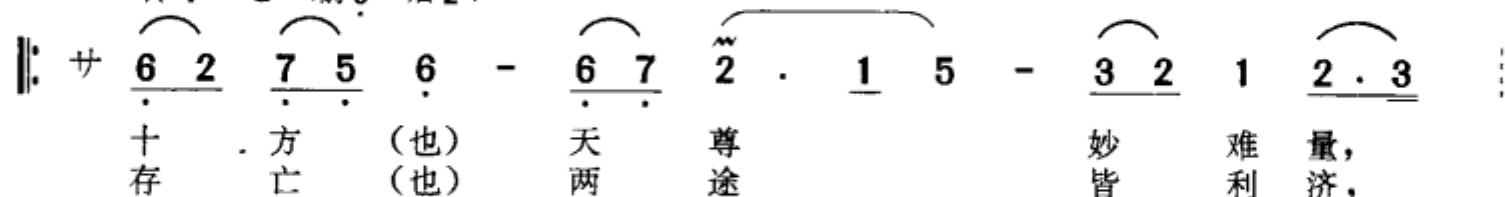
转 1 = D (前 3 = 后 6)





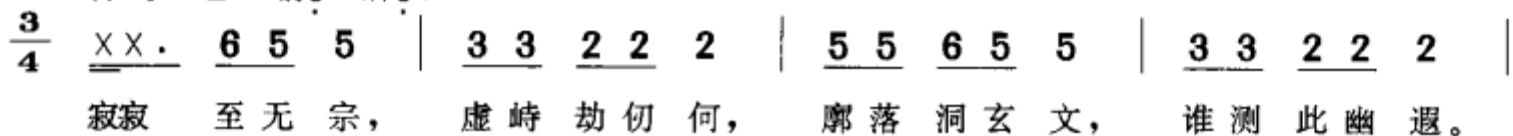
【提纲】

转 1 = G (前 5 = 后 2)

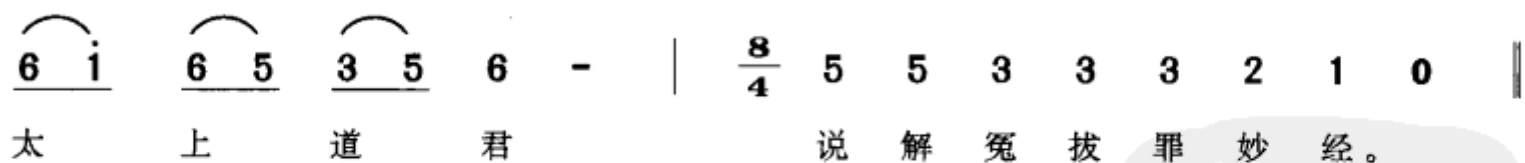
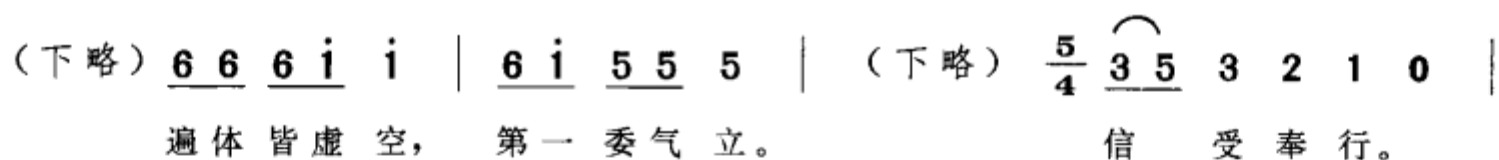


【念咒腔】、【玄蕴咒】

转 1 = D (前 3 = 后 6)

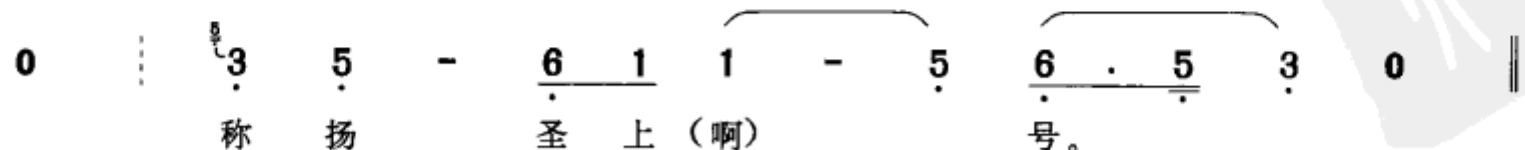
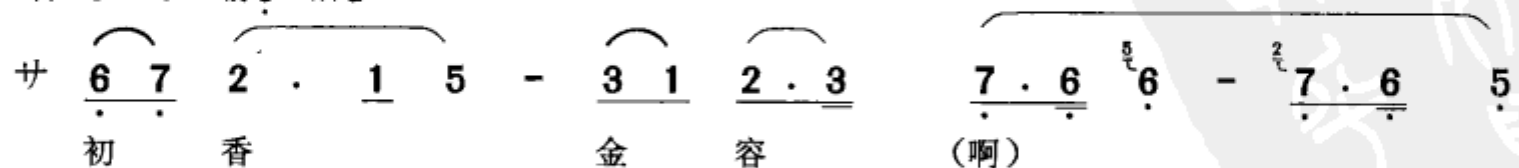


〔救苦拔罪妙经〕、〔生天得道真经〕、〔解冤拔罪妙经〕



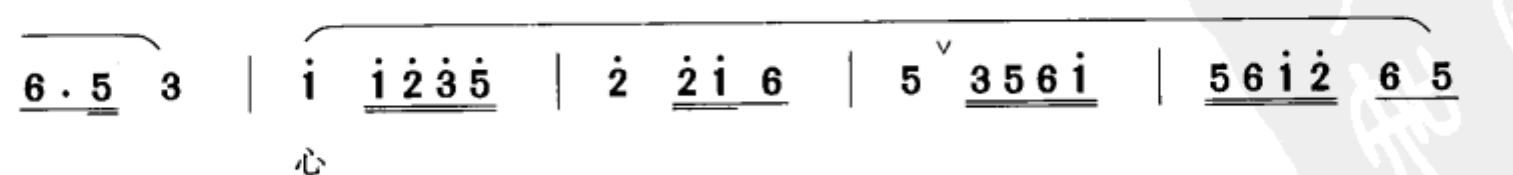
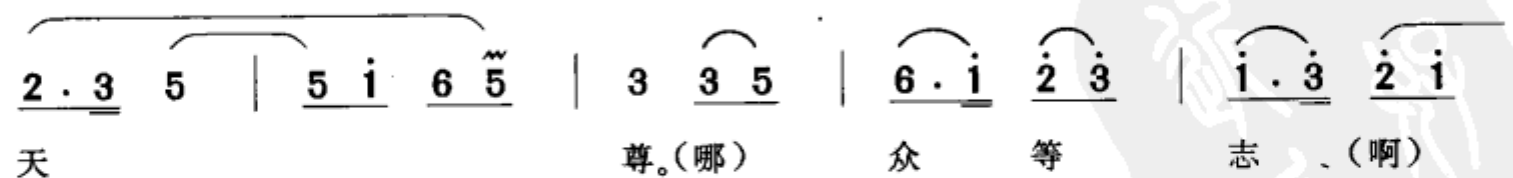
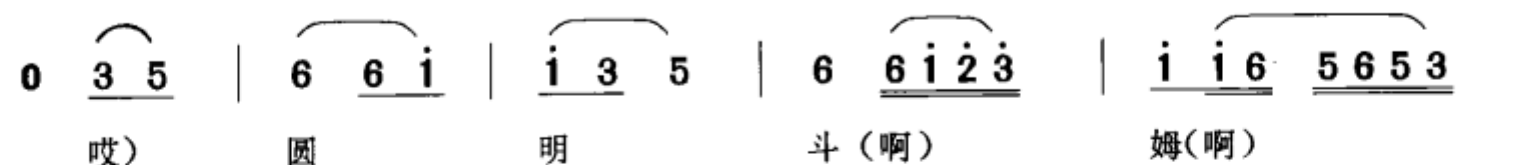
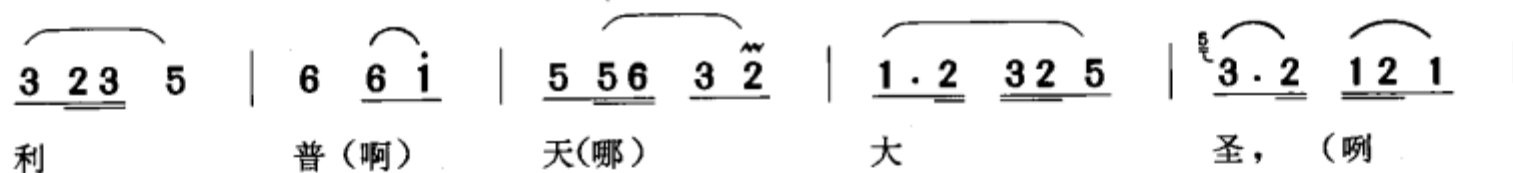
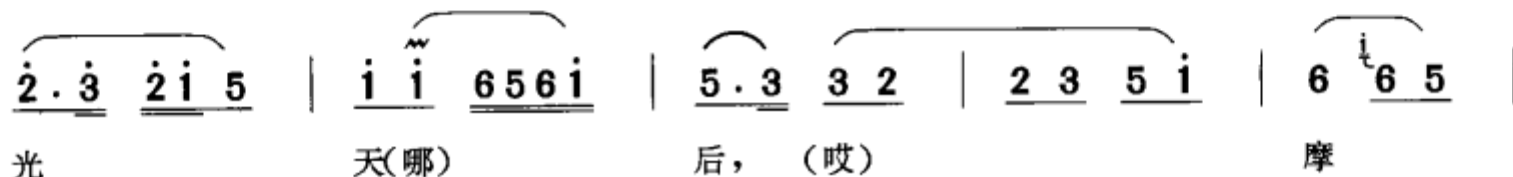
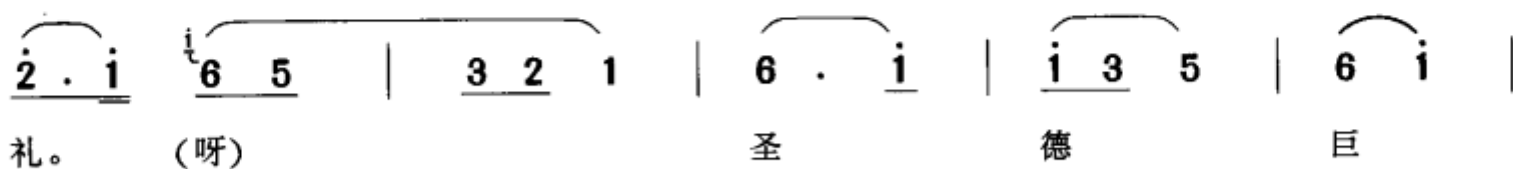
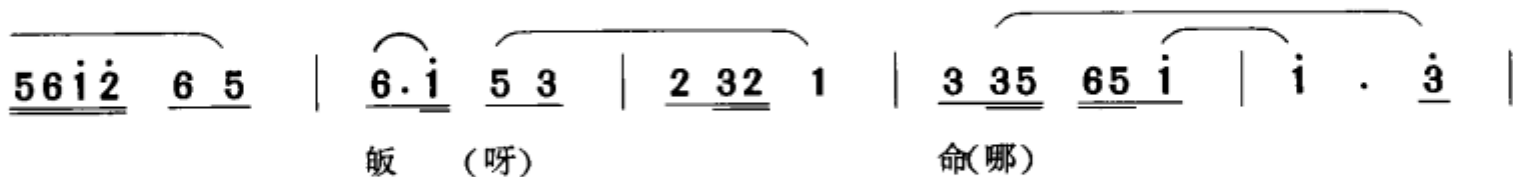
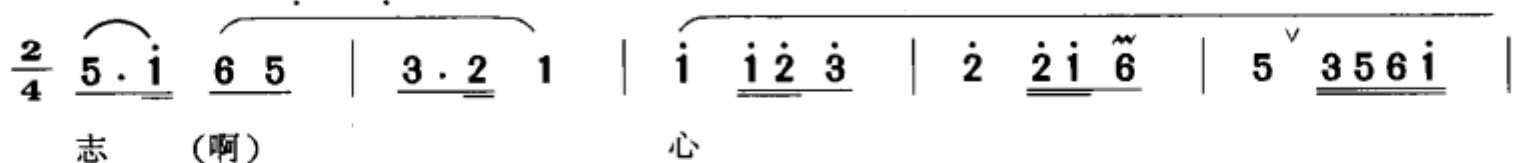
【提纲】

转 1 = G (前 5 = 后 2)



【斗姆宝诰·拜诰】

转 1 = D (前 3 = 后 6)



* 《斗姆宝诰》可以两种形式诵唱，初一、十五和重要节日唱“拜诰”，平时唱“诵诰”（见后曲）。

6. 1̇ 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 5 6 5 1̇ | 1̇ . 3̇ | 2̇ . 1̇ 6̇ 5 |
 皈 (呀) 命(哪) 礼。(呀)

3̇ . 2̇ 1 | 6 6̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 6̇ 5 6̇ 1̇ | 5̇ . 3̇ 3̇ 2̇ |
 西(呀) 天 竺(啊) 国 (哎)

2̇ 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 6 3̇ 2̇ | 1 1 2 3 2 5 | 3̇ . 2̇ 1̇ 2 1 |
 大 智(啊) 光 中。

0 3̇ 5 | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3 5 | 6 . 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 5 |
 (哎) 圣 德 巨 光

1̇ 1̇ 6̇ 5 6̇ 1̇ | 5̇ . 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3 5 1̇ | 6 6̇ 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 5 |
 天(哪) 后, (哎) 摩 利

6 6̇ 1̇ | 5 5 6 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 5 | 3̇ . 2̇ 1̇ 2 1 | 0 3̇ 5 |
 普(啊) 天(哪) 大 圣, (咧 哎)

6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3 5 | 6 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 5 |
 圆 明 斗(啊) 姆(啊) 天

5̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 3̇ 5 | 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 5̇ 3 |
 尊。(哪) 众 等 志 (啊)

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6̇ . 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5 | 6̇ . 1̇ 5 3 |
 心 皈 (呀)

2̇ 3̇ 2̇ 1 | 3 3̇ 5̇ 6̇ 5 1̇ | 1̇ . 3̇ | 2̇ . 1̇ 6̇ 5 | 3̇ . 2̇ 1 |
 命(哪) 礼。(呀)

6 . i | i 3 5 | 6 6 i | 2 . 3 2 i 5 | i^v i . 6 |

真 空 妙 相 法

5 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 2 | 2 3 5 i | 6 6 5 | 3 2 3 5 |

王 师, (哎) 无 上

6 i | 2 . 3 2 i 5 | i^v i . 6 | 5 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 2 |

玄 元 天 母 主。(哎)

2 3 5 i | 6 . 5 | 3 2 3 5 | 6 . i | 2 . 3 2 i 5 |

圣 德 巨 光

i² i² 6 5 6 i | 5 . 3 3 2 | 2 3 5 i | 6 6 5 | 3 2 3 5 |

天(哪) 后, (哎) 摩 利

6 6 i | 5 5 6 3 2 | 1 . 2 3 2 5 | 3 . 2 1 2 1 | 0 3 5 |

普 天(哪) 大 圣, (咧 哎)

6 6 6 i | i 3 5 | 6 6 i 2 3 | i i 6 5 6 5 3 | 2 . 3 5 |

圆 明 斗(啊) 姆(啊) 天

5 i 6 5 | 3 3 5 | 6 . i 2 3 ||: i . 3 2 i | 6 . 5 3 |

尊。(哪) 众 等 志 (啊)

i i 2 3 5 | 2 2 i 6 | 5 6 . i | 5 6 i 2 6 . 5 | 6 . i 5 3 |

心 皈 (呀)

2 3 2 1 | 3 3 5 6 5 i | i . 3 | 2 . i 6 5 | 3 . 2 1 |

命(哪) 礼。(呀)

6 6 i | 2̣. 3̣ 2̣ i 5 | i̇ i̇ 6 5 6 i̇ | 5. 3 3 2 | 2 3 5 |

1. 金(哪) 光 烁 处, (哎)
2. 宝(哪) 忤 旋 时, (哎)

i̇ 2̣ i̇ 6 i̇ | 5 5 6 3 2̣ | 1 1 2 3 5 | 3. 2 1 2 1 | 0 3 5 |

日 月(呀) 潜 辉。 (哎)
鬼 神(呀) 失 色。 (哎)

6 6 6 i | i̇ 3 5 | 6 6 i | 2̣. 3̣ 2̣ i 5 | i̇ i̇ 6 5 6 i̇ |

圣 德 巨 光 天(哪)

5. 3 3 2 | 2 3 5 i̇ | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 i |

后, (哎) 摩 利 普(啊)

5 5 6 3 2̣ | 1. 2 3 2 5 | 3. 2 1 2 1 | 0 3 5 | 6 6 6 i |

天(哪) 大 圣, (咧) 哎) 圆

i̇ 3 5 | 6 6 i̇ 2̣ 3̣ | i̇ i̇ 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 | 5 i̇ 6 5 |

明 斗(啊) 姆(啊) 天

3 3 5 | 6. i̇ 2̣ 3̣ | i̇. 3̣ 2̣ i̇ | 6 5 3 | i̇ i̇ 2̣ 3̣ |

尊(哪) 众 等 志 (啊) 心

2̣ 2̣ i̇ 6 | 5 6. i̇ | 5 6 i̇ 6 5 | 6. i̇ 5 3 | 2 3 2 1 |

皈 (呀)

3 3 5 6 5 i̇ | i̇. 3̣ | 2̣. i̇ 6 5 | 3. 2 1 | 6. i̇ |

命(哪) 礼。 (呀) 显

1̇ 3 5 | 6 . 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 . 3̇ 3 2 . |
 灵 纵 于 尘(哪) 世, (哎)

2 3 5 1̇ | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 5 |
 卫 圣 驾 于

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 . 3̇ 3 2 | 2 3 5 1̇ | 6 6 5 | 3 2 3 5 |
 阎(哪) 浮。(哎) 圣 德

6 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 . 3̇ 3 2 | 2 3 5 1̇ |
 巨 光 天(哪) 后, (哎)

6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 1̇ | 5 5 6 3 2 | 1 . 2 3 2 5 |
 摩 利 普(啊) 天(哪) 大

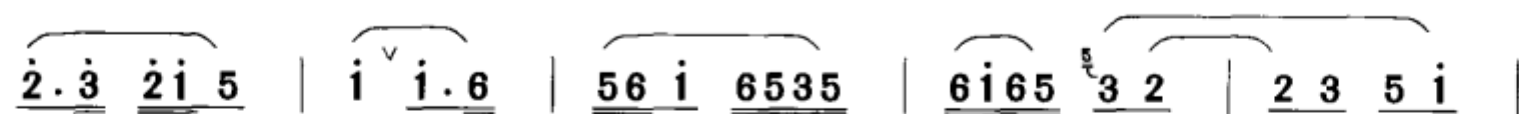
3 . 2 1 2 1 | 0 3 5 | 6 . 1̇ | 1̇ 3 5 | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ |
 圣, (咧 哎) 圆 明 斗(啊)

1̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 . 3 5 | 5 1̇ 6 5̇ | 3 3 5 | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ |
 姆(啊) 天 尊。(哪) 众 等

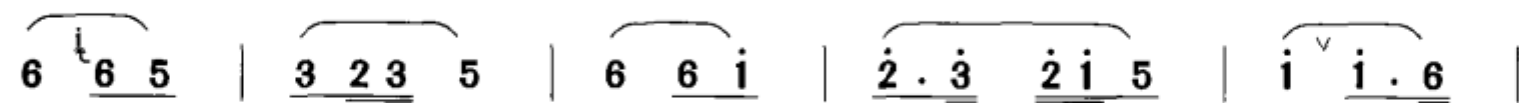
2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 5 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 . 1̇ |
 志 (啊) 心

5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 | 6 . 1̇ 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 5 6 5 1̇ | 1̇ . 3̇ |
 皈 (呀) 命(哪)

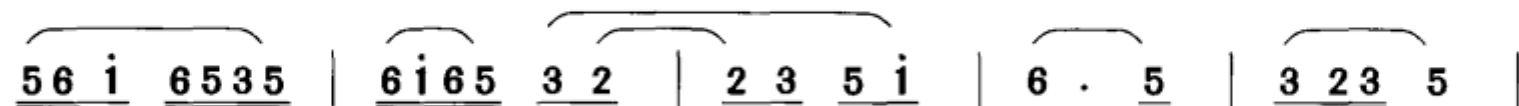
2̇ . 1̇ 6 5 | 3 . 2 1 | 6 . 1̇ | 1̇ 3 5 | 6 . 1̇ |
 礼。(呀) 众 生 有



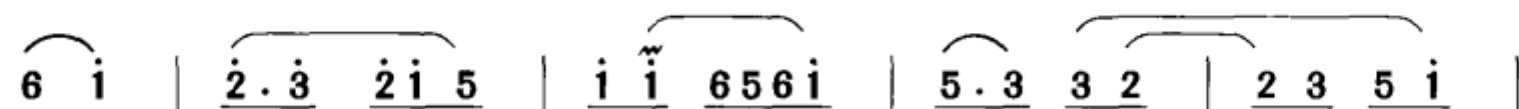
难 若 称 名, (哎)



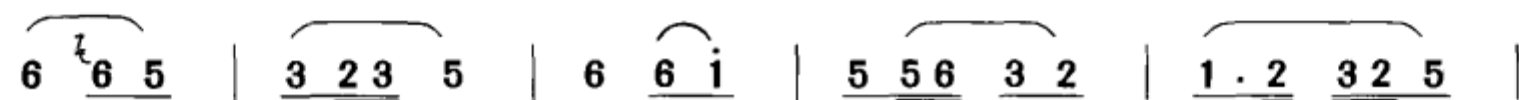
大 士 寻 声 来



救苦。(哎) 圣德



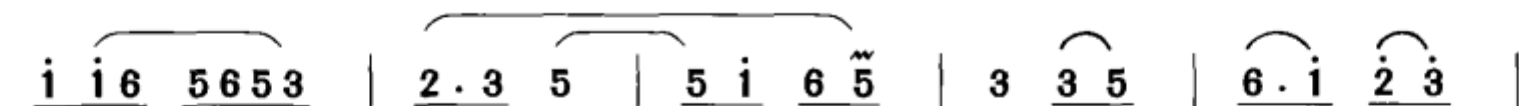
巨 光 天(哪) 后, (哎)



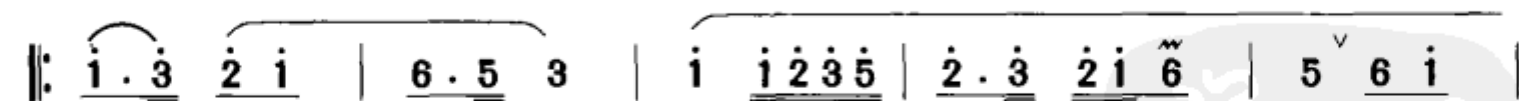
摩 利 普 (啊) 天(哪) 大



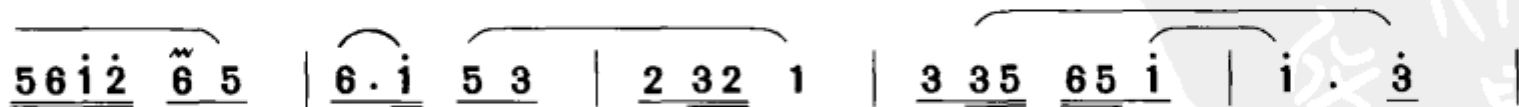
圣，（咧） （哎） 圆 明 斗（啊）



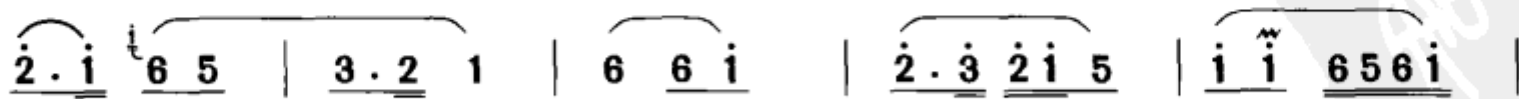
姆(啊) 天 尊。(哪) 众 等



志 (啊) 心



販 (呀) 命(哪)



礼。（呀）

{ 大宝（啊）

悲浩

大圆

$\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 5}$ |
 愿, (哎) 大 圣(哪) 大
 满, (哪) 万 罪(呀) 消

$\overset{6}{3} \cdot \underline{2}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$ | 0 $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ 5 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 5}$ |
 慈。 (哎) 圣 德 巨 光
 除。 礼 拜

$\dot{1} \overset{2}{\dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \overset{1}{6} \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ 5 |
 天(哪) 后, (哎) 摩 利

6 $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 5}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$ | 0 $\underline{3 \ 5}$ |
 普(啊) 天(哪) 大 圣, (咧 哎)

$\underline{6 \overset{1}{6} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ 5 | 6 $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ 5 |
 圆 明 斗(啊) 姆(啊) 天

1. 放慢 2.
 $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \overset{\sim}{5}}$ | $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ || 3 - - 0 ||
 尊。(哪) 众 等 尊。

【斗姆宝诰·诵诰】

$\frac{7}{4}$ 1 $\overset{2}{2}$ 2 3 $\underline{2 \ 1}$ 1 0 | $\frac{5}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ 6 - |
 志 心 皈 命 礼。 西 天 竺 国,

5 3 $\underline{2 \ 1}$ 1 0 | $\frac{8}{4}$ $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ 6 $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ 6 - |
 大 智 光 中。 真 空 妙 相 法 王 师。

5 5 5 $\underline{5 \ 3}$ 3 $\underline{2 \ 1}$ 1 0 | $\frac{5}{4}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 $\underline{2 \ 3}$ 2 |
 天 上 玄 元 天 母 生。 金 光 烁 处

$\underline{3\ 5}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 - | $\underline{3\ 5}$ 3 $\underline{2\ \dot{1}}$ 1 0 |
日 月 潜 辉。 宝 杵 旋 时， 鬼 神 失 色。

$\frac{7}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 - | 5 5 $\underline{5\ 6}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 |
显 灵 纵 于 尘 世， 卫 圣 驾 于 阎 浮。

$\frac{8}{4}$ 5 5 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{2\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 |
众 生 有 难 若 称 名， 大 士 寻 声 来 救 苦。

$\frac{5}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ 6 | 5 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 |
大 悲 大 愿， 大 圣 大 慈。

$\frac{7}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ - | 5 5 5 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 |
圣 德 巨 光 天 后， 摩 利 普 天 大 圣，

$\frac{5}{4}$ 5 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{2\ 3}$ 2 | 1 $\underline{2\ 3}$ 2 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 ||
圆 明 斗 姆 天 尊， 志 心 皈 命 礼。

（接诵：〔三宫宝诰〕、〔玄天宝诰〕、〔祖天师宝诰〕、〔文昌宝诰〕、〔吕祖宝诰〕、〔萨祖宝诰〕、〔灵官宝诰〕。）

【救苦宝诰】（之一）
 $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 1 | $\underline{5\ 5}$ |
青 华 长 乐 界， 东 极 妙 严 宫。 七 宝

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 1 | （下略） | $\underline{5\ 5}$ |
芳 霁 林， 九 色 莲 花 座。 妙 道

6 5 | 5 3 | 3 3 | 5 5 | 6 5 | 3 3 | 3 3 | 5 5 |
真身， 紫金 瑞相。 随机 应感。 誓愿 无边。 大圣

6 5 | 3 2 | 2 1 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 2 1 | 5 5 |
大慈， 大悲 大愿。 十方 化号， 普渡 众生。 亿亿

5 5 | 6 6 | 6 6 | x x | ♪ x x . | x x x x x x ||
劫中， 度人 无量。 寻声 赴感， 太乙救苦天尊。

【救苦宝诰】(之二)
转 1 = G (前 5 = 后 2)

$\frac{2}{4}$ ||: 3 6 1 | 2 2 3 2 | 1 3 2 3 1 | 2 3 2 1 6 5 |
青 (哪) 华 (呀) 妙 (5.3) 严 (咧)
身 (啊) 居 (啊) 常 乐 (啊)
慧 (呀) 光 (啊) 无 碍 (啊)
朽 (啊) 骸 (呀) 枯 骨 (啊)
甘 (哪) 露 (啊) 流 涌 (啊)

5 6 1 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 2 1 6 | 1 1 6 5 6 1 | 5 . 3 3 2 |
慈 相 (呀) 亿 (呀) 千。 (咧)
安 生 (哪) 金 (哪) 莲。 (咧)
照 烛 (啊) 幽 (啊) 泉。 (咧)
咸 得 (啊) 光 (啊) 鲜。 (咧)
遍 洒 (啊) 空 (啊) 玄。 (咧)

2 3 5 ||: 3 6 1 | 2 2 3 | 5 . 3 2 3 1 | 2 3 2 1 6 5 |
拔 (呀) 度 (呀) 沉 溺 (呀)

♪ 5 6 1 6 2 - 6 . 2 7 6 5 - ||
不 滞 寒 渊。

【救苦宝诰】(之三)

转 1 = D (前 3 = 后 6)

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ 6 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ - |
 上 请 天 官 解 天 厄,

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | 2 - | 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 |
 地 官 解 地 厄, 水 官 解 水

2 - | 5 5 | $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | 2 - |
 厄, 五 帝 解 (呀) 五 方 厄,

$\overset{\frown}{5}$. $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | 2 - | 5 5 |
 四 圣 解 (呀) 四 时 厄, 南 辰

$\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | 2 - | $\overset{\frown}{5}$. $\overset{\frown}{i}$ 6 | $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ |
 解 本 命 厄, 北 斗 解

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | 2 - | $\frac{6}{4}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 6 - |
 一 切 厄。 於 是 七 元 君,

5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ 1 - | 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 2 - | 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ 1 - |
 大 圣 通 善 灵, 济 度 诸 厄 难, 超 出 苦 众 生,

$\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ 5 6 - | 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ 1 - | 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 2 - |
 若 有 急 告 者, 持 诵 保 安 平。 尽 凭 生 百 福,

5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ 1 - | $\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ 5 6 - | 5 3 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 0 |
 咸 契 於 五 行。 怜 我 父 母, 日 渐 衰 朽。

$\frac{6}{4}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ - | $\frac{1}{4}$ x x | x x | x x |
 我 今 持 念 平 等。 悉 灭 险 峻 贪 嗔

X X | X X | (下略) || $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 6 1 5 5 :||
礼常 为师。 闻经听法, 早得超生。

【小赞】 $\text{♩} = 60$
2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 |
青 华 教 主 (啊)

转 1 = G (前 5 = 后 2)
1 2 3 6 | 3 3 1 | 6 5 3 2 | 2 2 3 2 | 1 3 1 |
太 乙 善 (啊)

\sim 2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 | 6 1 2 1 6 | 5 . 6 1 | 2 3 5 3 2 |
尊, (哪) 玉

1 . 6 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 - | 5 . 3 2 3 6 1 |
清 应 化 显 金

2 3 2 1 6 5 | 5 6 1 3 | 2 . 3 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | 1 . 6 5 |
身。 (哪) 大 (呀) 开 (啊)

3 ♩ 5 1 | 2 . 3 2 | 1 . 3 2 3 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 6 1 3 |
大 (哪) 开 甘 露 门, (哪)

||: 1 . 2 3 5 | 3 2 1 6 | 3 1 2 3 | 1 2 1 | \sim 2 2 \sim 1 |
接 引 众 (啊) 生 (哪)

6 6 1 5 | 6 1 2 1 6 | 5 5 6 1 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 |
永 出

5 3 5 | 5 . 3 2 3 6 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 6 1 3 :||
爱 河 津。 (哪)

转 1 = D (前 6 = 后 2)

2 3 5 | 6 5 5 6 | 3 2 1 | 2 - | 2 3 5 6 |
 愿 消 三 障 诸 烦 恼, 愿 得
 (5 普 5 愿) 灾 障 悉 消 除, 世 世
 四 回 恩 三 有 均 利 益, 十 洲
 圆 满 功 德 福 无 边, 礼 谢
 2 3 5 6 | 3 2 1 2 | 1 - || 6/4 5 i 6 5 3 5 6 6 - |
 智 慧 心 明 了。 愿 以 此 功 德,
 常 行 无 上 道。 遥。 宝。 乐。
 三 岛 任 道 三 安 宝。 乐。
 道 经 顺 安 乐。

5 5 6 3 2 1 1 - | 5 5 6 3 2 1 2 - | 2 3 5 { 6 6 i } 0 ||
 普 及 于 一 切。 诵 经 保 平 安, 消 灾 增 福 寿。

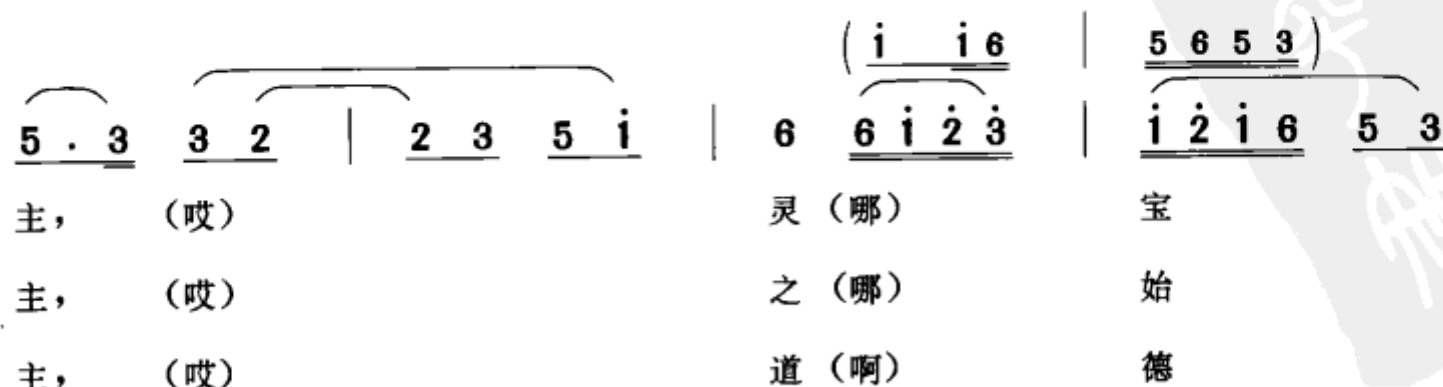
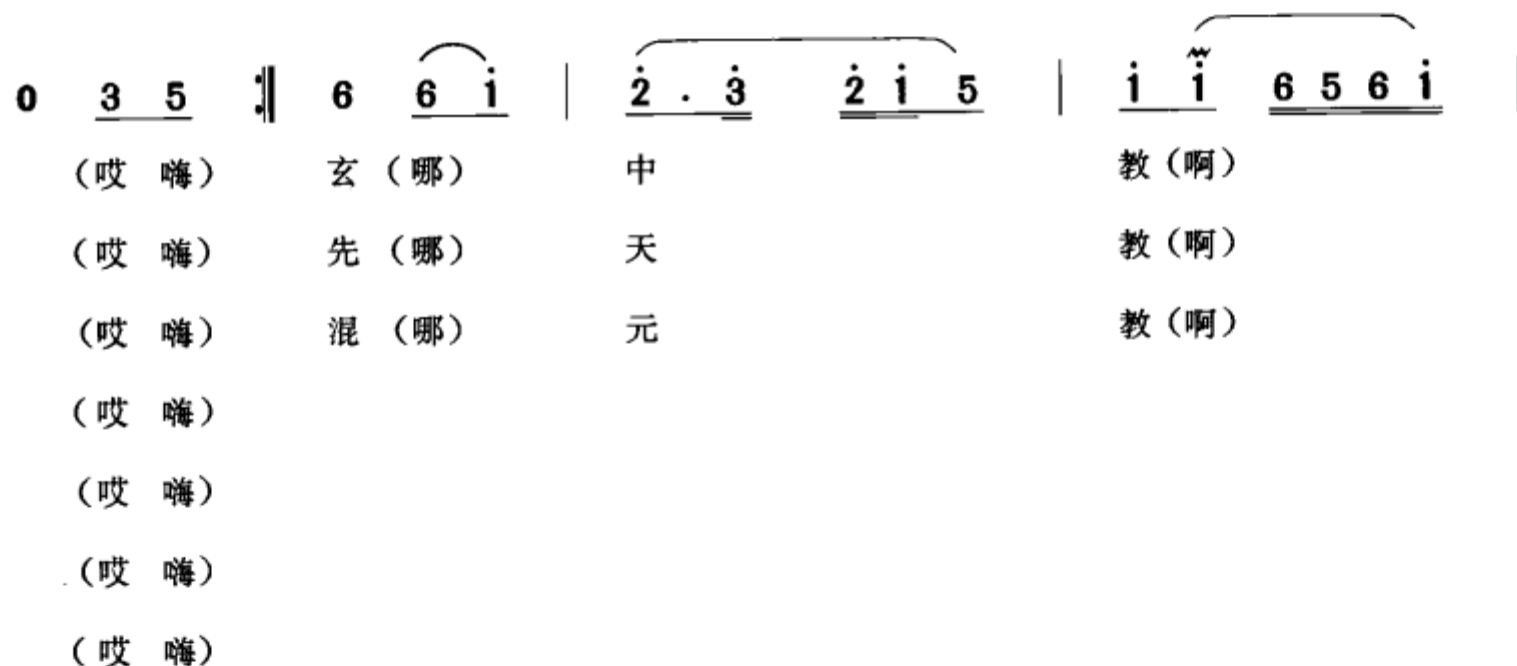
【土地咒】
 1/4 X X | X X | X X | X X | (下略) | 请 请 | 请 请 |
 经 坛 土 地, 神 之 最 灵。

廿 2 5 2⁵ 5 6 5 X X. X X. X X (请. 请 请 请 请 请 请) ||
 太 乙 救 苦 天 尊, 不 可 思 议 功 德。

【大皈依】 ♩=60
 2/4 5. i 6 5 | 3. 2 1 | i i235 | 2. 3 i2i6 | 5 6. i | 56i2 6 5 |
 志 (啊) 心

6. i 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 5 6 5 i | i . 3 | 2. i i 6 5 |
 皈 (呀) 命(哪) 礼。(呀)

3. 2 1 || 6 6 i | 2. 3 2 i 5 | i i 6 5 6 i | 5. 3 3 2 |
 太(啊) 上 经(啊) 宝, (哎)
 太(啊) 上 道(啊) 宝, (哎)
 太(啊) 上 师(啊) 宝, (哎)
 九(啊) 十 九(啊) 亿, (哎)
 十(啊) 方 国(呀) 土, (哎)
 清(啊) 静 真(哪) 一, (哎)
 大(呀) 悲 大(呀) 愿, (哎)



$\overset{\frown}{2\ 3}\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{1.2.}{3\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{2\ \dot{3}}}$
 天 (哪) 尊。(哪) 众 等
 天 (哪) 尊。
 天 (哪)

$\overset{\frown}{\dot{1}\ .\ \dot{3}\ \overset{\frown}{2\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 3} \parallel \frac{4}{4} \overset{3.}{\overset{\frown}{\text{当当当当当当}}} \mid 3\ -\ -\ 0 \parallel \text{当}\ \text{当}\ \text{当}\ \text{当} \mid$
 志 (啊) 尊。

$\text{当当}\ \text{当当}\ \text{当}\ \text{当} \mid \text{当当}\ \text{当当}\ \text{当}\ \text{当} \mid \text{当当}\ \text{当}\ \text{当当}\ \text{当} \mid$

$\text{当当}\ \text{当}\ \text{当}\ \text{当} \mid \text{当}\ \text{当}\ \text{当}\ \text{当} \mid \text{当}\ .\ \text{当}\ \text{当当}\ \text{当}\ \text{当} \mid$

渐慢
 $\text{当}\ \text{当}\ \text{当}\ - \mid \text{当}\ -\ \text{当}\ - \mid \text{当}\ \text{当}\ \text{当}\ .\ 0 \mid \parallel$

说明：1. “玄门日诵晚课”与“玄门日诵早课”的程序和音乐风格基本相同，但课诵的内容和所用的韵腔稍有区别。

2. “乾道”为道士。

(喇万慧传谱 冯书刚、姚岳林、卜文斌、高保国诵唱 于德琛、牛春来、史新民、

卢国元、许民、蔡际洲、余开文、张祖金、鲁金木、周振锡、庞耘采录、记谱)

萨祖铁罐施食祭炼科范

(集 曲)

武当山紫霄宫

486. 步 虚

1 = G

$\frac{2}{4}$ ^{慢起} $\overset{1}{2}$ - | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$ |
救 苦 (啊) 放 (也)

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ |
祥(啊) 光, (啊) 莲

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ |
盖 作 (啊) 慈(啊)

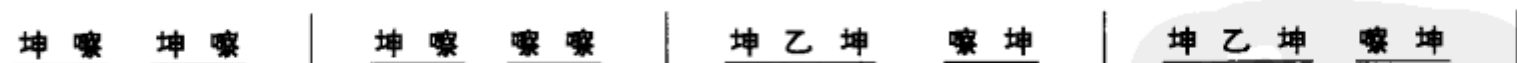
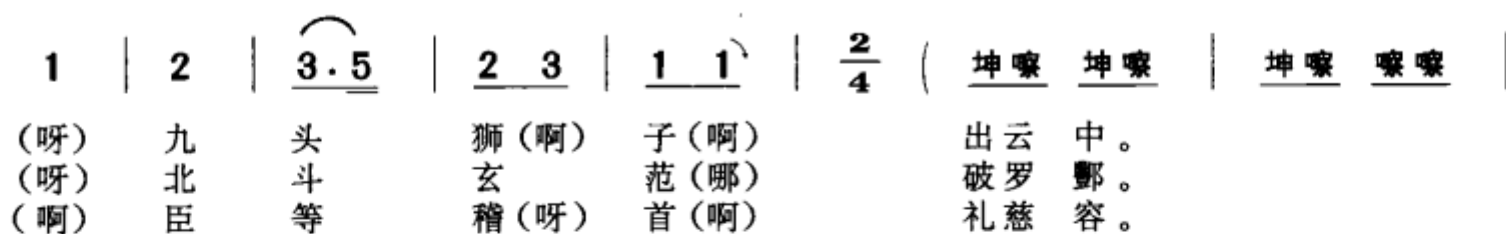
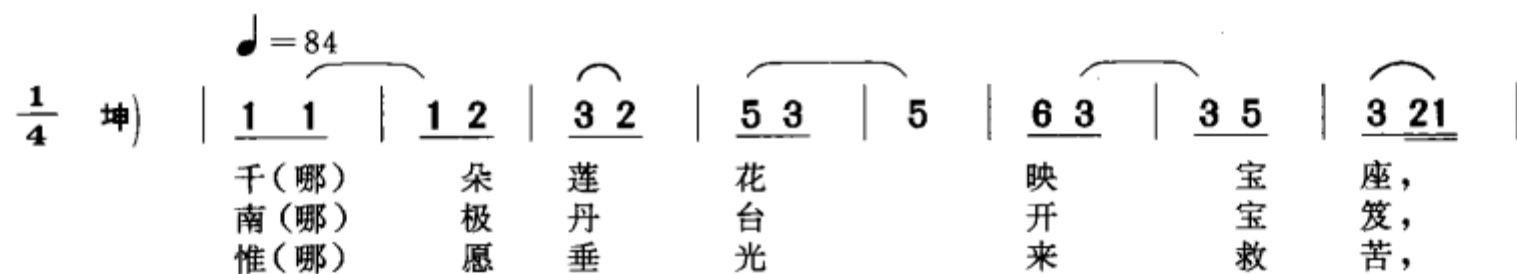
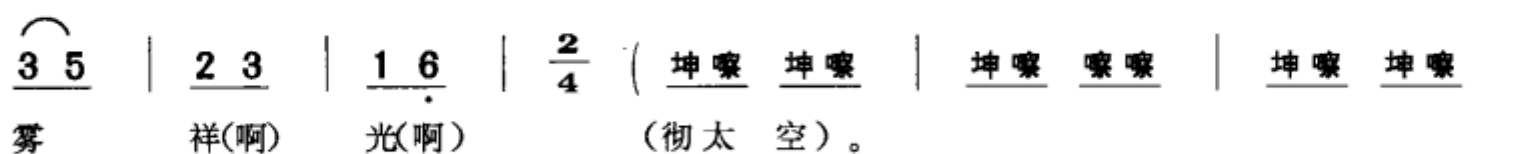
$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{0}{0}$ |
航, (也) 朱 (啊) 陵

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ |
朱 陵 炼 (哪) 度(啊)

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{2}{2}$ | サ $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} -$ ||
后, (也) 送 生 仁 义 乡。

487. 干 倒 拐

1 = G



说明: 击乐谐音字为: 坤: 读 坤儿 kūnr, 大铙; 嘹: 读 cā, 击大铙; 乙: 读 yǐ 或 lì, 延长或休止; 冬: 读 dōng, 鼓。

488. 提 纲

1 = D

廿 $\overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{3} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \quad 7 \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad |$
 法 鼓(啊) 三 通 扣, (啊)
 请 师(啊) 登 宝 座, (啊)

$\sim 6 - \underline{\underline{\dot{7} \cdot \dot{6}}} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 3 \quad 5}} \quad 5 \quad 0 \quad ||$
 金 钟 执 十 (啊) 方。
 说 法 度 众 (哪) 生。

489. 三 炷 香

1 = D

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} \quad ||: \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \dot{1}}} \quad 5 \quad |$
 稽(呀) 首 先 天 一 (呀)
 此(啊) 香 迳 达 青

$\underline{\underline{5 \cdot 6 \quad \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 2}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad |$
 炷(啊) 香(也) (哪)
 华 府(也) (啊)

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3}} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad |$
 香 烟 燎 绕 遍 十(哎) 啊)
 奏 启 寻 声 救 (哇) 苦(啊) 啊)

(乙 坤 嚶 | 坤 嚶 坤 乙 坤 | 嚶 坤 嚶 . 嚶 | 坤 嚶 坤 | 乙 坤 嚶 |

方。
尊。

坤 嚶 嚶 | 乙 坤 嚶 | 坤 嚶 坤 嚶 | $\frac{1}{4}$ 坤) :||

转 1 = A (前 5 = 后 1) ♩ = 108

$\frac{5}{4}$ 5 3 2 1 2 3 2 3 | 5 . 3 3 2 2 2 1 1 0 |
青 华 圣 境(哪) 东 极 上(啊) 宫,

$\frac{4}{4}$ 5 . 6 3 5 . 6 3 . 2 | 3 . 2 1 2 2 0 | 2 . 3 5 6 5 5 2 3 . 5 |
十 方 化 号 度 群 生,(哪) 百 亿 光 中

3 2 . 1 1 0 | $\frac{5}{4}$ 5 . 6 3 2 1 2 3 2 0 | $\frac{7}{4}$ 5 6 5 3 3 . 5 3 2 1 1 0 |
瞻 妙 相。 九 色 莲 花, 作 慈 航 之 彼 岸,

$\frac{5}{4}$ 5 3 5 3 2 1 2 3 2 0 | $\frac{7}{4}$ 2 3 5 5 3 3 2 1 1 0 |
一 枝 杨 柳, (啊) 开 甘 露 之 法 门。

$\frac{6}{4}$ 5 . 6 3 5 3 5 3 2 1 2 3 2 0 | 5 . 3 3 5 3 2 2 3 2 1 0 |
九 十 九 万 亿 (啊) 同 名 同 号(啊) 圣。

$\frac{5}{4}$ 5 . 1 3 2 1 2 3 2 0 | 5 . 3 3 2 2 3 2 1 0 |
幢 幡 宝 盖(呀) 接 引 导(啊) 师。

3 . 1 6 5 5 1 2 3 2 | 5 . 6 3 2 . 1 1 0 |
大 悲 大 愿(哪) 大 圣 大 慈。

(念: 寻声赴感, 太乙救苦天尊。) || (下略两段, 见附词)

附词: 稽首先天二炷香, 香烟缭绕遍十方, 此香迳达无极界, 奏启十方灵宝尊。十方圣境, 灵宝上宫, 九十九万亿, 同名同号圣, 普度众生苦, 俱登莲花台。幢幡宝盖, 接引导师, 大悲大愿, 大圣大慈。十方无极, 太上灵宝天尊。

稽首先天三炷香, 香烟缭绕遍十方, 此香迳达都天府, 奏启西河萨祖王。西地圣境, 崇恩上宫, 先天一气以分真, 至道龙兴而显迹。松筠野鹤, 遐尔孤云, 普度众生, 稳步法桥, 大悲大愿, 大圣大慈。都天宗主, 一元无上真君。

490. 慈 尊 座

(又名《慈尊赞》)

1 = C

廿 6 - - 7 7 7 . 6 5 - 6 . 7 #4 . 3 2 3 4 3 3 - 0

慈 尊 (唔)

7 7 7 7 7 7 7 . 6 5 - 6 . 7 #4 . 3 2 3 .

九 色

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 6 5 | 6 i i . 2 5 | 6 . i 6 5 3 | 0 6 i 5 5 2 | 3 3 0 |

莲 (哪) 花 座, (咗)

3 . 5 6 5 i | 6 . i 3 0 0 | 6 i 2 6 6 i | 6 . i 2 3 5 | i i 2 i 6 |

啊) 座 座 七宝 赛

5 0 5 6 i 2 | 6 . i 6 5 | 3 0 5 6 3 2 | 1 . 2 5 0 ||: i 2 3 |

林, (哪) 赛金无 (哦)

2 i 6 5 | i 2 . 3 | i 6 5 3 0 | 5 . 6 i | 3 . 2 1 2 |

林容穷 百手无 (啊) 亿执尽 瑞绿拔 度 光杨幽

6 i 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2 0 3 . 2 | 1 0 6 5 3 | 5 . 6 i i |

中, (哎) 柳, (哎) 魂, (哎) 瑞绿度 光杨幽

6. i 5 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 0 | 6 6 i 5 3 |

中 现 出(啊) 现 出

柳 遍 洒(啊) 洒 遍

魂 上 (啊) 往(啊) 往 上

(坤. 坤 | 嘹 坤 嘹 | 坤 嘹 坤 |

2. 3 5 | 5 6 i 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 1 | 6. 5 6 |

妙 严 宫。(啊)

虚 (啊) 空。(啊)

南 (啊) 宫。(啊)

乙 坤 嘹 | 坤 嘹 嘹 | 乙 坤 嘹 | $\frac{3}{4}$ 坤 嘹 坤 嘹 坤) |

1.2.

$\frac{2}{4}$ i 2 3 | 2 i 6 5 | i 2. 3 | i 2 i 6 3 0 | 5 . 6 i |

妙 (呀) 严 宫 (啊) 中 端

虚 (啊) 空 境 界 难

3. 2 1 0 | 6. i 6 5 3 3 | 2 3 1 2 | 0 5 3 2 | 1 0 6 5 i |

(哪) 坐, (啊)

描 画, (啊)

6. i 3 0 0 | 6. i 6 0 | 6. i 2 3 5 | i. 2 i 6 | 5 5 6 i 2 |

坐 (啊) 坐 就 金 容。(啊)

画 画 尽 无 穷。(啊)

$\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{5632} \quad | \quad \underline{1 \quad 12} \quad 5 \quad 0 \quad |$ $\overset{3.}{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad |$
 无(啊) 穷

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 65} \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad . \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 2} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{65 \quad 3} \quad |$
 无(啊) 尽 拔 度 幽 魂 (哎)

$\underline{2 \quad 3 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{\dot{3} \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 0} \quad \underline{\dot{6} \quad 53} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad |$
 度 幽 魂

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2356} \quad \underline{3532} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{6 \dot{1} 53} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad |$
 上 往(啊) 往 上 南

$\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad |$
 (啊) 宫。(啊)*

乙 坤 嚯 | 坤 嚯 嚯 | 乙 坤 嚯 | $\frac{3}{4}$ 坤 嚯 坤 坤 嚯) ||

* 在一段韵腔快结束时，饶镣往往就开始演奏。饶镣奏响后尚未唱完的几个字或拖腔有时省略而不继续唱，这种情况被称为“吞腔”。

491. 东 华 引

1 = F

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$
 $\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ \underline{\tilde{5}} \ 3 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \ 1 \ 0 \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 0} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 0} \mid$
 东 华 帝(也) 君 阐 教 门 开, 三 千 无 极,

$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 6} \ 1 \ 0 \mid$
 大 千 世(啊) 界, 随 心 满 愿, 降 福 消 灾。

$\underline{3 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\tilde{3}} \ 0 \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\tilde{2}} \ 0 \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \mid$
 二 偃 钟 吕 并 阎 浮, 消 灾 障,

$3 \ \underline{2 \cdot 6} \ 1 \ 0 \mid \underline{3 \cdot \dot{1}} \ 6 \ \underline{5 \cdot 6} \ 3 \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \ 0 \mid$
 罪 孽 除, 洞 宾 显 化 岳 阳 楼。

$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{5 \ 6 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \mid \underline{\tilde{3} \cdot 2} \ \underline{2 \ 1} \ 1 \ 0 \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\tilde{3} \ 2} \mid$
 西 华 山, 东 蓬 莱, 蓬 莱 三 岛

$\underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \ 0 \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\tilde{3}} \ \underline{2 \cdot 1} \ 1 \ 0 \mid$
 赴 金 阶。 众 生 造, 冤 孽 多,

$\underline{3 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \ 0 \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 业 境 台 前 现 功 过。 求 忏 悔,

$\underline{\tilde{3} \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \ 0 \mid \dot{1} \ \underline{\tilde{6} \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 0 \mid$
 罪 消 磨, 身 心 洒 涤 得 安 和。

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \overset{3}{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ | \overset{\sim}{\underline{3\ .\ 2}}\ \overset{1}{\underline{2\ 2\ 1}}\ 1\ 0\ | 5\ .\ \underline{6}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 勤 转 念， 演 金(哪) 科。 太 乙 慈 尊

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ 0\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \overset{3}{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ | \overset{\sim}{\underline{3\ 2}}\ \overset{1}{\underline{2\ .\ 1}}\ 1\ 0\ |$
 洒 甘 露， 东 极 内 妙 严 宫。

$5\ .\ \underline{6}\ \dot{1}\ 6\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ 5\ 0\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ .\ 5}\ |$
 四 恩 三 有 均 利 益， 惟 愿 慈 悲

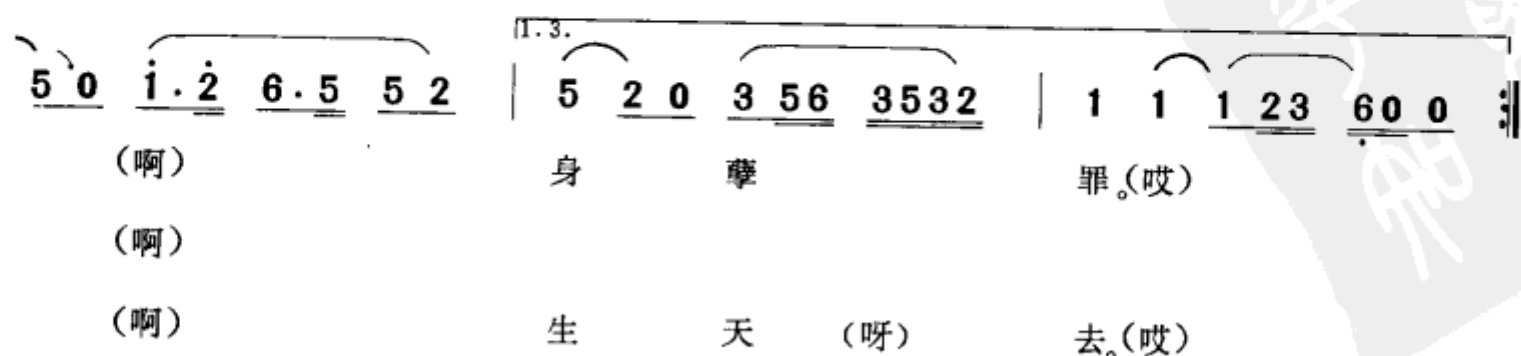
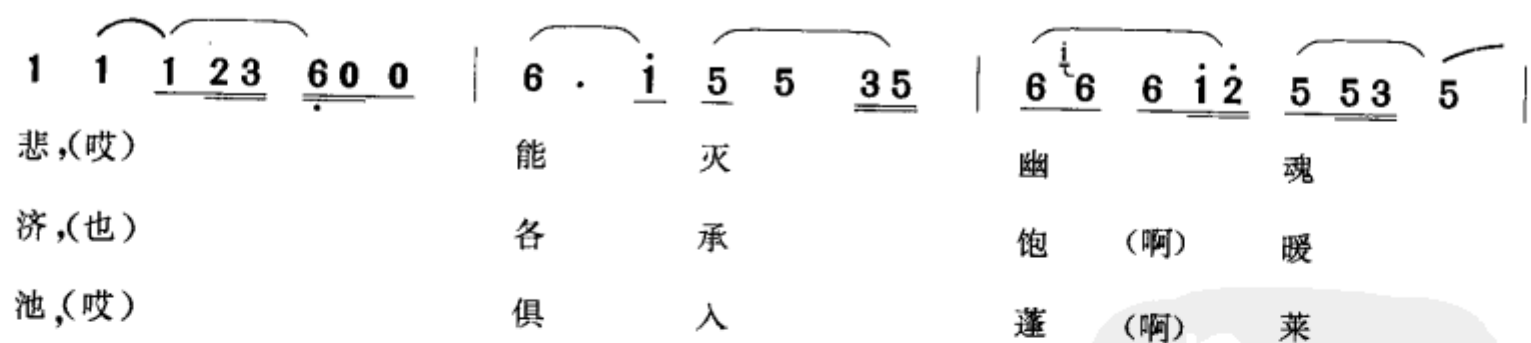
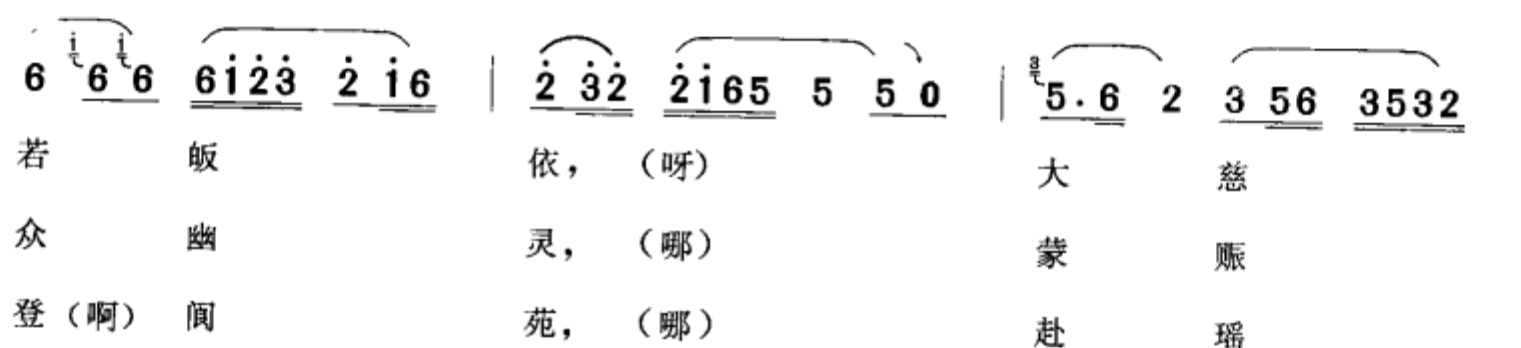
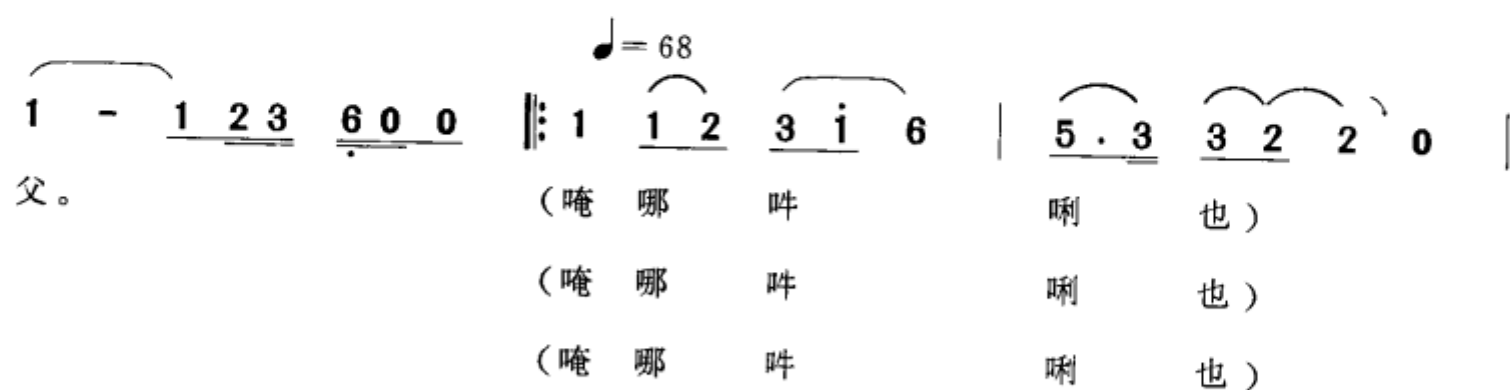
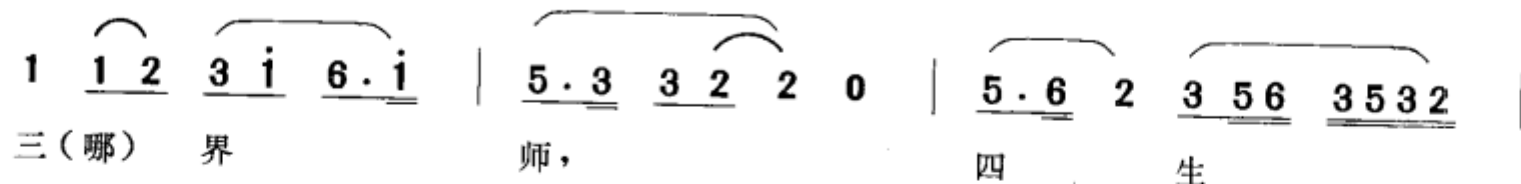
♪ $\underline{3\ 2}\ 5\ .\ \underline{6}\ \overset{3}{\underline{5\ 6\ 5}}\ 3\ ||$
 哀 纳 受。

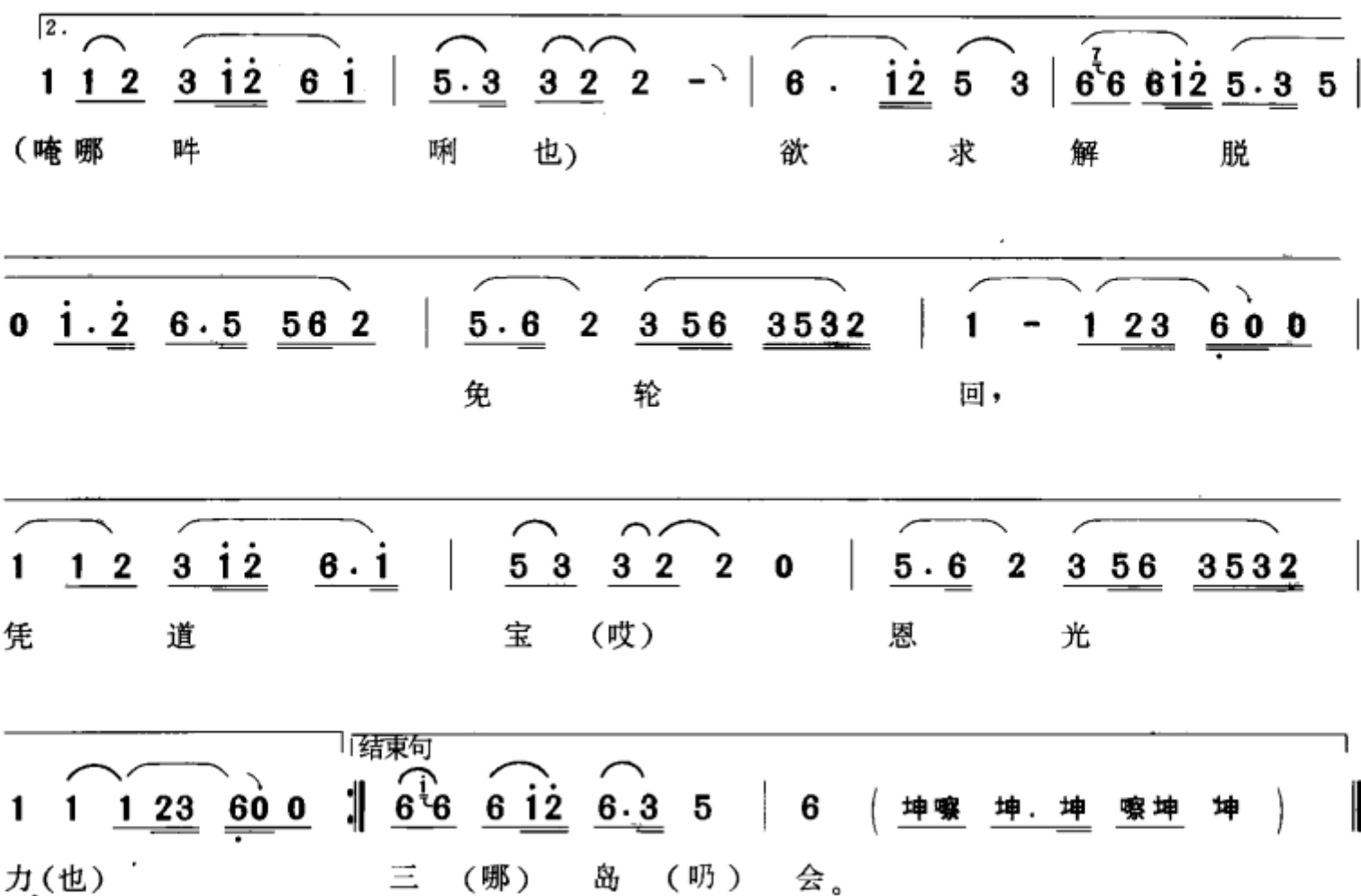
492. 三 清 宫

1 = C

♪ $\underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}\ 5\ 0\ | \frac{4}{4}\ 6\ \underline{6\ 5\ 0}\ \underline{6\ .\ \dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ |$
 志 心 信 礼。(呀) 玉(呀) 清

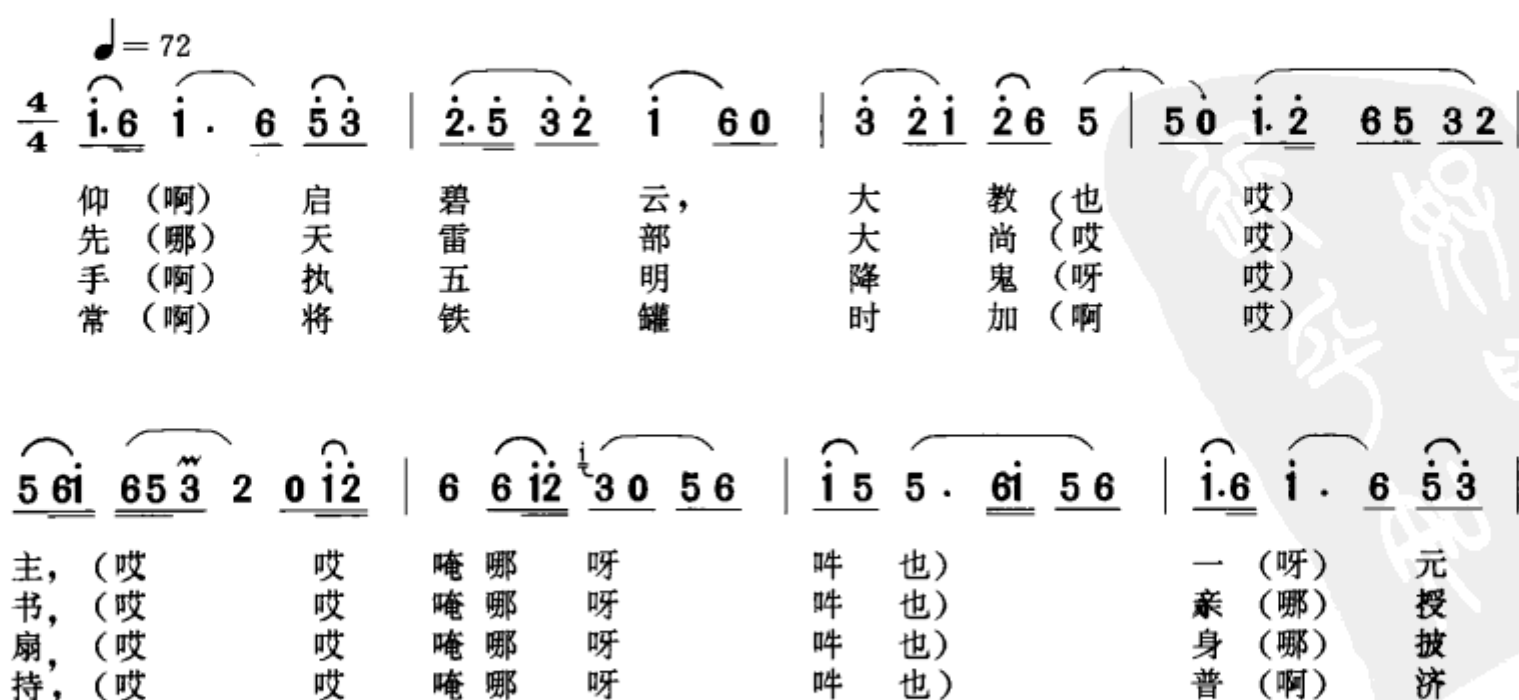
$\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ 0\ | \underline{5\ .\ 6}\ 2\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | 1\ 1\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 0\ 0}\ |$
 宫，(啊) 元 始(啊) 主，(啊)





493. 仰 启 咒

1 = G



2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 1̣. 6̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

无 上 萨 仙 翁。 (萨 里 吽 吽 唵 哪
铁 师 传 妙 旨。 (萨 里 吽 吽 唵 哪
百 纳 伏 魔 衣。 (萨 里 吽 吽 唵 哪
寒 林 皆 得 度。 (萨 里 吽 吽 唵 哪

6̣ 3̣ 5̣³ 0̣ 0̣ | $\frac{2}{4}$ 唵 坤 唵 . 唵 | 坤 唵 坤 |

呀 也)
呀 也)
呀 也)
呀 也)

乙 坤 唵 唵 | 坤 唵 唵 | 乙 坤 唵 | $\frac{3}{4}$ 坤 唵 坤 唵 坤) ||

(下略六段，见附词)

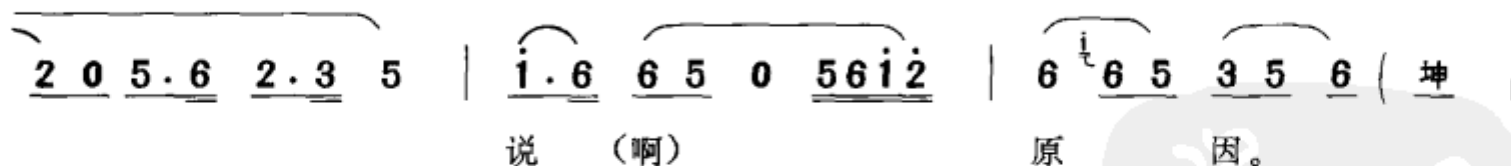
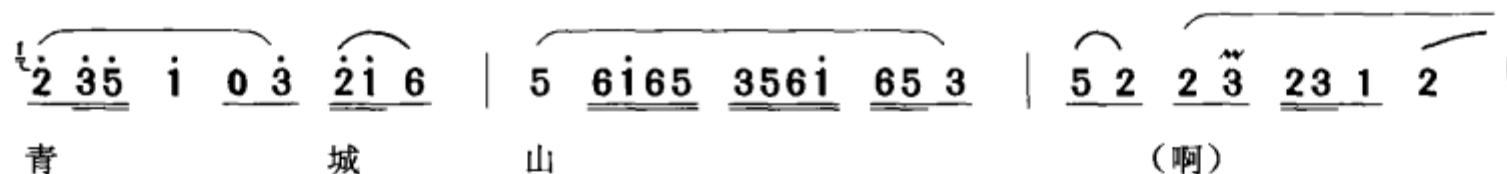
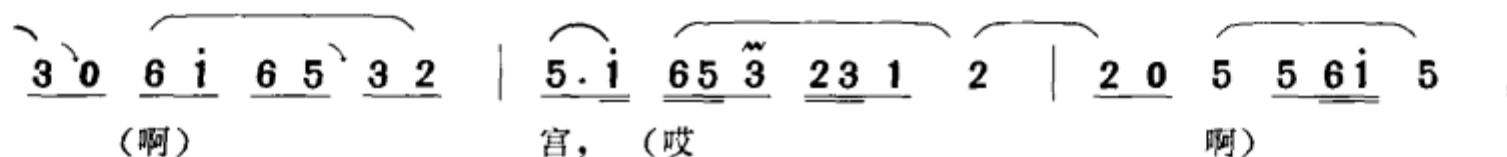
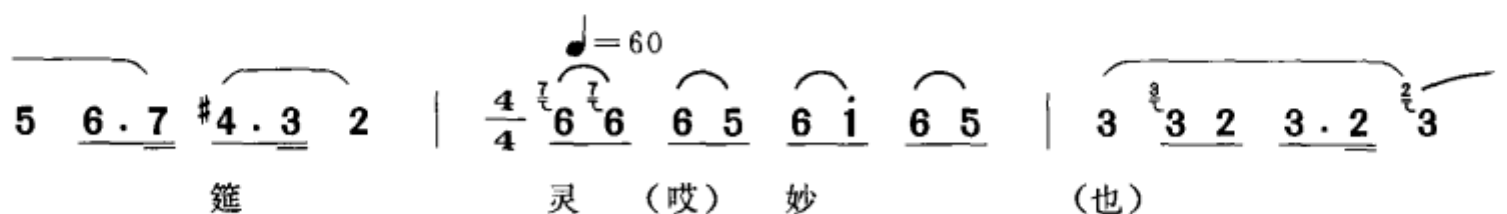
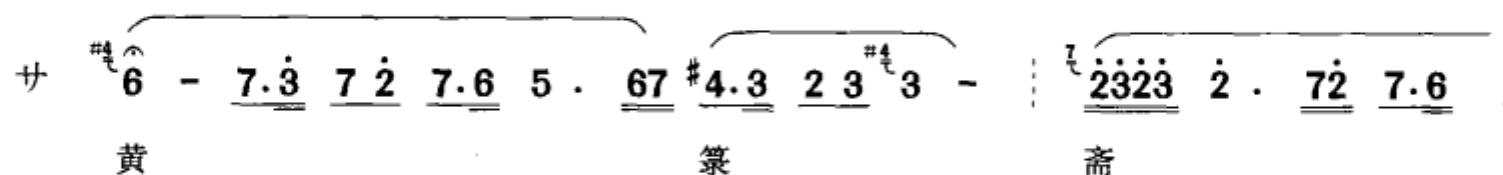
附词：咒枣书符皆有险，代天宣化总无私。
一十二年观过错，百千万种绩功勋。
治病回生如反掌，圆光附体显威灵。
云游天下至龙兴，铁面将军潭底现。
妄把誓盟朝上帝，普令三界悉皈依。
弟子启请望来临，伏望师恩加拥护。

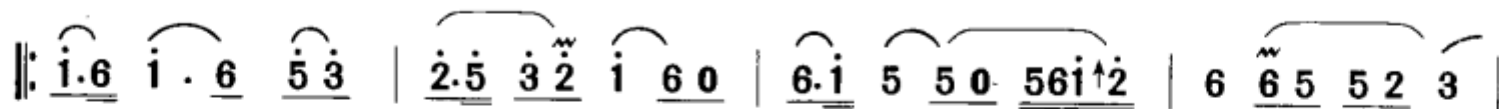


494. 黄 箬 斋

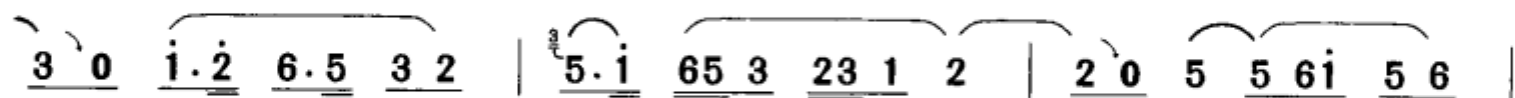
1 = D

(又名《黄箬斋筵》)

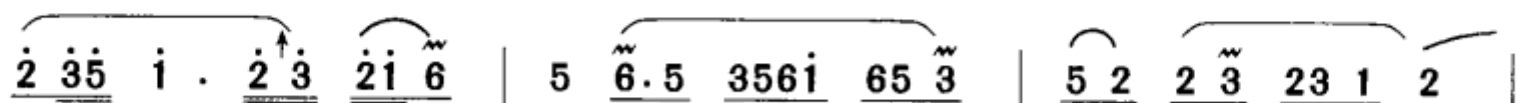




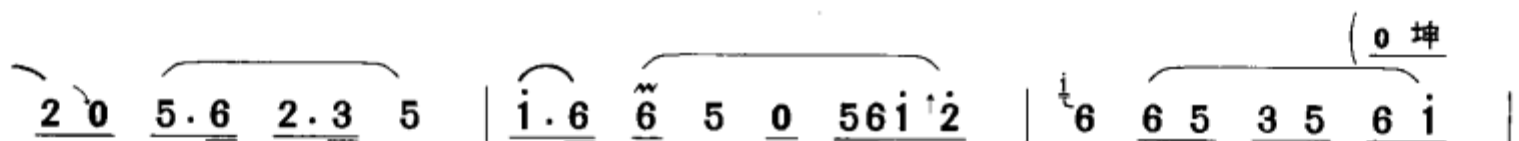
张	(啊)	氏	丽	华	曾	(哪)	造(哎)
文	(啊)	人	观	礼	求	(哎)	忦(哎)
经	(哪)	卷	未	完	离	(呀)	地(也)



哎)	罪，(呀	哎)
哎)	悔，(呀	哎)
哎)	府，(呀	哎)



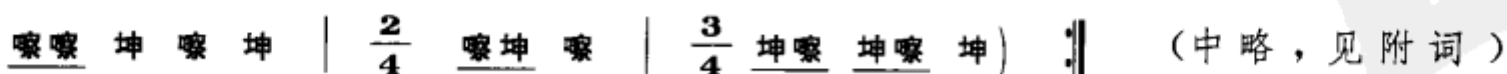
三 哀 速	官 先 登	拷(啊) 黄(啊) 云(啊)	较 冠 路	(也 (哎 (哎
-------------	-------------	----------------------	-------------	----------------

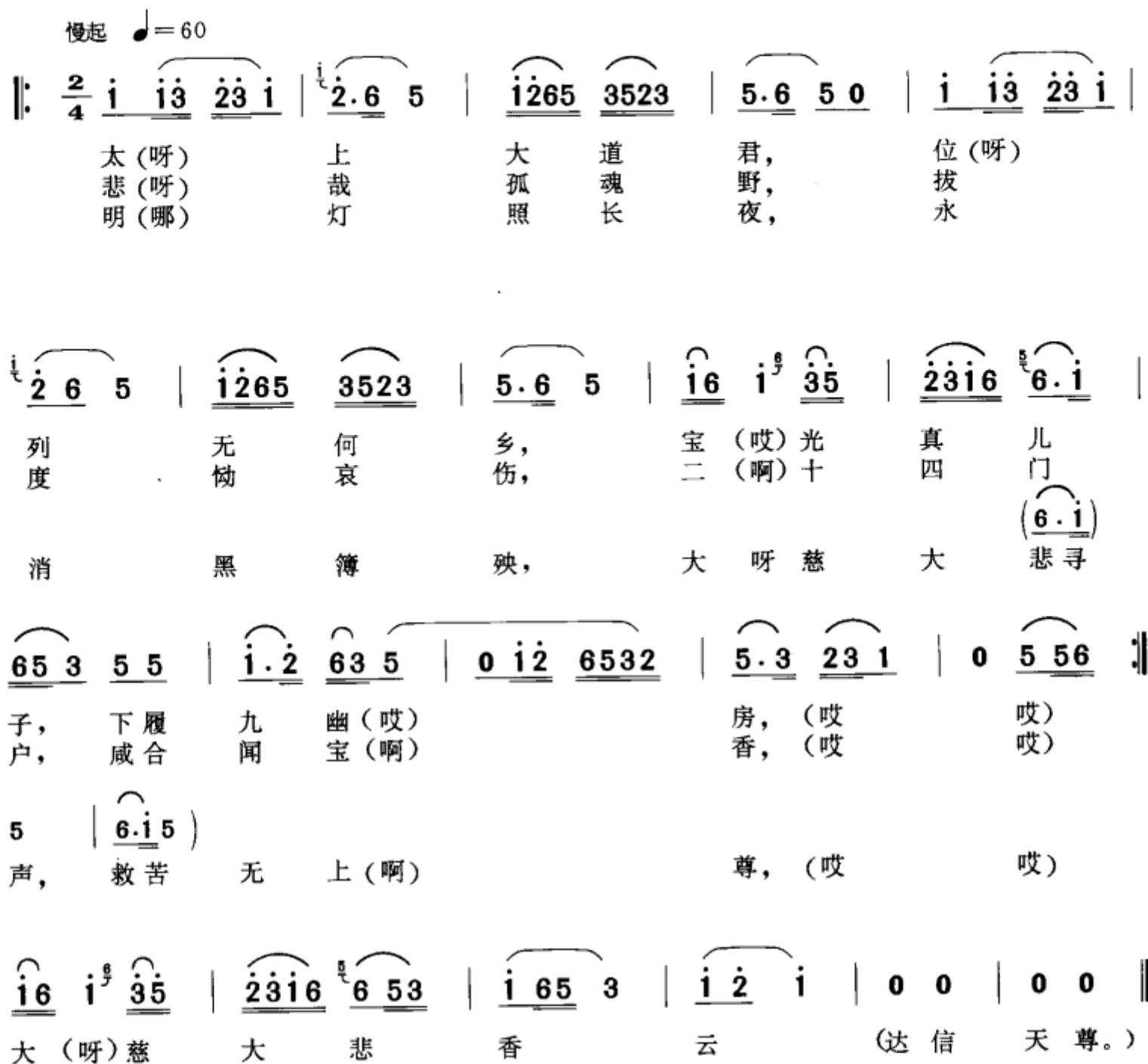


哎)	甚	(咧)	分(哪)
哎)	李	(呀)	若(啊)
哎)	早	(呀)	超(啊)



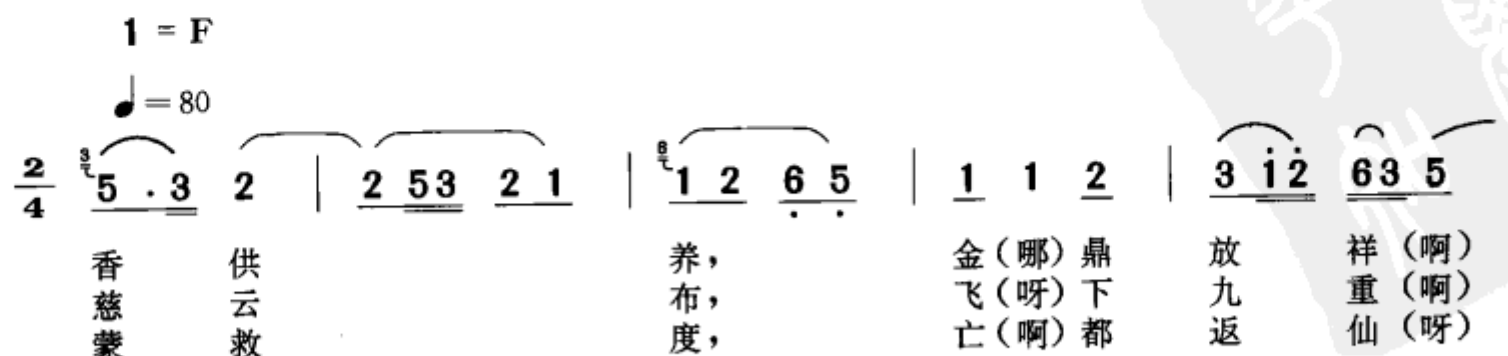
明。
冲。
升。





附词：一片贪嗔痴，到底翻成苦海，大慈方成教，今宵得遇慈航。南斗弥茫北斗冥，犹闻窗下读书声。幽魂万里复归去，空负洛阳花满城。

495.五 供 养



0 1̇ 2̇ 6 5 | 3. 2 3 2 3 | 0 3 3 5 | 6. 1̇ 3 5 | 6. 5 6 5 6 |

光，（哪嘿嘿 哎） 宝 盖 氤 氲
天，（哪嘿嘿 哎） 地 府 曹 僚
乡，（哎 哎） 斋 主 今 将

0 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ . 6 | 5. 6 3 2 3 | 0 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 |

极 乐 （啊） 界 （哎
施 法 （哎） 雨 （哎
香 供 （哎） 养 （哎

0 2 3 | 6. 3 5 5 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 0 6 6 |

哎） 祥 云 燎 绕 燎 绕
哎） 鄠 都 山 下 山下
哎） 拔 度 幽 魂 幽 魂

1 1 2 | 3. 1̇ 6 5 | 3. 2 3 2 3 | 3 0 3. 5 | 6. 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

大（呀） 罗 天，（哪嘿嘿 哎） 呈
降（啊） 灵 烟，（哎 哎） 香
早（啊） 生 方，（哎 哎） 惟

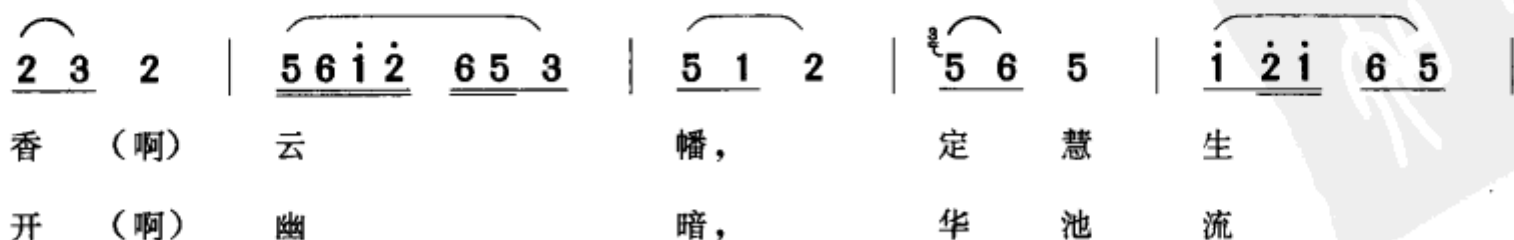
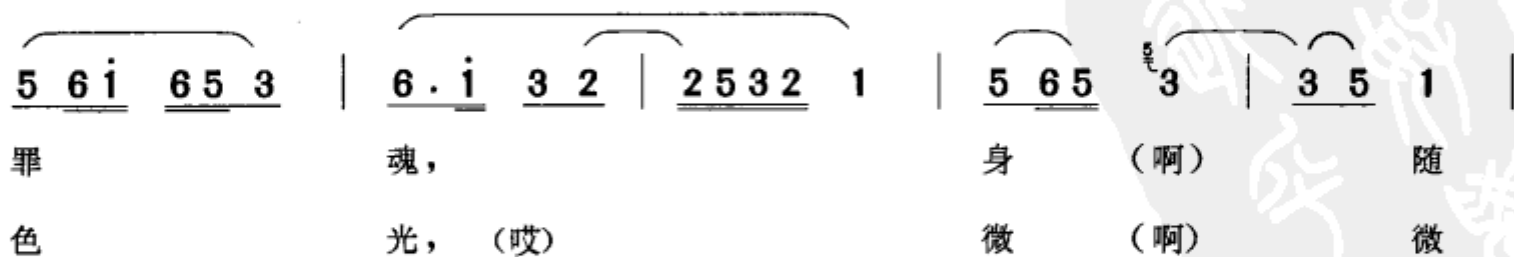
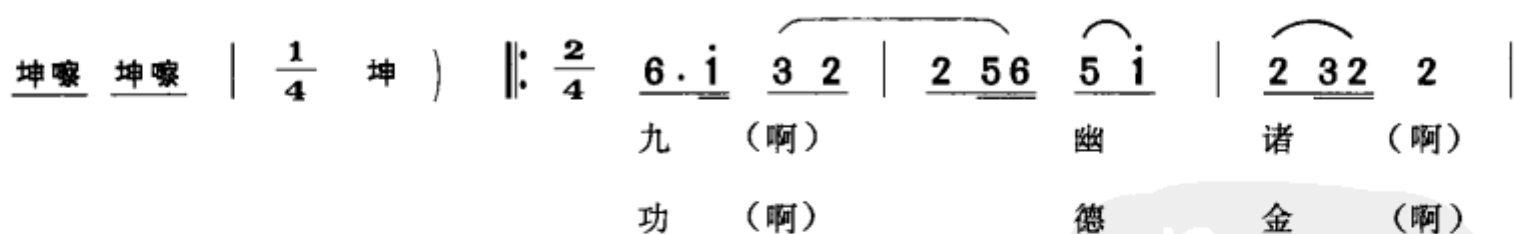
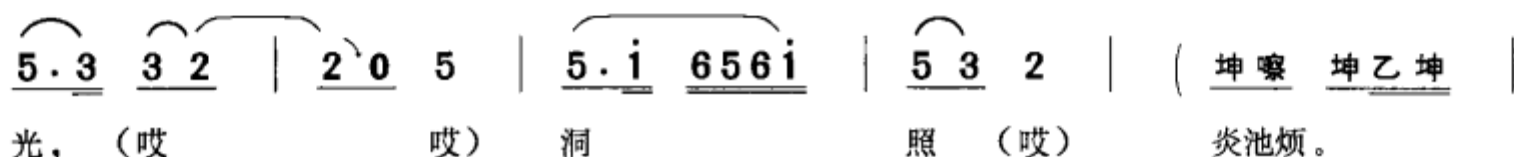
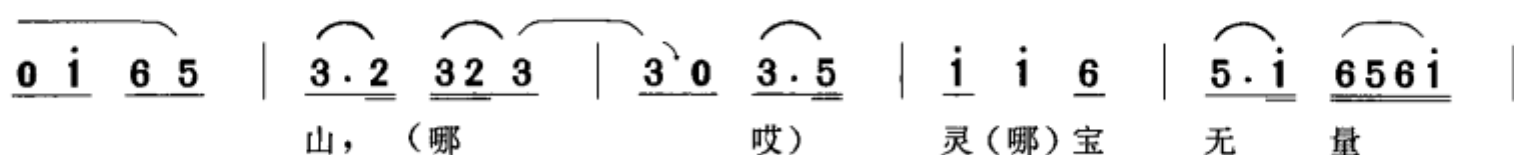
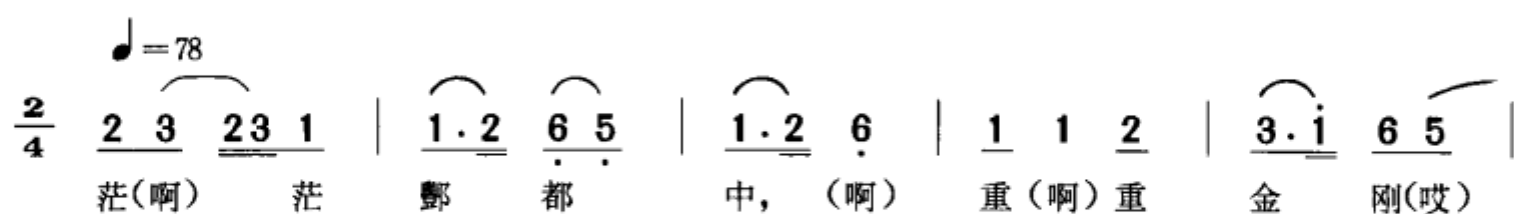
6 . 6 5 | 3 . 5 2 2 | 2 3 5 3 2 1 6 | 1 0 ||

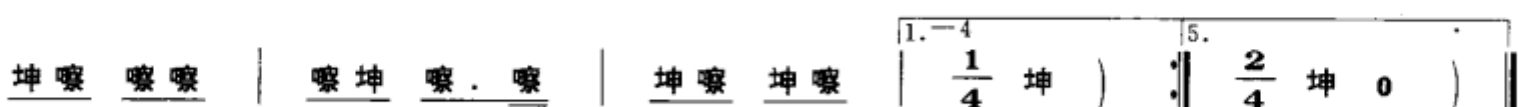
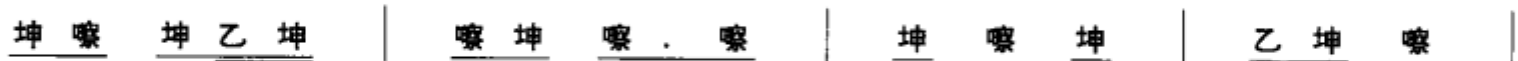
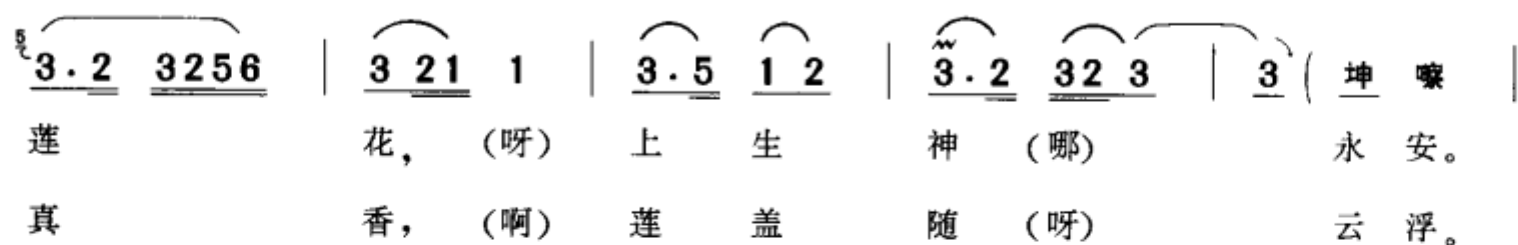
瑞 玉 皇（啊） 前。
散 罪 魂（哪） 愆。
愿 降 道（啊） 场。

说明：花供养、灯供养、水供养、果供养词略。

496. 酆 都 咒

1 = F





附词：千灵重元和，常居十二楼，急宣灵宝旨，自在天堂游。

寒庭多悲苦，回首礼元皇，女青灵宝符，中山真帝书。

一念升太清，默念归太无，功德九幽下，旋旋生紫虚。

497. 破 十 八 狱

1 = F



6̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5 0 | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1 0 |
 第 一 层。 玄 真 万 福 尊， 万福天 尊。

1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1 0 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |
 火 医 地 狱 拔度灵(哪) 魂。 十方灵宝 救 苦 尊，

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1 0 | 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1 | 1̇ 3̇ 5̇ |
 救苦天 尊。(唵 哑 吽 吽 唵 吽 吽)

6 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1 | 5 . 6 | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ |
 吽) 东 极 宫 中 槃 开 鄯 都 第 二

5 | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1 ||
 层， 太 妙 至 极 尊， 至极天 尊。
 (下略十七段词)

498. 叹 文

1 = F

♩ = 120
 ♪ 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ - - - 6̇ . 5̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 0 | 6̇ 6̇ 6̇ |
 伏 以(也) 阴 阳 首

6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ - - 2̇ . 3̇ | 6̇ . 5̇ | 3̇ 0 | 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ |
 判，(哪) 清 浊 肇 分。(哪)

6 5 4 5 - - - 0 0 | 2 [~]2 . 1 6 1 3 2 1 2 3 - 5
尧 天 荡 荡,(哎)

2 3 2 1 6 0 | 6 . i | 6 5 6 6 5 3 5 i 6 5 6 i 5 6 5 3 2 |
叹 古 今 之 兴 废;(呀)

1 2 2 1 0 0 | 6 6 . 7 6 2 2 i - - 2 3 6 i 6 5 3 0 | i
禹 地 沉 沉,(哪) 嗟

i 6 5 3 5 5 5 5 1 2 3 5 2 . 3 6 5 4 5 - - - 6 5 3 5
贤 愚 之 成 败。(哎)

3 2 1 2 - - - 3.5 1 2 1 0 0 | 1 2 . 1 6 1 2 1 2 3 -
虎 斗 龙 争,

5 2 3 2 1 6 0 | 6 [~]6 . 5 3 3 3 5. i 6 i 5 6 5 3 2 1
混 乱 天 下 九 洲。(啊)

2 - - ^{3 2}1 - - 0 | 6 6 . i 6 2 2 3 i - - 2 3 6 i 6 5 3 0 |
君 强 臣 壮,(哎)

³5 [~]5 3 ³5 5 5 5 1 2 3 5 i 5 6 4 5 - - ^j6 i 3 5 3 2 1 2 0 |
并 立 江 山 一 统。(哎)

(中略, 见附词) | 6 6 . i 6 i 6 6 6 2 2 3 i - - 2 3 6 i 6 5
春 去 秋 回 闻 鸟 唱,(哎)

3 0 | i i i 6 5 3 5 5 5 1 2 5 . i 6 . i 3 2 5 0 |
寒 来(呀) 暑 往 听 鱼 吟。(也)

5 1 0 1 2 3 1 2 3 5 1 2 3 2 3 5 6 2 3 2 1 0 | 6 6 i 6 i
尺 书 难 寄 於 双 鲤, 寸 心

3 3 3 3 5 i 6 i 5 6 5 3 2 1 2 2 1 0 | 6 6 . i
少 达 於 孤 鸿。(啊) 五 音

6 2 2 3 i - 2 3 6 i 6 5 4 0 | i i 6 5 5 6 5 1
苦 爽,(哎) 六 道 幽 灵。

2 3 5 i 6 5 4 5 0 | 2 2 0 5 1 2 5 1 2 3 2 3 - 5 6 2 3 2 1 6 0 |
(哪) 黄 壤 未 沾 新 雨 露,

6 6 i 6 i 3 3 3 3 5 6 i 5 6 5 3 2 1 2 2 1 0 ||
红 尘(哪) 不 改 旧 家 风。(啊)

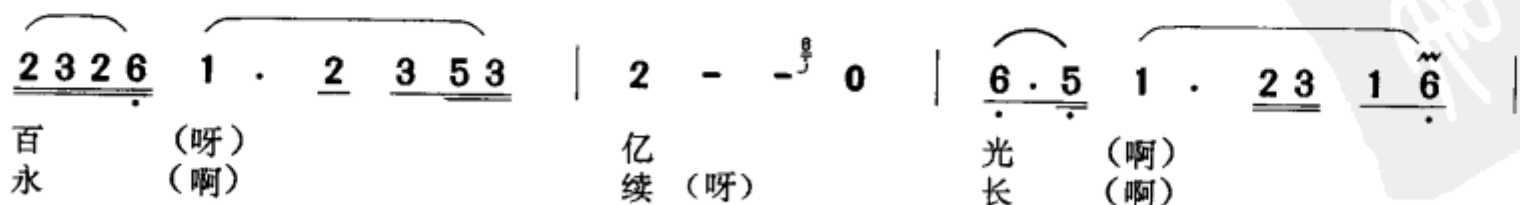
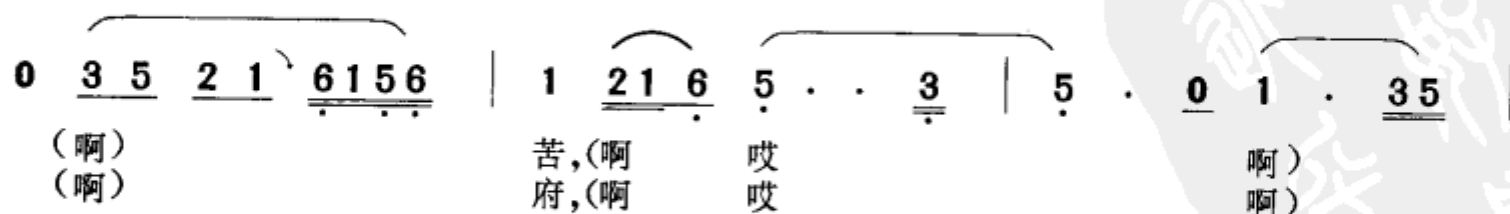
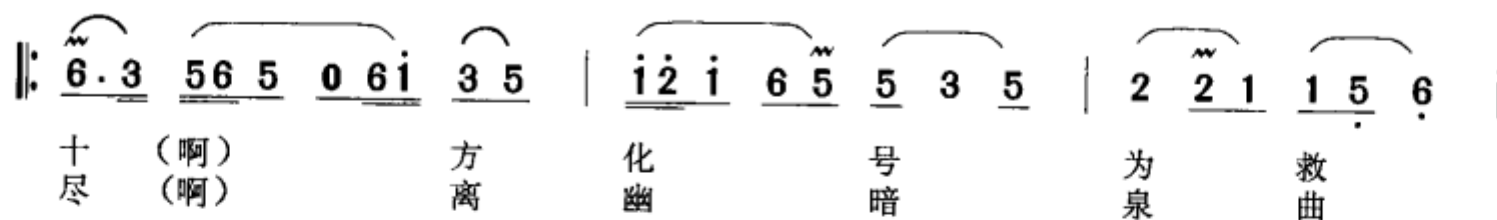
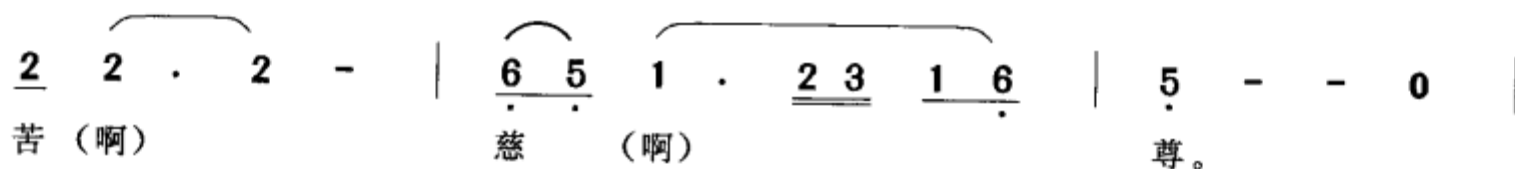
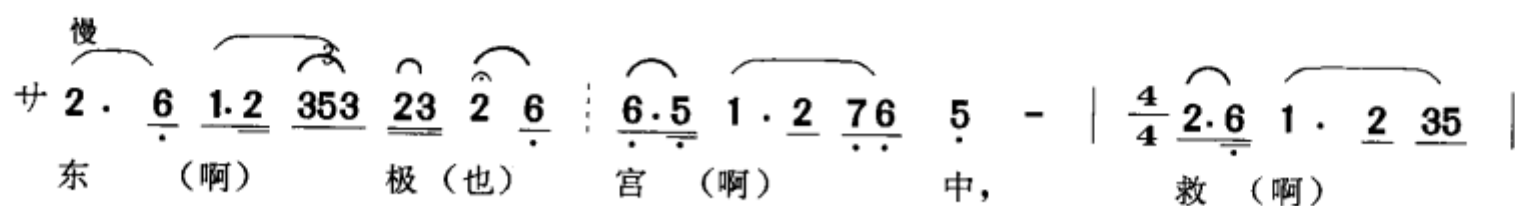
附词：六韬三略：槩国英雄何在？五经四书，贯世文章那存？三教门徒，九流艺术，士农工商不等，琴棋书画皆通。隔越关山之遥，飘流云水之乡。父娘资本总成空，妻子恩。总是梦情奉公为吏，厌俗出家，辜负生平之愿，虚劳处世之机。遭时疾而夫妇并丧，遇产难而母子双亡。徒流笞杖以殒身，绞斩分形而弃命。饥荒饿殍，大劫狂徒。蛇伤虎咬及雷诛，自缢投河并火化。尽是残

生恶鬼，皆为枉死强魂。盲聋哑，生为异境之人；瘸跛疯癫，死作离乡之客。罕逢故友，少遇知音。展露红蓼滩头，骨堆绿柳堤畔。

说明：诵唱时摇铃伴奏，每次拍一下。

499. 小 救 苦 引

1 = F



$\underline{5} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{\overset{e}{3} \quad \underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\overset{e}{3} \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{2} \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{\overset{3}{2} \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 0} \quad |$
 中 光 中 现 慈 容。(啊)
 生 长 生 免 沉 伦。(啊)

$\underline{\overset{\sim}{6} \cdot 3} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \cdot} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{\overset{e}{1} \quad \underline{2 \quad \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{\overset{3}{2} \quad 1} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6} \quad |$
 弘 (啊) 誓 愿 力 深,(哎)
 得 (啊) 入 大 堂 中,(哎)

$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 5} \quad \underline{6} \quad | \quad 0 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \quad |$
 幽 阳 (啊) 界 (哎)
 魂 自 (啊) 在 (哎)

$\underline{5} \quad 0 \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \cdot 6} \quad 1 - 0 \quad |$
 哎) 超 出 (哎)
 哎) 径 (哪) 往 (哎)

$2 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad 5 \cdot \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 - 0 \quad 0 \quad |$
 苦(啊) 众 (啊) 生。
 朱 陵 (哪) 官。

坤 坤 坤 嘹 嘹 | 坤 嘹 坤 嘹 | 坤 嘹 坤 乙 坤 嘹 坤 嘹 |

坤 坤 嘹 嘹 坤 坤 嘹 嘹 | 嘹 嘹 坤 嘹 坤 | $\frac{2}{4}$ 嘹 坤 嘹 | 坤 嘹 坤 嘹 | $\frac{1}{4}$ 坤) ||

500. 幽 冥 引

1 = C

$\text{♩} = 84$

$\text{||: } \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad 5 \quad . \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \quad . \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$
 前 星 亡 月 (啊) 后 (啊)
 可 此 怜 夜 (啊) 朦 (啊)
 此 夜 (哪) 血 (呀)
 (啊) (啊) 好 (啊)

$\underline{6 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad . \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad |$
 化 众 (啊) 孤 (啊) 魂, (哪)
 朦 笼 (啊) 古 (啊) 道, (也)
 骨 堆 (呀) 黄 (啊) 土, (哎)
 承 功 (啊) 德 (啊) 力, (也)

$0 \quad \underline{2 \quad . \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{3 \quad . \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad (\text{坤 嘹} \quad |$
 啊) 有 (啊) 主 无 倚 (啊) 恐 不 闻。
 哎) 风 (啊) 雨 飘 飘 (啊) 罩 荒 村。
 哎) 空 (啊) 忆 尸 (啊) 葬 旧 坟。
 哎) 华 (呀) 幡 召 请 (哪) 望 来 临。

坤 嘹 | 坤 嘹 坤 嘹 $\overbrace{1. 2. 3.}^{\quad}$ 坤 嘹) $\overbrace{4.}^{\quad}$ 坤 嘹) ||

501. 召 请

1 = F

$\text{♩} = 132$

廿 5 - - - 5 $\underline{6 \quad \dot{1}}$ $\overset{5}{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{3 \quad 2}$ 1 $\underline{2 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 1}$ 0 : $\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}$ $\underline{6 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5}$
 志 一 心 召 请 北 斗 玄 范

$\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{54} \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{10} \mid \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{3.5} \mid$
 府， 神 虎 摄 魄 司， 阴 阳 二 大 神（哪） 何 乔

$3 \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{10} \mid \overset{\frown}{\dot{1}6} \overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3.5} \mid \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{10} \mid$
 二 元 帅， 三 部 追 魂 使 者， 七 真 玉 女，

$\overset{\frown}{25} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{535} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{26} \overset{\frown}{10} \mid \overset{\frown}{\dot{1}65} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{63} \mid$
 地 道 功 曹， 三 元 执 事， 五 道 将 军，

$\overset{\frown}{5.6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{10} \mid \overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5.6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{10} \mid$
 丘 丞 墓 白， 河 伯 河 侯（啊） 蒿 里 相 公，

$\overset{\frown}{535} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{60} \mid \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{10} \mid$
 冥 关 主 者， 太 上 沿 江， 沿 路 土 地

$\overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{25} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{10} \mid \overset{\frown}{\dot{1}6\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{60} \mid$
 善 一 切 神 员， 高 功 厚 承 官 将，

$3 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{2} \mid 3. \overset{\frown}{51} \overset{\frown}{2} \mid 3. \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{31} \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{5\dot{1}} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{10} \mid$
 以 及 当 方 土 地， 管 界 威 灵， 惟 愿（啊）

$5. \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{2\dot{1}} \overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{50} \mid \overset{\frown}{25} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{10} \mid$
 符 使 匆 匆 扣 夜 局， 神 魂 冉 冉 出 幽 冥，

5.6 3 2 1 2 3 2 3 5 i 3 2 1 1 0 | 5 . 6 i 6 6 i 3 3 - |
追 取(的)幽 魂 (哪) 来 临 法 会。 华 幡 召 请 望 来 临,

3 5 6 i 5 6 5 ³⁵3 3 1 2 | (坤 坤 噯 坤 噯 | 乙 坤 噯 |
华 幡 召 请 来。

坤 乙 坤 噯 | 坤 噯 噯 乙 坤 噯 . 噯 | 坤 噯 坤 噯 坤 噯) ||

502. 叹 骷 髅

1 = D

サ 6 - - - 6 2 7 2 7 . 6 5 6 . 7 #4 . 3 2 3 #4 ³⁴3 - |
昨 日

^{♩=72}
2 . 7 2 7 . 6 5 6 - 5 #4 3 - | 6 6 6 0 | 6 i i 2 5 |
荒 郊 去 (啊) 玩

6. i 6 5 3 | 3 5 6 i 5 6 5 2 | 3 3 0 | 3. 5 6 5 3 | 5. 6 i 2 | 6 5 |
游, (哎 哪) 忽 见 一个

2 . 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 0 | 6 6 i 5 3 | 2 . 3 5 |
大 的 大 的 骷 (啊)

(乙坤 嘹嘹 | 坤嘹 坤乙坤 | 嘹坤 嘹. 嘹 | 坤 嘹 坤 | 乙坤 嘹 | 坤 嘹嘹 |
 髅。

嘹坤 嘹 | $\frac{3}{4}$ 坤嘹 坤嘹 坤) || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 荆 棘 丛 (啊)
 碎 草 为

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 3 2 | 5 $\dot{6}\dot{1}$ 5 | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{6}.\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ 3 | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}.\dot{2}$ |
 中 草 木(啊) 丘, (也)
 毯 月 作(啊) 灯, (哪)

3 3 0 | 3. 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ 2 2 $\dot{3}$ |
 (啊) 冷 飕 飕,
 (啊) 冷 清 清,

$\dot{2}\dot{3}$ 1 2 | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}.\dot{2}$ | 1 0 $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}.\dot{1}$ 5 |
 (哎) 风 吹 荷 叶
 (哎) 又 无 一 个

$\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | 1 1 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{3}$ 5 |
 倒 (啊) 愁, (啊) 荷 (啊) 叶 倒 (啊)
 来 往, (啊) 往 来 弟 (啊)

$\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ 3 2 | 1 1 2 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | 2 3 2 1 | $\dot{6}.\dot{5}$ 6 | (乙坤 嘹 |
 愁。
 兄。

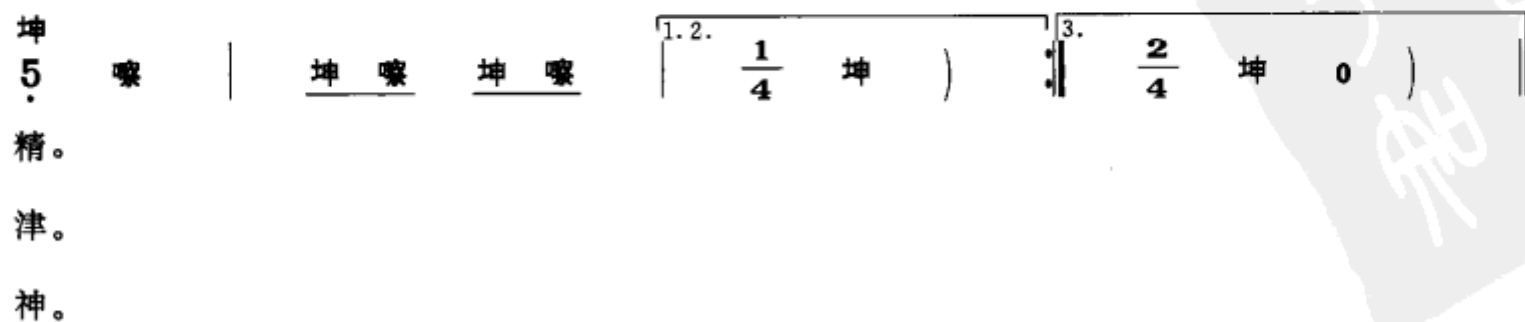
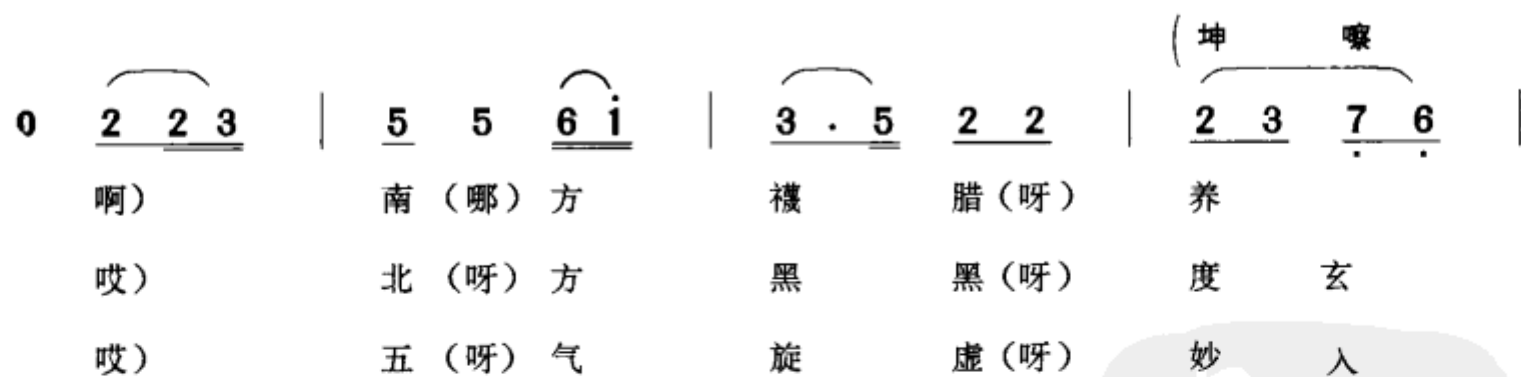
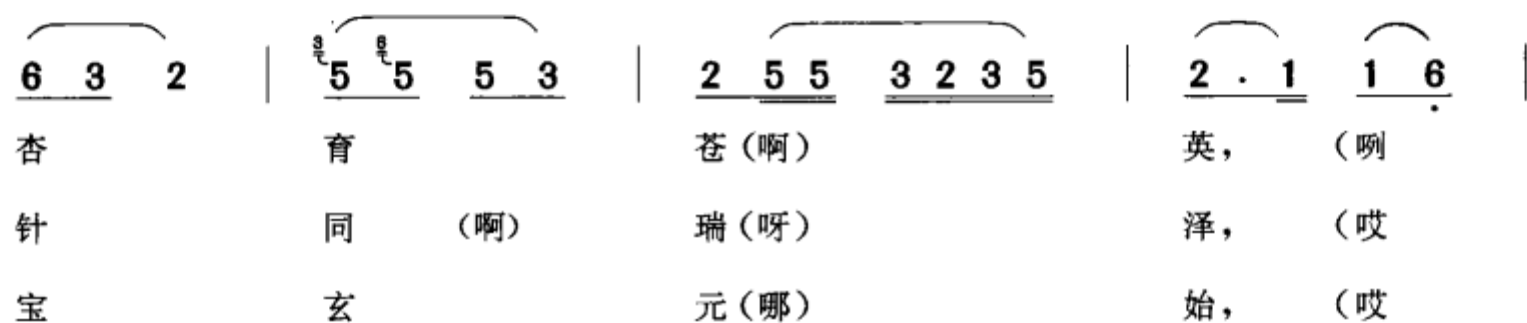
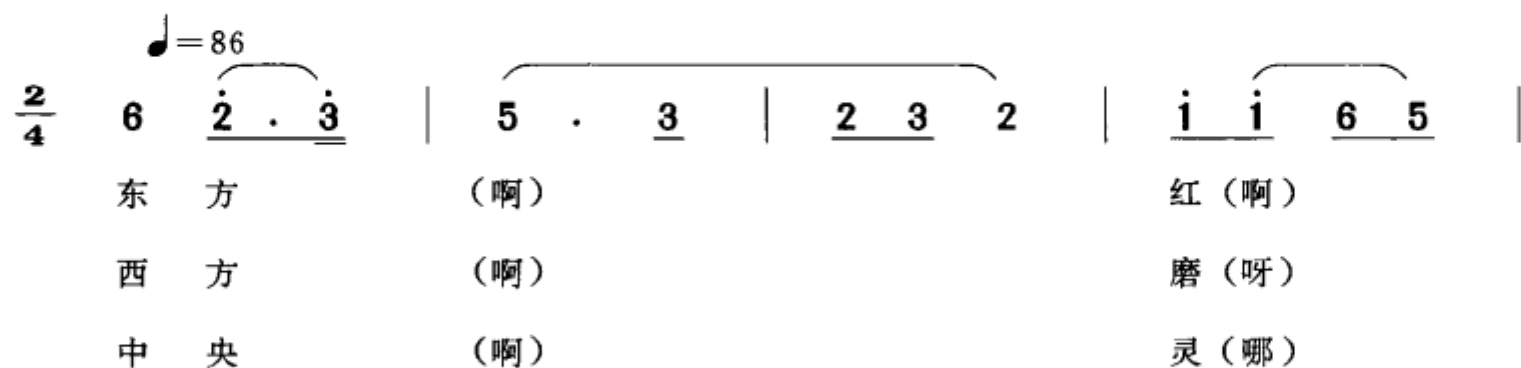
坤 嘹嘹 | 乙坤 嘹 | $\frac{3}{4}$ 坤嘹 坤嘹 坤) | $\dot{6}.\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 骷 (啊)
 骷 (啊)

$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{4}$ 5 | 5 0 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}.\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ |
 髅 (啊)
 髅 (啊) (啊)
 (啊)

503. 五 芽 符 命

1 = C

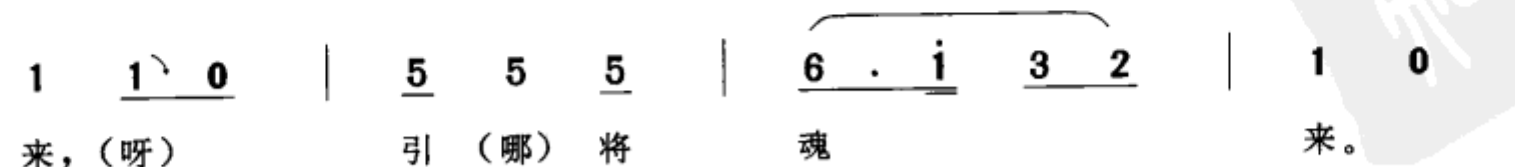
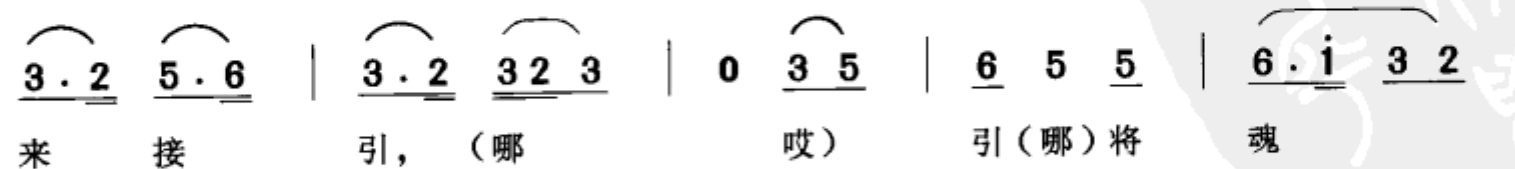
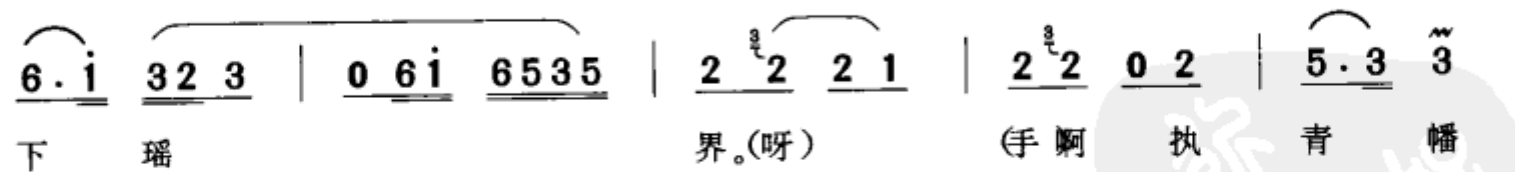
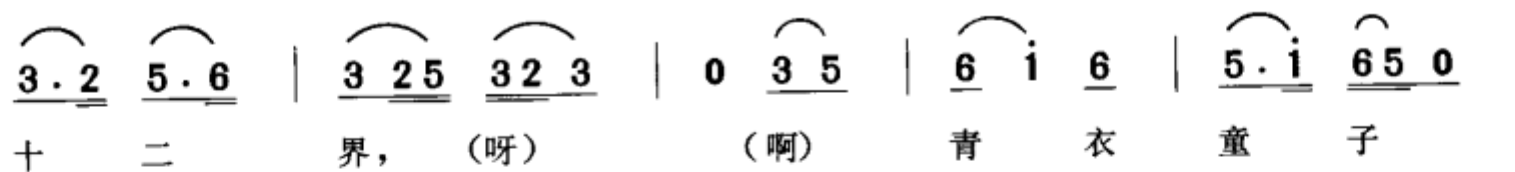
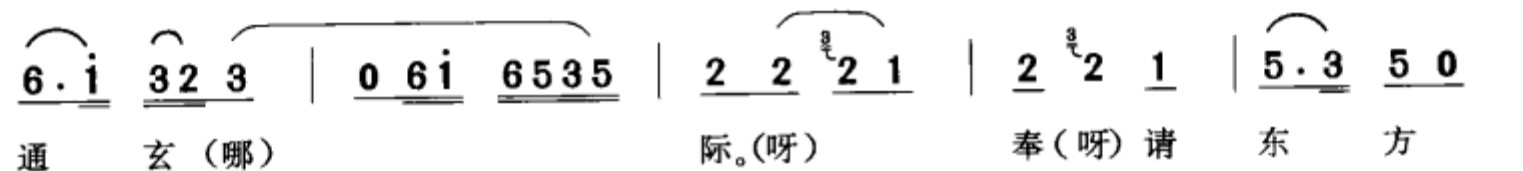
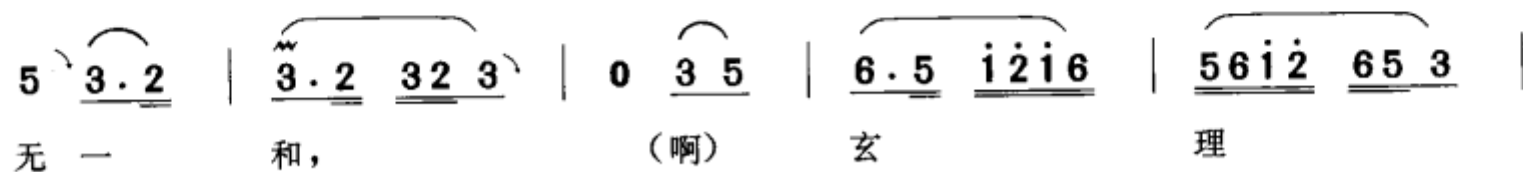
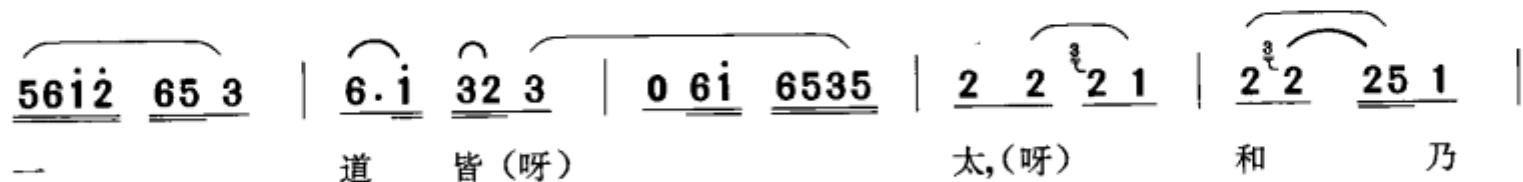
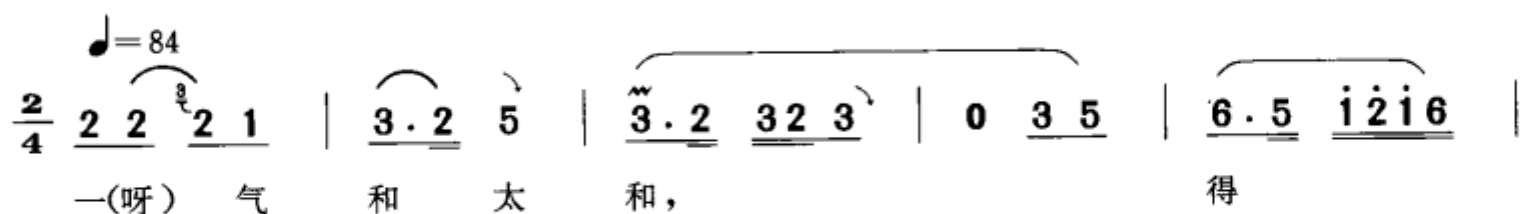
(又名《五方》)



504. 五 厨 经

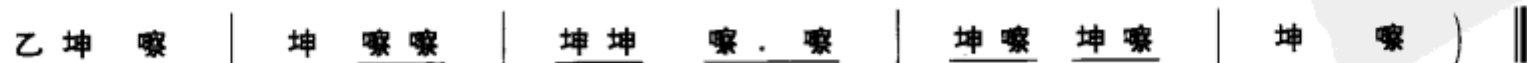
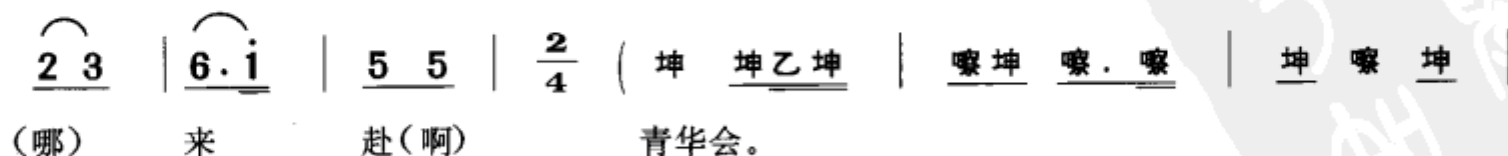
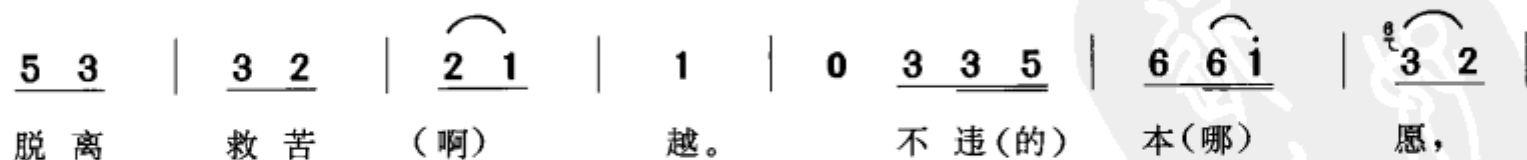
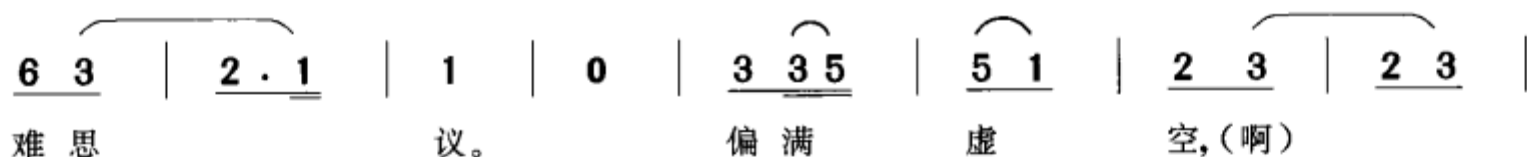
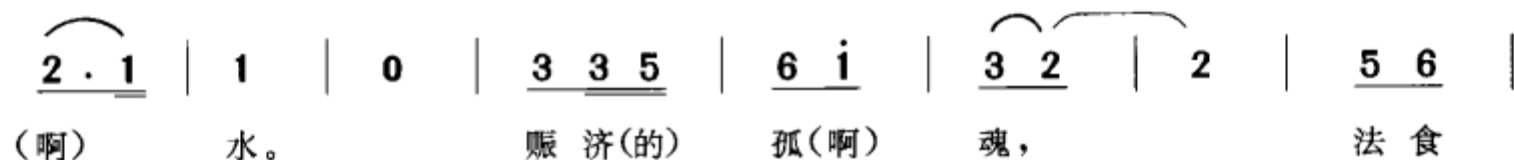
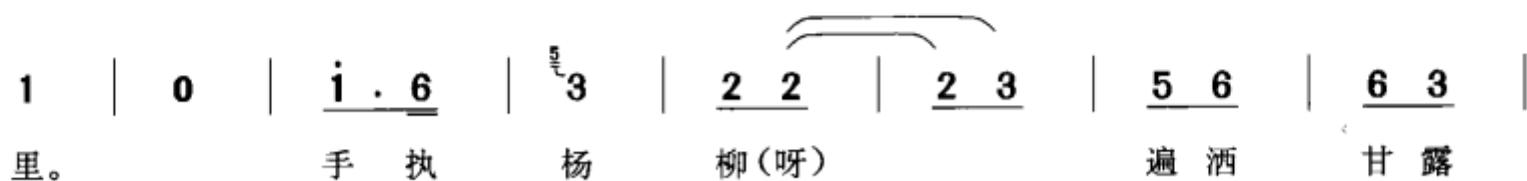
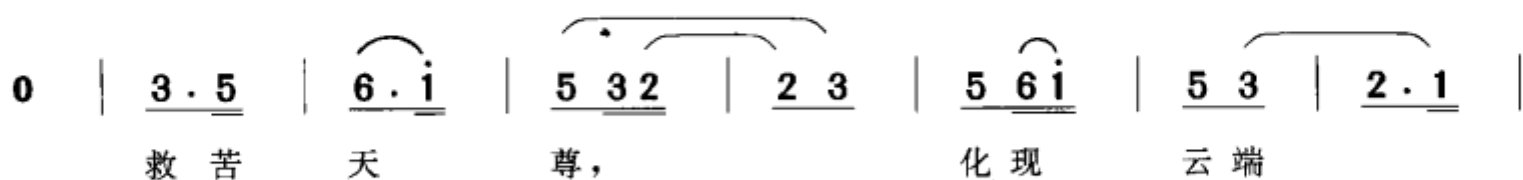
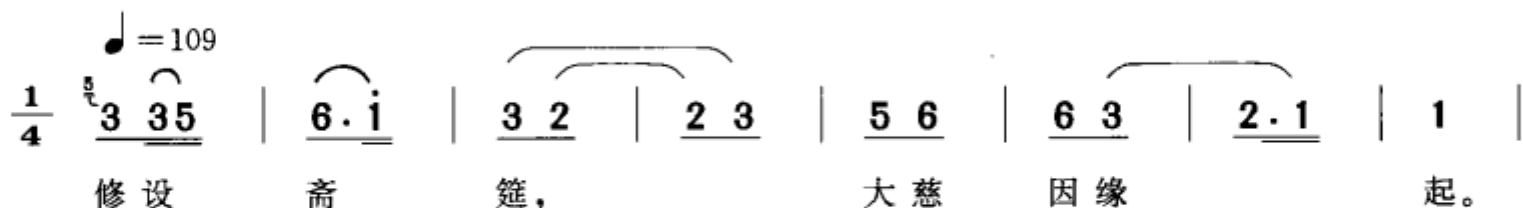
1 = F

(又名《五方洁》)



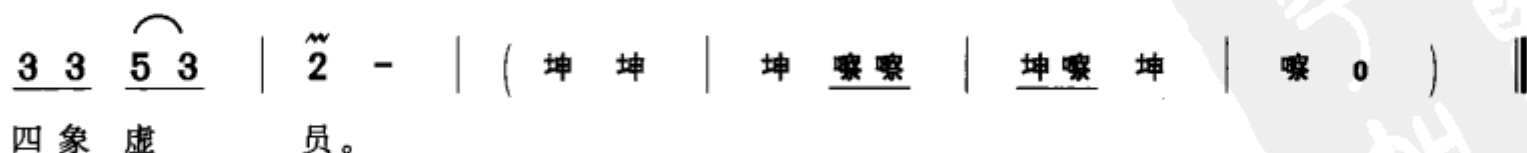
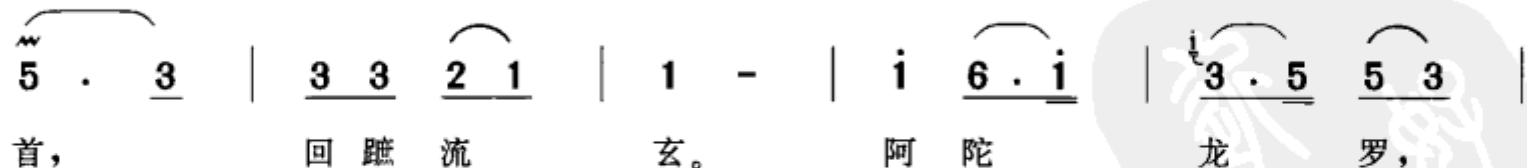
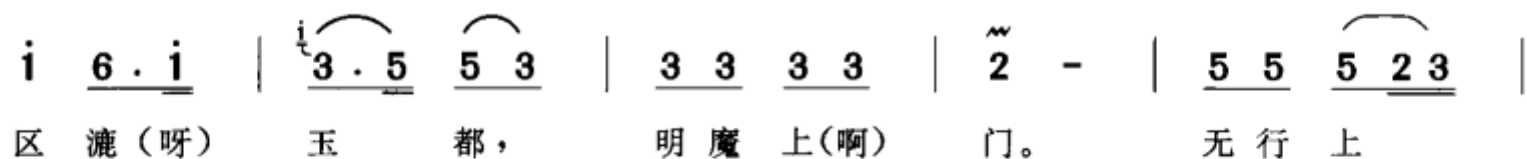
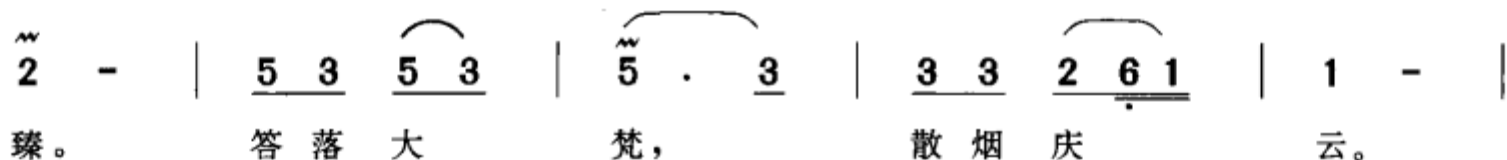
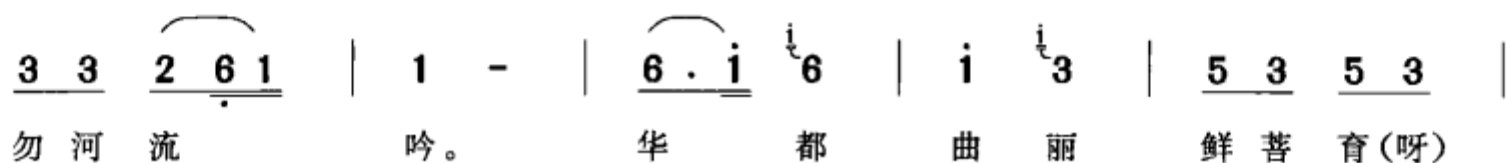
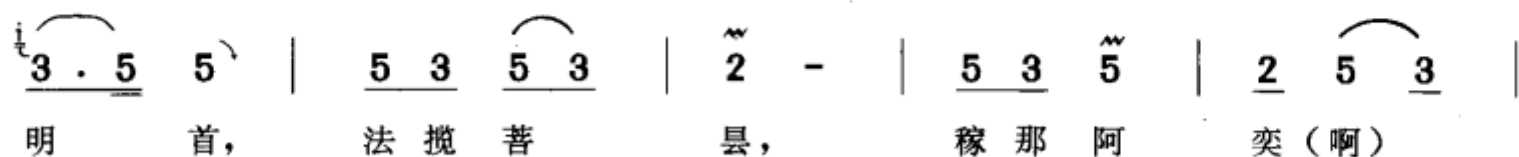
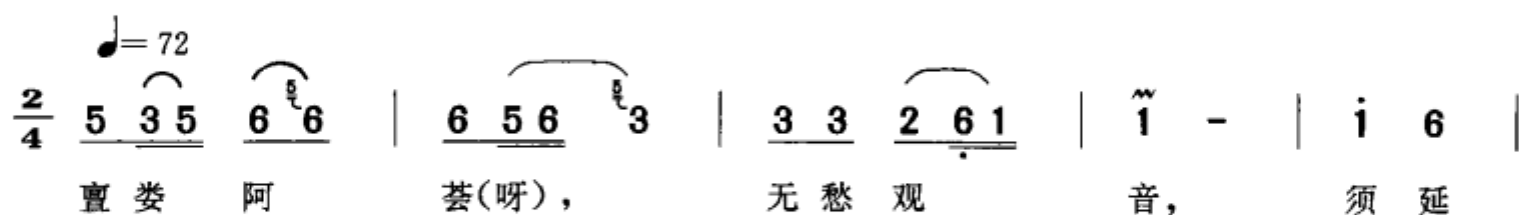
505. 放 食

1 = F



506. 八 天 *

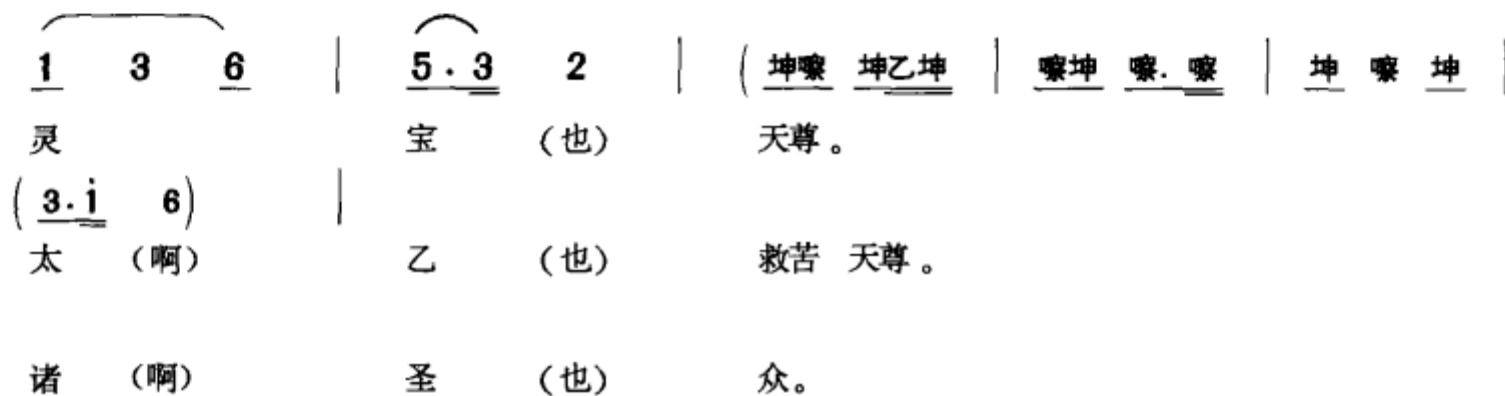
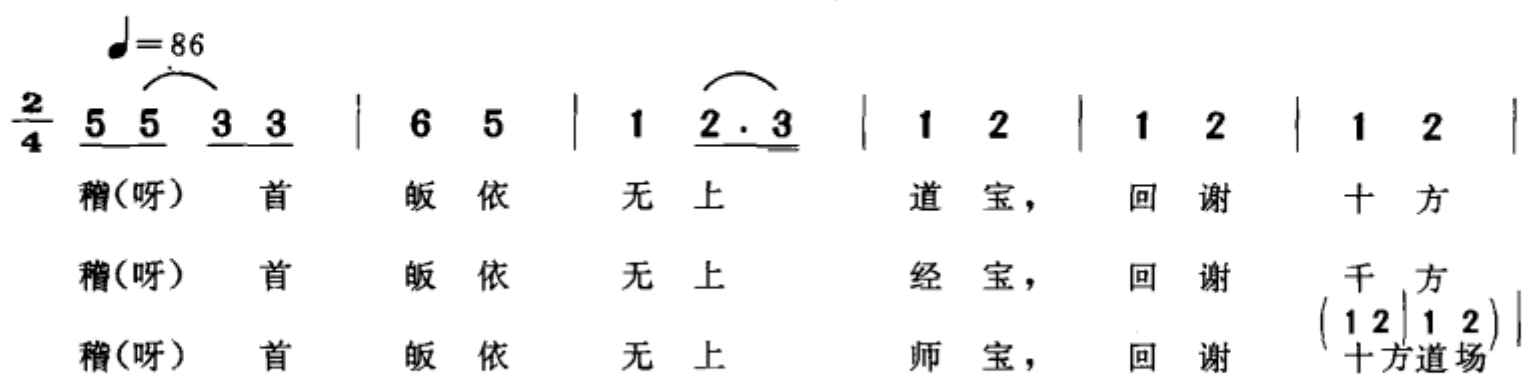
1 = C



* 本曲为放施食仪式即将结束, 高功卸冠时所唱。

507. 三 皈 依 *

1 = F



- 说明：1. “萨祖铁罐施食祭炼科范”俗称“放施食”，是超度亡者的斋醮法事。不仅程序严谨，而且融歌、舞、乐为一体，其韵腔多为阴调，哀怨悲叹，回肠九转，在打击乐的运用上也很有特点。
2. 在诵唱韵腔时，有时也间以法器（击乐）演奏。

（喇万慧、方继权传唱 牛春来、于德保、张祖金采录 史新民记谱）

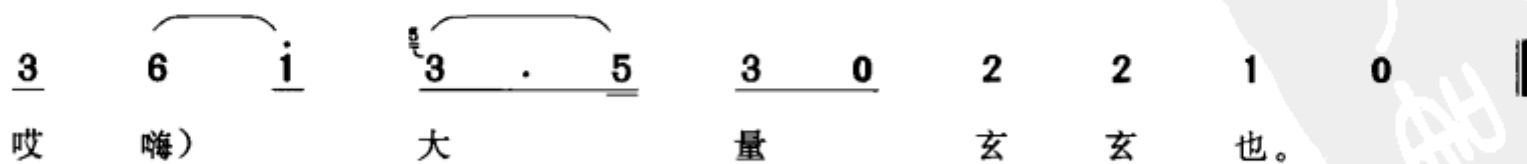
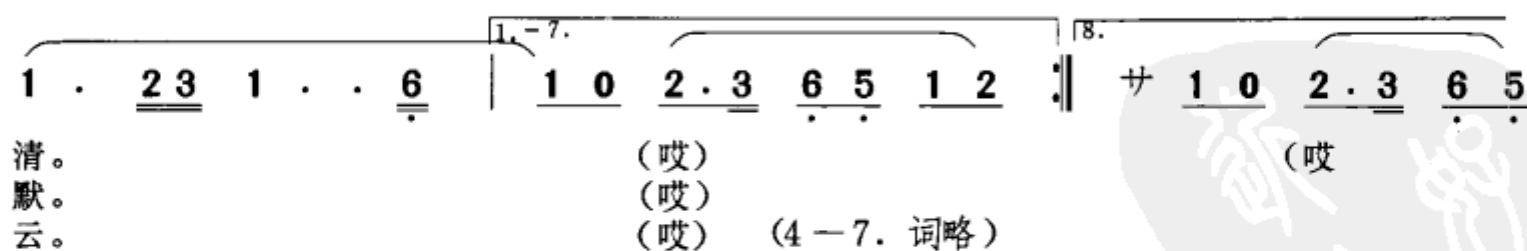
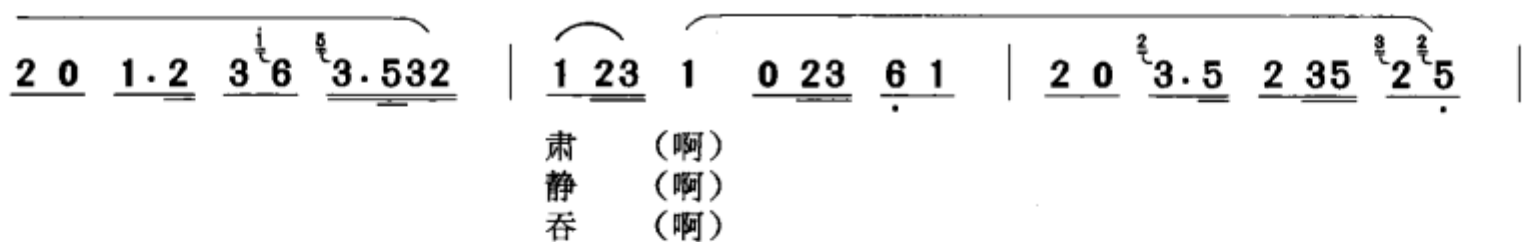
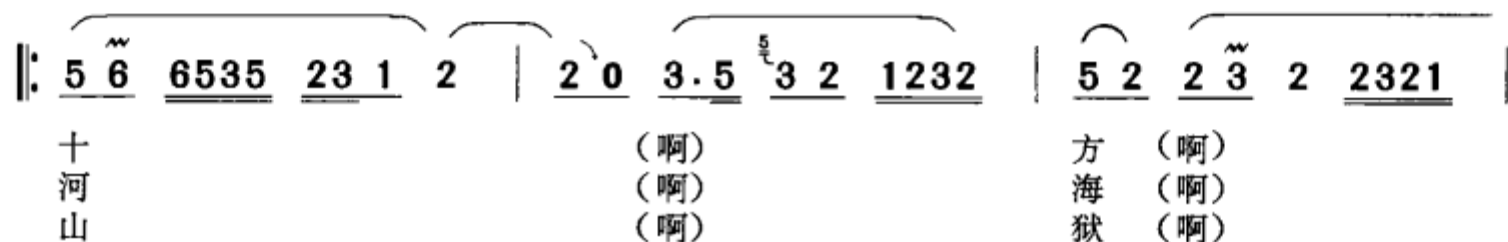
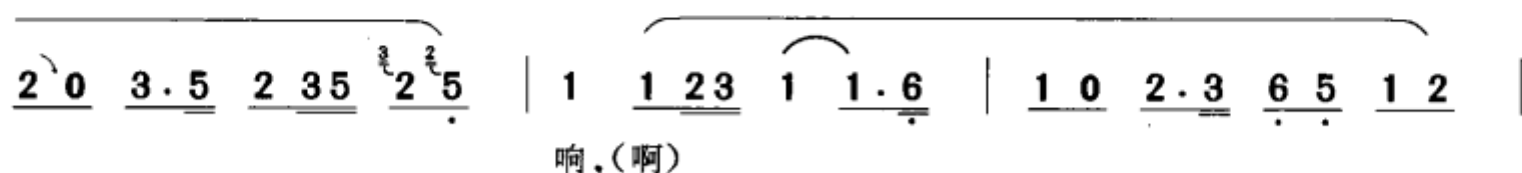
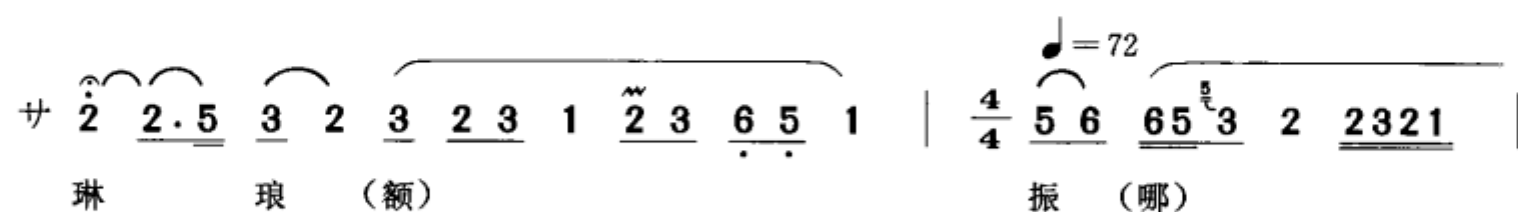
* 本曲为高功卸冠后，众人齐唱，放施食仪式结束。

科 仪 曲 选

508. 澄 清 韵

1 = D

武当山紫霄宫

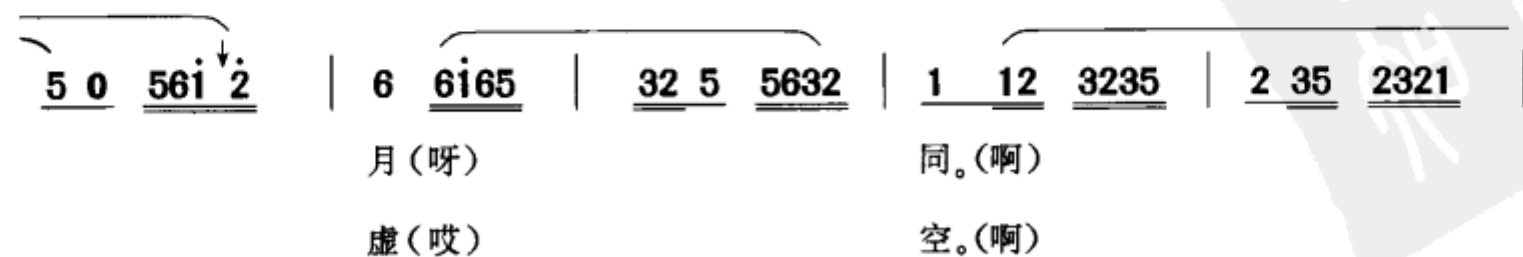
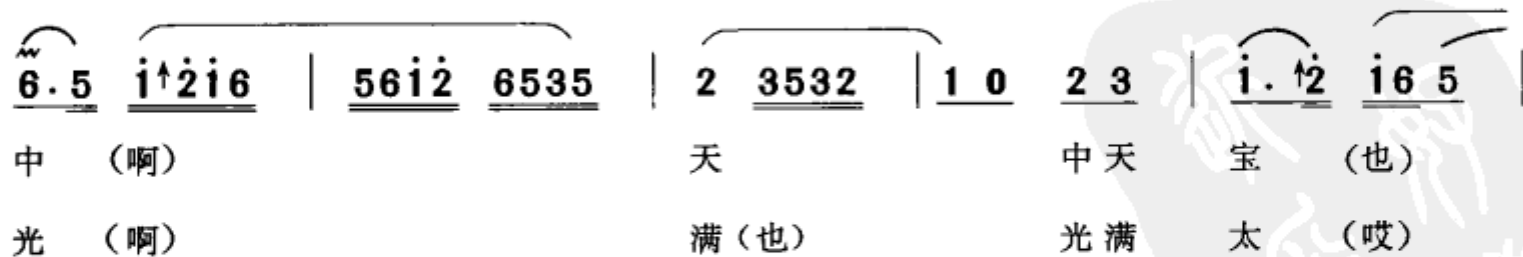
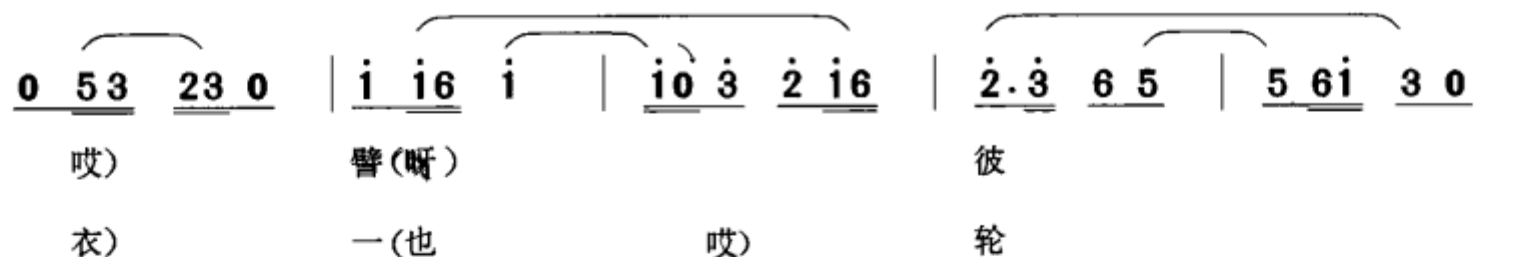
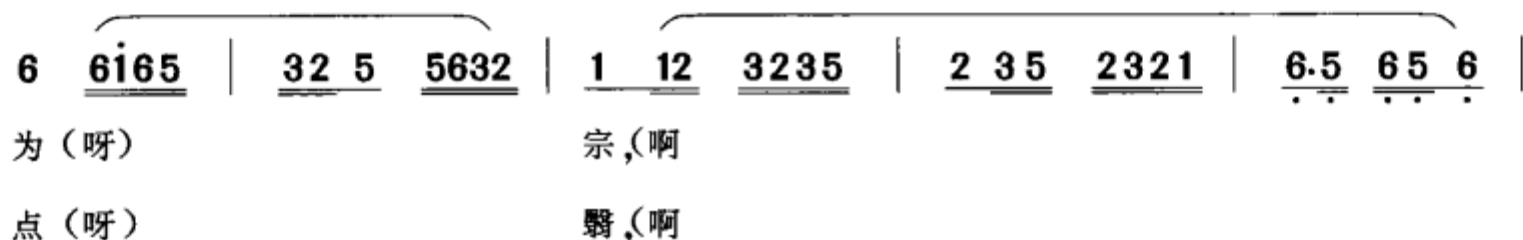
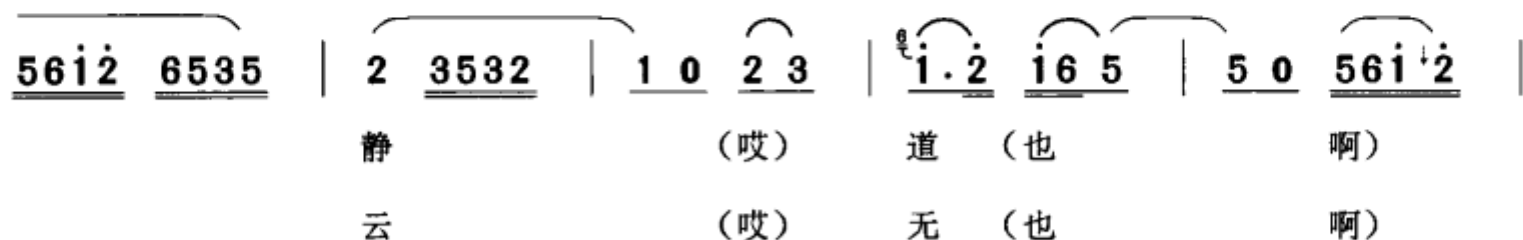
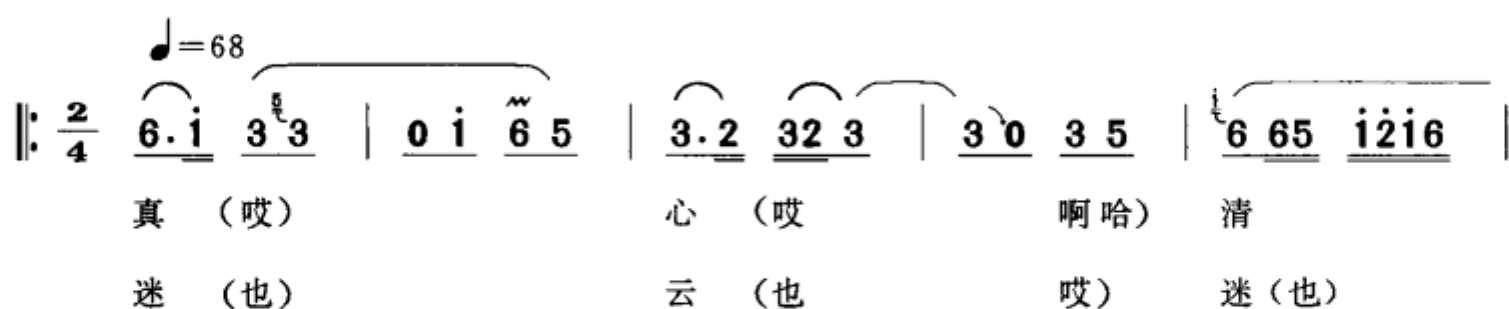


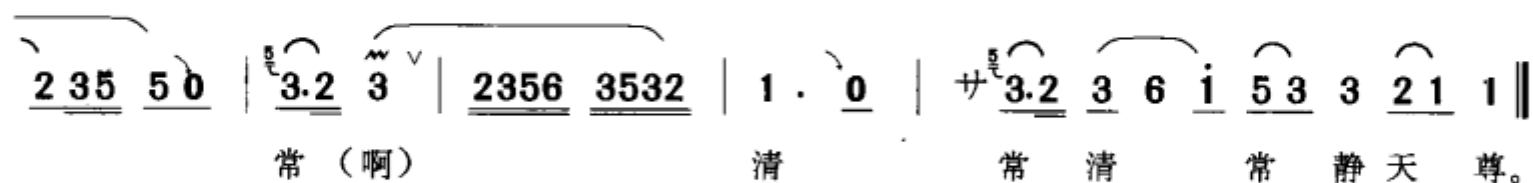
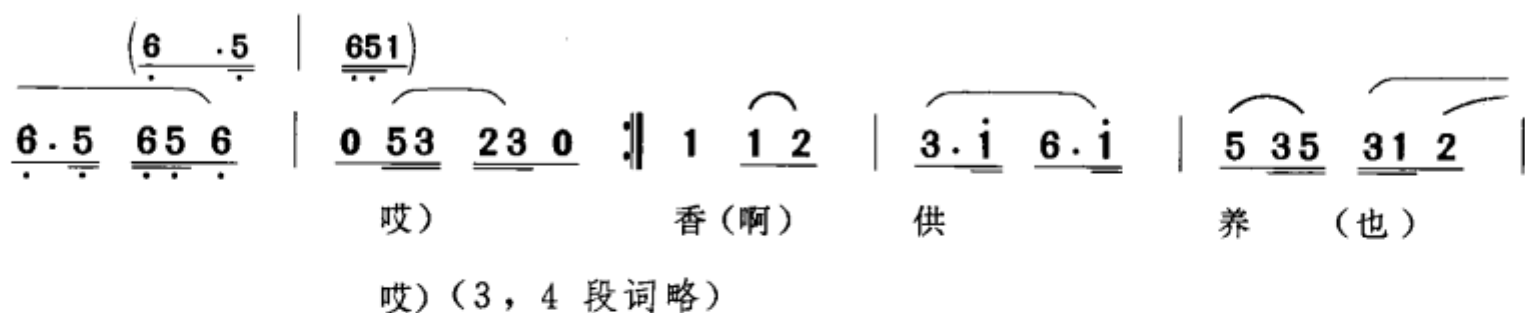
(喇万慧演唱 牛春来采录 史新民记谱)

509. 单 吊 挂

武当山紫霄宫

1 = D





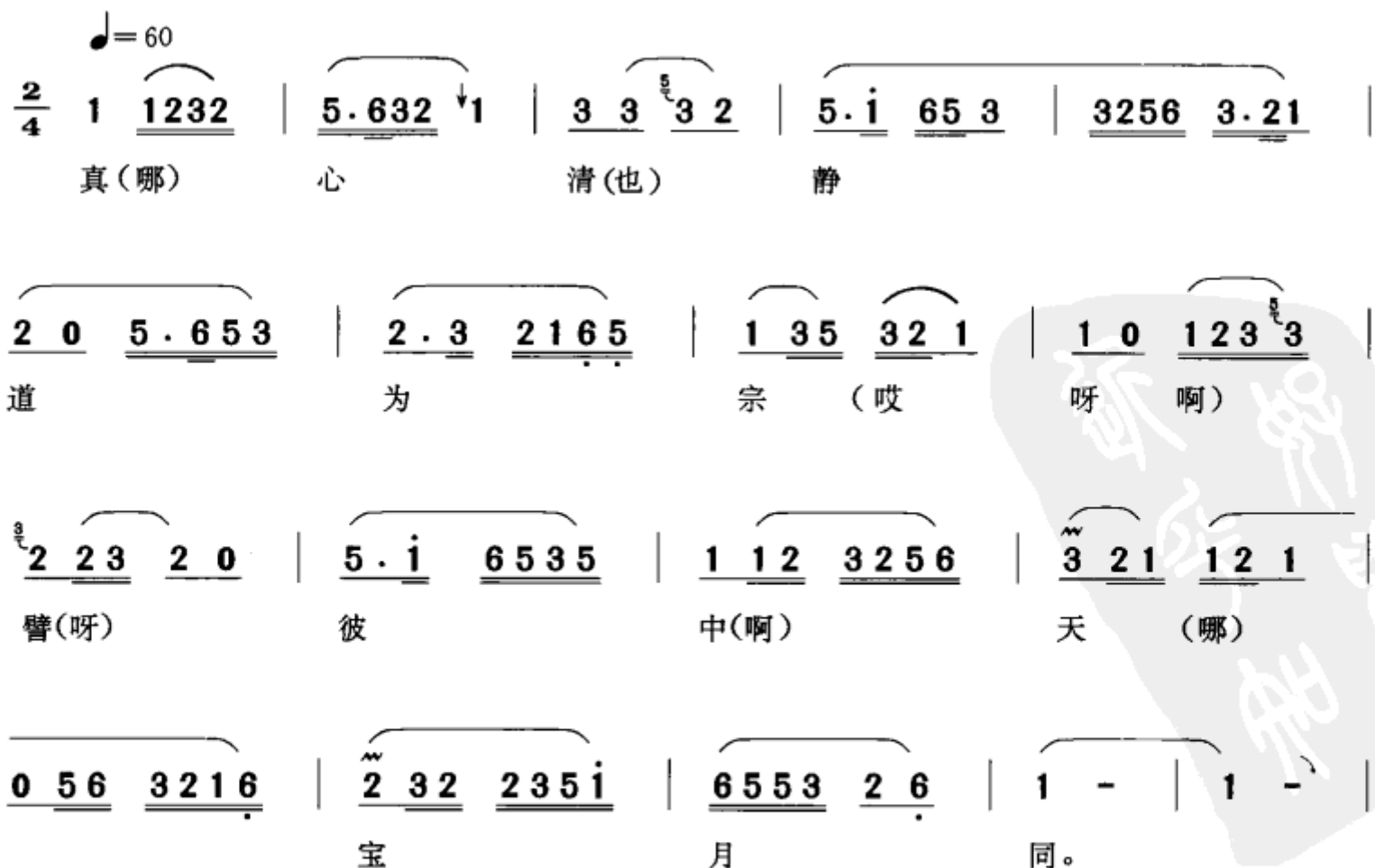
说明：本曲正月初一开坛用。

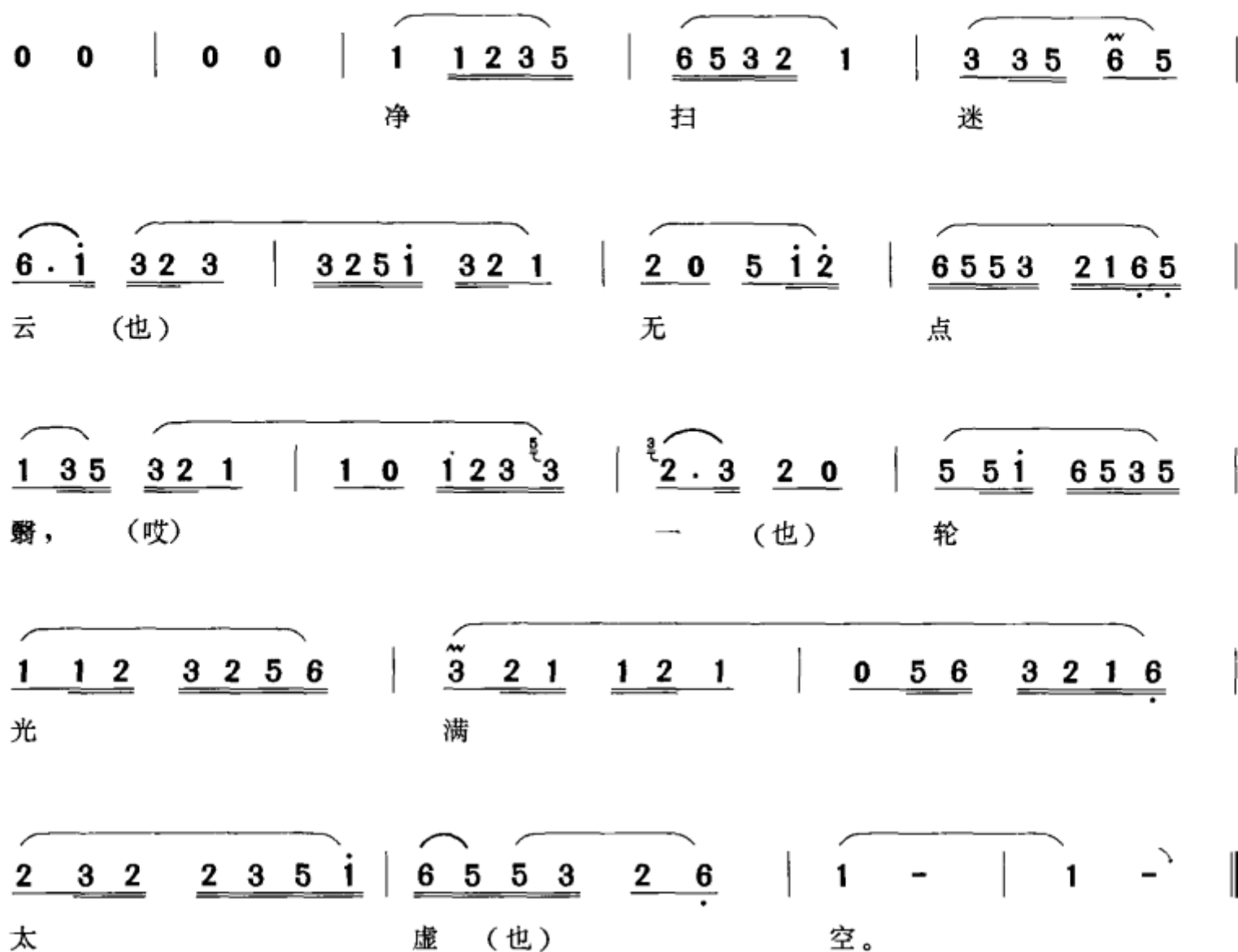
(喇万慧演唱 牛春来采录 史新民记谱)

510. 双 吊 挂

1 = G

武当山紫霄宫





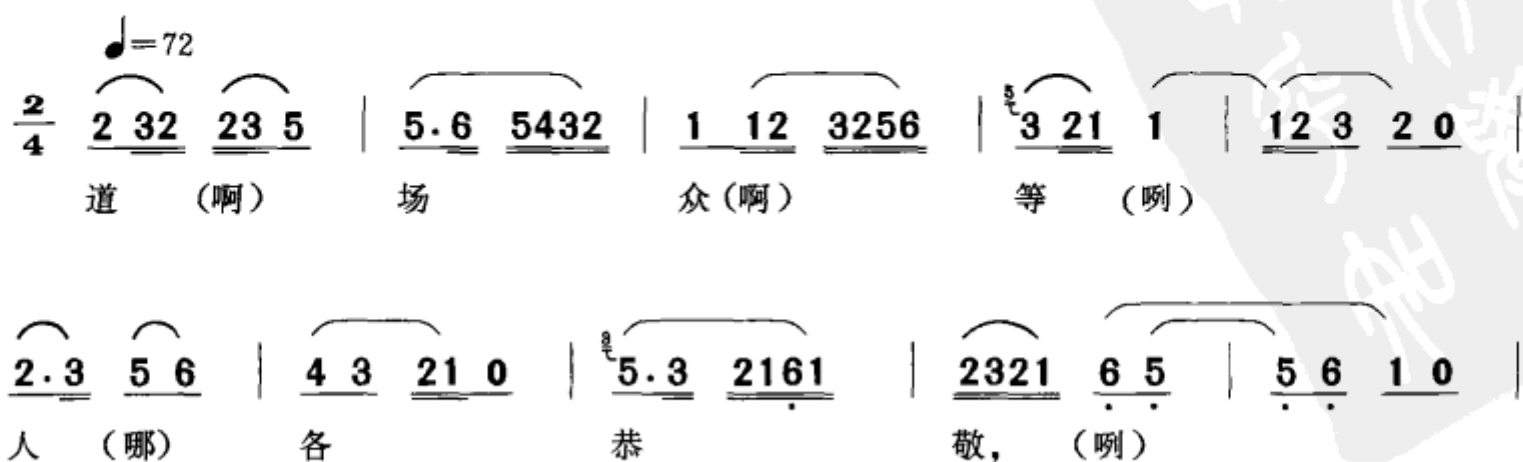
说明：本曲平时为早晚课用。

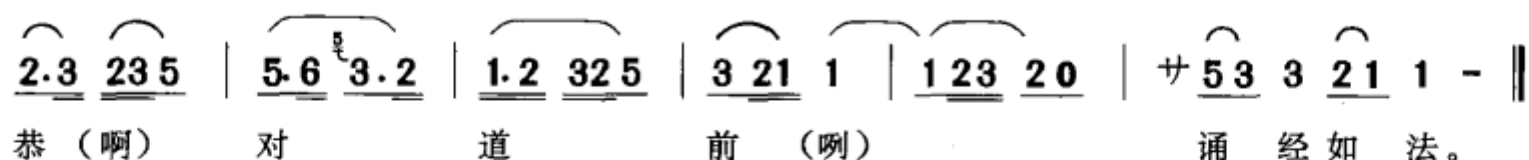
(喇万慧演唱 牛春来采录 史新民记谱)

511. 反 八 天

武当山太和宫

1 = G





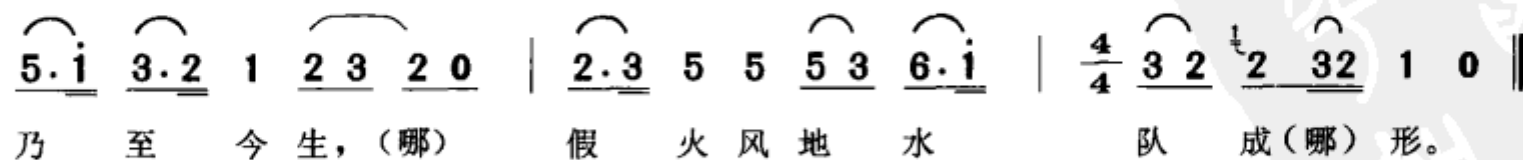
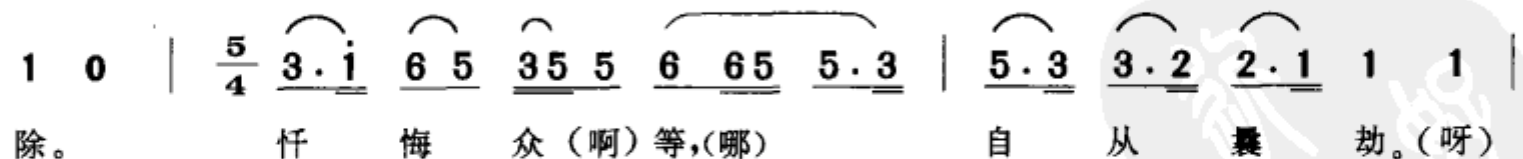
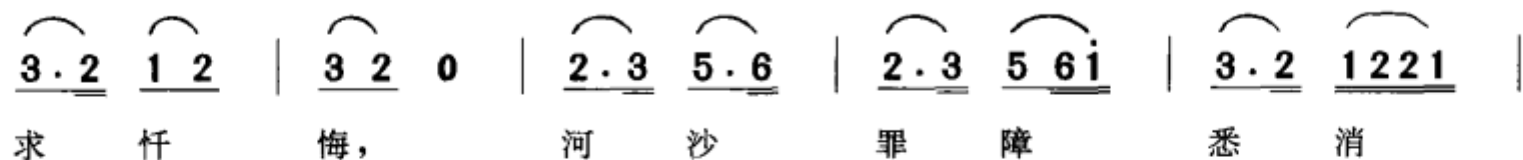
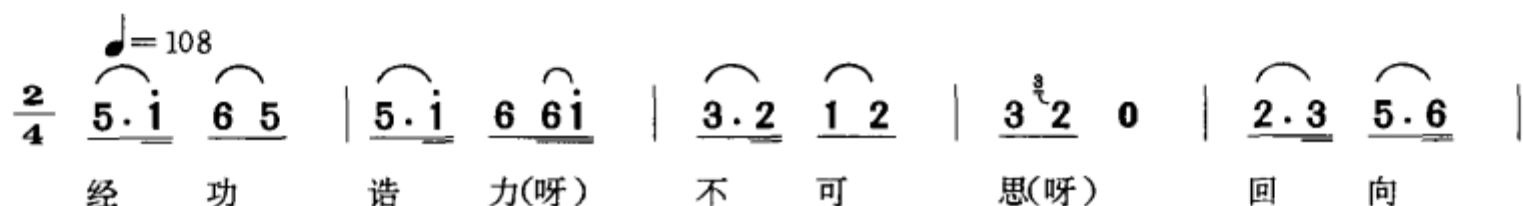
说明：本曲早坛用。

（阮蓬志传谱 张祖金采录 卢国元记谱）

512. 忏 悔 文

武当山紫霄宫

1 = F

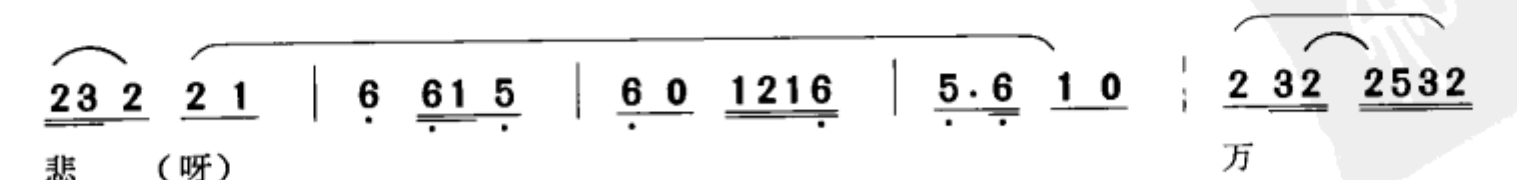
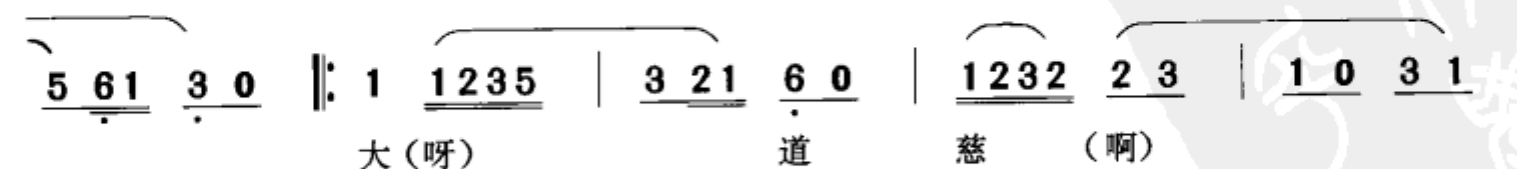
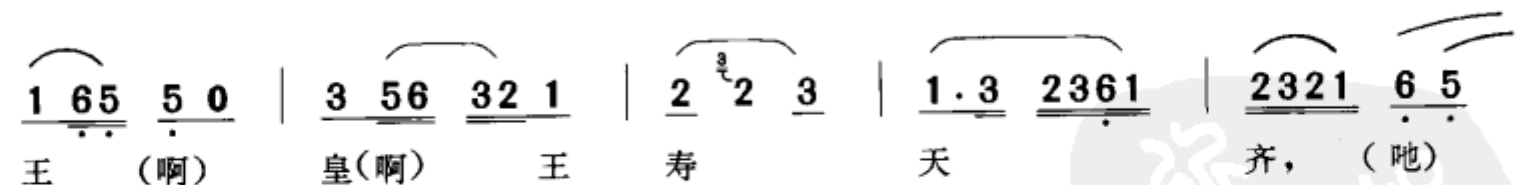
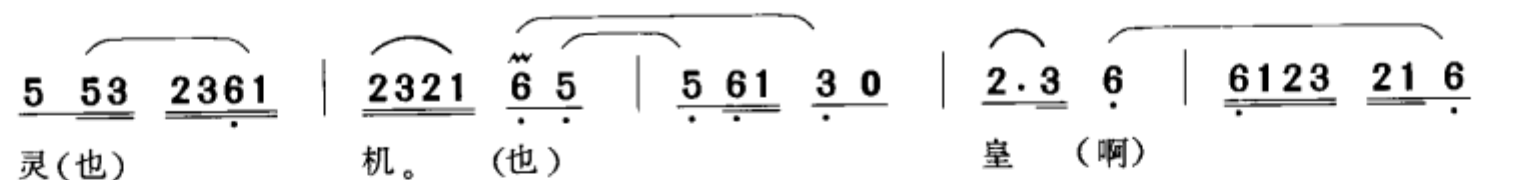
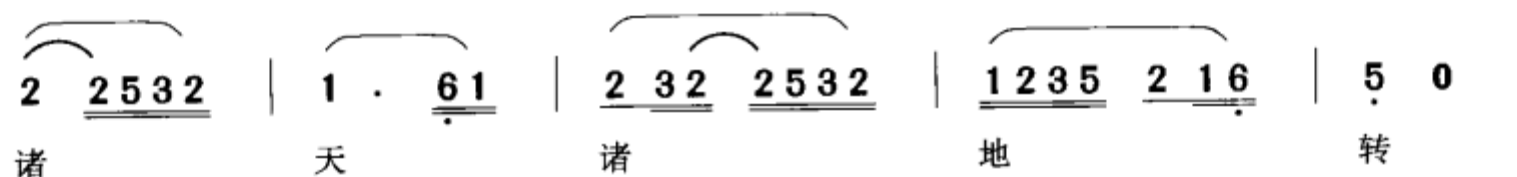
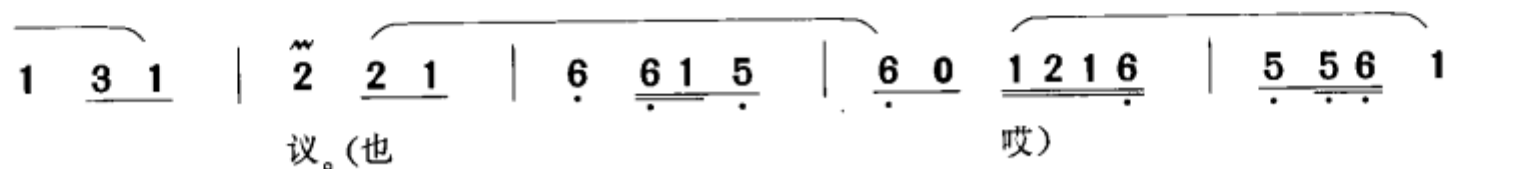
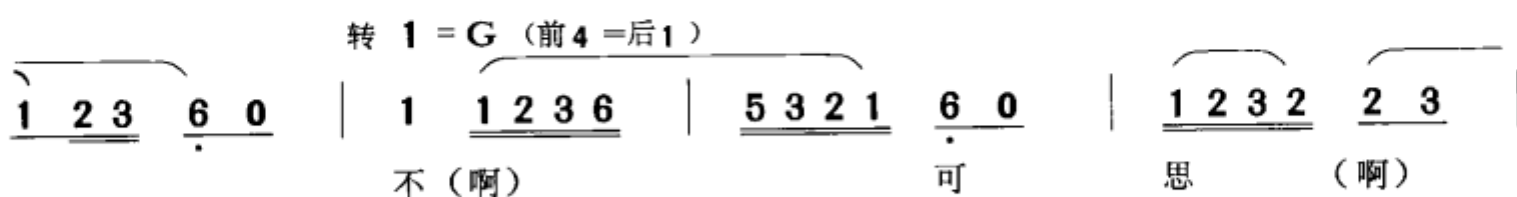
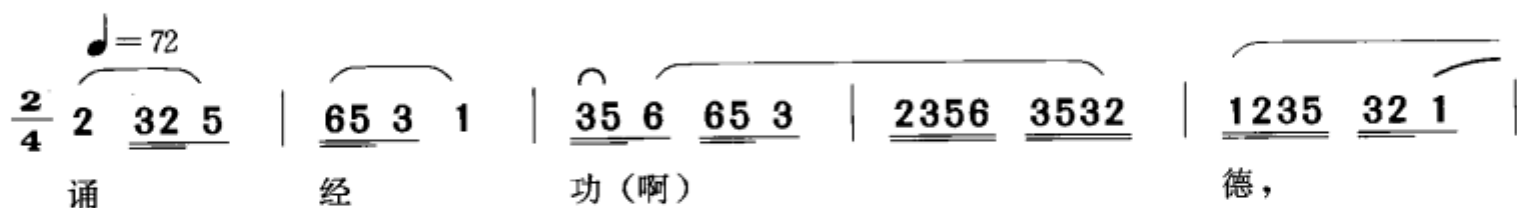


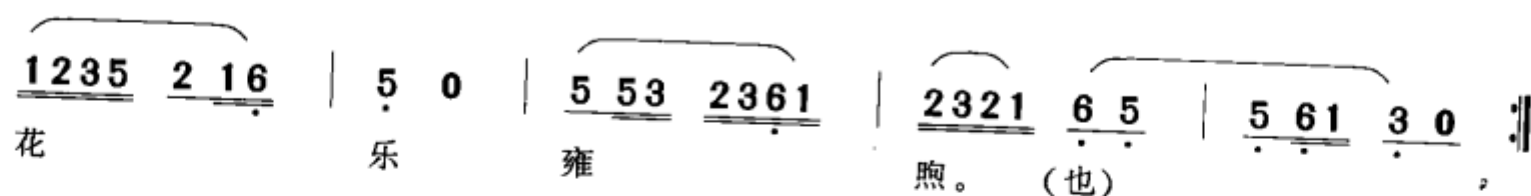
（喇万慧演唱 牛春来采录 卢国元记谱）

513. 小 赞

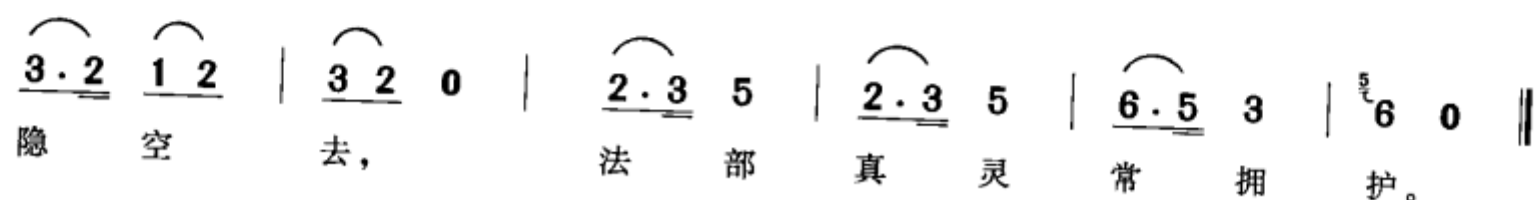
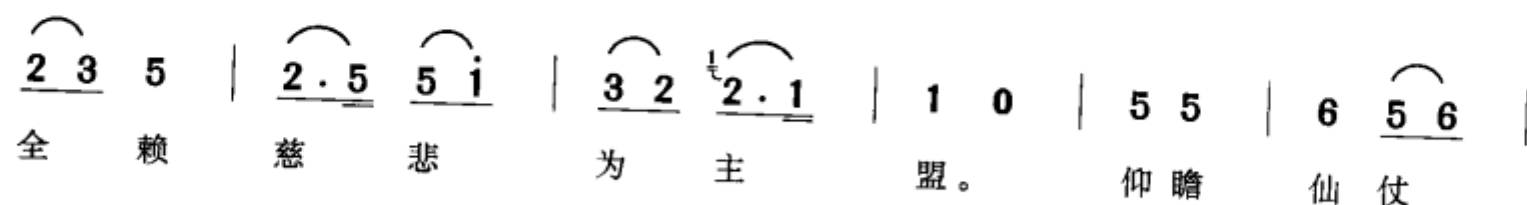
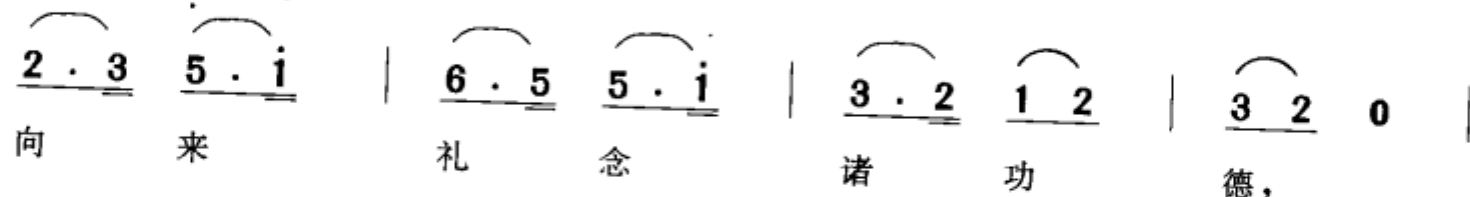
武当山紫霄宫

1 = D





转 1 = D (前 6 = 后 2)

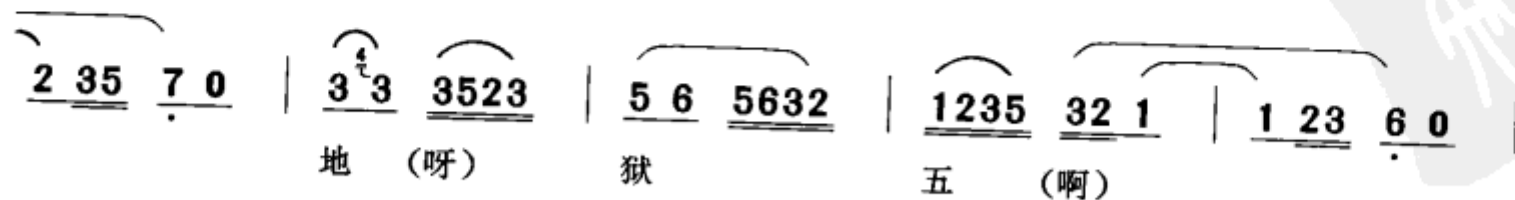
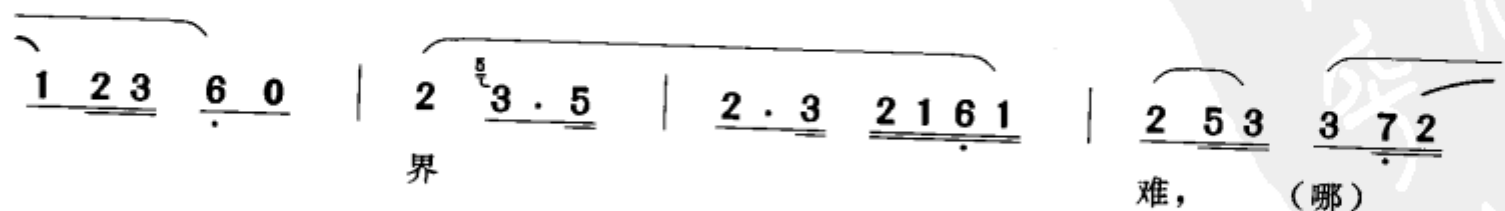
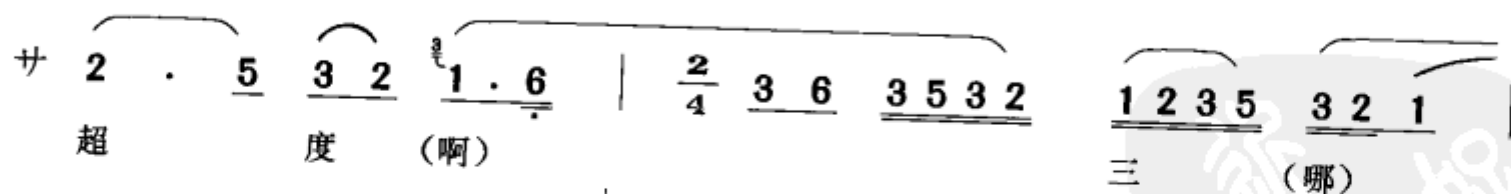


(喇万慧演唱 牛春来、于德琛采录 余开文记谱)

514. 步 虚

武当山紫霄宫

1 = G



2 2 ⁵3 . 5 | 2 . 3 2 . 3 | 1 2 1 6 6 5 | 5 5 6 1 0 |
苦(啊) 解, (呀)

5 6 ¹ 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 6 0 | 3 3 2 3 5 6 |
悉(呀) 归(呀) 悉(呀) 归

1 2 3 2 1 | 1 2 3 6 0 | 2 ⁵3 . 5 | 2 . 3 2 1 6 1 |
太 上

2 3 5 3 7 2 | 廿 2 2 3 6 . ¹ ⁵3 . 3 3 2 1 |
经, (哪) 静 念 稽 首

1 - (请 请 请 请 请 请) 2 - ³ 6 ¹ 5 3 5 3 . 2 |
礼。 十 方

1 2 3 2 - 5 6 5 3 2 5 6 ¹ | 1 x x | $\frac{2}{4}$ 3 3 ⁵3 2 |
救 苦, 十(啊)

⁵ . ¹ 6 5 3 5 | 1 . 2 3 2 5 | 廿 ² . 6 ¹ - ||
方 救 苦 天 尊。

(喇万慧演唱 牛春来、于德琛、张祖金采录 史新民记谱)

515. 吊 挂

武当山紫霄宫

1 = F

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 . 1 3 2 |

种 (啊) 种 (啊) 无 (啊) 名 (哪)

2 . 3 5 | 5 1 3 2 | 1 . 6 | 2 0 2 3 |

(啊)

6 1 2 1 6 5 | 0 1 2 6 5 3 5 | 2 0 5 . 6 | 3 . 2 1 2 6 1 |

是 (哎) 苦 (啊)

2 2 2 1 | 6 5 6 1 5 | 6 0 6 1 5 6 | 1 - |

根, (哪)

2 . 3 5 6 5 | 3 . 5 2 1 | 6 . 5 1 | 0 5 3 2 6 |

苦 (啊) 根 除 (啊)

1 . 2 7 6 | 5 5 6 5 6 1 | 5 0 1 . 2 | 5 5 6 1 2 | 3 . 5 3 2 1 |

尽 (哪) 善 (哪)

0 1 2 3 5 | 2 2 2 1 | 6 6 6 1 5 6 | 1 1 . | 1 - ||

根 (哪) 存。(哪)

说明：本曲为晚坛用。

(喇万慧演唱 牛春来采录、记谱)

516. 香 花 送 (之一)

武当山金顶

1 = D

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5. 3 3 2 | 2 3 2 3 1 | 1. 2 6 | 1 1 2 | 3. i 6 5 |

香 花 送 (啊) 使 (啊) 者 早 登 (咧)

随 表 去 (啊) 奏 (啊) 事 御 顶 (也)

0 i 6 5 | 3. 2 3 2 3 | 3 0 3 5 | 6. i 3 5 | 6 i 6 5 6 |

程, (咧) (哎) 宝 马 金 鞍

林, (咧) (哎) 上 诣 诸 天

6 i 5 | i . 6 | 5. 3 3 2 3 | 0 6 5 3 | 2 - |

空 碧 (也) 落。

并 金 (咧) 阙。

2 . 3 | 6. 3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 1 | 6 6 i 6 |

样 云 缭 绕 缭 绕

下 离 水 果 水 果

1 0 2 | 3. 6 5 5 | 3. 2 3 2 3 | 3 0 3 5 | 6. 5 i 2 i 6 |

大 罗 天, (咧) 哎) 传

急 扬 幡, (咧) 哎) 足

6. i 6 5 3 | 3. 5 2 | 2 3 2 3 2 3 | 5 - ||

使 早 登 程。

下 彩 云 飞。

说明: 本曲为“升表”时用。

(方继权演唱 牛春来采录 鲁金木记谱)

517. 香 花 送 (之二)

武当山紫霄宫

1 = D

$\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$ 2 2321 1 6 1235 | 2. 1 2 2 3 2 1 | 5 65 3 21 1 6 1 |

香(啊) 花 送 (哎) 使 (啊) 者

2. 5 3 23 23 1 2 | 2 0 3532 1 0 1235 | 2 2321 1 6 1 |

早 登 程,(哪)

5 65 3 21 1 6 1 | 2. 5 32 3 23 1 2 | 2 0 3532 1 0 2 3 |

宝 (哎) 马 金 鞍 (啊)

6. 1 6 5 0 1 2 65 3 | 2 2532 1 1235 | 2 2321 6 61 5 |

空 (也 啊) 碧(呀) 落。(啊)

6 0 6156 1 . 6 | 2. 3 5 65 3. 5 2. 1 | 6. 5 1 0 3 2 6 |

祥 (啊) 云 撩 (啊)

1. 2 1 6 5 5. 3 | 5 0 1 2 5. 6 1 25 | 3. 2 3 3561 65 3 |

绕 (也) (哎) 大 (也)

2 0 2532 1 0 1235 | 2 2321 6. 5 1 | 5 65 3 21 1 6 1 0 |

罗 天,(哪) 传 (哪) 使

2. 5 32 3 23 1 2 | 2 0 3. 5 2 35 3226 | 1 - - - |

早 (啊) 登 (啊) 程。

说明：本曲为“升表”时用。

(喇万慧演唱 牛春来采录 余开文记谱)

518. 诵 念 表

武当山紫霄宫

1 = F

念：坛场肃静钟鼓停。

廿 5 6 5 - 0 6 1 3 2 1 6 0 5 5 0 6 5 6 1 2 5
臣 (哪) 闻 位 镇 南 离 四 海 仰 无 为 之

6 6 5 0 6 1 3 2 1 6 0 5 6 0 5 5 6 1 2 5
(啊) 化, 尊 居 北 极 八 方 乐 有 象 之

6 6 5 0 6 1 3 3 2 1 6 3 2 1 2 5 6 6 5 0
(啊) 天。 荡 荡 难 名, 巍 巍 莫 (呀) 测。

6 . 1 1 3 5 3 1 3 - 3 . 5 6 5 3 . 5 6 5 6 6 6 5 0
臣 今 奏 为 大 中 华 众 姓 弟 子 各 分 土 地 居 (呀) 住。

2 5 6 5 3 2 5 3 2 5 3 2 1 6 6 1 5 6 5
奉 道 朝 山 进 香 (啊) 修 醮 酬 恩 了

6 0 5 3 5 6 5 1 1 6 5 3 2 . 1 1 6 6 5 5 5
愿, 忏 悔 赦 罪 解 厄 祈 福 通 祥 保 泰,

1 6 5 3 5 5 5 5 6 1 6 1 1 3 . 5 1 5 5 1
今 有 湖 北 省 监 利 县 毛 市 区 福 田 村

5 5 6 5 5 1 1 6 5 3 2 3 5 6 3 2 1 6
信 士 弟 子 张 志 明 (哪) 求 道 果 圆 明, (哪)

$\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 1 \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 5 \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 1 \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 1 \quad 0 \quad |$
 李 诚 忠 求 早 生 贵 子， 王 昌 盛 求 全 家 平 安，

$5 \quad 5 \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$
 右 及 合 会 众 姓 人 等， 是 日 具 表

$\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}$
 敬 拜 上 呈。 恭 启 玄 天 上 帝 (呀)

$\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 5 \quad |$
 念 我 等。 降 生 东 土， (呢) 位 列 人 伦。

$\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \quad 5 \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$
 蒙 天 地 盖 载 之 恩， (哪) 赖 玄 帝

$5 \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 5 \quad - \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}$
 默 佑 之 德。 得 四 象 合 爻 之 养，

$\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}$
 (啊) 受 日 月 化 生 之 育 实 知 天 恩 有

$\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}$
 万， (哪) 我 等 报 答 无 一。 是 以 大 众 姓

$\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad 0 \quad |$
 氏 人 等， (哪) 特 来 朝 拜 武 当 仙 山。

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - 0

恭就北 极紫 霄宝 殿，(哪) 跪 拜 玄天 上帝 御(呀)前。

5̣ 5̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣

人 人 存 心 虔 诚，(哪)是 各 表 良 愿。 伏 愿 祖 师 赏

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 0

赐 惠 泽 汪 洋，(啊) 保 佑 会 众 人 等。

5̣ 5̣ ị 5̣ 6̣ ị ị 6̣ 6̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣

保 佑 攻 读 者 智 慧 聪 明，(哪) 务 农 者

1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - 0 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣

五 谷 丰 登。 保 佑 行 善 者 福 增 添 寿，(啊) 修

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣

真 者 道 果 园 明。 保 佑 四 时 顺 遂， 八 节 吉 祥，

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị

灾 消 祸 散， 全 家 安 康。 伏 乞 金 阙 化

ị ị 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị ị 6̣ 6̣ 5̣

身， 荡 魔 天 尊， 垂 赐 圣 德 慈 悲 之 心，

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ - 0 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ ị

(哪) 保 佑 众 姓 善 男 信(哪) 女。 恭 望 神 光

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣

普 照 (啊) 降 施 恩 泽 均 沾，

5 6 5 5 6 5 6 5 3 2 1 6 6 5
望 请 准 允 所 求 如 愿, (哪) 所 愿 遂 心,

5 5 6 5 6 5 i 6 5 5 6 5 5 6 6 i 6 6
是 以 善 男 善 女 众 等 特 具 表 俯 伏 恭 叩, 天 运

3 5 3 3 5 2 3 2 1 6 1 6 1 2 1 2 1 6 5 - ||
一 九 八 七 年 良 月 吉 日 具 表 上 呈。

说明: 本曲用在为神灵上表文后, 唱完接《小赞》。

(祝华英演唱 牛春来采录 卢国元记谱)

519. 大 启 请

1 = G

武当山紫霄宫

$\text{♩} = 64$
4/4 1 3 5 2 6 1 | 2 2 3 5 i 6 5 3 2 1 6 | 5 0 5. 3 2 3 6 1 |
臣(哪) 等 自 从 无 始
常(啊) 行 杀 盗 与 邪

2 3 2 1 6 5 6 1 3 0 | 1 1 2 3 5 2 2 1 6 1 | 5 1 2 5 6 1 2 6 1 5 |
劫, (也) 无 明 烦 恼(啊) 复 真
淫, (咧) 两 舌 妄 言(哪) 并 绮

1. 1 5 3 2 2 3 5 || 2. 1 5 3 2 2 0 0 ||
心。 (也) 语。 (也)

(喇万慧演唱 牛春来、张祖金采录 吴素华记谱)

520. 小 启 请

武当山紫霄宫

1 = G

$\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$ 1 3 23 6 1 | 2 32 235 $\dot{1}$ 65 3 2361 | 2321 6 5 61 3 0 |

仰(啊) 启 三 清 境, (哎)
仰(啊) 启 大 罗 天, (哎)
仰(啊) 启 三 清 界, (哎)

1 1235 2 2161 | 5 1.3 5.1 6535 | 61 5 3 2 3 5 0 :||

无 上 三(啊) 境 尊。(也)
无 上 玄(啊) 穹 主。(也)
侍 宸 诸(啊) 真 众。(也)

1 3 53 2 6 1 | 2 235 $\dot{1}$ 65 3 2361 | 2321 6 5 61 3 0 |

妙(啊) 道 难 思 议, (哎)

1 1235 2 2 0 | 2 2 7 6 5.6 1 0 | 6 61 2 . 35 3523 |

造 入 资 (也) 玄(哪)

♩ 7.6 5 . 6 7 0 | ♩ 2 32 ♩ 7 6 5.6 7 0 | 2.5 3 3 3 5 32 7 |

门。(啊) 志 (啊) 心

0 3 ♩ 3 2356 3 2 | 3.5 2 7 6 76 5 | 7 72 3 5 5 . 67 |

(啊) 皈 (呀) 命(哪)

6 3 3 2 7.6 5 | 廿 5.6 3 2 7 72 3 - ♩ 2 7 7 6 ♩ 6 65 5 ||

礼, (呀) 玉 清 圣(哪) 境 金 为 天(哪) 宫。

说明：本曲后半部称为“反韵”，加在诰上。

(喇万慧演唱 牛春来、于德琛采录 吴素华记谱)

521. 三 宝 赞

武当山紫霄宫

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ ị 3̣. 2̣ 5 | 6̣. 5̣ ị ị 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ 5 |

皈 (啊) 命 礼 道 (啊) 宝, (哎)

5̣ 0 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ ị | 6̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ ị. 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣. ị 3̣. 2̣ 1̣ |

(哎) 郁 罗 箫 台

6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ ị 2̣ 6̣ ị 5̣ |

上。(哎) (哎) 太 极 涵 三

2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 6̣ 6̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

包 (啊) 罗 包(啊) 罗 森 万

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ (x̣. x̣ x̣ x̣ x̣ x̣ x̣) | 6̣ 6̣ 6̣ ị 3̣. 2̣ 5̣ |

象,(啊) 志 (啊 一 心

6̣. 5̣ ị ị 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ | ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ 5̣ | 5̣ 0 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ ị |

诵 (啊) 持, (啊 哎)

6̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ ị. 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ ị 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

忏 除 身 业 障。(啊

2̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 6̣. ị 5̣ | ị ị 3̣ 2̣ ị 6̣. ị 6̣ |

哎 啊) 是 故 皈(呀)

5 56i2 6.i 65 | 3 5632 1 1.6 | 565 3 2i 1.6 1 | 2.3 5 56i 532 |

依, (哎) 长 (啊) 福 消 灾

1 12 3235 2 35 2321 | 6.65 6. (请 请请 请请请 | 请 0 0 0 ||

障。(啊)

(喇万慧演唱 牛春来、于德琛、张祖金采录 吴素华记 谱)

522. 鸿 雁 赞

武当山紫霄宫

1 = F

$\text{♩} = 72$

||: $\frac{4}{4}$ 5.5 3.521 1.6 1.0 | 2.35 3.2356 3532 | 1 1.12 3. |

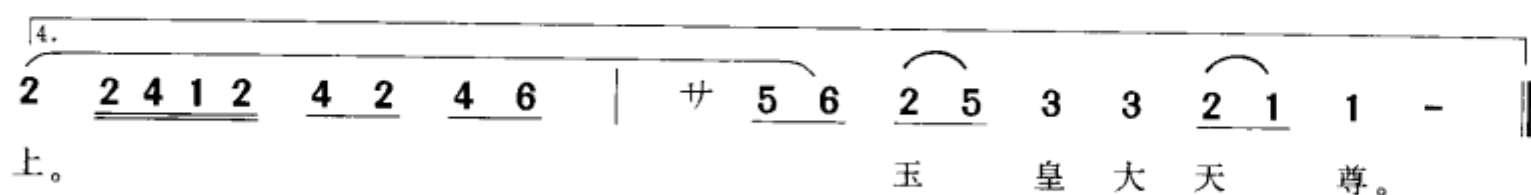
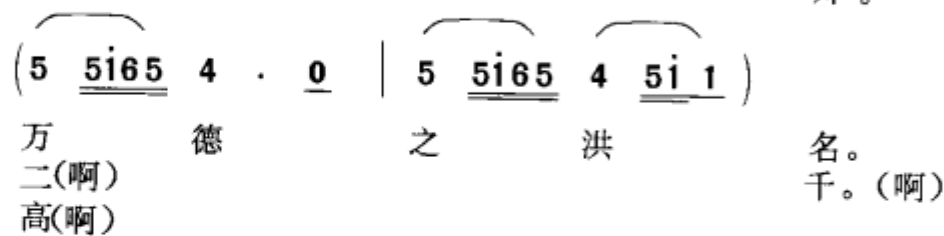
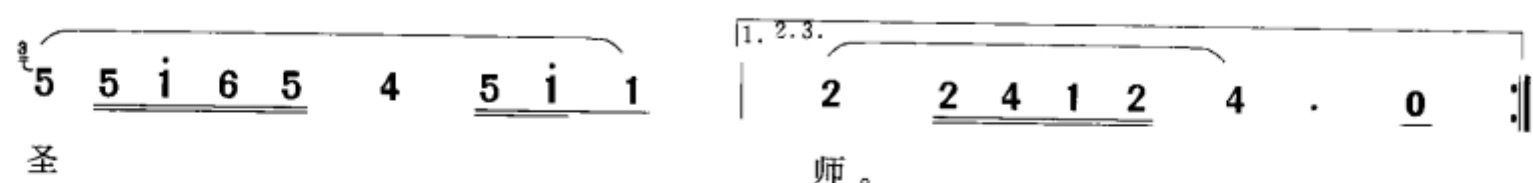
金 (哪) 阙 玄 穹 主, (啊)
 万 (哪) 天 帝 (呀) 主, (啊)
 大 (哪) 示 (啊) 明, (呀)
 三 (哪) 十 (啊) 字, (啊)

5.1 1.12 3. | 5.5i65 3.0 2356 | 3.3 3.5 6.56 |

高 上 卷 玉 皇 尊,
 演 三 度 五 (啊)
 拔 度 玄 生 (啊)
 洞 玄 灵 (也) 品,
 死,
 宝,

6i6 6i23 2i65 3565 | i5 56 5.3 5 | 5 0 5i65 4 - |

诸 (啊) 佛 (啊) 啊)
 周 十 号 (也) 啊)
 一 (啊) 万 (啊) 啊)
 行 (啊) 礼 (呀) 啊)



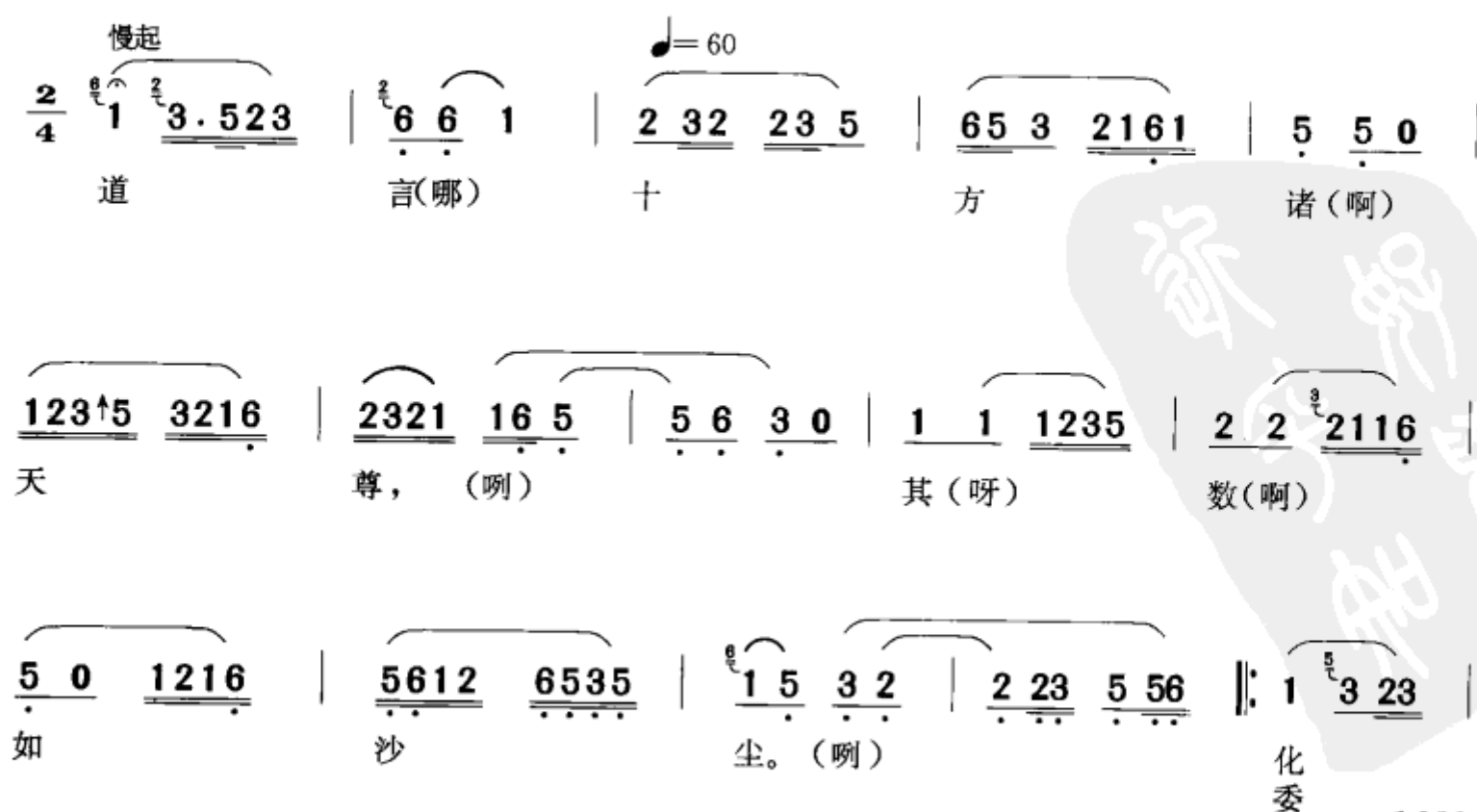
说明：诵完〔皇经〕后，唱此曲为诵经过程中可能出现的错漏之处表示忏悔，以示虔诚。

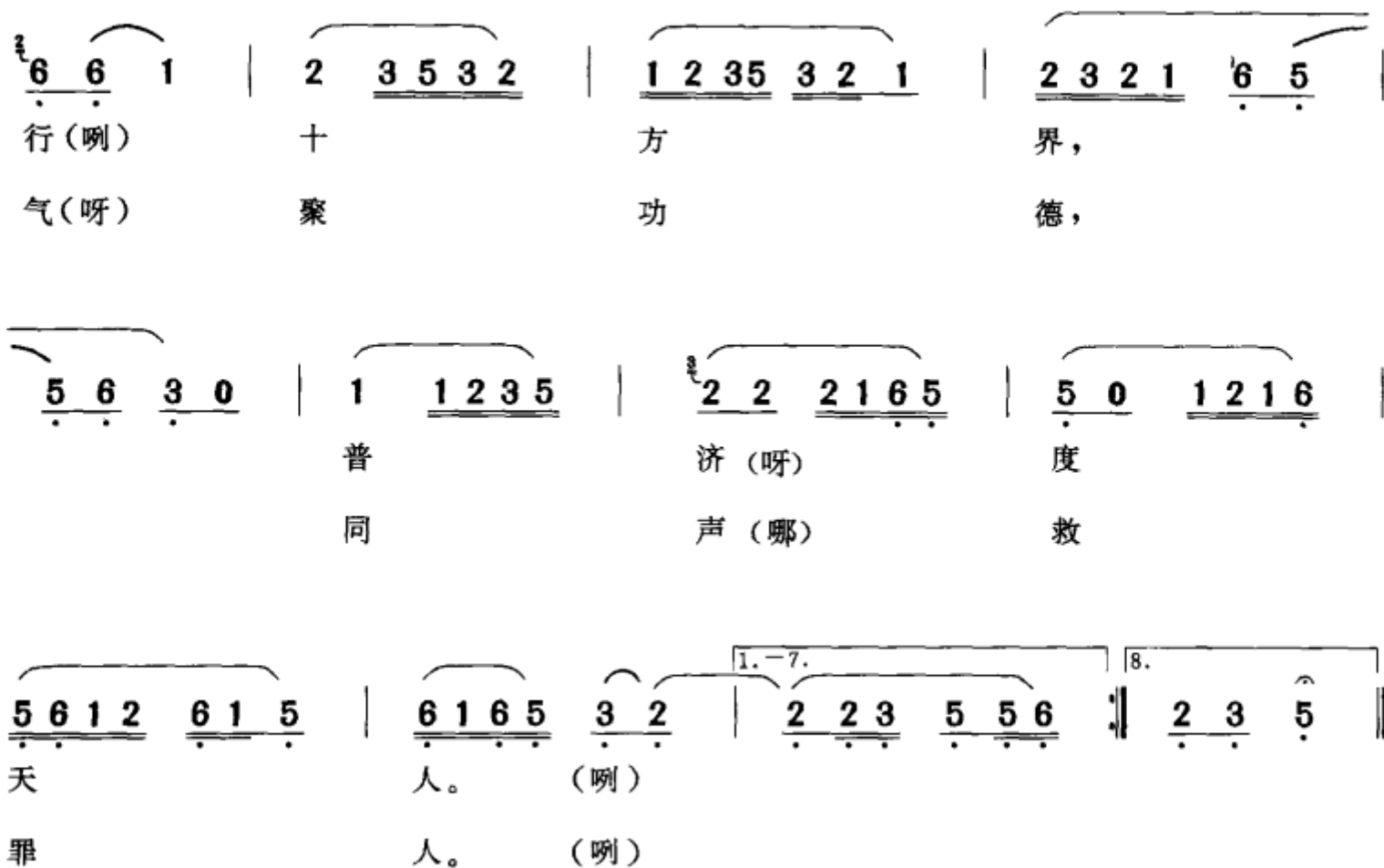
(喇万慧演唱 牛春来、于德琛采录 吴素华记谱)

523. 救 苦 经

武当山太和宫

1 = G





附词：罪人实可哀， 我今说妙经。
 念诵无休息， 归身不暂停。
 天堂享大福， 地狱无哭声。
 火翳成清暑， 剑树化为鸯。
 上登朱陵府， 下入开光门。
 超度三界难， 迳上元始天。

说明：高功踏罡步斗时，口唸韵白，其余道众反复咏唱本曲。

(方继权传谱 龚金焕等演唱 许民采录 周振锡记谱)

器乐曲牌

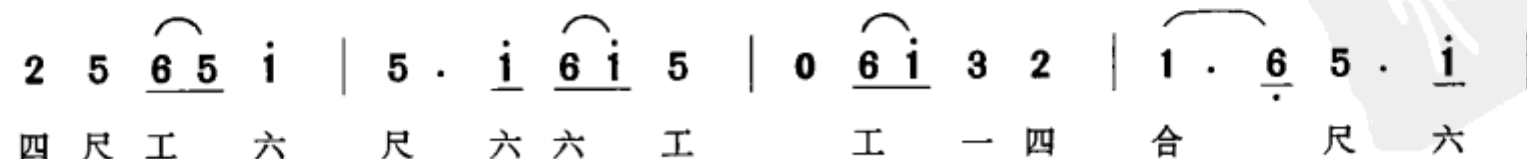
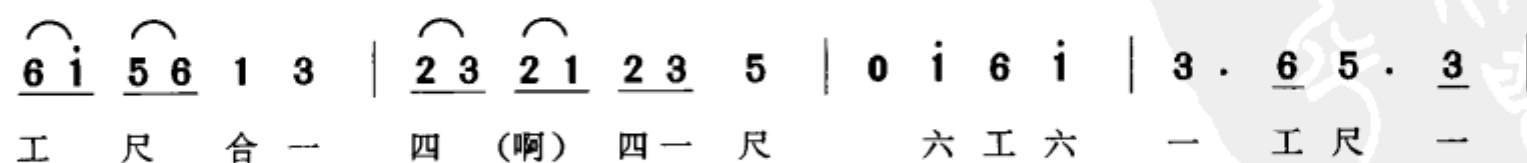
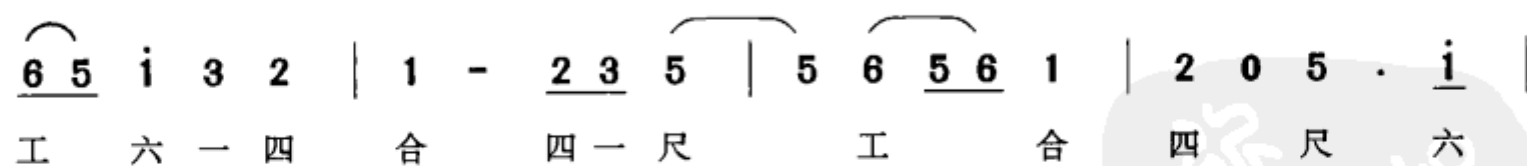
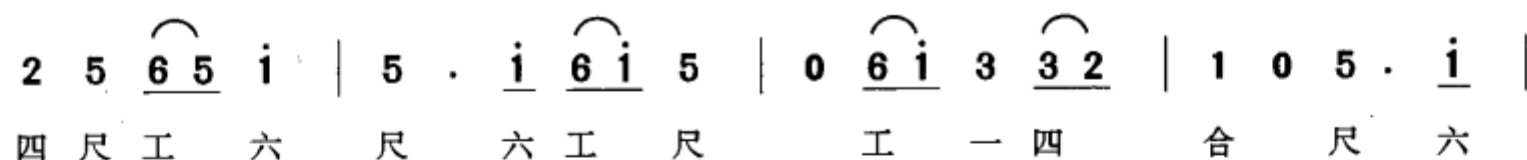
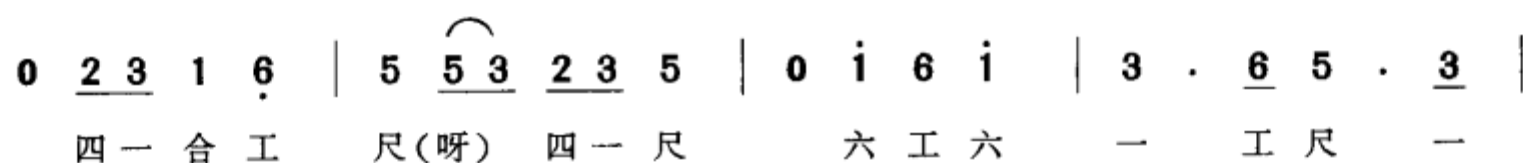
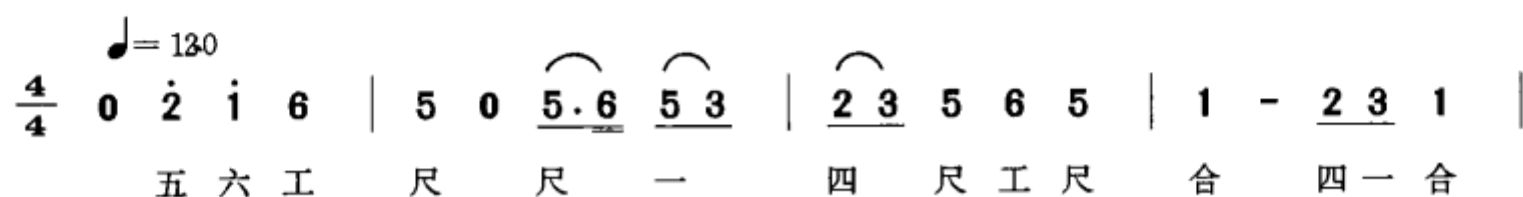
正 曲

524. 木 本 经

武当山紫霄宫

(直 板)

1 = C



$\underline{6\ 5}\ \dot{1}\ 0\ \underline{3\ 2}\ | \ 1 - \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ | \ 0\ \dot{1}\ 5\ \underline{6\ 5}\ | \ \dot{1} . \underline{\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \dot{2}\ |$
 工 六 四 合 工 尺 六尺 工 六 乙 五 五

$0\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \ 5 . \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5\ | \ 0\ 1 - 2\ | \ 3 . \underline{6\ 5} . \underline{3}\ |$
 乙 五 六 尺 六 工 尺 合 四 一 工 尺 一

$\dot{2}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5\ | \ 0\ 6 . \underline{\dot{1}\ 3\ 2}\ | \ 3\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 1\ |$
 四 六 工尺 一尺 四 (啊) 四一 尺 工 一四 一 工 尺 合

$0\ 3\ 2\ 5\ | \ 1 - \underline{2\ 3}\ 6\ | \ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 . \underline{6\ 3\ 2}\ | \ 1 . \underline{3\ 2} . \underline{1}\ |$
 一 四 尺 合 四一 工 六 尺 一四 合 四 合

$\underline{6\ \dot{1}}\ 3\ 5\ | \ 6 - \dot{1} . \underline{\dot{3}}\ | \ \dot{2}\ \dot{1}\ 5\ \underline{6\ 5}\ | \ 3\ \underline{2\ 3}\ 5 . \underline{\dot{1}}\ |$
 工 六 一 尺 工 六 乙 五 六 尺 工 一 (啊) 尺 六

$\underline{6\ \dot{1}}\ 5 . \underline{6\ 1\ 2}\ | \ 3 . \underline{6\ 5} . \underline{3}\ | \ 2\ 5\ 3\ 5\ | \ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ 5\ 6\ |$
 工 尺 合四 一 工 尺 工 四 尺 一 尺 工 六 尺 工

$0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ | \ \dot{2}\ \dot{1} - \underline{3}\ | \ \underline{\frac{2}{4}}\ 3\ 2\ | \ \underline{\frac{4}{4}}\ 5 . \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5\ |$
 五 六 工 五 六 一 四 尺 六 工 尺

$0\ 1 - 2\ | \ 3 - \underline{2\ 3}\ 2\ | \ 0\ 3\ 2\ 1\ | \ 5\ \dot{1}\ 7\ 6\ ||$
 合 四 一 四一 四 一 四 合 尺 六 凡 工

说明：本曲作头功、二功、三功结尾用，每一“功”为一个段落。

(方继权传谱 牛春来采录、记谱、译谱)

525. 木 本 经

1 = C

(花板·之一)

武当山紫霄宫

$\text{♩} = 84$
 $\frac{1}{4}$ 5 6 5 | 1̇ 6 5 | 0 1̇ | 3̇ 1̇ 3 2 | 3 2 5 3 | 2 3 1 | 0 3 | 2 1 6 1 |
 郎 当 得 利 的 得 得 利 的 郎 的 得 的 郎 的 当 得 郎 的 得 的

5 6 1̇ | 3 2 5 | 0 1̇ | 2̇ 6 5 | 3 1̇ | 6 1̇ 5 | 0 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ |
 当 郎 得 利 的 当 当 郎 当 的 郎 的 郎 的 当 得 郎 得 郎 的

5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 | 0 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6 | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ |
 当 的 郎 的 郎 的 当 当 郎 得 郎 郎 当 郎 得 利 郎 得 郎 利

1̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 | 0 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 2 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 | 5 3 |
 郎 当 的 郎 的 当 当 衣 得 儿 郎 当 利 当 利 郎 当 当

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 0 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 1̇ | 1̇ 6 5 | 0 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ |
 当 当 的 郎 的 当 当 郎 个 当 的 郎 当 利 的 当 得 郎 得 郎 的

5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 | 0 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 6 . 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ |
 当 的 郎 的 郎 的 当 当 郎 得 的 郎 郎 当 利 得 利 郎 得 郎 利

1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 0 1̇ | 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ |
 当 得 利 郎 当 当 得 利 郎 得 郎 的 当 得 郎 得 郎 的

5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 | 5 1 | 1 2 | 3 1̇ 6 | 5 6 5 | 0 1̇ 2̇ 6 5 3 5 |

当的郎的 郎的 当 当 当 当 得的 郎得 当 当得 郎得利的

2 | 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 0 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

当 郎 得儿 得儿 郎当利的 的 得的 郎的 当 得 郎得利的

1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 0 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ | 2̇ 5̇ |

当 郎 利 得 郎的 当 得的 郎当利的 郎利郎当 衣 当 郎 得

6 | 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 |

当 郎 当的 郎 当的 郎 当的 郎 当的 郎 当的 郎当的

0 1 2 | 3 . 6 | 5 5 | 0 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 | 2 0 3̇ | 2̇ 5̇ | 0 5̇ |

当的 当 得 郎 当 当得 郎得郎的 当 的 郎的 得

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 |

衣 得的 郎 得的 郎的 当 得 郎当衣的 郎 当 衣 得 郎的 当

0 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 2̇ 5̇ | 6̇ 6 5 | 6 5 1̇ |

得的 郎当利得 郎利郎当 衣 当 郎 得 当 郎的 郎的 当

0 3 | 0 2 3 | 5 1̇ | 7 6 ||

得 当 的 当 得 当 当

说明：本曲作“起头”用。

（方继权传谱 牛春来采录、记谱、译谱）

526. 木 本 经

(花板·之二)

武当山紫霄宫

1 = C

$\text{♩} = 102$

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 |

六 尺 工 六 五 六 五 乙 五 工 尺 六 工 尺

1 | 2 3 | 6 5 | 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 | 2 2 3 | 5 |

合 四 一 工 尺 一 四 六 工 尺 一 尺 四 四 一 尺

$\dot{1}$ | 0 3 2 | 3 5 | $\dot{2}$ 3 1 | 0 3 | 6 5 3 2 | 1 . 2 | 3 6 5 |

六 一 四 一 尺 四 合 一 工 尺 一 四 合 四 一 工 尺

$\dot{1}$ 6 5 | 5 6 3 2 | 1 . 3 | 2 1 | 6 . $\dot{1}$ | 3 5 | 6 | $\dot{1}$. 3 |

六 工 尺 一 四 合 一 四 合 工 六 一 尺 工 六 乙

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 | 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 1 2 | 3 . 6 |

五 六 五 工 一 尺 工 尺 六 工 尺 合 四 一 工

5 3 | 2 5 | 3 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 | 2 3 5 |

尺 一 四 尺 一 尺 工 五 六 五 六 工 尺 四 一 尺

0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 . 6 | 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 2 | 2 3 5 | 5 6 |

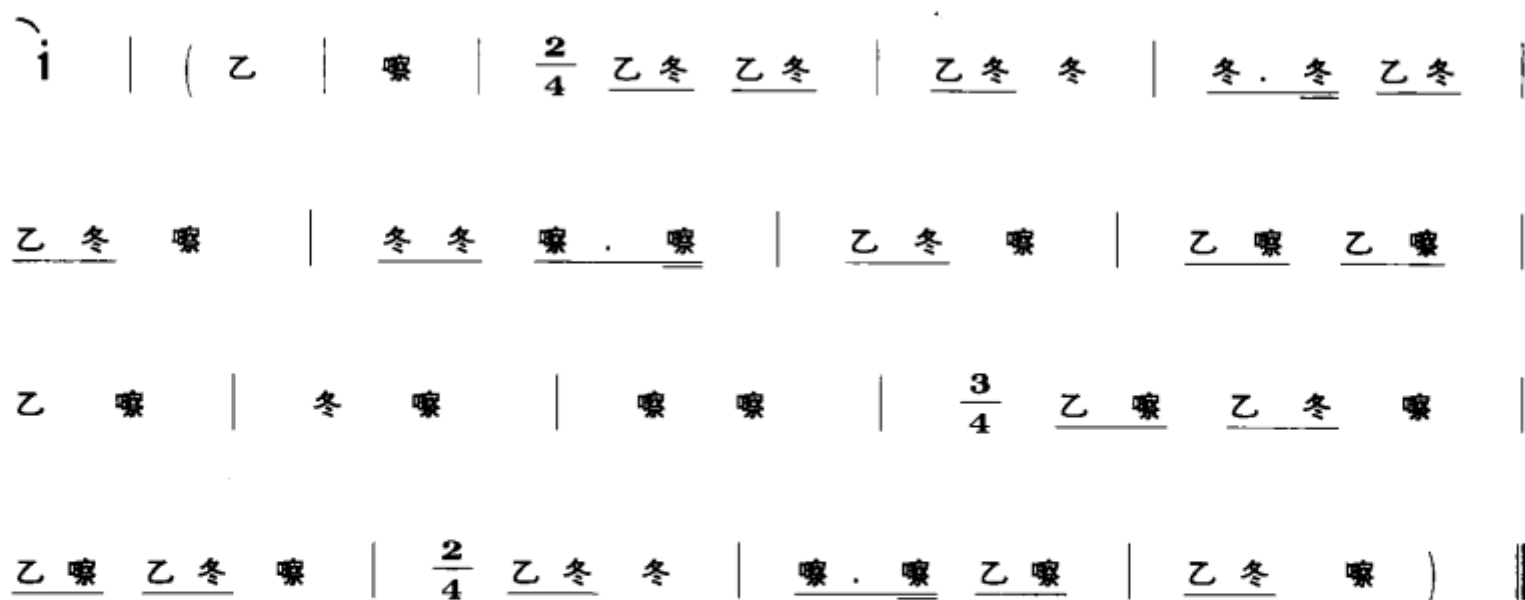
六 工 六 一 工 尺 一 四 六 工 尺 一 尺 四 四 一 尺 工

0 3 2 | 3 5 | $\dot{2}$ 3 1 | 0 3 | 2 3 2 6 | 1 . 2 | 3 6 5 |

一 四 一 尺 四 合 一 四 乙 四 工 合 四 一 工 尺

$\dot{1}$ 6 5 | 5 6 3 2 | 1 . 3 | 2 1 | 6 . $\dot{1}$ | 3 5 | 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

六 工 尺 一 四 合 一 四 合 工 六 一 尺 工 五 六



说明：四功完毕时作“后尾”用。

(喇万慧传谱 牛春来采录、记谱、译谱)

527. 大 五 声 佛

1 = G

(直 板)

武当山紫霄宫



(方继权传谱 牛春来采录、记谱、译谱)

528. 大 五 声 佛

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

(花板)

武当山紫霄宫

旋 律 $\text{♩} = 84$
 $\frac{4}{4}$ 1.3 2 23 5 1 6165 | 1 12 35 32 1 23 1 | 1.3 2 23 5 1 6165
 法 器 $\frac{4}{4}$ 当 嘹 嘹 当 嘹 嘹 | 当 嘹 当 嘹 当 嘹 | 当 嘹 嘹 当 嘹 嘹
 1 12 3 32 1 - | 3.6 5632 1.2 3 53 | 2 . 3 2.3 2 |
 当 嘹 当 嘹 当 嘹 | 当 嘹 嘹 当 嘹. 嘹 | 当 嘹 当 嘹 当 嘹. 当 嘹
 3.6 5632 1.2 3 53 | 2 . 3 2.3 2 3 | 5.6 1 123 216 |
 当 嘹 嘹 当 嘹. 嘹 | 当 嘹 当 嘹 当 嘹. 当 嘹 | 当 嘹 嘹 当 嘹 嘹
 5 65 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6535 | 2.3 5 5 6.5 3.2 | 1 6 3 32 1 - |
 当 嘹 当 嘹 当 嘹 | 当 嘹 当 当 嘹. 嘹 | 当 嘹 当 当 嘹 嘹 当 嘹
 5 . 6 $\dot{1}$. 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 3 5 |
 当 . 嘹 当 嘹 嘹 | 当 嘹 当 嘹 当 嘹 当 嘹 嘹
 2 . 3 5 6 5 6 . 5 3 2 | 1 6 3 3 2 1 - |
 当 嘹 嘹 当 嘹. 嘹 | 当 嘹 当 当 当 嘹 -

说明：花板“当谱”念字省略，下同。

(方继权传谱 牛春来采录、记谱、译谱)

529. 小 五 声 佛

(直 板)

武当山紫霄宫

1 = F
♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 6 | 1 2 1 | 1 6 5 6 | 1 2 1 | 3 2 1 3 | 2.3 2 |

合 工 尺 工 合 四 合 合 工 尺 工 合 四 合 一 四 合 一 四 一 四

3.2 1 3 | 2.3 2 | 6 1 1 6 | 5.6 5 | 2 5 6 3 2 |

一 四 合 一 四 一 四 工 合 合 工 尺 工 尺 四 尺 一 四

1 2 1 | 5 6 1̇ 6 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 ||

合 四 合 尺 工 六 工 尺 工 尺 四 尺 一 四 合 四 合

(方继权传谱 牛春来采录 于德琛记谱、译谱)

530. 小 五 声 佛

1 = G

(花 板)

武当山紫霄宫

♩ = 72

||: $\frac{2}{4}$ 1 66 5 66 | 1 2 1 | 1 66 5 6 | 1 2̇ 1 | 3332 1 3 | 2.3 2 |

3332 1 3 | 2.3 2 | 6 1 1 6 | 5.6 5 | 2 56 3332 | 1 2̇ 1 |

5.6 1̇ 66 | 5 6̇ 5 | 2 5 3 32 | 1 2 1 | (乙 坤 乙 坤 | 乙 坤 坤 | 坤 坤 嚟 坤 |

乙 嚟 坤 | 乙 冬 坤 | 坤 坤 坤 | 嚟 坤 乙 嚟 | 坤 坤 乙 坤 | 乙 嚟 坤 |

[1. 坤 坤 乙 坤 | 乙 嚟 坤 | 2. 乙 坤 坤 | 坤 坤 乙 坤 | 乙 嚟 坤 |

(方继权传谱 牛春来采录 史新民记谱)

531. 小 开 门

1 = G

(直 板)

武当山紫霄宫

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 - 3 5 2 3 | 1 - 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 . 5 $\dot{1}$ 7 6 |

工 六 一 尺 工 一 尺 四 一 合 工 六 尺 六 工 六 凡 工

0 $\dot{1}$. 6 5 5 6 | $\dot{1}$ - 6 5 3 2 | 5 0 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 2 3 6 5 |

六 工 尺 尺 工 六 工 尺 一 四 尺 工 六 工 尺 一 尺 合 四 一 工 尺

3 0 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 2 3 | 1 - 6 5 6 | 3 2 1 6 5 1 |

一 尺 尺 六 工 尺 一 尺 四 一 合 工 尺 工 一 四 合 工 尺 合

1 1 2 3 5 | 3 5 1 2 3 - | 3 3 5 6 $\dot{1}$. 6 | 5 5 6 $\dot{1}$. 6 |

合 合 四 一 尺 一 尺 合 四 一 一 尺 工 六 工 尺 尺 工 六

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 . 5 $\dot{1}$ 7 | 6 - ||

五 乙 六 乙 五 六 尺 工 六 凡 工

(方继权传谱 牛春来采录 史新民记谱、译谱)

532. 小 开 门

1 = G

(花 板)

武当山紫霄宫

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 . 5 3 5 2 3 | 1 - 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 . 5 $\dot{1}$ 7 6 |

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5 0 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 2 3 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 0 5 . 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 5 2 3 | 1 . 2 6 5 6 | 3 2 1 6 5 1 |

1 1 2 3 2 5 6 | 3 . 2 1 2 3 - | 3 . 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 . 5 5 $\dot{1}$ 7 | 6 - ||

(方继权传谱 牛春来采录、记谱)

533. 白 鹤 翅

武当山紫霄宫

1 = G

♪ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - |
 一 尺 工 六 尺 六 工 尺

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - |
 一 四 一 合 四 一 尺 尺 六 工 尺 一 尺 四 一 合 四 尺 工

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\frac{4}{4}$ (当 - 得 - | 当 - 得 - |
 尺 工 六 上 工 工 工 工

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{渐慢}}{\text{当 得}} | \text{サ 得 得 得 得 得 当 得 郎 当 乙 冬 当 } ||$

说明：腊月二十五为玉帝巡天之日，要做道场接驾，对道教的三位最高尊神“三清”（玉清、上清、太清）及其他尊神也要接驾，届时用一支竹笛吹〔白鹤翅〕表示接驾，再打钟磬（钟=“当”、磬=“得”），越打越紧，再接〔小赞〕。

（方继权传谱 牛春来采录 史新民记谱、译谱）

要 曲

534. 万 年 欢

武当山紫霄宫

1 = D

$\text{♩} = 74$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 工 尺 工 合 四 一 尺 一 四 一 工 尺 工 合 四 一 尺

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 一 四 一 尺 一 一 尺 四 一 尺 工 尺 一 尺 四 合 四 一

$\underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 5} \mid$
 四 一 尺 一 尺 合 工 合 四 合 工 合 尺 尺 一 一 尺

$\underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid (\underline{\text{嗽} \cdot \text{嗽}} \ \underline{\text{坤} \text{嗽}} \mid \underline{\text{冬} \text{坤}} \ \text{嗽} \mid$
 四 一 四 合 四 合 凡 工 尺 工

$\underline{\text{嗽} \ \text{坤} \ \text{嗽}} \mid \underline{\text{嗽} \ \text{坤} \ \text{嗽}} \mid \underline{\text{嗽} \ \text{坤} \ \text{冬} \ \text{坤}} \mid \underline{\text{嗽} \ \text{坤} \ \text{嗽}} \mid$

$\underline{\text{冬} \ \text{坤} \ \text{嗽}} \mid \underline{\text{坤} \ \text{嗽} \ \text{嗽}} \mid \underline{\text{坤} \cdot \text{坤}} \ \underline{\text{嗽} \ \text{坤}} \mid \underline{\text{冬} \ \text{坤} \ \text{嗽}} \mid \parallel$

(方继权传谱 牛春来采录 于德琛记谱、译谱)

535. 十 面 镜 (之一)

武当山紫霄宫

1 = C

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \mid 5 \ - \mid \underline{2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid 1 \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \cdot 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid$
 四 尺 一 四 尺 四 一 工 尺 合 六 工 尺 一 工 尺

$\underline{\underset{\cdot}{1} \cdot 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \mid$
 六 工 尺 一 工 尺 六 一 五 六 六 工 尺 一 尺 一 尺 一 四 尺

$\underline{5 \cdot 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \cdot 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 尺 一 一 尺 四 一 尺 六 工 尺 一 工 尺 工 尺 一 六 尺 一

$\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 3} \ (\underline{\text{乙} \text{冬}} \ \underline{\text{乙} \text{冬}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{乙} \text{冬}} \ \text{冬} \mid \underline{\text{嗽} \cdot \text{嗽}} \ \underline{\text{乙} \text{嗽}} \mid \underline{\text{乙} \text{冬}} \ \text{嗽}) \parallel$
 工 尺 一 工 尺 一 尺 一

(喇万慧传谱 朱春来采录 于德琛记谱、译谱)

536. 十 面 镜 (之二)

1 = C

武当山紫霄宫

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 3 55 2 3 | 5 . 4 | 3 55 6 5 | 1 - | 3 5 6 i | 5 i 6 |

i 2 23 | 5 6.5 | 3 32 1 2 | 323 1 2 | 3 23 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 6 1 |

$\frac{2}{4}$ (嘹. 不 隆冬 | 嘹嘹 乙) | 5.6 5 6 | i 6 i 6 | i 6 i | (嘹 嘹. 嘹 |

乙嘹 乙) | i. 6 5 5 | 223 5 5 | $\frac{3}{4}$ i. 6 5 5 0 23 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 33 |

5 6 5 33 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ (嘹 嘹. 不 隆隆 | $\frac{2}{4}$ 乙嘹 乙 | 嘹不 隆冬 |

乙嘹 乙 | 嘹 嘹 | 乙嘹 乙 | $\frac{3}{4}$ 嘹. 不 隆冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 嘹嘹 乙嘹 | 乙嘹 嘹) ||

(方继权传谱 张祖金采录 牛春来记谱)

537. 四 川 调

1 = F

武当山紫霄宫

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6i65 3 | 6i65 3 | 356i 5653 | 5 - | 3.5 6 i | 5653 2 |

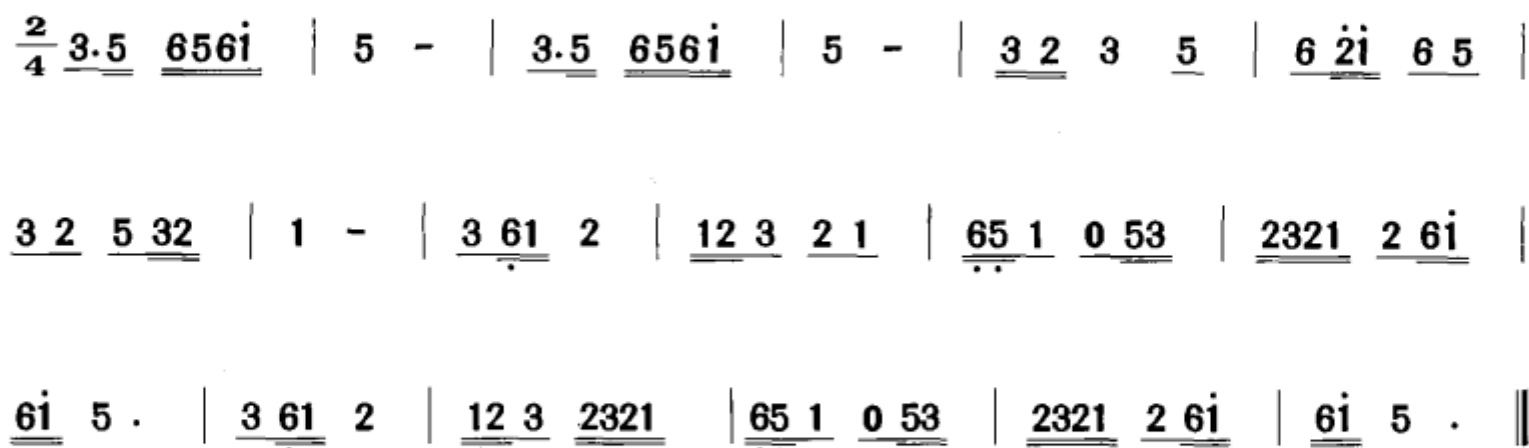
12 3 2365 | 1 - | 3.2 1 12 | 3 23 5653 | 2 3 2365 | 1 - ||

(喇万慧演奏 牛春来采录 张祖金记谱)

538. 雪 花 飘

武当山紫霄宫

1 = F



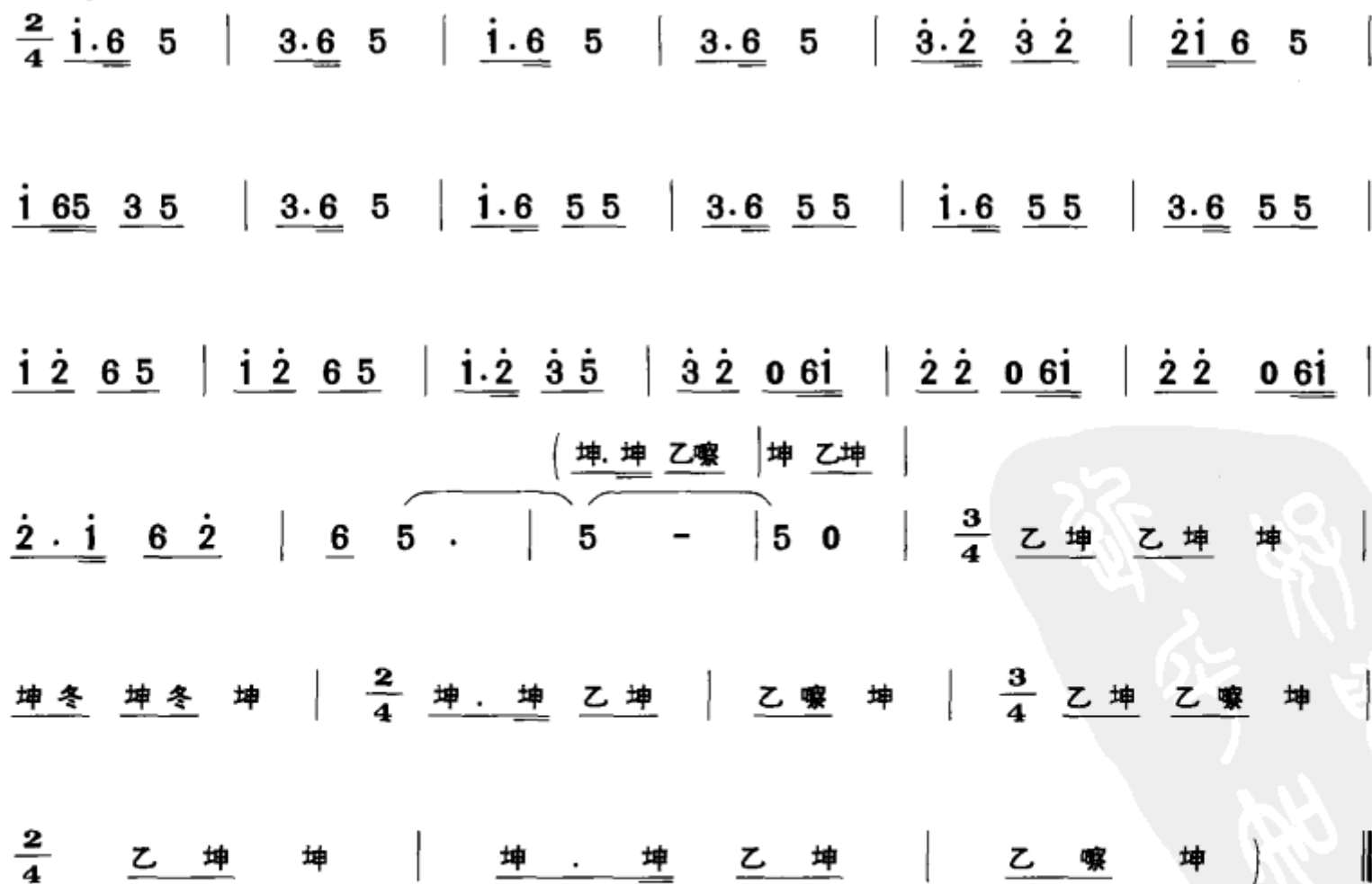
(喇万慧演奏 牛春来采录、记谱)

539. 背 靠 背

1 = D

武当山紫霄宫

$\text{♩} = 108$



(喇万慧传谱 于德琛采录 史新民记谱)

540. 闹 台 尾

武当山紫霄宫

1 = D

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 3 5 | 6 - - | $\overset{3}{\dot{1} 6 5}$ 3 - | $\overset{3}{5 3 2}$ $\dot{1}$ - |
工 尺 一 尺 一 尺 工 六 工 尺 一 尺 一 四 六

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 3 5 | $\overset{\frown}{6 5 6 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 6 5 3}$ |
五 六 工 六 尺 工 六 六 工 六 四 一 尺 工 六 尺

2 3 5 0 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 5 | 3 2 $\dot{1}$ | 5 6 5 4 5 | 3 2 $\dot{1}$ |
四 一 尺 六 工 尺 一 尺 一 四 六 尺 工 尺 上 一 四 六

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 3 5 | $\overset{\frown}{6 5 \dot{1} 6}$ $\overset{\frown}{5 . 3}$ |
五 六 工 六 尺 工 六 六 工 六 四 一 尺 工 六 尺

2 3 5 0 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 5 | 3 2 1 | 5 6 5 2 | 3 2 1 2 |
四 一 尺 六 工 尺 一 尺 一 四 合 尺 工 尺 四 一 四 合 四

3 2 1 2 | 1 2 1 2 1 | 1 0 | (嘹 嘹 乙 | 嘹 嘹 乙 |
一 四 合 四 合 四 合 四 合

嘹 . 嘹 乙 嘹 | 嘹 嘹 乙 | $\frac{3}{4}$ 嘹 . 嘹 乙 嘹 嘹 | $\frac{2}{4}$ 乙 嘹 乙 嘹 |

乙 冬 嘹 | 冬 冬 嘹 | 冬 冬 嘹 冬 | 嘹 冬 嘹 | $\frac{3}{4}$ 乙 嘹 乙 冬 嘹 |

乙嚓 乙冬 嚓 | 嚓 嚓嚓 乙 | $\frac{2}{4}$ 嚓. 嚓 乙嚓 | 乙嚓 乙 | $\frac{3}{4}$ 嚓. 嚓 乙嚓 嚓 |

乙嚓 乙嚓 乙 | $\frac{2}{4}$ 嚓 冬冬 | 嚓 冬冬 | 嚓 冬 | $\frac{3}{4}$ 嚓 嚓 嚓 |

乙嚓 乙冬 嚓 | 乙嚓 乙冬 嚓 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 冬 | 嚓. 嚓 乙嚓 | 乙冬 嚓) ||

(喇万慧传谱 牛春来采录 于德琛记谱、译谱)

法器牌子

541. 天 下 同

武当山紫霄宫

念 谱	$\frac{2}{4}$	坤 <u>嚓</u> 坤 <u>.</u> 坤		<u>嚓</u> 坤 <u>嚓.</u> <u>嚓</u>		坤 <u>嚓</u> <u>嚓</u>		乙坤 <u>嚓.</u> <u>嚓</u>	
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X . X		X X .		X . X		X X .	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X .		X X . X		X X X		X X X . X	
鼓	$\frac{2}{4}$	X . X X X		X X X X X		0 . X X X		0 . X X X	

坤 <u>嚓</u> <u>嚓</u> <u>嚓</u>		坤坤 <u>嚓.</u> <u>嚓</u>		坤 <u>嚓</u> 坤 <u>嚓</u>		坤 (<u>嚓</u>)	
X -		X X .		X X		X (0)	
X X X X		X X X . X		X X X		X (X)	
0 X X X		0 X X X		X . X X X		X (X)	

说明：“放施食”中各段韵腔之间多用此牌子加以连接，演奏时节奏上往往略有变化。最后一拍“嘹”常是下一段韵腔起唱的第一拍，所以在韵腔中夹奏此牌子时往往省掉最后一拍。

（喇万慧、方继权、何本灼演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录 许民、蔡际洲记谱）

542. 行 路 词

武当山紫霄宫

$\frac{2}{4}$ 坤 坤 | 嘹 坤 嘹 | 乙 坤 嘹 | $\frac{3}{4}$ 坤 嘹 乙 坤 嘹 |

$\frac{2}{4}$ 坤 嘹 乙 嘹 | 乙 坤 嘹 | 坤 嘹 坤 嘹 | 坤 嘹 ||

说明：本牌子用于放施食开始时的“三吹三打”中，边行走边吹打时也常用本牌子，故此得名。

（喇万慧、方继权、何本灼演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录 许民、蔡际洲记谱）

543. 下 水 船

武当山紫霄宫

$\frac{4}{4}$ 坤 坤 坤 嘹 嘹 | 坤 坤 坤 嘹 嘹 | 坤 嘹 坤 嘹 |

坤 嘹 坤 乙 坤 嘹 坤 嘹 | 坤 坤 嘹 嘹 坤 坤 嘹 |

嘹 嘹 坤 嘹 嘹 坤 | $\frac{2}{4}$ 嘹 坤 嘹 | $\frac{4}{4}$ 坤 嘹 坤 嘹 坤 嘹 ||

说明：本牌子用于《小救苦引》、《五供养》等速度较慢的韵腔之中。

（喇万慧、方继权、何本灼演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录 许民、蔡际洲记谱）

544. 铙 钹 偈 子

武当山紫霄宫

$\frac{2}{4}$ 坤 嘹 坤 嘹 | 坤 嘹 嘹 嘹 | 坤 嘹 坤 嘹 | 坤 嘹 嘹 嘹 坤 乙 坤 嘹 坤 |
坤 乙 坤 嘹 坤 | 嘹 坤 嘹 | 坤 嘹 坤 乙 坤 | 嘹 坤 嘹 . 嘹 | 坤 嘹 坤 ||

说明：本牌子用于〔干倒拐〕及〔木本经〕等曲牌之后。

（喇万慧、方继权、何本灼演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录 许民、蔡际洲记谱）。

545. 转 经

武当山紫霄宫

坤 | $\frac{2}{4}$ 坤 坤 坤 坤 | 坤 嘹 嘹 | 坤 嘹 . 嘹 | $\frac{3}{4}$ 坤 嘹 乙 坤 嘹 |
 $\frac{2}{4}$ 坤 嘹 坤 嘹 | 坤 乙 坤 嘹 坤 | 坤 乙 坤 嘹 坤 | 嘹 坤 嘹 坤 |
坤 坤 坤 坤 | 坤 嘹 嘹 | 坤 嘹 . 嘹 | $\frac{3}{4}$ 坤 嘹 乙 坤 嘹 |
 $\frac{2}{4}$ 坤 嘹 坤 嘹 | 坤 乙 坤 嘹 坤 | 坤 乙 坤 嘹 坤 | $\frac{3}{4}$ 嘹 坤 嘹 坤 嘹 ||

说明：本牌子用于〔上祖师表〕之中。

（喇万慧、方继权、何本灼演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录 许民、蔡际洲记谱）

546. 直 板

武当山紫霄宫

① $\frac{2}{4}$ 嘹 当 嘹 当 | 嘹 当 嘹 当 ||

（例见【木本经】）

② $\frac{2}{4}$ 嘹 嘹 | 嘹 嘹 ||

(喇万慧、方继权、何本灼演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录 许民、蔡际洲记谱)

547. 三 撩 板

武当山紫霄宫

$\frac{4}{4}$ 嘹 - 当 当 | 嘹 - 当 当 || (例见 【小开门】)

说明：本牌子又名〔三眼板〕。

(喇万慧、方继权、何方灼演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录 许民、蔡际洲记谱)

548. 五 撩 板

武当山紫霄宫

① $\frac{2}{4}$ 嘹当 当当 | 嘹当 当当 | 嘹当 嘹当 | 当嘹 当嘹当 ||

(例见 【吊挂】)

② $\frac{2}{4}$ 嘹当 当当 | 嘹当 当当 | 嘹当 嘹当 | 嘹当 当当 ||

说明：本曲常用作多段反复时，段与段之间的连接部分，称为“过板”。

(喇万慧、方继权、何本灼演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录 许民、蔡际洲记谱)

549. 九 撩 板

武当山紫霄宫

① $\frac{4}{4}$ 当 嘹嘹 当 嘹嘹 | 当嘹 当嘹当 嘹当 嘹 . 嘹 ||

(例见 【大五声佛】)

② $\frac{2}{4}$ 当 嘹 | 当当 嘹 | 当当 嘹 | 当当 嘹 | 当当 嘹 | 当 嘹 | 当 嘹当 | 嘹当 嘹 ||

(喇万慧、方继权、何本灼演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录 许民、蔡际洲记谱)

道教音乐·民间伙居道乐

韵 腔

550. 述 职

阳新县

1 = F

领 唱 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 84$ $\underline{1.1}$ $\underline{\underline{61}} \underline{2}$ $3 \dot{1}^{\frac{2}{3}}$ | 3 0 0 0 | $\underline{32}$ $\overset{3}{\underline{55}}$ $\overset{\sim}{\underline{3.2}}$ $\underline{12}$ |

仰 启 雪 符 诸 神 将, 述 火 勒 令 邓 元 (呀)

合 唱 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\underline{32}$ $\overset{3}{\underline{55}}$ 5 $\underline{26}$ | 1 0 0 0 |

符 图 法 篆 众 官 (呀) 军,

3 0 0 0 | $\underline{1^{\frac{6}{4}}1}$ $\overset{3}{\underline{55}}$ $\overset{35}{\underline{3}}$ $\underline{23}$ | 2 0 0 0 |

帅, 飞 符 提 执 张 伎 (哟) 者,

$\underline{32}$ $\underline{235}$ 3 $\underline{26}$ | 1 0 0 0 | $\underline{235}$ $\underline{233}$ $\underline{26}$ |

迎 牙 猛 力 星 天 (啰) 君, 五 商 五 部 五 雷 (哟)

1 1 1 2 1 . 2 3 2 5 | 5 0 0 0 | 2 3 5 5 2 1 1 2 |
 荀 必 通(呀) 神 大, 主 爨 香 火 王 元
 1 0 0 0 | 2 3 5 2 3 2 3 2 6 | 1 0 0 0 |
 神, 地 帅 太 岁 殷 将 军,

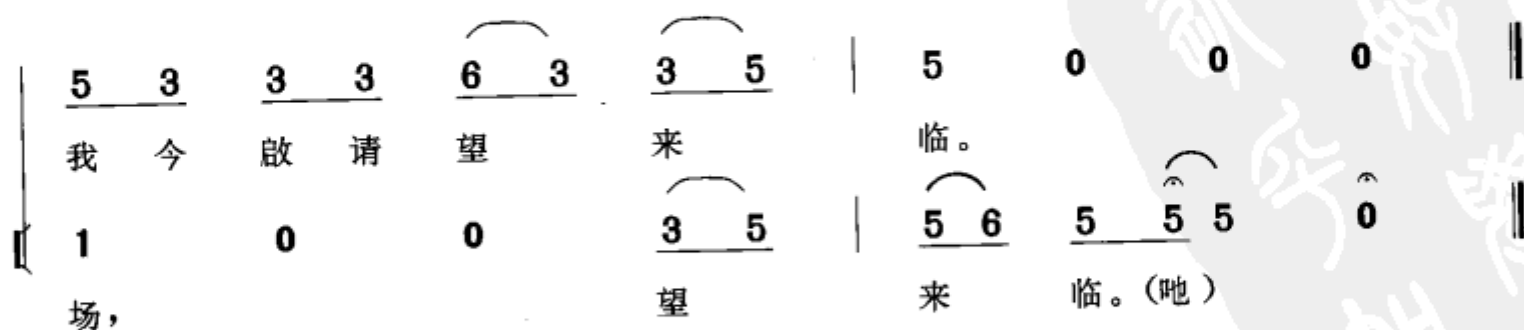
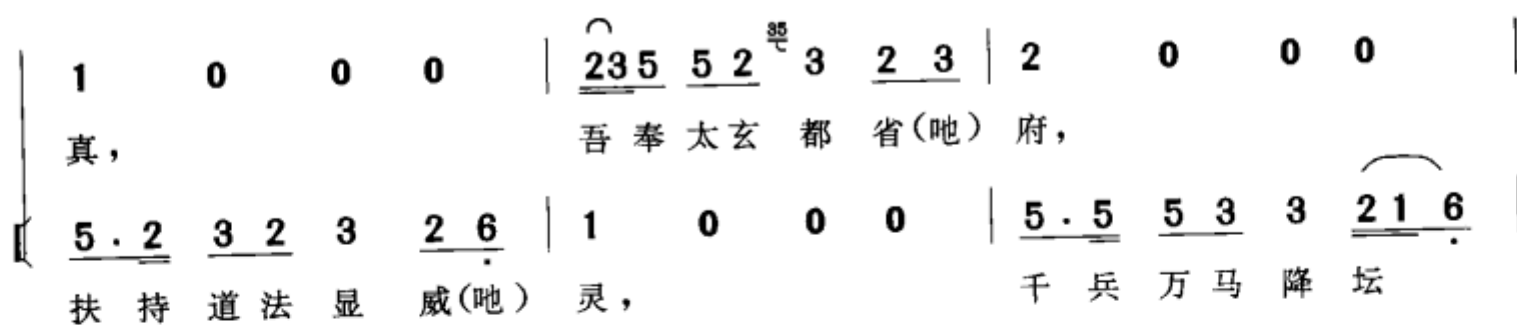
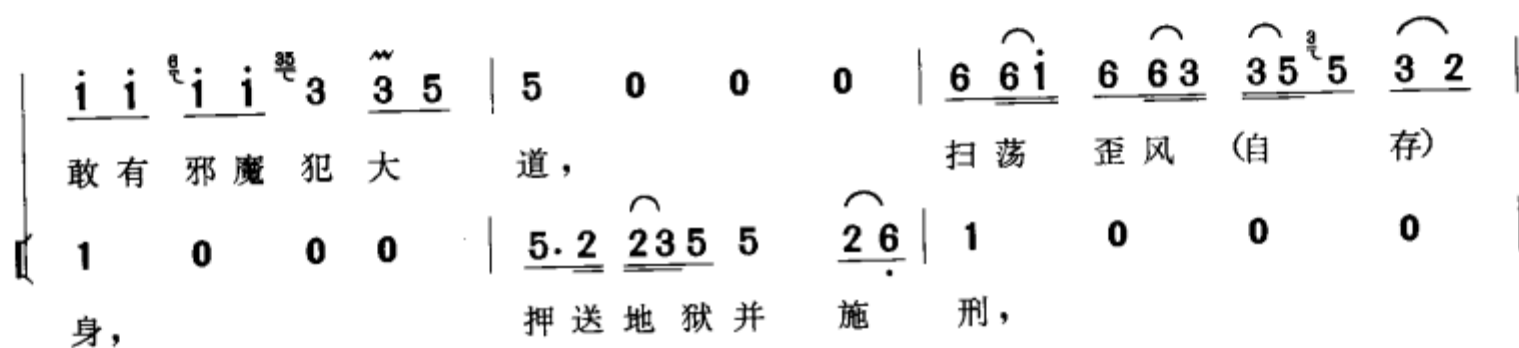
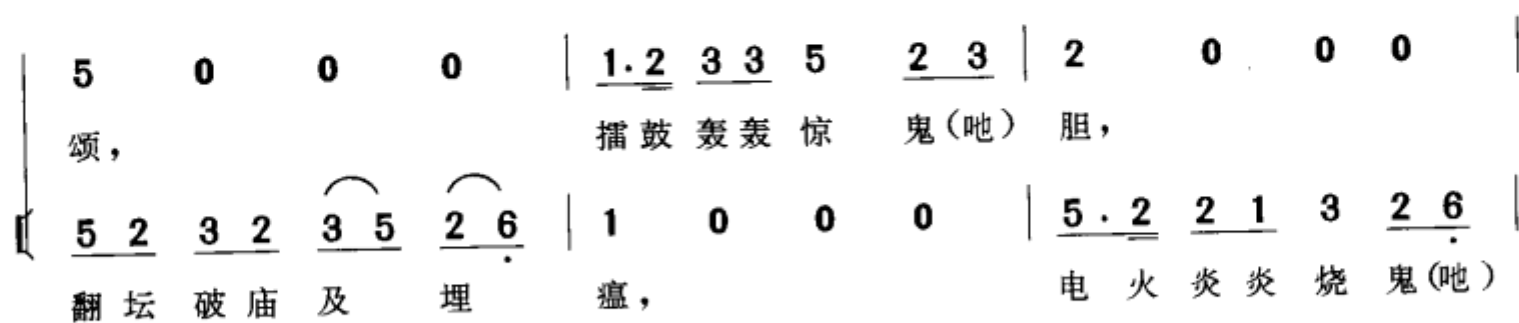
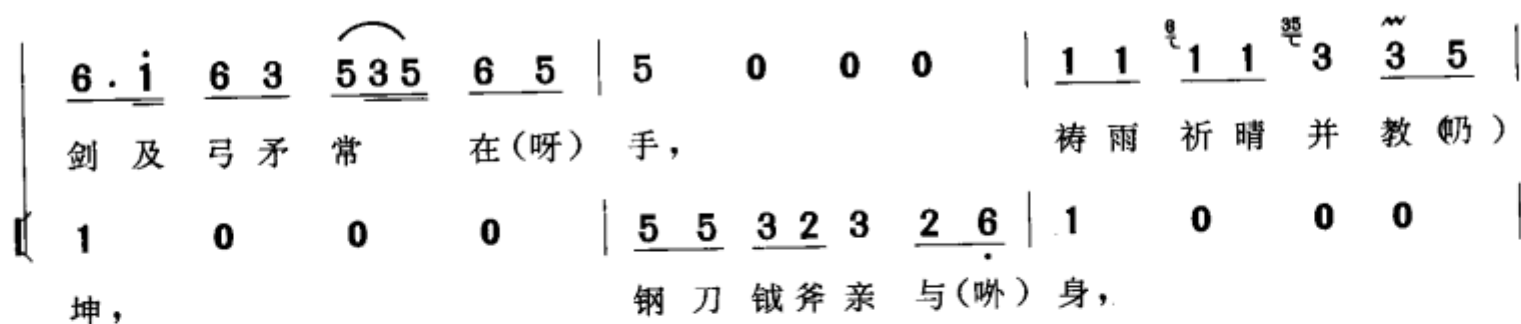
3 0 0 0 | 5 5 6 5 6 7 6 5 3 5 | 5 0 0 0 |
 帅, 翊 灵 盼 武 漫 太(地) 皇,
3. 2 5 5 3 2 6 | 1 0 0 0 | 5 3 5 3 2 3 2 6 |
 捉 待 枷 锁 众 官 君, 丰 都 伎 者 众 雷(呀)

1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 | 3 0 0 0 | 5 6 1 3 5 6 5 6 . 5 |
 斗 面 赤 须 杨 元 帅, 和 符 如 意 三 田
 1 0 0 0 | 5 5 2 2 3 2 6 | 1 0 0 0 |
 神, 十 方 灵 宝 救 苦 君,

5 0 0 0 | 5 . 2 3 2 3 . 2 1 2 | 3 0 0 0 |
 帅, 送 子 天 仙 高 元 帅,
5 5 6 5 5 1 2 | 3 0 0 0 | 5 5 3 2 3 2 6 |
 招 财 进 宝 众 郎 君, 回 生 起 死 众 曾

5 3 5 2 1 1 2 3 2 5 | 5 0 0 0 | 1 1 1 2 5 1 2 3 |
 天 一 斗 口 灵 官 将, 功 高 土 地 祖 符(哦)
 1 0 0 0 | 5 . 5 2 2 3 2 6 | 1 0 0 0 |
 神, 剿 虑 除 邪 帅 将(哎) 史,

2 0 0 0 | 5 5 6 5 6 1 3 5 3 5 | 5 0 0 0 |
 伎, 队 队 阵 阵 排 左(咳) 右,
2 3 2 2 3 5 3 2 3 | 1 0 0 0 | 5 3 5 3 3 5 2 6 |
 神 虎 何 乔 五 道(嚙) 神, 旌 旗 闪 闪 辉 乾(嚙)



(赵瑞卿演唱 费杰成采录、记谱)

551. 忏 文

1 = E

阳新县

领 唱 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

合 唱 $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3} 0$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}$ |

礼 (哟 叻) 玉 清 元(哎) 始(哟 火火) 天(哎) 尊(啰)

0 0 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6} 0$ $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ 5 0 |

灵 (哟 哎 咳) 宝 (哦 叻) 礼(哩)(哎 咳 咳) 玉 清 元 始

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

上 清(哎)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ |

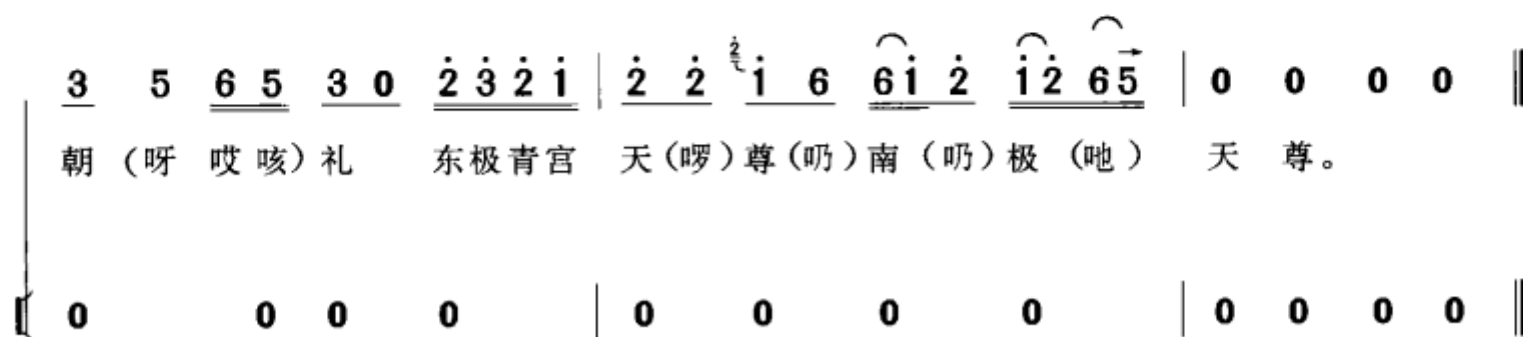
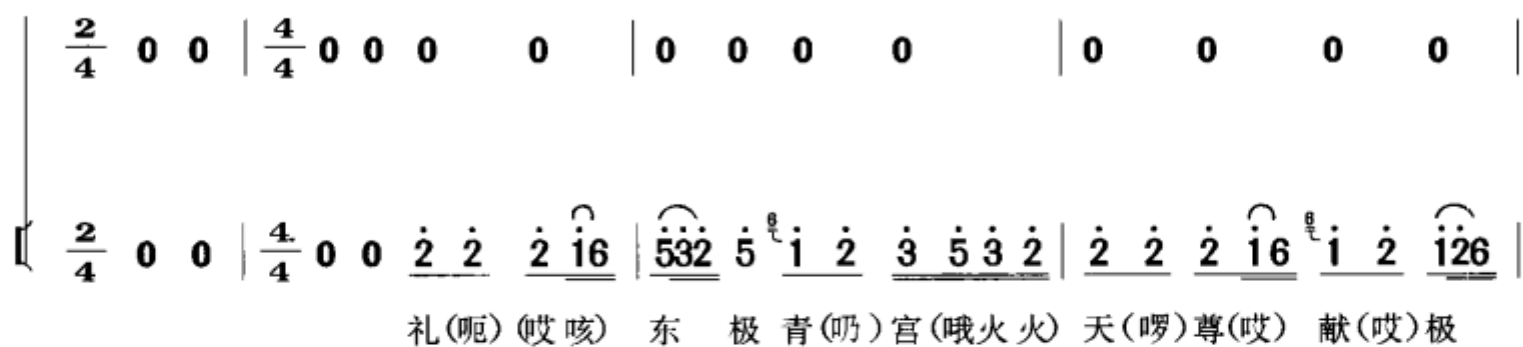
0 0 0 0 | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3} 0$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ |

礼 (呀) (哎) 太 清 道(叻) 德(哟) 天(哎) 尊

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5 3 5}$ | $\underline{6} 0$ $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ 0 0 |

玉(叻) 皇(哦) 皇(呢) 宵 罪 太清道德 天(啰) 尊(哟) 玉 皇(哦) 天 尊

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |



(董友松演唱 费杰成采录、记谱)

552. 踩 八 卦

1 = E

孝感市

慢板 $\text{♩} = 64$

渐慢



还原



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | (七 淌 七 淌 | 七 淌 七 淌) $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{2 \cdot 1}$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
领 雄 兵, (哎) 艮 宫 封 鬼 户,

(七 淌 七 淌 | 七 淌 七 淌) $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{5 6 \dot{1} 6}$ $\dot{6}$ | (七 淌 七 淌 |
(哎) 离 宫 驾 火 轮,

七 淌 七 淌) $\underline{6}$ | $\underline{2 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6}$ | (七 淌 七 淌 | 七 淌 七 淌) $\underline{6}$ |
(哎) 坎 水 涌 波 涛, (哎)

$\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} 3 5}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | (七 淌 七 淌 | 七 淌 七 淌) $\underline{6}$ |
坤 门 旋 地 宙, (哎)

$\dot{3}$ $\underline{2 \cdot 1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{6}$ | (七 淌 七 淌 | 七 淌 七 淌) $\underline{6}$ |
巽 风 摧 山 岳, (哎)

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{5 4 5}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | (七 淌 七 淌 | 七 淌 七 淌) ||
震 雷 霹 地 声。

说明：击乐谱音字为：淌：读 tāng，大锣；七：读 qí，大铙钹；当：读 dāng，马锣；另堂鼓随节拍而击。

(王克崑、王忠明演唱(奏) 杨贤林、明振华采录 杨贤林、程瑞璋记谱)

553. 赈 济

1 = C

(济 词)

孝感市

中板 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ (淌 淌 | 淌 七 淌 | 七 七 淌 淌 | 七 淌 七 淌 七 | 淌 淌 七 淌 |

渐慢 慢板 $\text{♩} = 56$
七 淌 七 淌 七 | 淌 淌 七 淌) | $\underline{\dot{1} 2 \dot{1}}$ $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{2 3 2 3}$ $\underline{3 2 1}$ | $\dot{2} \cdot$ $\underline{2}$ |
宫 为 败 坏 卧 丘

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 4 0 |

荒， 商 旅 程 途

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (七 七 七 | 滴 七 滴 七 | 滴 七) |

丧 故(啊) 乡。

滴 滴 滴 七 滴 七 | 滴 滴 七 滴 七 | 滴 七 滴 七 | 滴 七 滴 七 滴 | 七 滴 七 滴 滴 七 |

滴 . 滴 七 滴) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |

角 兴 刀 兵 遭 水 火；

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 4 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

徵 音 饥 饿 受

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (七 七 七 | 滴 七 滴 七 | 滴 七 | 滴 滴 滴 七 滴 七 |

凄(吔) 惶。

滴 滴 七 滴 七 | 滴 七 滴 七 | 滴 七 滴 七 滴 | 七 滴 七 滴 滴 七 | 滴 滴 滴 滴 七 滴) ||

附词：羽毛鳞甲群生苦，孤陋贫寒实可伤，

魂若有灵来赴会，各餐饱满往仙乡。

说明：本曲歌词以“宫、商、角、徵、羽。为句首。

(王克崑、王忠明演唱(奏) 杨贤林、明振华采录 杨贤林、程瑞璋记谱)

554. 安 坛

1 = F

长阳县

由慢而快

卅 (当 当 - - - 董 董 恰 - | 董 董 恰 董 当 董 董 恰 董 当 当 当)

恰. 迪 董 董 0 0 恰 董 董 董 恰 - 0 0

唱腔 廿 $\underline{56}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{626}$ $\underline{6}^{12}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ - $\underline{6}^{87}$ - |
一 无 妙 偈, (啊) 谨 当 持 颂, (啊)

锣鼓经 廿 汪 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 董 0 董 0 |

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ 3 $\underline{32}$ $\underline{16}$ $\underline{13}$ | 2 2 - 3 | $\underline{1}$ $\underline{16}$ $\underline{1}^{35}$ 3 | 2 - - $\underline{6}$ |
玉 (呀) 兔 吹, (呀) 月 (呀) 光 朗, (哎)

$\frac{4}{4}$ 汪 0 0 0 | 汪 0 0 0 | 汪 0 0 0 | 汪 0 0 0 |

$\underline{1}^{12}$ 1 - 2 - | 1 $\underline{21}$ $\underline{6}$ 1 | $\underline{6}$ - $\underline{5}$ - | 1 $\underline{16}$ $\underline{1}$ 3 |
今 宵 事 (啊) 毕, (呀) 诚 (哪)

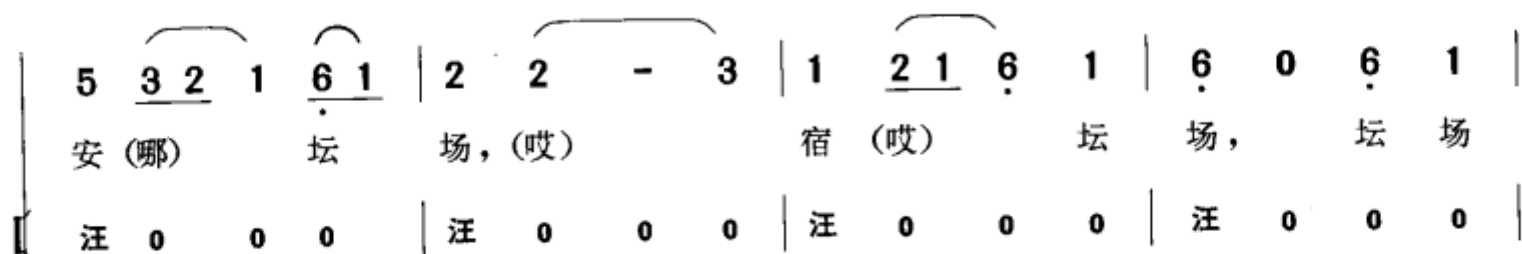
汪 0 0 0 | 汪 0 0 0 | 汪 0 0 0 | 汪 0 0 0 |

2 - - - | 2 $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{1}^{12}$ | $\underline{6}$ 0 2 2 | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
法 众 (啊) 等, 捧 经 化 财 (呀)

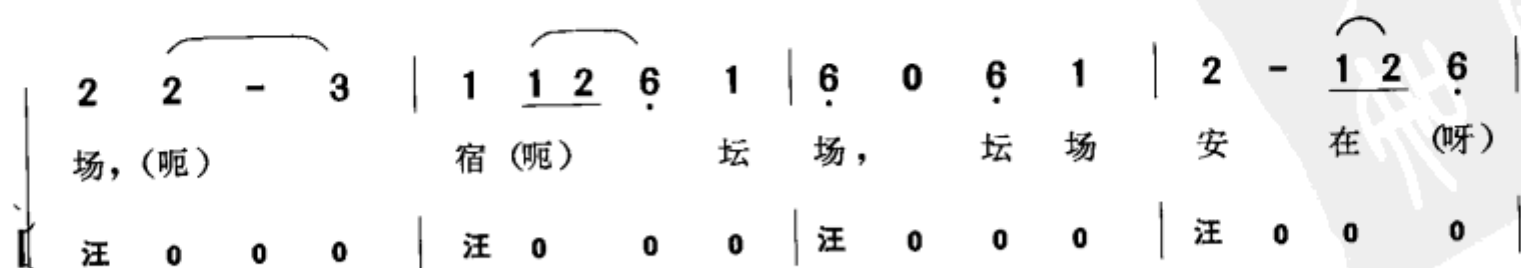
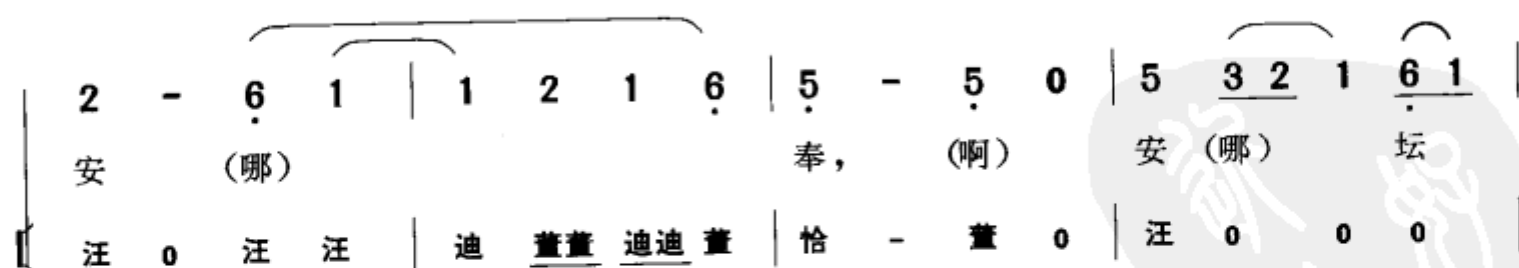
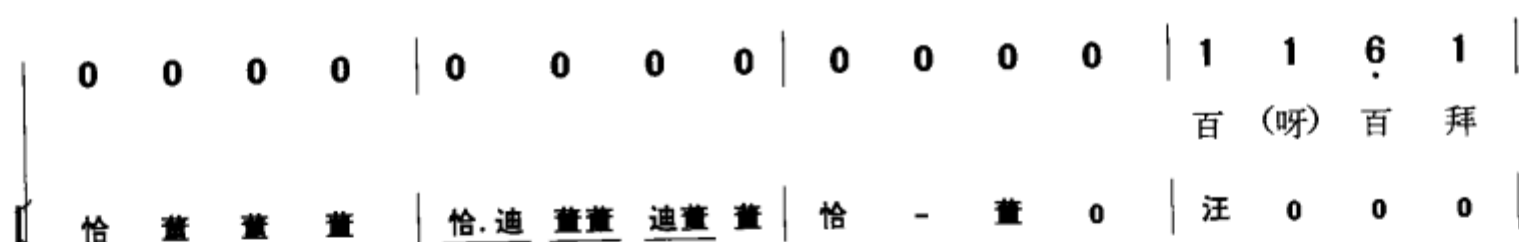
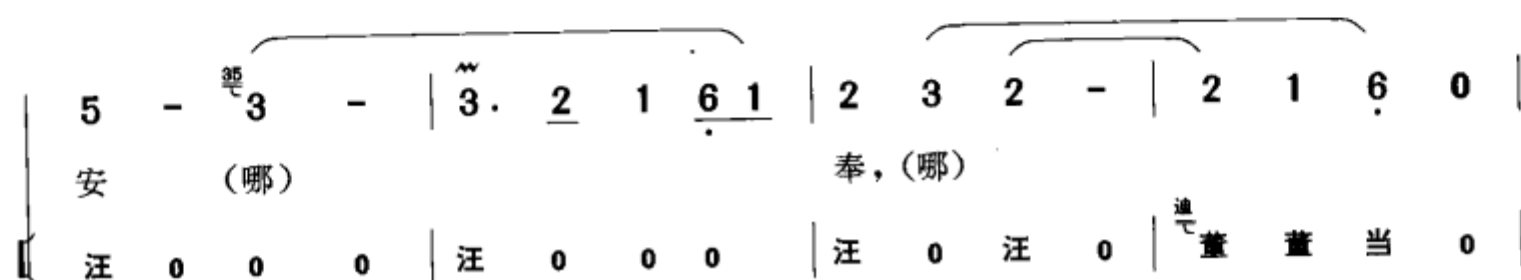
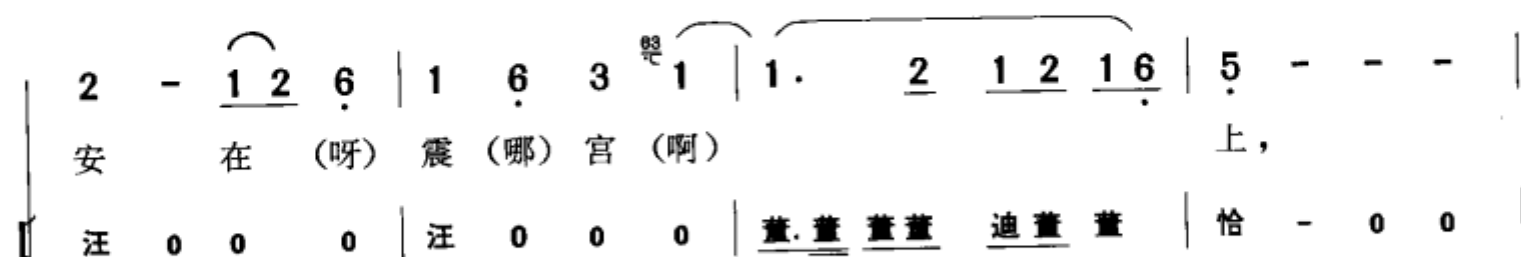
汪 0 0 0 | 汪 0 0 0 | 汪 0 0 0 | 汪 0 0 0 |

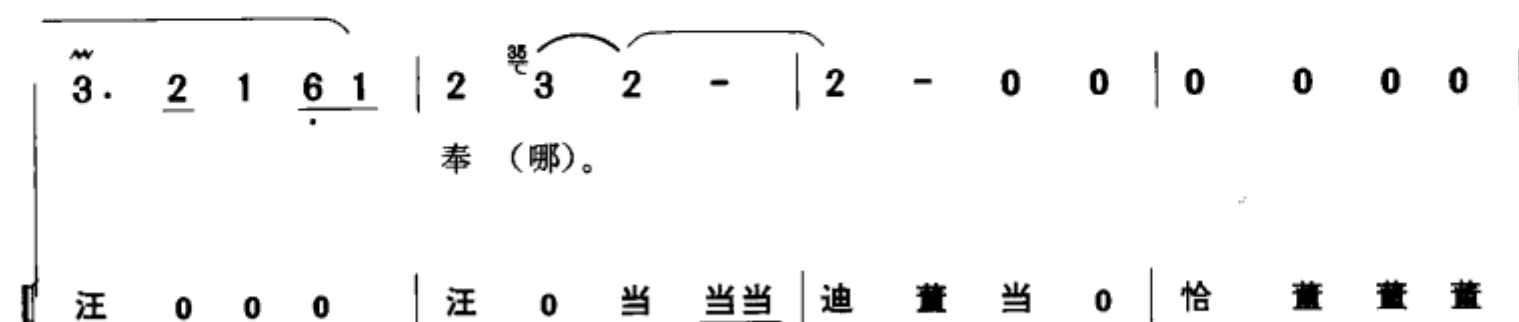
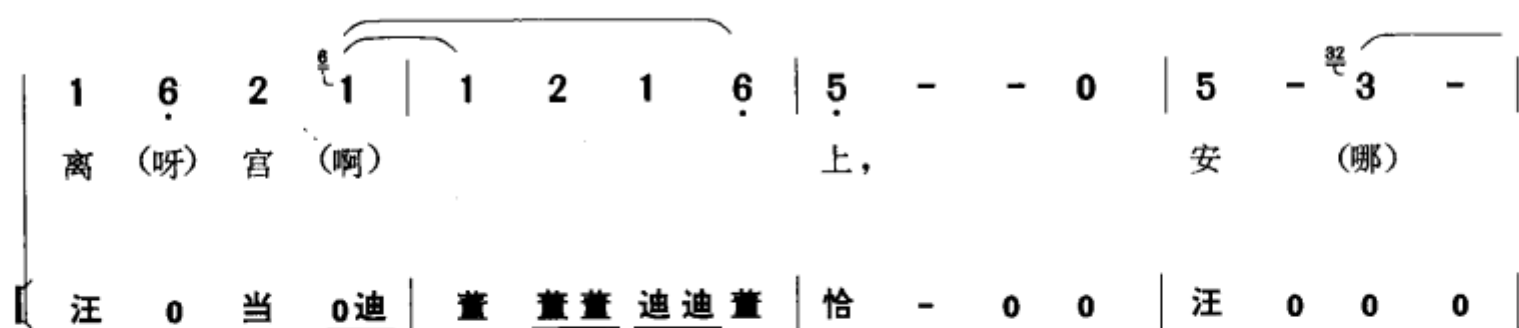
1 $\underline{21}$ $\underline{6}$ 1 | 2 - $\underline{12}$ 1 | 1 $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | 5 - 0 0 |
志 (啊) 一 心 安 (哪) 奉,

汪 0 0 0 | 汪 0 0 0 | 董董董董迪当当 | 恰 - 0 0 |



♩ = 120





说明：击乐谱音字为：迪：读 dí，鼓的按击声；董：读 dǒng，鼓中心音；当：读 dāng，鼓边；恰：读 qià，锣、铍同击；汪：读 wāng，马锣。

(唐叶卿传谱 魏文波、宗南轩、龚发达、刘思安演唱(奏) 陈洪采录、记谱)

555. 澄 清 韵*

长阳县

1 = F

♩ = 72

唱 腔 | $\frac{2}{4}$ 0' 0 | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 6 \ 5}}$ |

琳(哪) 琅(啊) 振(哪)

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 董董 当 | 0 0 | 董.迪 董董 | 迪迪当 当 董 |

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{1 \ 2}}$. | $\underline{\underline{2 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 6}}$ |

响 (啊), 十(啊) 方(啊)

当董 恰 | 迪迪董董 | 恰.迪 董董 | 迪迪当 当 |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ 0 | $\underline{\underline{6}}$ $\overset{12}{\underline{\underline{1 \ 6}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \ 6}}$ |

肃 (啊) 清, (啊) 河(啊) 海(呀)

恰董迪迪董 | 恰迪董 迪迪董 | 恰 董 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{2 \ 2}}$. |

静(哪) 默(啊), 山(哪)

董.迪 董董 | 迪当 迪迪当 | 当董 恰 | 乙董 董 | 恰.迪 董董 |

$\underline{\underline{6 \ 1}}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ 0 ||

岳(啊) 吞(哪) 云。

迪迪当 当 | 恰董迪迪 董 | 恰迪董 迪迪董 | 恰 - ||

(李树堂传谱 龚发达、魏文波、宗南轩、刘思安演唱(奏) 陈洪采录、记谱)

* 本曲又名〔荡秽〕。

556. 志 心 朝 礼

崇阳县

1 = C

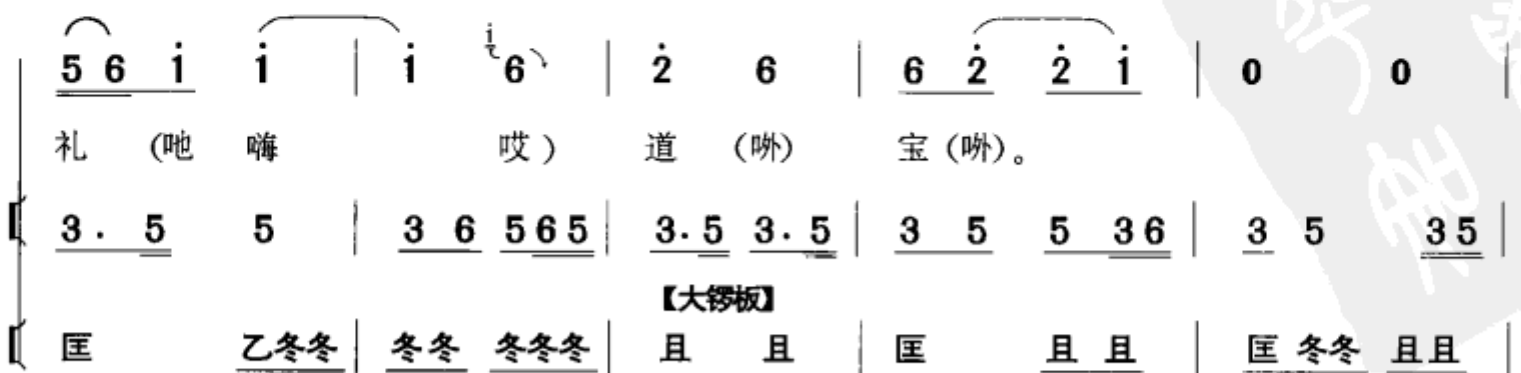
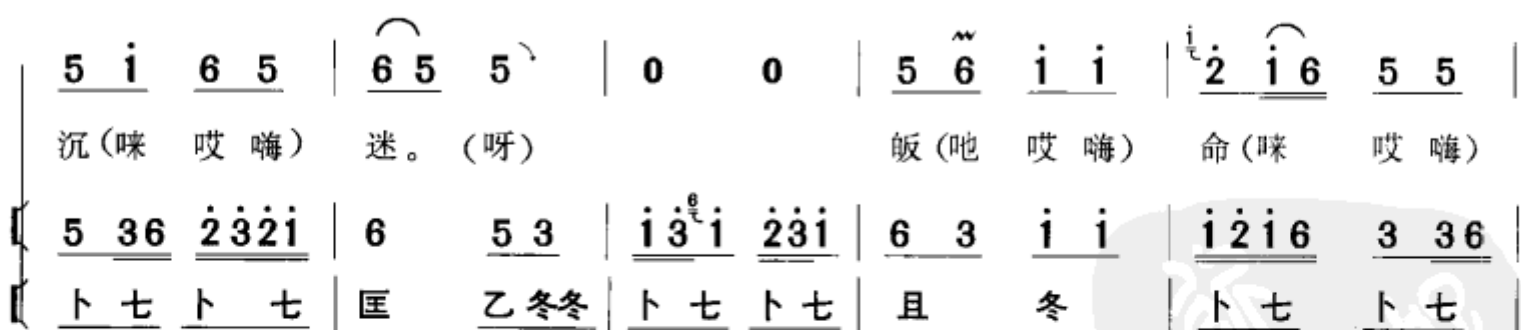
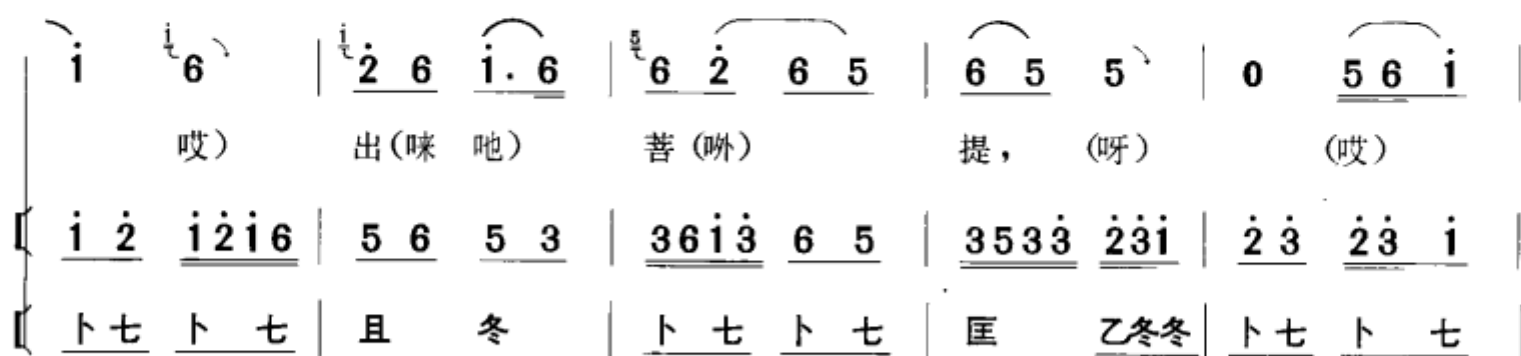
行板 $\text{♩} = 64$

唱 腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
喷 呐	$\frac{2}{4}$	<u>2̇ 3̇ 5</u>	<u>2̇ 3̇ 6</u>		5	3	<u>3 5 1̇ 3̇</u>		6	5	<u>3 5 3 3̇</u>		2̇ <u>2̇ 3̇ 1̇</u>	
锣 鼓 经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		卜	七	卜	七		卜	七	卜	七	

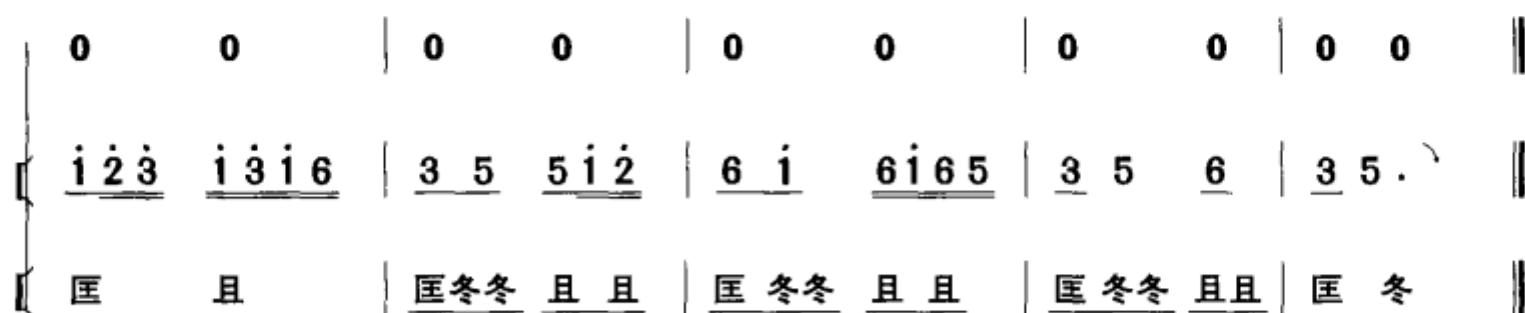
0	0		<u>1̇ 5</u>	<u>6 1̇</u>		<u>6 1̇</u>	<u>5 5</u>		<u>6 2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>		
志 心 (唻 嗨) 皈 命 (唻 嗨) 礼 (咍 嗨 哎)															
<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>		6	5	<u>6 1̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>6 5 6</u>		1̇	1̇		<u>1̇ 6</u>	<u>6 3</u>	
卜	七	卜	七		卜	七	冬	冬		卜	七	卜	七		匡 乙 冬 冬 卜 七 冬 冬

<u>2̇ . 3̇</u>	5		<u>5 6</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 5</u>	5		0	0		<u>2̇ 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>		
道 (唸 嗨 哎) 宝, (唸) 混 易 (咍 嗨)															
<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>		<u>5 3 6</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>		6	<u>5 3 6</u>		<u>1̇ 3̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>		<u>5 3 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>		
卜	七	卜	七		卜	七	卜	七		匡 乙 冬 冬	卜	七	卜	七	

<u>6 6</u>	5		<u>5 6 1̇</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>5 5 6</u>	<u>1̇ . 6</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>		
成 (唻 哎) 真 (哟 吹 哎) 生 (哎 哎 个) 大 (咍)															
<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>6 2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6</u>		<u>5 3 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>		<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>		
卜	七	卜	七		匡 乙 冬 冬	卜	七	卜	七		且 冬	卜	七	卜	七



【大锣板】



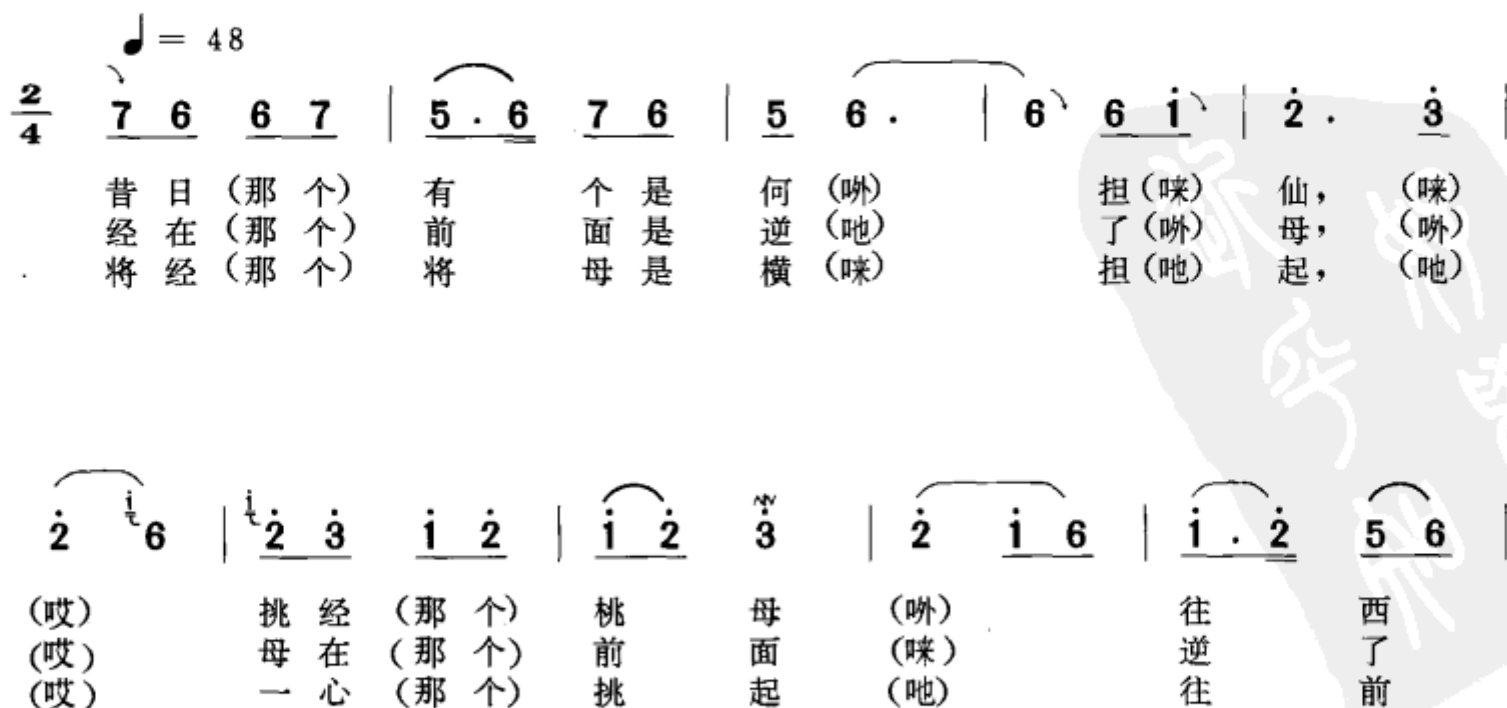
说明：击乐谐音字为：冬：读 dāng，堂鼓；七：读 qī 小鐸；卜：读 bò，鐸闷击；匡：读 kuāng，锣；且：读 qiè，大鐸。

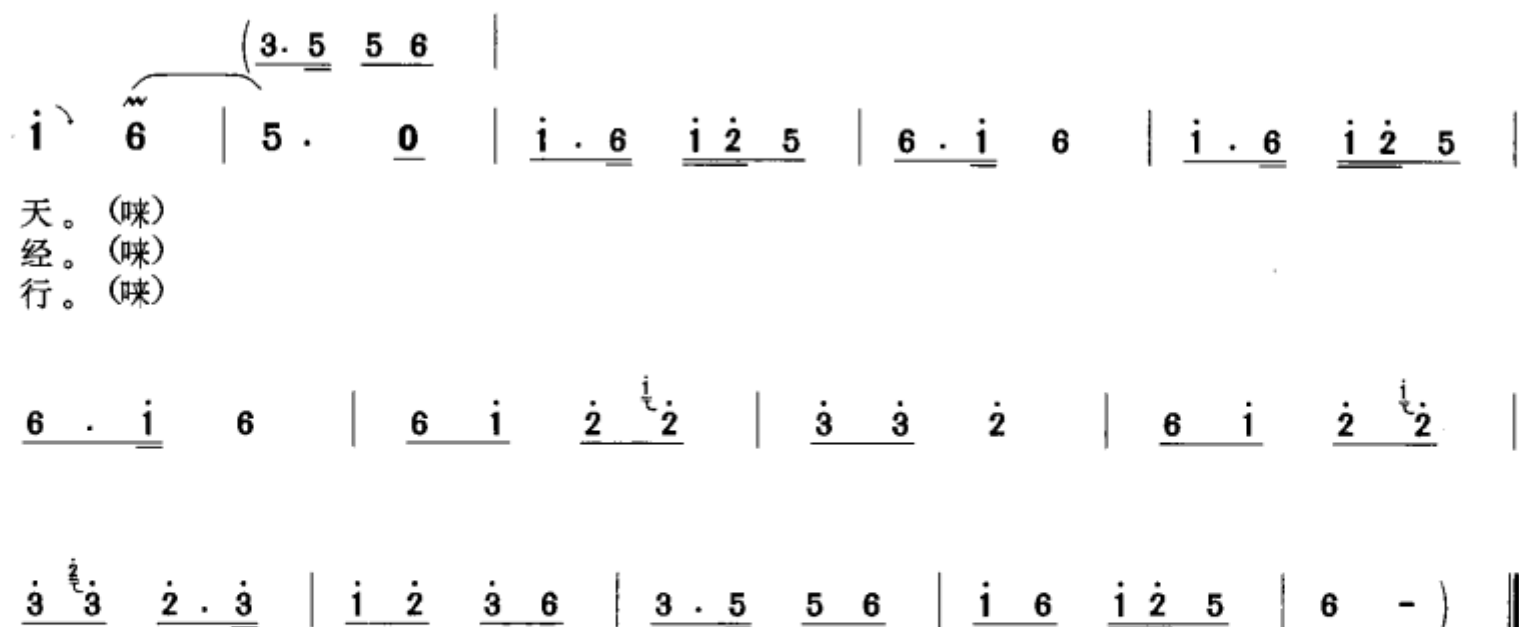
（聂神保、黄铁夫、汪齐民、龚安民演唱（奏） 金亚敏、杨景崇采录 金亚敏记谱）

557. 化 斋 腔

1 = C

崇阳县



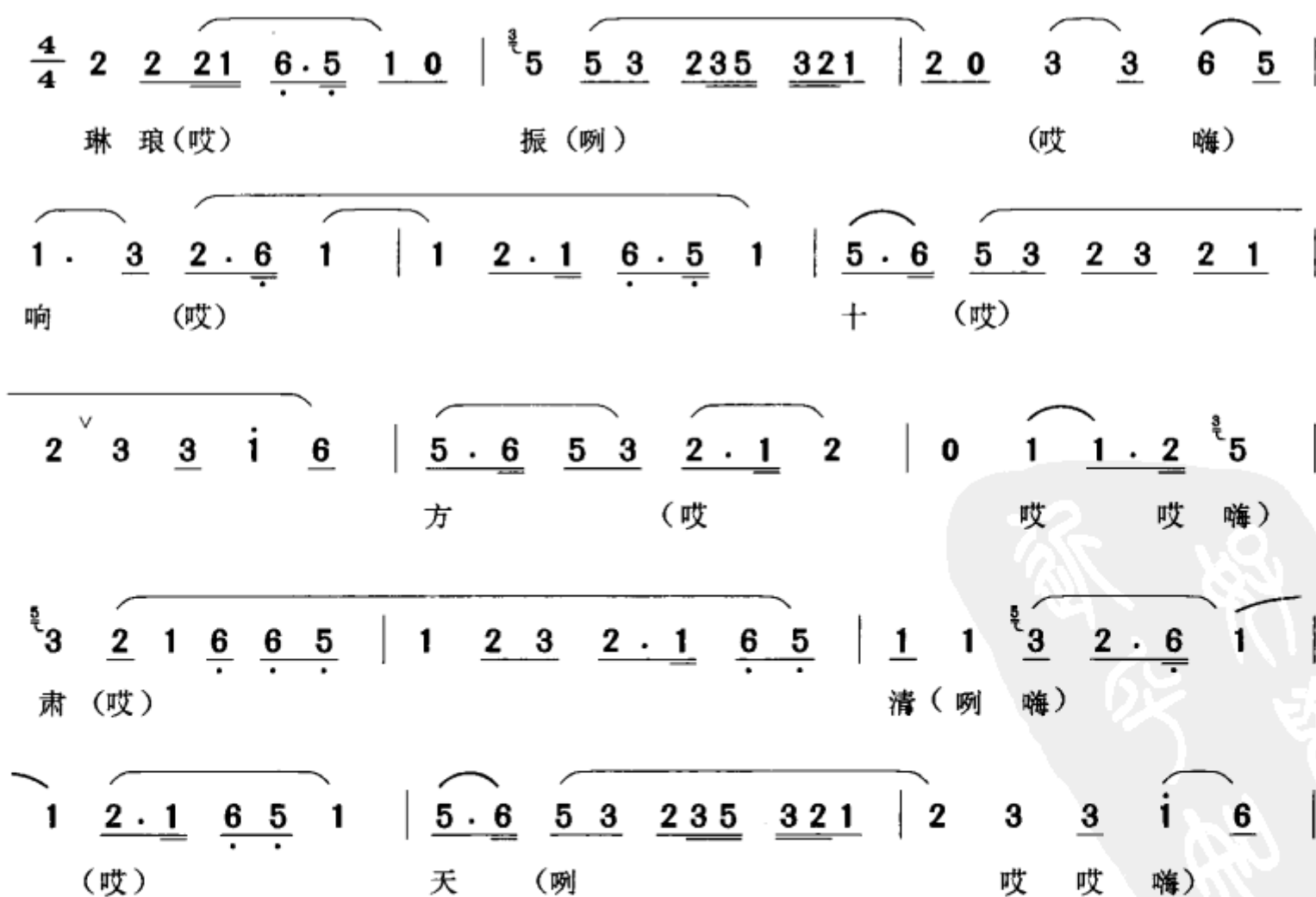


(聂神保演唱 金亚敏、杨景崇采录 金亚敏记谱)

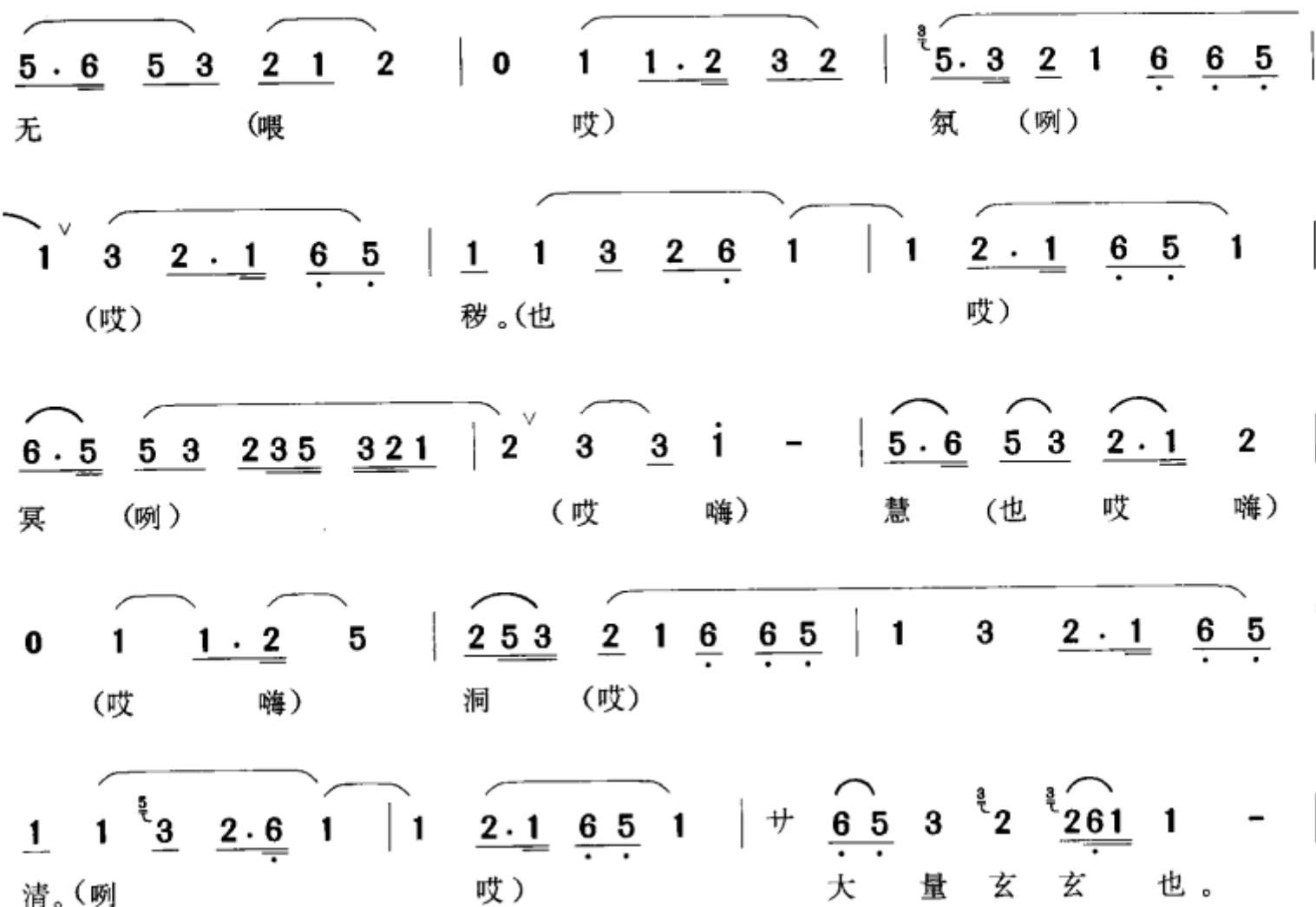
558. 荡 移^{*}

1 = C

谷城县



* 本曲又名〔澄清韵〕。

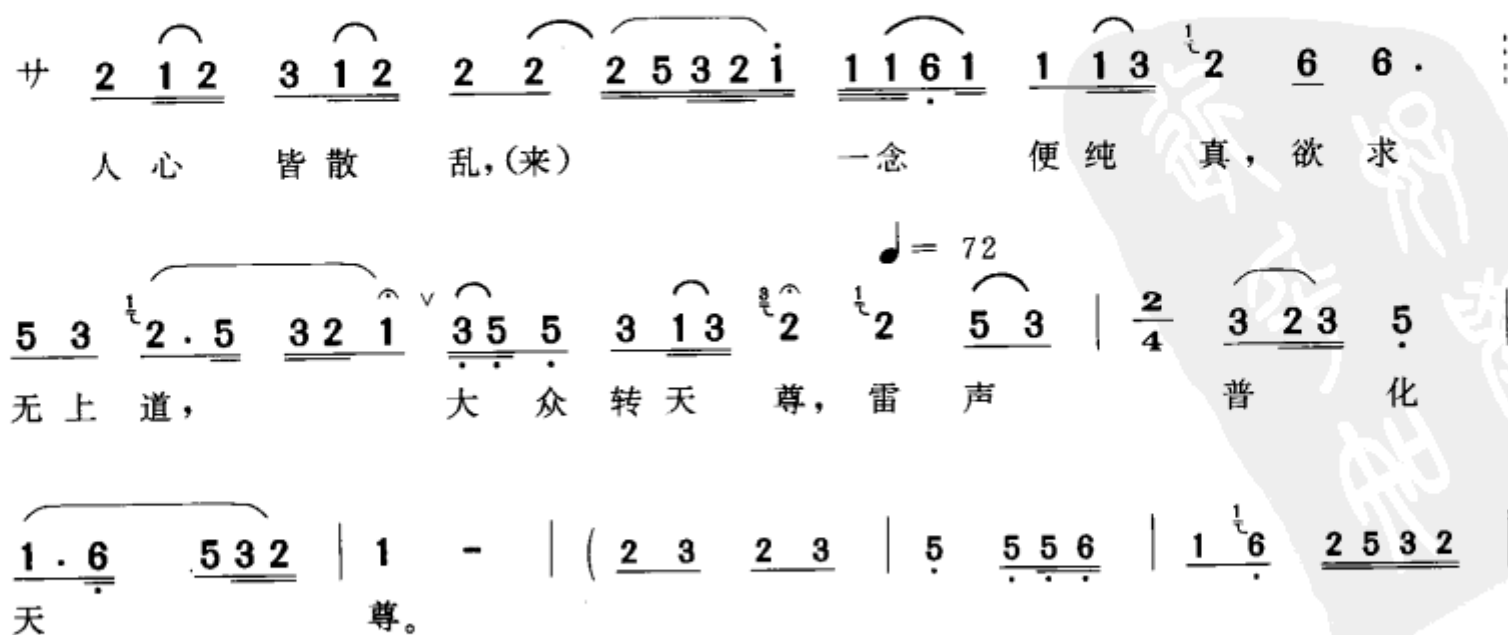


(周彬相演唱 朱春来采录 蔡际洲记谱)

559. 启 请

谷城县

1 = C



1 0 | 2. 3 2 3 | 5 1 5 6 | 1 6 2 5 3 2 | 1 0 | 5. 6 3 2 |

1. 2 5 3 | 2 ¹/₂ 2 3 | 2 0 | 5. 6 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 ¹/₂ 2 3 |

2 0 | 5. 6 1 6 | 2. 6 1' | 6. 5 4 5 6 | 5 - | 2. 3 5 |

6 i ¹/₂ 3 2 | 1 1 2 6 | 1 0 | 3. 5 6 5 | i. 2 6 5 | 3 5 i 6 |

渐慢
5. 6 5 3 | 2. 3 5 | 6. i 3 2 | 1 6 ⁵/₄ 3 2 | ³⁰/₄ 1 -) | 1 2 3 |
今 晨

6. i 6 5 3 | 2 0 5 6 5 | 5 6 3 2 1 0 | 2 2 3 ⁶/₄ 5 | 5 6 3 2 1 |
(哪) 启 建 法 筵 开, 迎(哪) 请 高 真

渐慢
1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 (2 3 2 3 | 5 5 3 2 2 1 6 1 | 5 5 1 6 5 3 6 | 5 6 5 3) |
降 驾 来,

1 2 3 3 | 6 i 5 3 | 2 0 3 5 6 i | 6 5 3 2 1 |
云 骧 (呀) 金 幢 礼 驹 (呀) 座,

i. 6 5 3 | 2 3 2 1 1 0 | 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 0 ||
风 吹 仙 尊 (哪) 下 瑶 阶。

(周彬相演唱 牛春来采录 吴素华记谱)

器乐曲牌

560. 七星板

1 = C (简音作 3 = e¹)

(唢呐主奏)

崇阳县

$\text{♩} = 80$

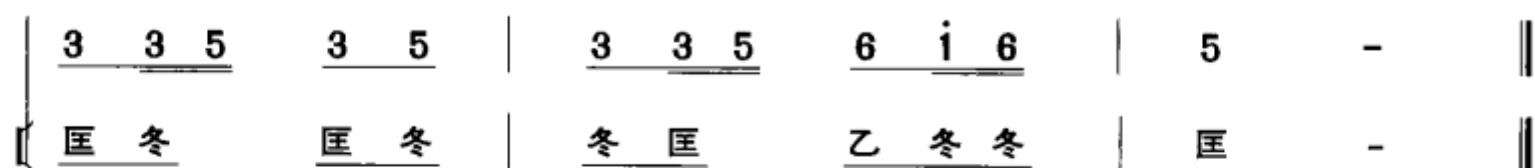
旋 律	$\frac{2}{4}$	3	5	<u>6 $\dot{1}$ 6</u>		5	-		5	3	<u>5 6 5</u>		3	5	<u>3 5 3 5</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬			匡	-		冬	乙			七	冬		

	6	$\dot{1}$	<u>2 3 5</u>		6	$\dot{1}$	6	3		<u>1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>		5	5	6	$\dot{1}$		6	5	<u>3 5 3 3</u>			
	七	冬	七	冬		匡	乙	冬	冬		冬	冬	冬	冬	冬			匡	冬	冬	冬	冬	

	2	<u>2 3 1</u>		2	$\dot{1}$	<u>2 3 2 1</u>		6	5	<u>3 5 3 3</u>		<u>2 3 2 1</u>	$\dot{1}$	<u>5 6</u>		$\dot{1}$	-									
	七	冬	冬	冬		冬	冬	冬	冬	冬		七	冬	冬	冬		七	冬	乙	冬		七	乙	冬	冬	

	6	$\dot{1}$	<u>2 3 6</u>		5	$\dot{6}$	5	3		<u>5 5 6</u>	<u>1 2 1</u>		6	$\dot{1}$	6	3		$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>2 3 2 1</u>						
	冬	冬	冬	冬		七	冬	冬	冬		七	冬	七	冬			七	乙	冬	冬		冬	冬	冬	冬	

	6	5	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$		<u>1 2 1 6</u>	<u>3 5 3 3</u>		5	-		5	3	<u>5 6 5</u>						
	七	冬	冬	冬	冬		七	冬	七	冬		匡	冬	七	冬		匡	冬	七	冬	



说明：击乐谱音字为：冬：读 dōng，堂鼓；七：读 qī，小钹；乙：读 yǐ，鼓边；匡：读 kuāng，大锣。

（黄铁夫、汪济民演奏 金亚敏、杨景崇采录 金亚敏、甘朝清记谱）

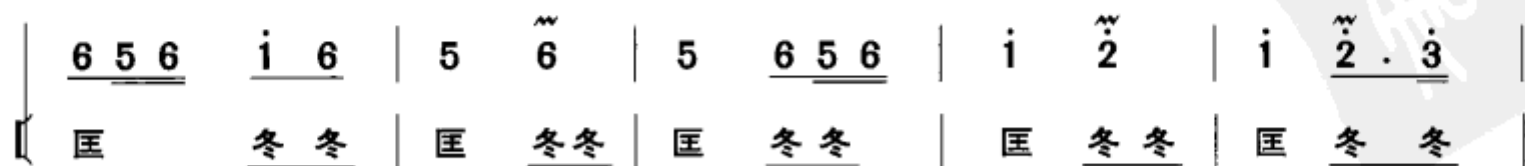
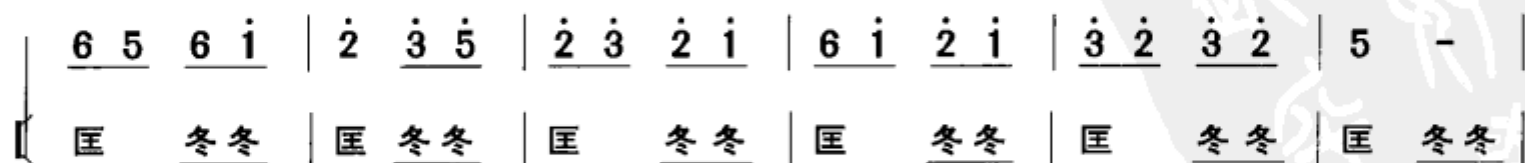
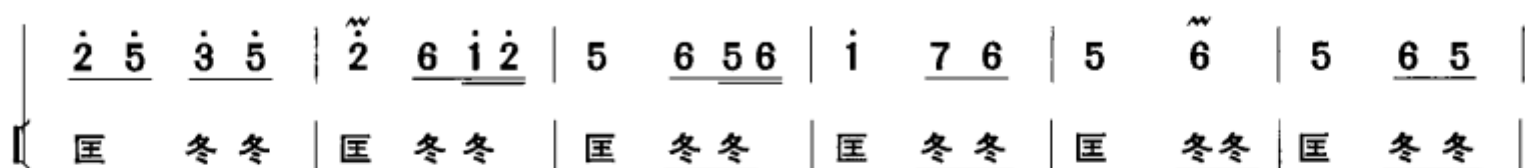
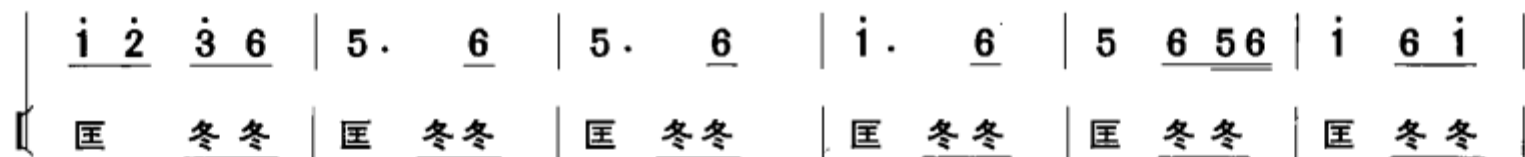
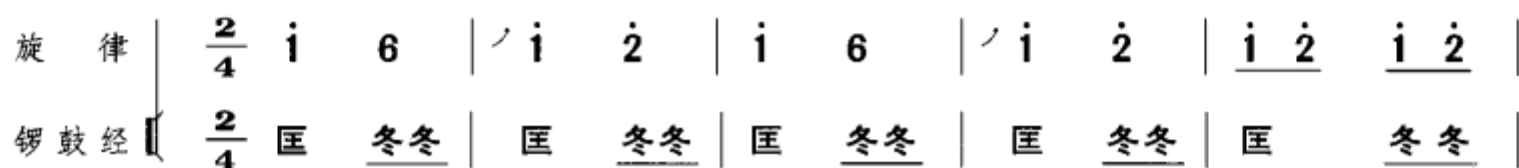
561. 细 平 板

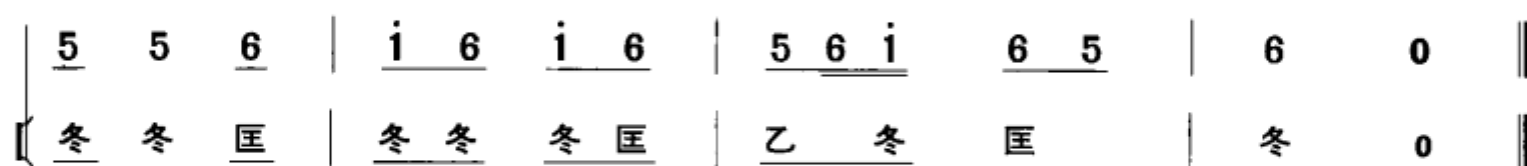
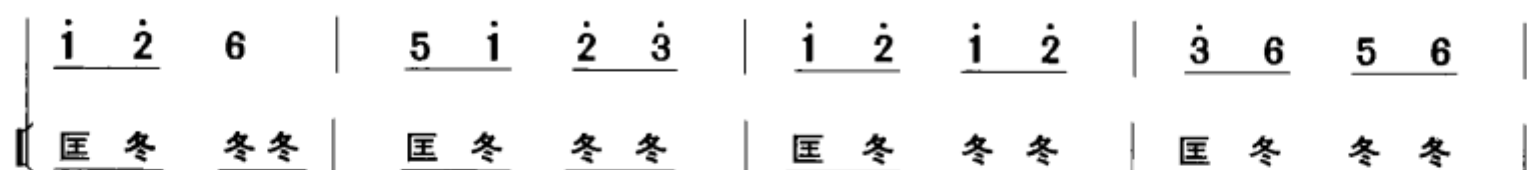
1 = C (简音作 5 = f¹)

(呐呐主奏)

崇阳县

$\text{♩} = 110$





(黄铁夫、汪济民、龚安民演奏 金亚敏、杨景崇、甘朝清采录 金亚敏、甘朝清记谱)

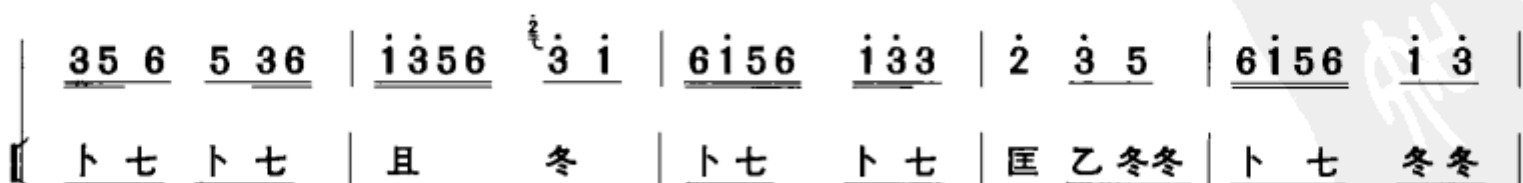
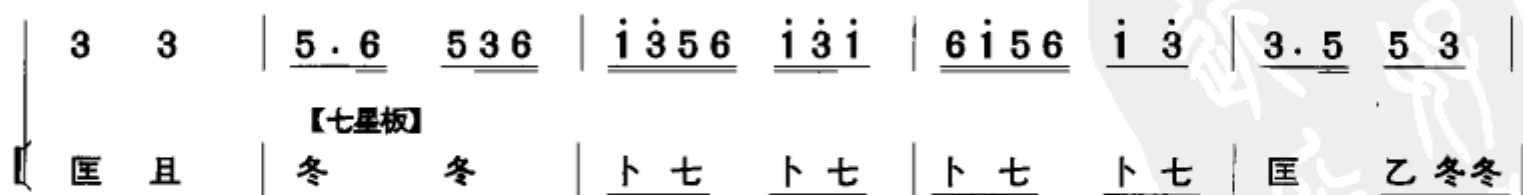
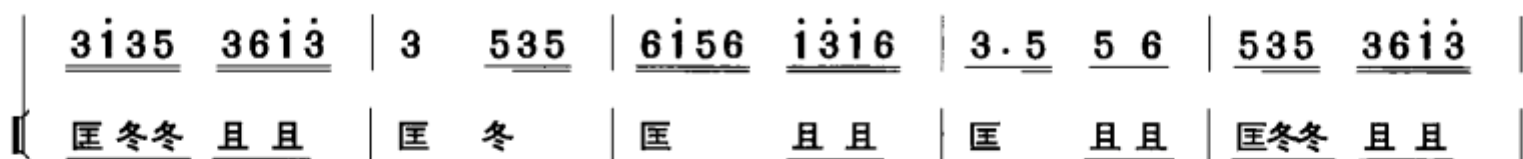
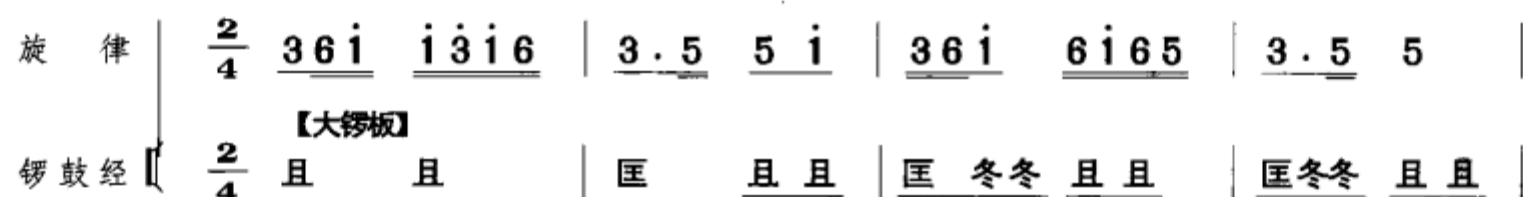
562. 水 波 浪

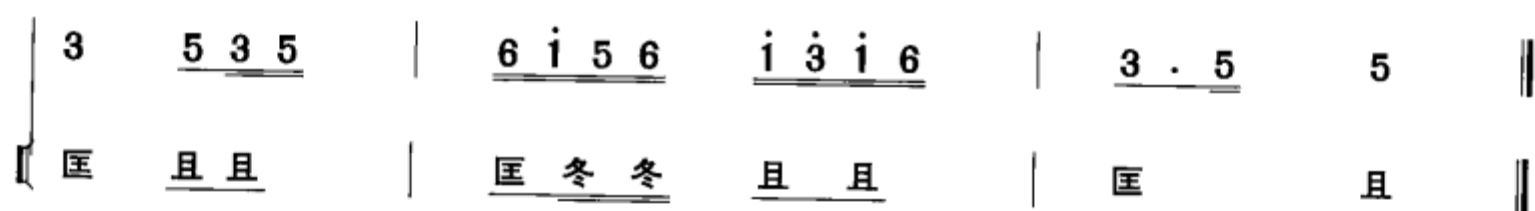
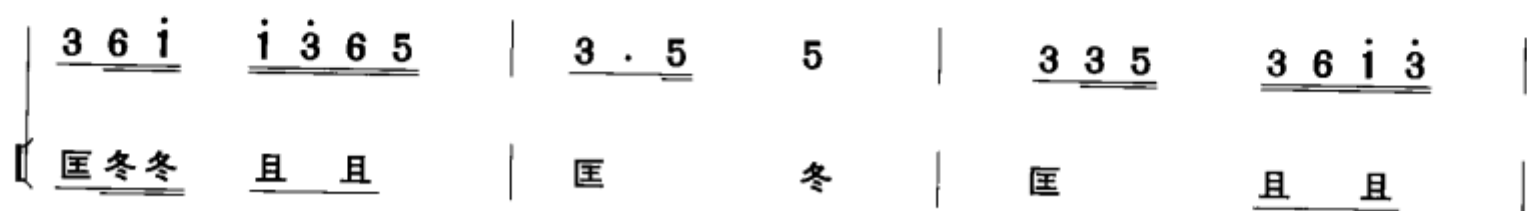
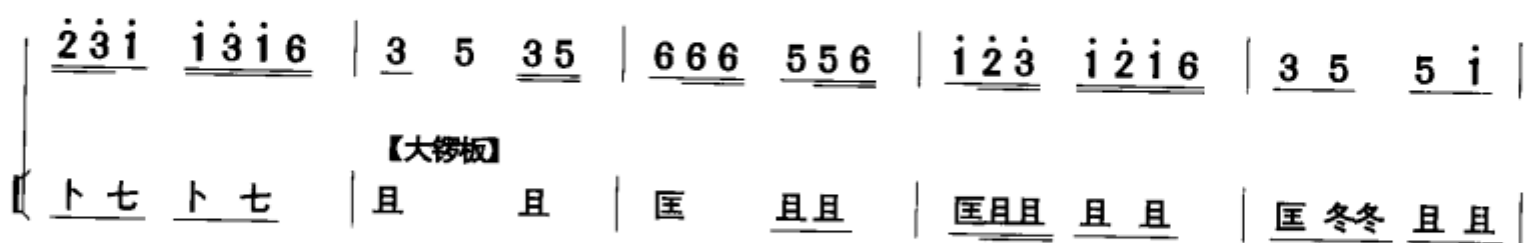
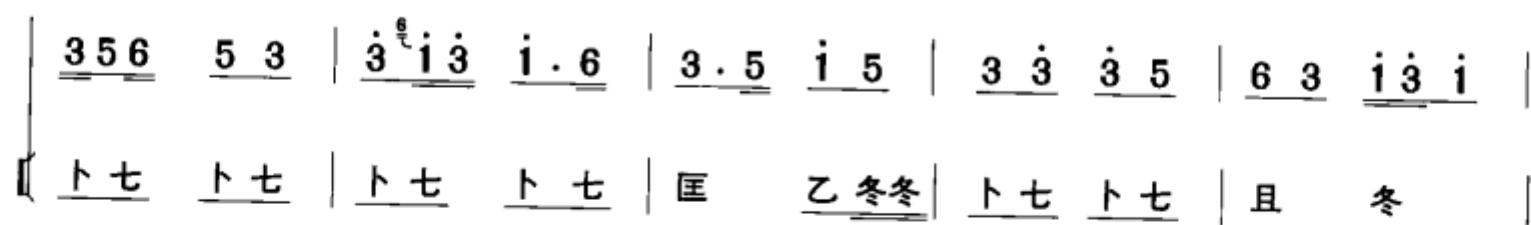
1 = C (简音作 3 = e¹)

(唢呐主奏)

崇阳县

$\text{♩} = 64$



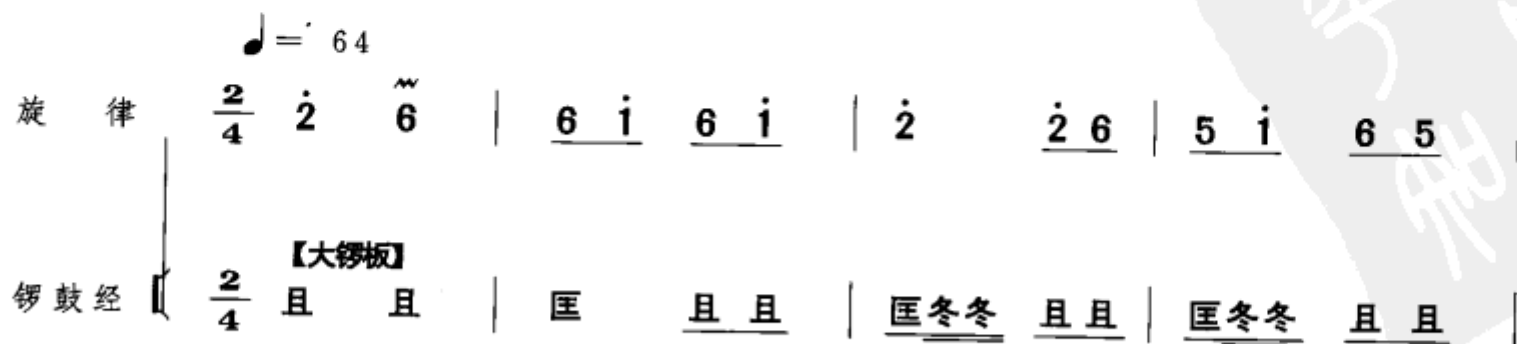


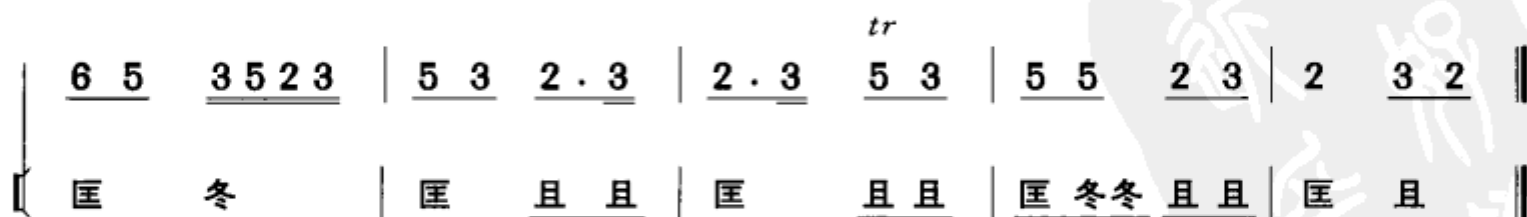
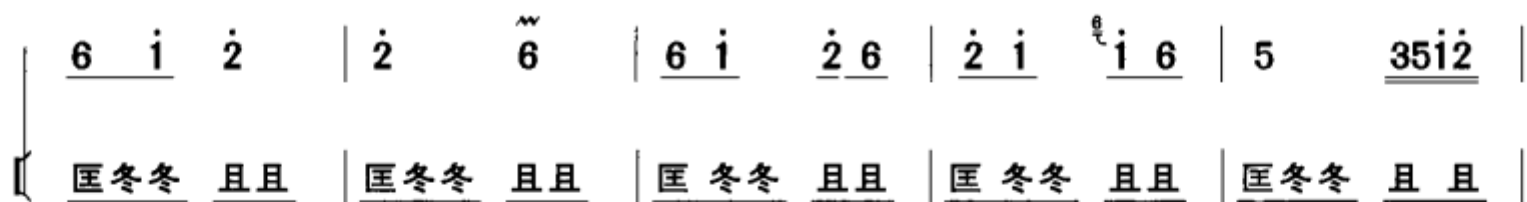
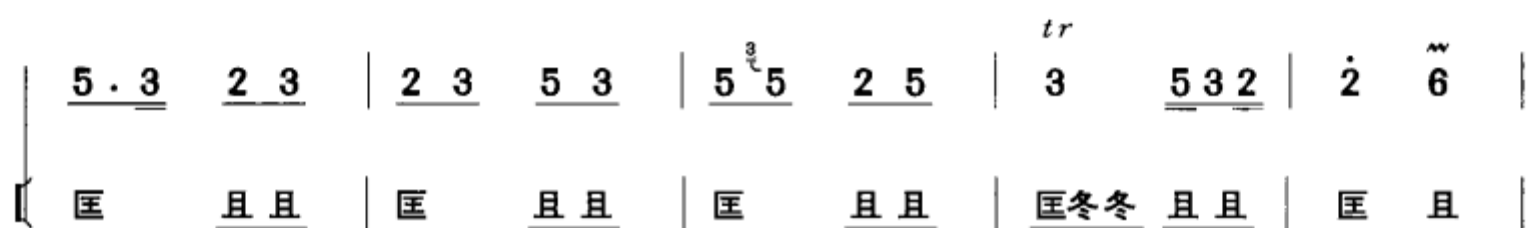
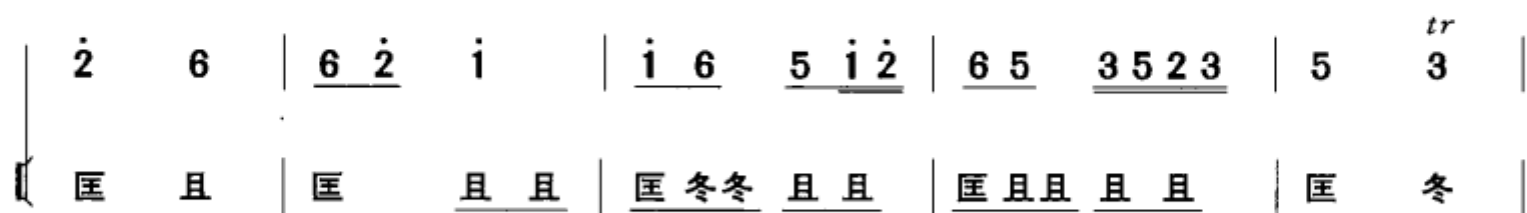
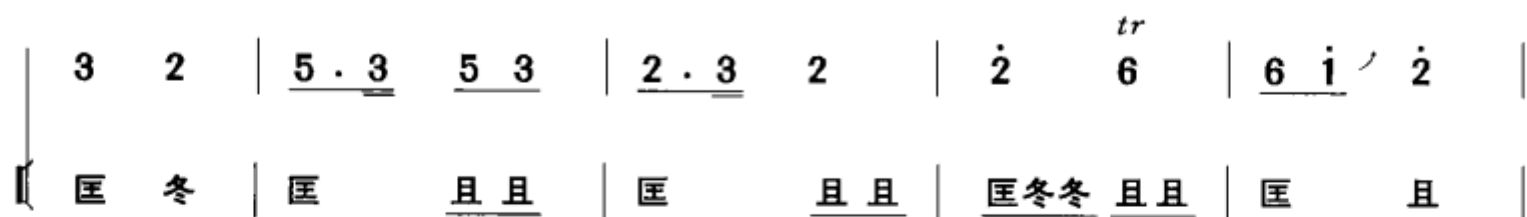
(聂神保、黄铁夫、聂道生、龚安明演奏 金亚敏、杨景崇采录 金亚敏记谱)

563. 过 街 清

1 = D (简音作 2 = e¹) (唢呐主奏)

崇阳县





说明：击乐谱音字为：且：读 qiè，小钹。其余同前。

（聂神保、黄铁夫、聂道生、龚安明演奏 金亚敏、杨景崇采录 金亚敏记谱）

564. 发

擂 (一)

1 = D (简音作 5 = a)

(管子主奏)

谷城县

【木本经】(文曲)

♩ = 138

 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 \dot{1}} | \frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 5} - | \frac{2}{4} (\underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}}) | \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 3 2} |$
 $\underline{5 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 1} | \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} | \underline{5 \ 6 \dot{1}} \underline{3 \ 2 \ 5} | \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 5 \dot{1}} \overset{2}{\underline{\dot{1} \ 5}} |$
 $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6} | \underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ 5} | \underline{0 \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} | \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{6 \ 5} |$
 $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \underline{6 \ 5} | \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{5} \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} | \underline{2 \ . \ 3} \underline{2 \ 3 \ 5} |$
 $\underline{0 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} | \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ 5} | \underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} | \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ 5} | \underline{0 \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} |$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} | \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 5} | \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 5} | \underline{\dot{1} \ \overset{5}{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} |$
 $\underline{0 \ \overset{6}{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} | \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{3 \ 2 \ 5} | \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} |$
 $\underline{2 \ . \ 3} \underline{2 \ 3 \ 5} | \underline{5 \ 6 \ 5} \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} | \underline{2 \ 5} \underline{5 \ 1} | \underline{1 \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} | \underline{5 \ 5} \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} |$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{5 \ 5} | \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{1}} | \underline{5 \ 5} \overset{7}{\underline{6 \ 5}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} |$
 $\underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ . \ 5} \underline{1 \ . \ 2} | \underline{3 \ 2 \ 5} \overset{5}{\underline{3 \ . \ 2}} | \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{3 \ 2 \ 5} | \underline{0 \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} |$

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 3 2 5 | 0 1̇ 5 | 5 6 1̇ 3 2 5 | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 0 6 5 6 1̇ 3 2 | 1 2 5 3 2 3 1 | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 4̇ 1̇ | 5 5 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

5 0 (嘹 嘹) | 5 5 1̇ . 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 6 1̇ 6 1̇ |

3̇ - | 3̇ . 5 6 5 | 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 5 | 6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 |

(嘹 乙 嘹 乙 冬
6 - | 6 - | 乙 嘹 . 嘹 | 乙 嘹 乙 冬 | 乙 冬 乙 嘹 |

乙 冬 冬 乙 嘹 | 乙 嘹 . 嘹 | 乙 嘹 乙 嘹 | 乙 冬 嘹 . 嘹 | 乙 冬 嘹 . 冬 |

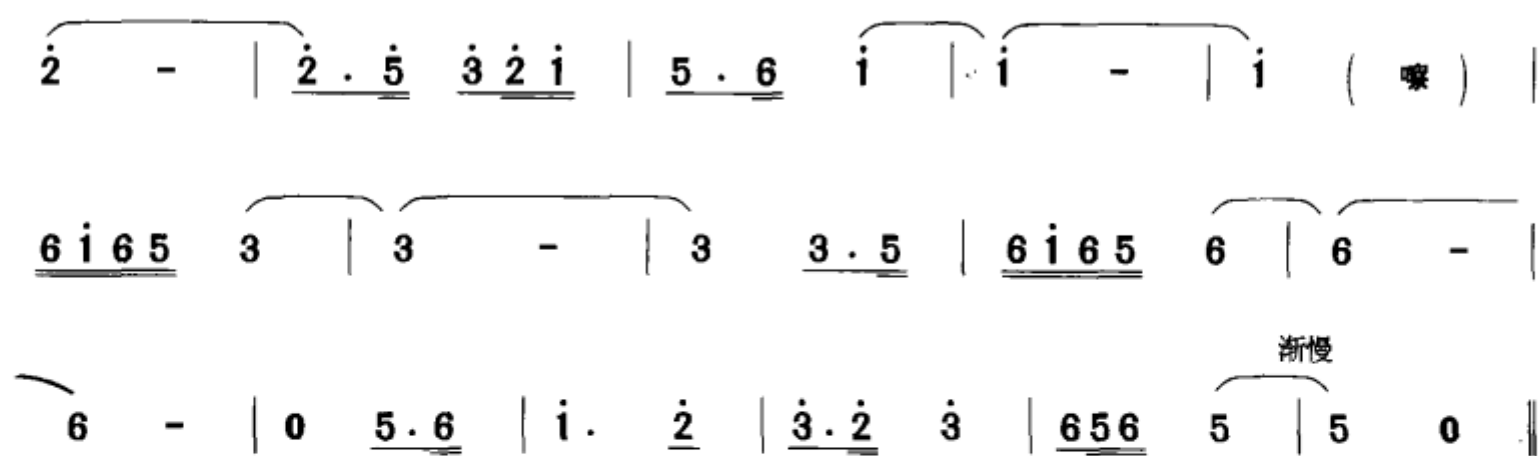
乙 冬 嘹 . 冬 | 乙 冬 嘹 冬 | $\frac{3}{4}$ 嘹 乙 嘹 乙) 3 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 5 | 6 . 1̇ 3 2 |

1 2 3 2 5 | 6 . 1̇ 3 2 | 1 . 2 3 2 1 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 3̇ . 5 2 3 | 5 3̇ . 2̇ | 1̇ . 3̇ 2 1̇ |

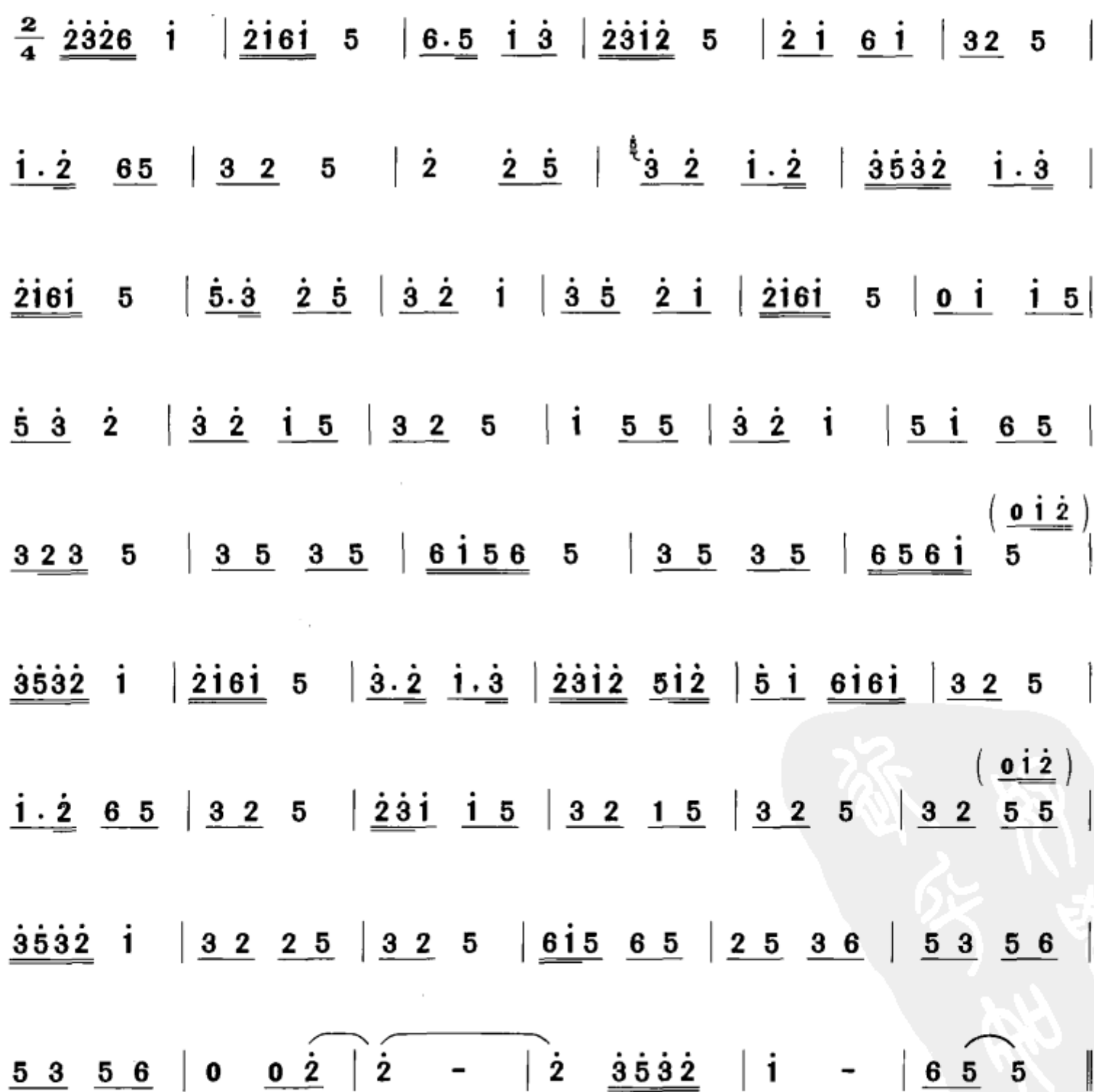
(嘹 嘹 | 嘹 . 嘹 乙 冬 | 嘹 冬 乙 冬 | 嘹 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 5 6 |

1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 1̇ . 6 5 6 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |



(紧接下曲)

【打曲头】(之一) ♩ = 120



(紧接下曲)

【耍孩儿】 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\underline{5.\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (嗽) |
 $3.$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{3\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 嗽 冬 | $\underline{\underline{乙冬}}$ 嗽 $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{1}.\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 $\underline{5.\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{3}.\ 5}}$ $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\overset{5}{\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}.\ 6}$ $\underline{5.\ 6}$ |
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{1}.\ 6}$ $\underline{5.\ 6}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ |
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 5 $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | 3 - |
 3 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 6 | 6 - | 6 - | $\underline{1.\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{3}{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

说明：1. 本曲为开坛时演奏。

2. 击乐谱音字为：冬：读 dōng，堂鼓；嗽：读 cā，大镲；乙：读 yí，鼓边。

(周彬相、袁学训、汤寿安、王光发演奏 牛春来采录 于德琛、许民记谱)

565. 发 播 (二)

1 = D (简音作 5 = a)

(管子主奏)

谷城县

【木本经】(武曲之一)

サ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇.2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 3 2 5 - (冬 冬) 1̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 3.2 |

2 5 5 1 | 0 3 2 1 6 1 | 5.1̇ 3 2 5 | (一 冬 冬) | 5 1̇ 1̇ 5 |

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5 6 1̇ 2 3 5 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇.2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0 6.2̇ |

1̇.2̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 #4 5 | 2 5 1̇ 6 5 6 | 5.1̇ 4 | 2.3 2 3 5 |

5 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 1̇ 5 | 1̇.3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇.1̇ 6 1̇ 5 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇.2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇.1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇.2̇ 6 5 | 5 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

0 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5 6 1̇ 3 2 5 | 0 1̇ 1̇ 5 | 5 1̇ 1̇ 5 | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 4 5 |

2.3 2 5 | 0 6 6 1̇ 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 0 3 2 3 6 1̇ | 5.1̇ 6 1̇ 5 |

2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 5.3̇ 2 3 | 1̇.3̇ 2 3 1̇ 2̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 6 0 6 1̇ 6 1̇ |

3.5 6 1̇ 6 5 | 6 5 1̇.3̇ | 2 5 3̇ 2̇ | 5 1 2 5 | 3̇.2̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5 6 1̣ 3 2 5 | 5 1̣ 1̣ 5 | 6 1̣ 3 6 5 | 5. 3 2 3 |

2. 3 2 3 5 | 5 1̣ 6 1̣ 3 2 | 5. 3 2 3 1̣ | 1. 3 2 3 6 1̣ | 5 6 1̣ 5 |

6 1̣ 5 5 | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 6 5 3 5 | 1̣ 5 6 1̣ 6 1̣ |

3. 5 6 1̣ 6 5 | 6 5 1. 3 | 2 5 ⁵3. 2 | 5 6 1̣ 3 2 3 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5 6 1̣ 3 2 5 | 5 1̣ 2̣ 1̣ 5 | 5 1̣ 3̣ 1̣ 5 | 1̣ 6 1̣ 2̣ 6 5 3 |

2. 3 2 3 5 | 5 1̣ 6 1̣ 3 2 | 5. 3 2 3 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 1̣ 6 1̣ 5 | 3 2 4 | 1. 3 2 4 1̣ 2 | 5 5 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5 3. 2 |

5 5 6 5 6 | 5 6 1̣ 6 5 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 4 0 | 2̣ 1̣ 5 0 3 | 2 5 ⁵3. 2 |

5 5 3 2 | (0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 5 5 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 3̣. 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ |

5 2̣. 1̣ | 6 1̣ 3 2 | 5 1̣. 2̣ | 5 6 3 2 | 5 2̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5 1̣. 2̣ |

3 5 ⁵3. 2 | 1 5 3 | 2 4 1 2 | 5 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5 (嗽) ||

(紧接下曲)

【对口曲】（之一）

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 0 | ($\underline{0\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}5\dot{3}5}$) | $\underline{\dot{2}\dot{1}5}$ 2 4 | 2 5 3 . 2 |

5 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. 2 | $\underline{506}$ $\underline{606}$ | 5 0 0 3 | $\underline{50\overset{\sim}{6}}$ $\underline{50\overset{\sim}{6}}$ | $\underline{503}$ $\underline{506}$ |

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | $\overset{3}{5}$ 5 $\overset{3}{5}$ 5 | $\overset{3}{5}$ 5 5 3 | 3 - |

$\overset{\sim}{3}$ 5 0 | $\underline{05\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}0}$ | $\underline{0\dot{3}5}$ $\underline{\dot{2}0}$ | $\underline{05\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ 7 . | 7 6 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 0 | 0 5 $\underline{6\dot{1}65}$ |

6 . $\underline{5}$ 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ | 5 5 5 3 | 2 5 1 . 3 | 2 5 1 |

0 2 2 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. 2 1 0 | $\underline{3.2}$ 1 3 | $\underline{2312}$ 1 1 | $\underline{3.2}$ $\underline{156}$ |

$\underline{\dot{1}56}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{3.2}$ 1 | $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{6532}$ 1 | 5 . 3 $\underline{231}$ |

$\underline{2312}$ 1 | $\underline{5.3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{2312}$ 1 . 1 | $\underline{2.6}$ 1 . 1 | $\underline{2126}$ 1 |

($\underline{2.6}$ $\underline{1.6}$)
 $\underline{1616}$ $\underline{1616}$ | $\underline{2126}$ 1 . 1 | $\underline{2.6}$ 1 | $\underline{2326}$ 1 . 2 | $\underline{5.3}$ $\underline{2321}$ |

$\underline{6123}$ 1 . 2 | $\underline{3.2}$ $\underline{3.2}$ | 2 5 1 | $\underline{3232}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{235}$ 1 . 2 |

5 . 3 2 3 2 1 | 6 2 1 1 | 3 . 5 2 3 2 1 | 2 3 2 1 1 5 | ⁵3 . 2 1 0 1 2 |

3 . 2 1 1 | 2 3 1 2 1 1 | 2 . 6 1 3 | 2 5 5 1 | 5 . 1 |

(0 5)
2 6 1 1 | 2 6 1 1 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 3̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ | 2̇ 5 1̇ 1̇ |

2̇ 1̇ 5 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 3̇ 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5 6 1̇ . 2̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

3̇ 2̇ 2̇ 4̇ 1̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ |

3̇ . 2̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ . 2̇ | 5 . 3 2 4 |

6 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 0 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 1̇ |

2̇ 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 2̇ 5̇ 3̇ . 2̇ | 2 5 5 1 ||

(紧接下曲)

【木本经】(武曲之二) ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 1 2 | 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 5̇ 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 5 | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̇ . 1̇ 6 1̇ 5 | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 6 5 | 1̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 5 |

5̇ 1̇ 6 5 #4 5 | 2 5 3 2 3 6 | 5̇ 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 2 1 5 | 5̇ 1̇ 5 |

6 1 3 6 5 | 5 3 1 3 2 3 1 | 2 . 1 6 1 5 | 5 1 2 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 3 |

2 . 1 6 1 2 3 | 1 . 3 2 5 | 5 1 1 5 | 1 2 3 5 2 1 2 | 2 3 2 3 1 2 |

5 1 3 2 5 | 5 1 1 5 | 5 1 1 5 | 6 5 6 1 3 2 3 6 | 2 . 3 2 1 5 |

5 1 1 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 1 1 3 2 6 | 5 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

1 3 2 3 1 3 2 3 | 1 6 5 | 5 5 6 1 6 5 | 3 2 5 | 3 . 5 6 1 6 5 |

6 0 1 . 3 | 2 5 3 . 2 | 5 1 2 5 | 1 . 5 3 . 2 | 1 3 2 . 1 |

5 6 1 3 2 5 | 0 1 . 6 | 5 6 3 6 5 | 5 1 5 3 | 2 . 3 2 3 5 |

0 1 1 3 | 5 . 3 2 3 1 | 1 3 2 3 | 5 1 3 5 3 5 | 2 1 6 1 5 |

5 . 3 2 3 | 1 . 3 2 3 1 2 | 5 6 | 6 . 2 1 2 1 6 | 6 - ||

说明：以上几首曲子是以“开坛”中演奏的顺序而编排的。

（周彬相、袁学训、汤寿安、王光发演奏 牛春来、张祖金、于德琛采录 于德琛、许民记谱）

566. 四 明 镜

1 = D (筒音作 5 = a)

(管子主奏)

谷城县

♩ = 150 (第一番)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad |$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad 6 \quad \underline{7} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad |$

$\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \text{冬 嘹} \quad) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad |$

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad 6 \quad \underline{7} \quad |$

$\dot{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \text{冬 嘹} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \text{嘹 冬} \quad | \quad \text{冬 嘹} \quad) \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{\overset{5}{6}}$

$\underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 2 \ 3} \quad |$

转 1 = G (前 3 = 后 1) (第二番)

$\underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \quad |$

3 . 5 3 5 | 6 i 5 | i . 6 i 6 | i 6 5 | 3 . 5 3 5 |

3 6 5 | i . 6 5 | 3 6 5 | i . 6 5 6 | 3 . 2 1 2 |

3 5 2 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 (嗽) |

$\frac{3}{4}$ 5.6 5 3 2 | 6.1 1 3 2 | 5.6 5 1 2 | 6.1 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5.3 2 |

3 6 5 3 | 2 3 | 3 . 6 | 5 6 5 2 3 | 5 - |

5 - | 5 - | 5 (嗽) | 3 . 2 1 2 | 3 5 2 3 |

1 2 3 1 | 2 3 2 | 2 - | (乙冬 冬 嗽冬 冬冬 乙冬 嗽) |

6 5 4 5 | 6 2 7 | 7 ^{tr} 6 | 6 - | 6 (嗽) |

6 5 4 5 | 6 5 7 2 | 6 5 5 2 | 5 6 5 | 5 - |

(第三番)
5 - | i i 5 | i 0 6 | 5 i 6 5 | 5 0 6 |

5 3 0 6 | 5 3 0 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 2 3 | 5 - |

5 - | (乙冬 乙冬 | 冬 嘹) 6 | 5 i 6 5 | 3 2 1 2 |

3 5 2 3 | 1 2 3 1 | 2 - | 2 - | $\frac{3}{4}$ (乙冬 冬 嘹) |

5.6 5 3 2 | 6.1 1 3 2 | 3 2 3 1 2 | 6.1 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 3 2 |

3 6 5 3 | 2 3 | 3 - | 5 2 3 5 | 5 - |

5 - | 5 $\overset{3}{\text{e}}$ 5 | (嘹) 3 . 2 | 1 2 3 | 2 3 1 2 |

3 1 2 3 | 2 - | 2 - | (嘹 冬 | 冬 嘹) |

6 . 5 4 5 | 6.2 7 | 7 $\overset{5}{\text{e}}$ 6 | 6 - | (嘹 嘹) |

6 5 4 5 | 6 5 7.2 | 6 5 5 2 3 | 5 - | 5 - |

(第四番)
5 - | 3 1 2 | 3 2 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 |

3 1 2 | 3 2 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 3 1 2 |

3 0 3 | 6 5 3 5 | 2 0 | 2.3 5 0 | 6. i 5 0 |

$\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | 2 3 | $\overbrace{3 \quad 3}^{(3.6 \quad 5 \ 6)}$ - | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\overbrace{5 \quad -}^{\text{冬冬 乙冬}}$ |

$\overbrace{5 \quad -}^{\text{乙冬 乙冬}}$ | $\underline{\text{乙冬}}$ $\underline{\text{乙冬}}$ | 冬 嘹) | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ |

$\overbrace{1 \ 2 \quad 3 \ 1}^{(\text{乙冬 乙冬 冬} \quad \text{嘹冬 冬冬})}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\underline{\text{冬冬 嘹}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5 \ 3}$ 2 |

$\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 3}$ 2 | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 1}$ 2 | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{653}$ 2 | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ |

2 3 | $\overbrace{3 \quad 3}^{(3.6 \quad 5 \ 6)}$ - | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |

$\overbrace{5 \quad -}^{(\text{乙冬 乙冬})}$ | $\underline{\text{乙冬}}$ 冬 | 嘹 $\underline{\text{乙冬}}$ | 廿 3 $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ 2 - - - | ($\underline{\text{冬冬 乙冬}}$ | $\underline{\text{乙冬 冬}}$ | 嘹 $\underline{\text{乙嘹}}$ |

$\underline{\text{乙嘹}}$ 嘹) | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 2}$ 7 | 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ i | $\overbrace{5 \quad -}^{(\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 2 \ 3})}$ | 5 - | 5 - ||

(周彬相、袁学训、汤寿安、王光发演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录 于德琛记谱)

567. 打 曲 头 (之一)

1 = D (筒音作 5 = a)

(管子主奏)

谷城县

♩ = 150

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 6.5 3.2 | 2 5 5 | 5 1 3.2 | 1.2 1 6 |
2.3 1 3 | 5 5 3.2 | 1.2 1 6 | 5 6 1 6 5 | 3.5 2 3 |
 5 1 3.2 | 1 3 2 1 | 1 - | 乙 嘹 乙 | $\frac{3}{4}$ 嘹. 嘹 乙 嘹 嘹) |
 $\frac{2}{4}$ 5. 1 3 2 | 2 5 2 | 5 3 3.2 | 3 1 2 | 0 5 1 |
6 5 3 5 1 | 1.3 2 1 6 1 | 5 - | 5 6 5 1 | 1 5 3.2 |
1.2 3 5 | 2.1 1 5 6 | 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ 嘹 乙 冬 嘹) |
 $\frac{2}{4}$ 5 6 1 5 | 3.2 1.2 | 3.3 2 5 | 6 1 6 5 1.3 | 2.6 1 | 1 - ||

(袁学训演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录、记谱)

568. 打 曲 头 (之二)

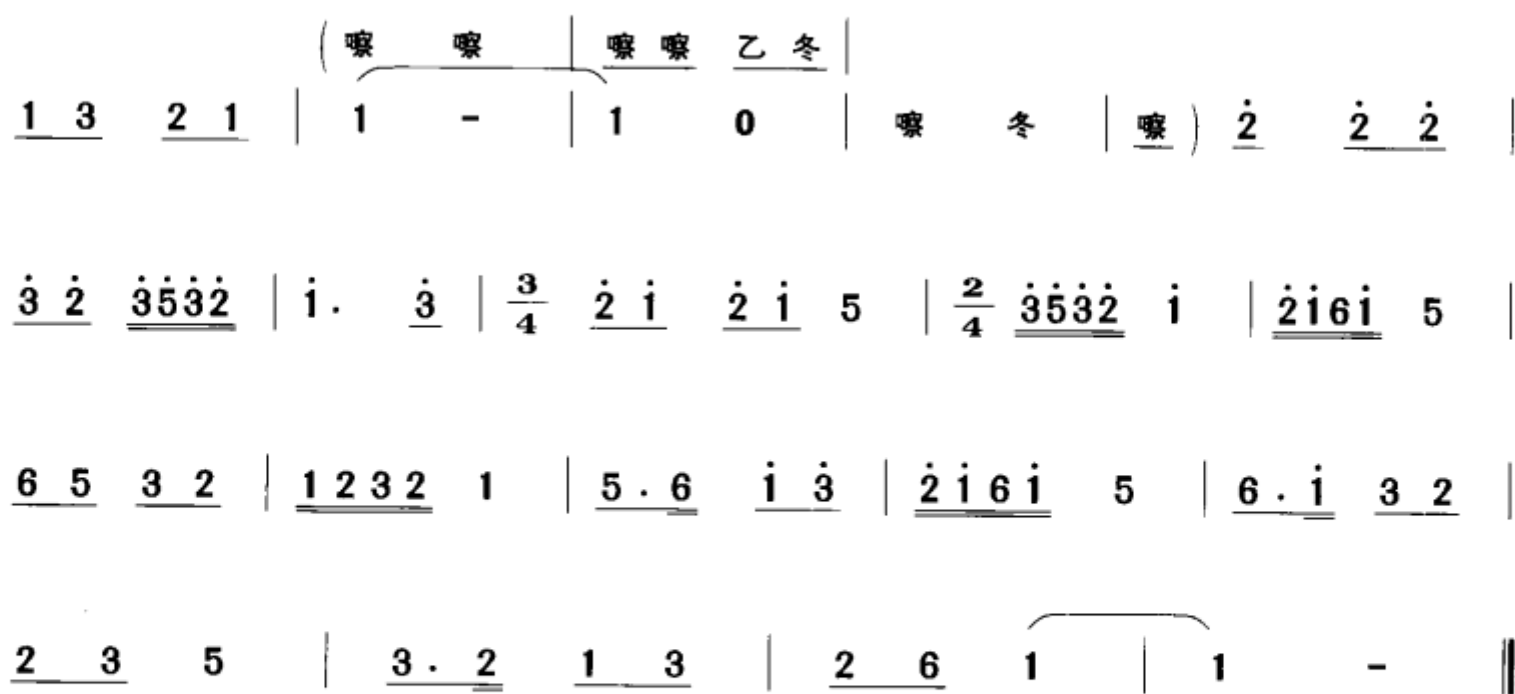
1 = D (筒音作 5 = a)

(管子主奏)

谷城县

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 2 5 5 | 5 2 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 1 |
2 3 2 1 6 | 1 2 3 | 2 1 5 6.5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 2 |



(袁学训演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录、记谱)

569. 小 酒 令

1 = D (简音作 $\dot{5}$ = a)

(管子主奏)

谷城县

♩ = 144 (第一番)



冬 嘹 乙 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 嘹 嘹 | 嘹 嘹 | 冬 冬 冬 嘹 | 乙 冬 嘹 . 嘹 |

(第三番)

冬 嘹) | 5 . 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

(乙 冬 乙 冬 | 冬 嘹 冬 | 乙 嘹 冬 | 嘹) 5 6 . 5 | 3 (3 5) - |

6 -) | 3 3 5 | 6 i 6 5 6 i 6 5 | 6 - | 6 6 . i | 2 (6 1) - |

2 5 5 | 5 - | 3 5 0 | (嘹 嘹 | 嘹 嘹) |

5 i | i 2 3 | i 5 6 5 6 | 5 0 ||

(袁学训演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录、记谱)

570.尾 声

1 = D (简音作 5 = a)

(管子主奏)

谷城县

♩ = 156
+ 6 i 5 $\hat{\vee}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 | 3 1 2 | 3 2 3 2 | 3 1 2 |

3 0 0 | 1 . 2 3 . 2 | 1 . 2 3 2 | 3 1 2 | 3 0 0 |

5 . i 6 5 | 5 . i 6 5 | 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 7 . 5 | 6 - |

6 - | 6 - | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 |

5 6 5 2 3 | 3 5 | 5 - | 5 - ||

(袁学训演奏 牛春来、于德琛、张祖金采录、记谱)

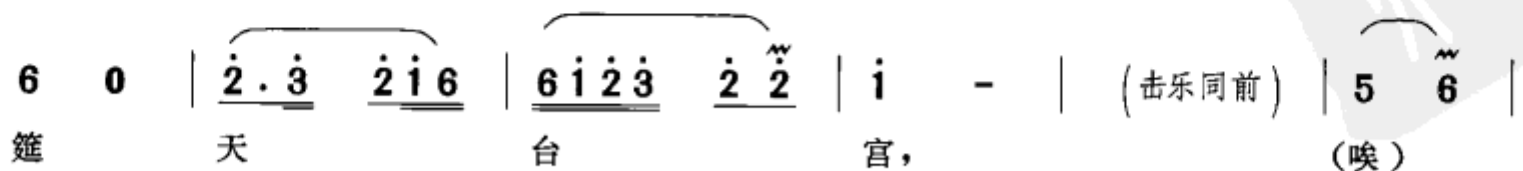
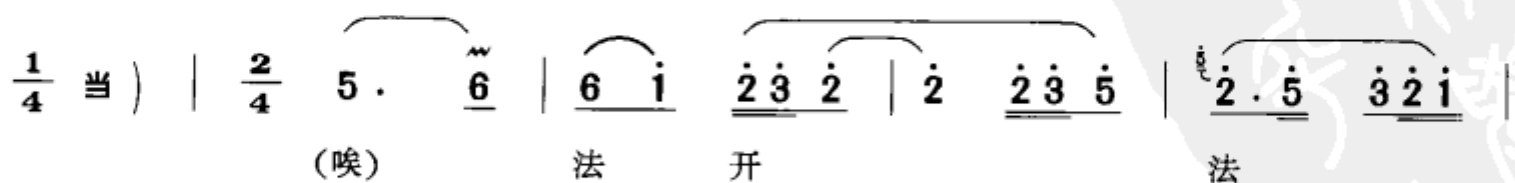
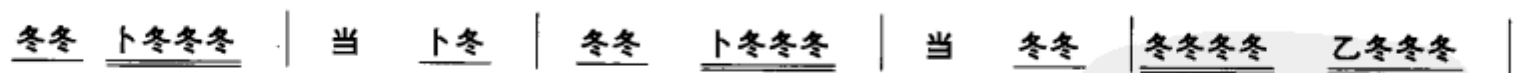
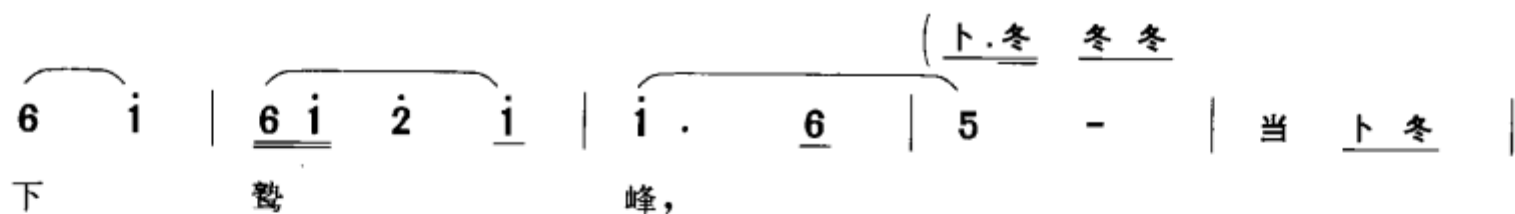
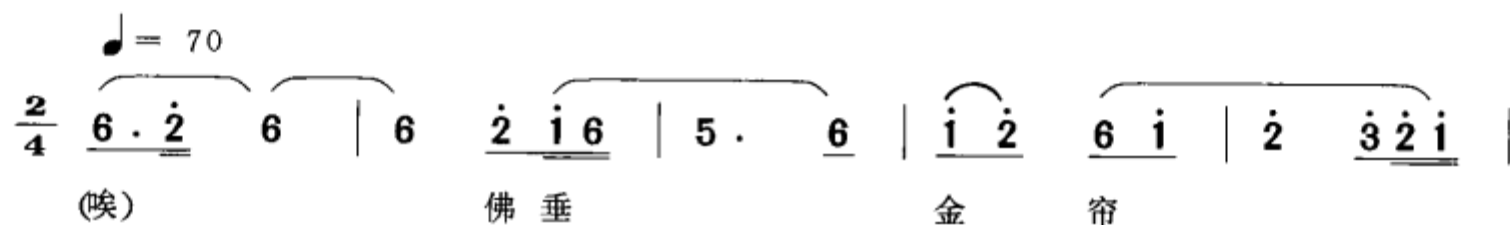
佛教音乐·玉泉寺佛乐

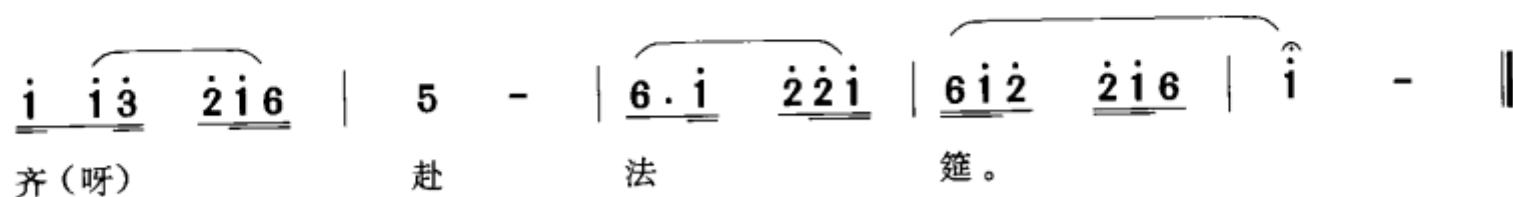
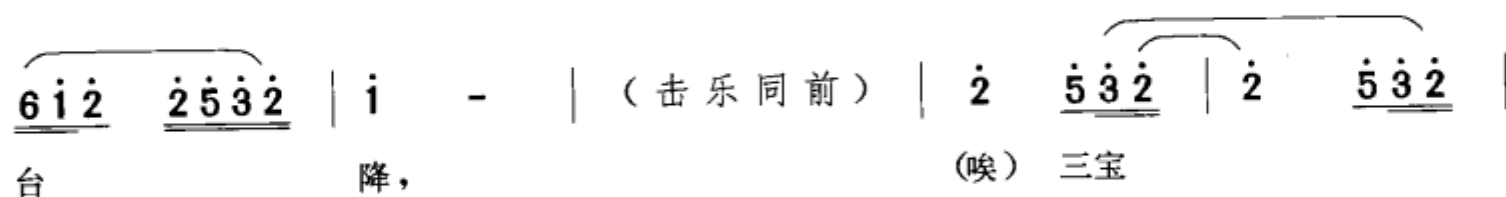
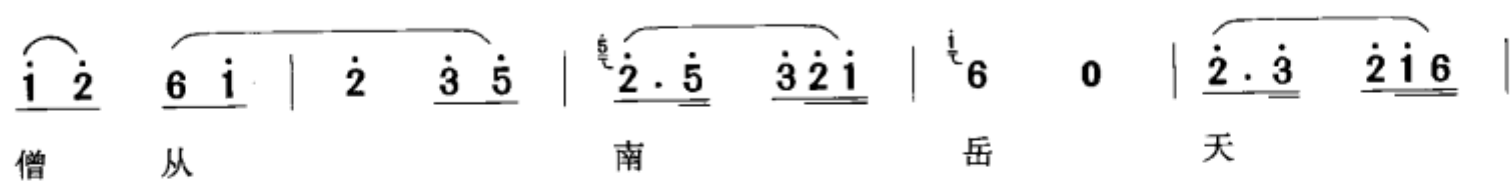
571. 开 坛

1 = G

(梵 腔)

当阳市玉泉寺





说明: 1. 击乐谱音字为: 冬: 读 dōng, 堂鼓; 当: 读 dāng, 钹子; 卜: 读 bò, 钹; 乙: 读 yǐ, 休止。

2. 诵唱中以鼓、钹子击节, 略。

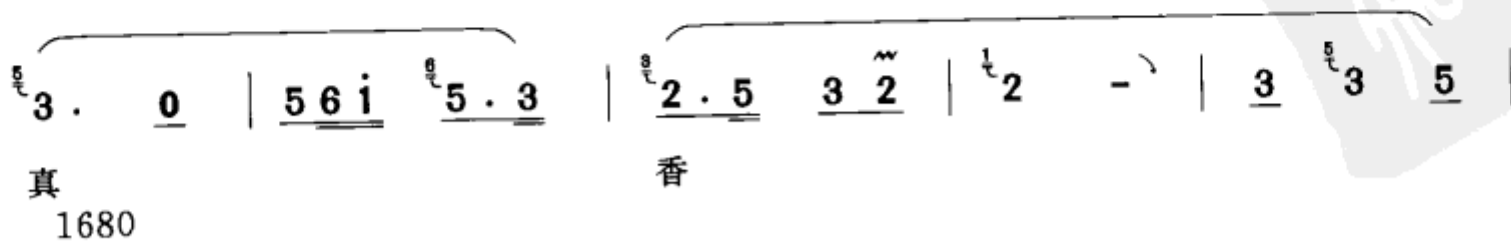
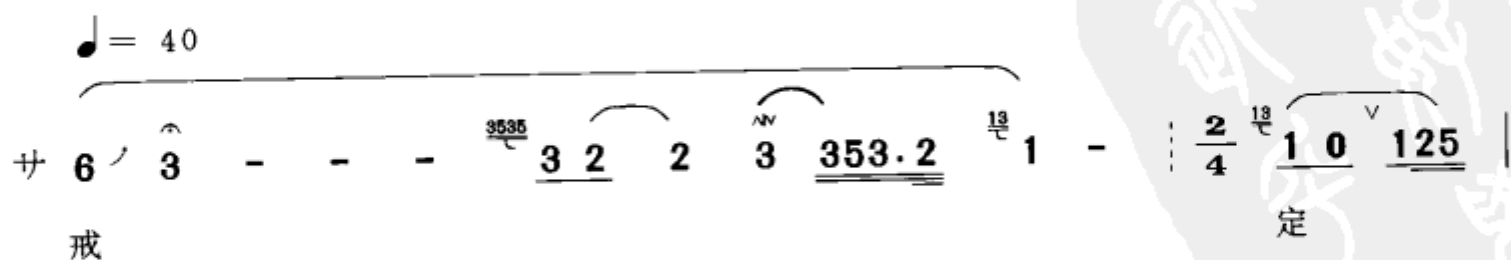
(谷又荫演唱 李云采录、记谱)

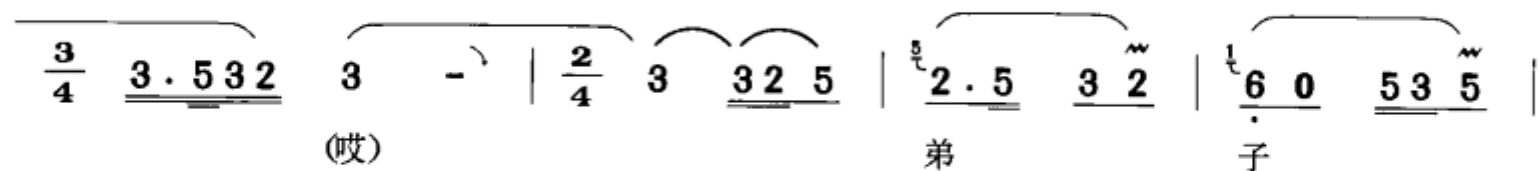
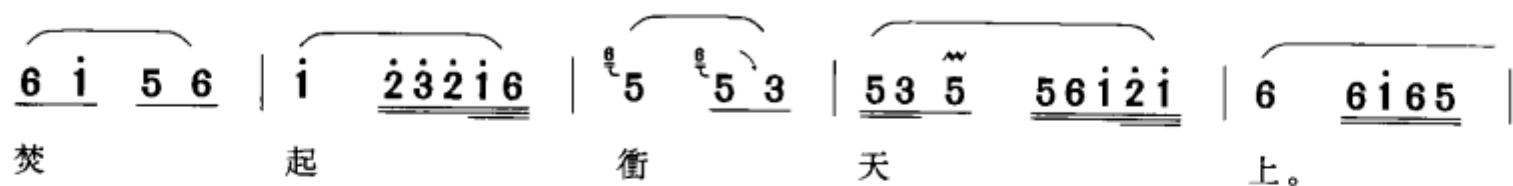
572. 香 赞

1 = D

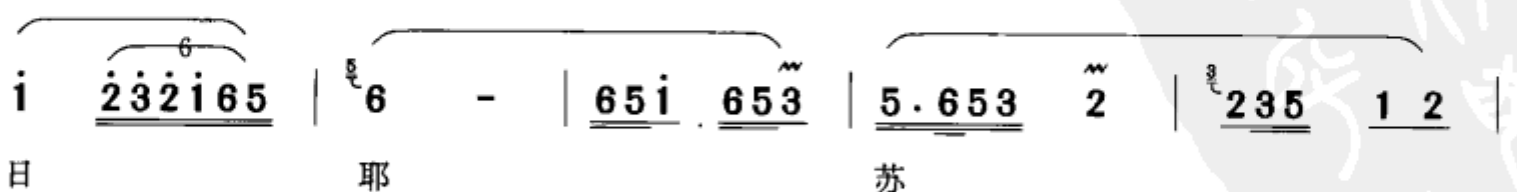
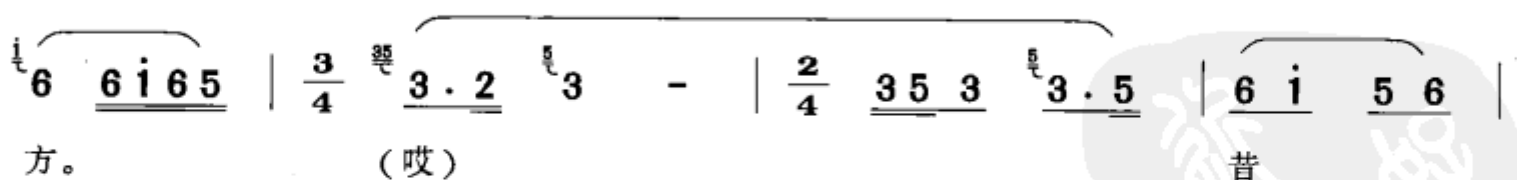
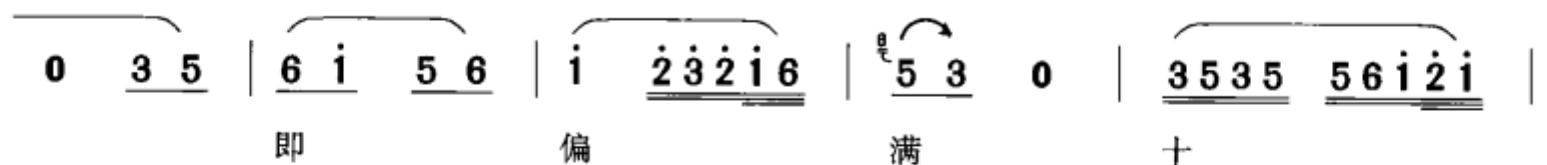
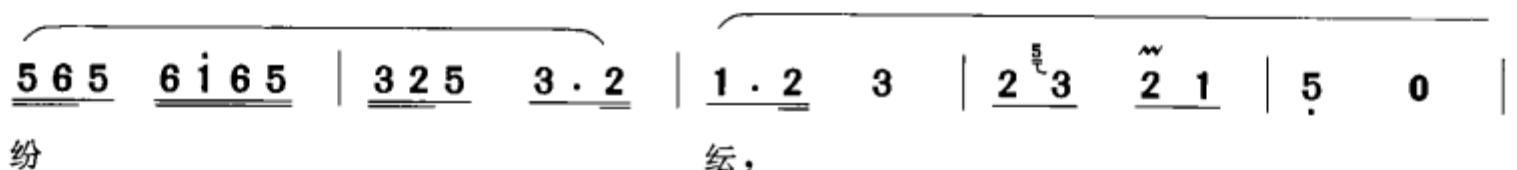
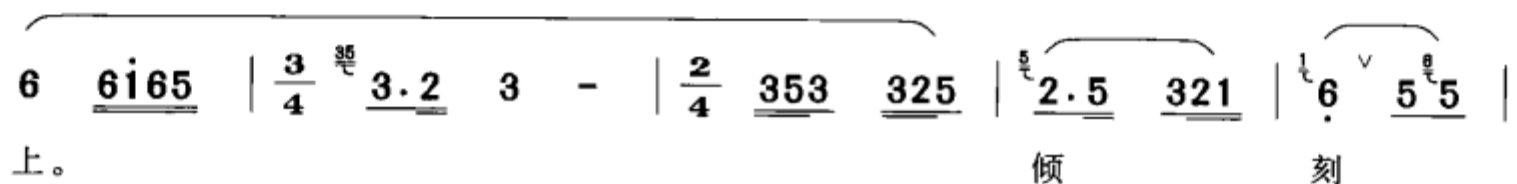
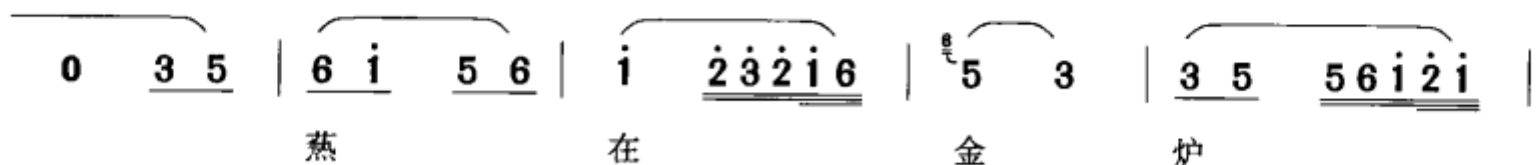
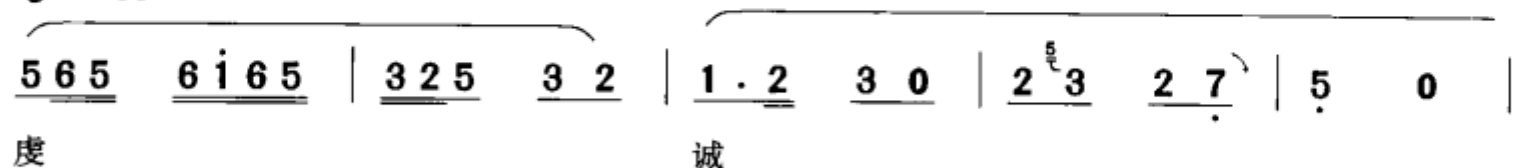
(梵 腔)

当阳市玉泉寺

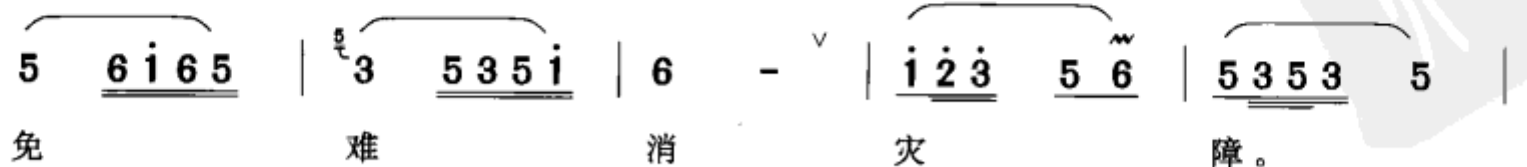


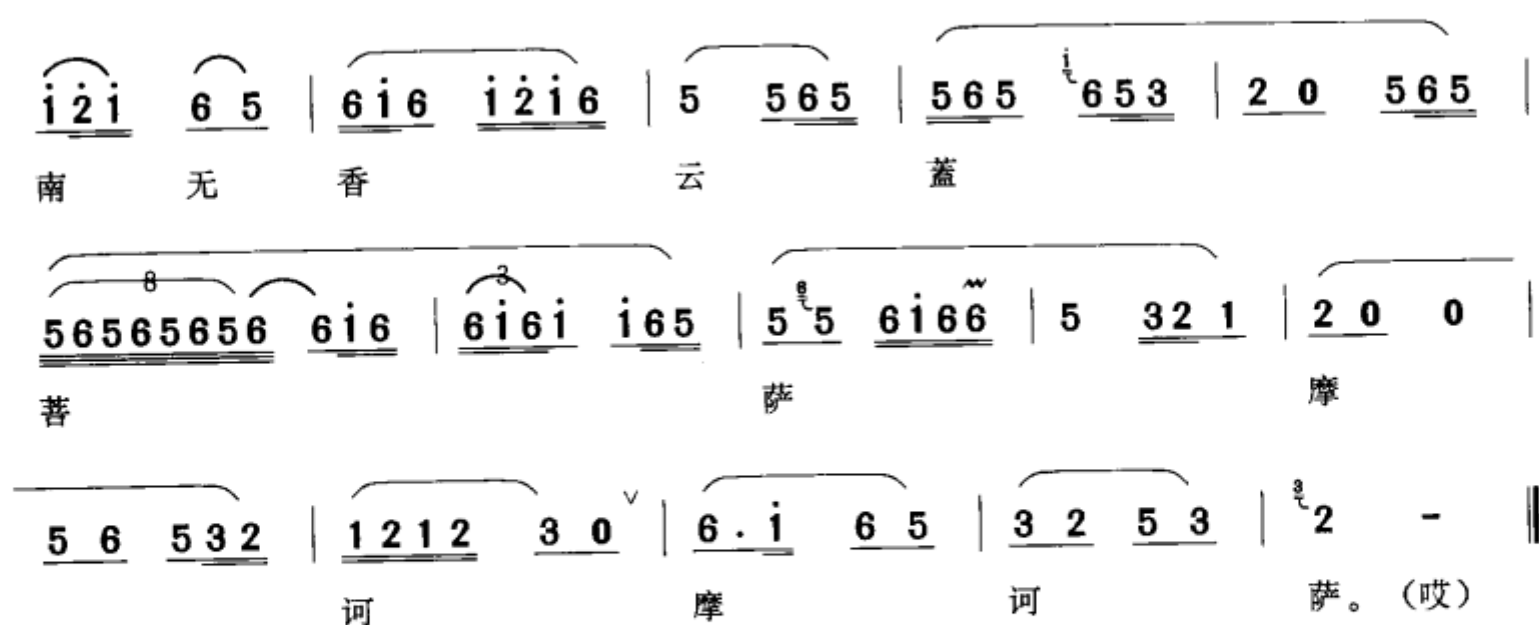


♩ = 48



♩ = 60





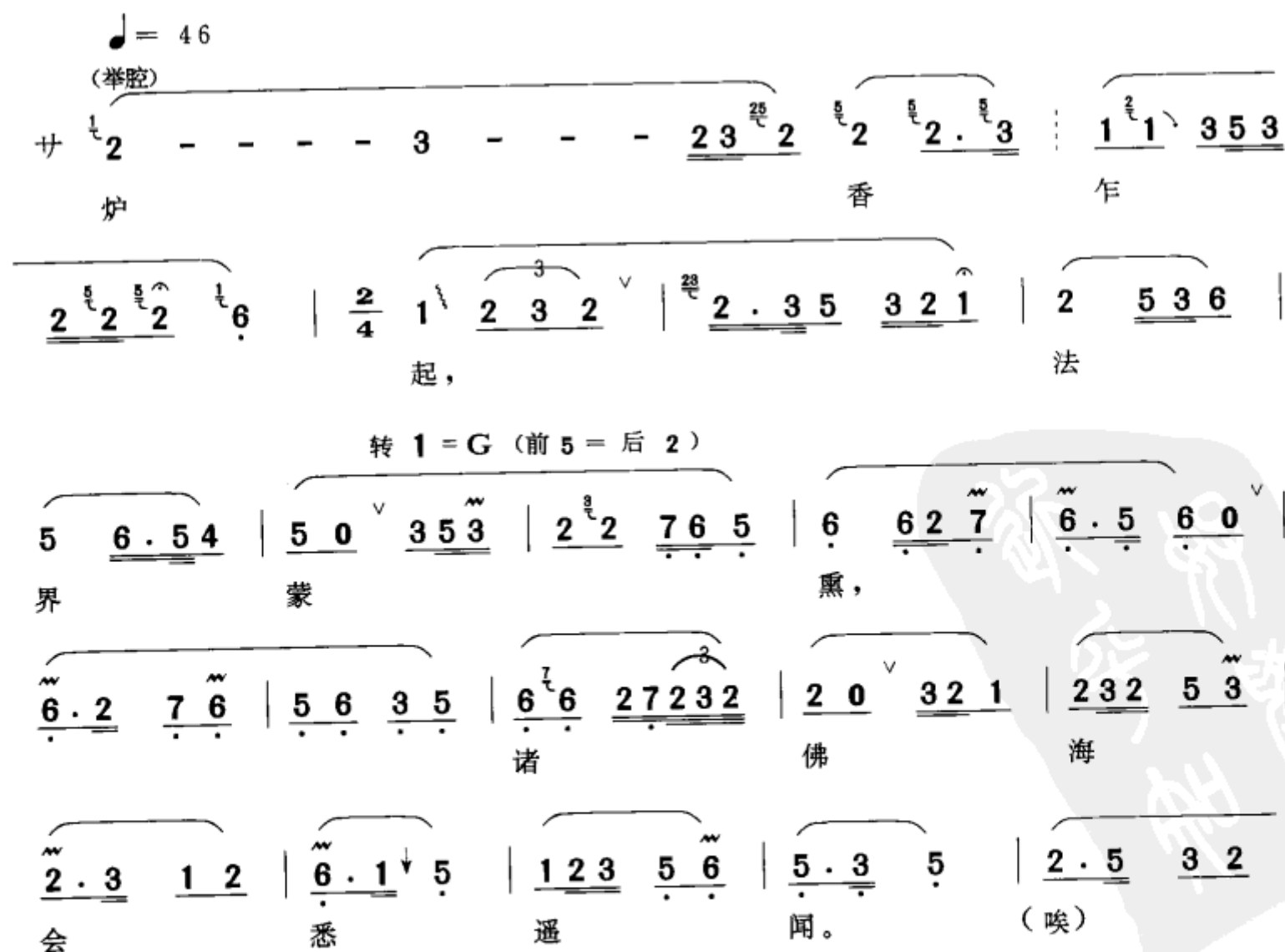
(谷又荫演唱 刘红采录 李云记谱)

573. 炉 香 赞

1 = D

(梵 腔)

当阳市玉泉寺



7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |
随 处 结

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
祥 云，

6̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
诚 意 方 殷，

6̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
(唉) 诸 佛

6̣ 1̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
现 金 身。 南 无 香

转 1 = C (前 1 = 后 5)

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
云 盖 菩

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
萨 摩 摩 河

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
摩 河 萨 南 无 香 云

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
盖 (吽) 菩

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
萨 (哎) 摩 摩

1̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |
河 摩 河 萨。(哎)

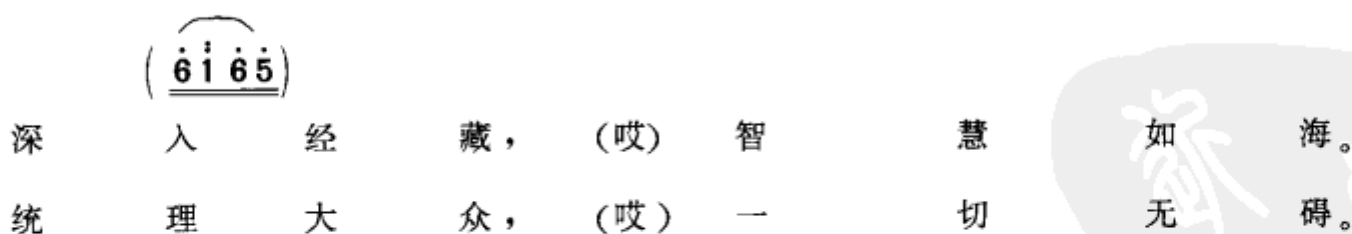
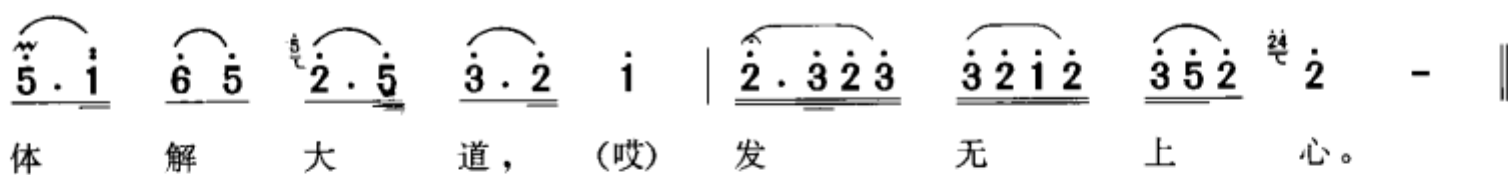
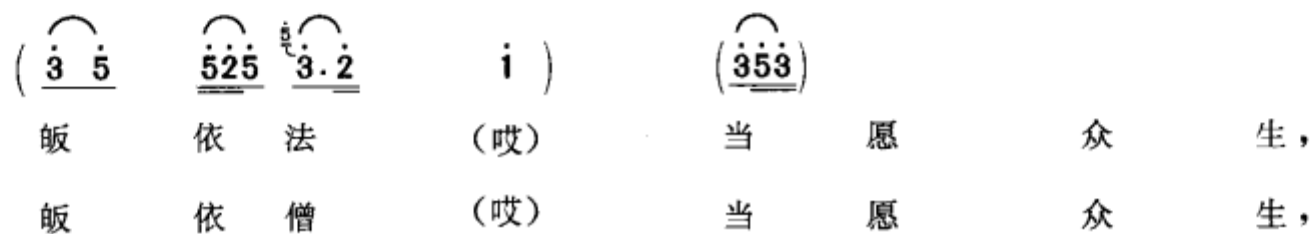
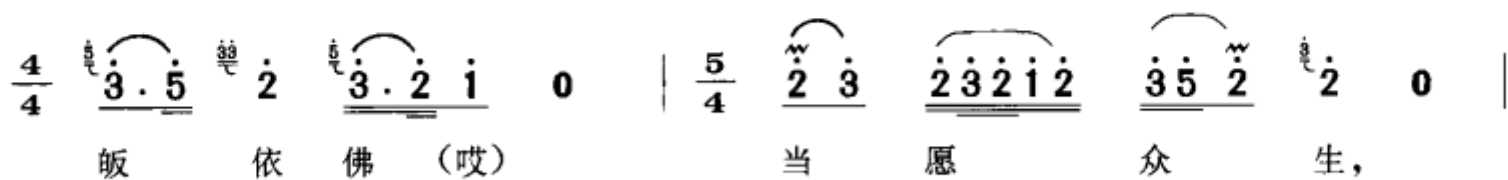
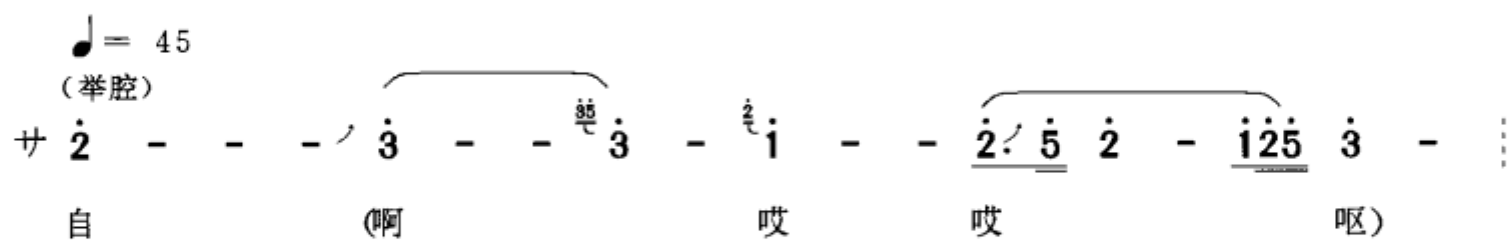
(谷又荫演唱 李云、刘红采录 李云记谱)

574. 三 皈 依

1 = D

(梵 腔)

当阳市玉泉寺



(谷又荫演唱 刘红、李云采录 李云记谱)

575. 净 坛 水 文

1 = E

(梵 腔)

当阳市玉泉寺

慢板 稍自由

$\frac{2}{4}$ 0 2 | 5 3 . 3 2 5 | 3 - | 0 5 3 | 6 . 5 4 5 |

(哎) 柳 头 甘 露

3 . 2 3 | 2 1 1 | 2 1 2 2 1 | 2 0 . 3 | 5 6 |

水, 能 令 一 滴

3 2 | 2 3 2 | 2 - | 2 1 | 2 . 5 |

偏 十 方, 腥 膻 垢

3 5 3 5 3 5 2 5 | 3 - | 5 6 i 6 5 | 4 . 5 3 | 3 2 . 3 2 3 |

秒 尽 竭 除,

渐快

1 0 0 2 1 | 2 2 1 2 | 2 5 5 | 6 - | 6 i 6 . 5 3 . 2 5 |

令 此 坛 场

5 5 2 . | 2 2 1 0 | 3 5 | 3 2 3 2 | 2 - |

悉 清 净。

3 . 2 1 1 | 2 . 1 3 2 . | 2 0 0 |

(谷又荫演唱 李云采录、记谱)

576. 启 告 十 方

1 = F

(杂 腔)

当阳市玉泉寺

$\text{♩} = 50$
(领)

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2} \cdot \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad |$
启 告 十

(齐)

$\overset{5}{3} \cdot \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \overset{2}{1} \underline{2 \ 3} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \overset{5}{3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \quad 1 \quad |$
方, 切

(领)

$\underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \overset{2}{5} \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$
诸 佛, 般

$\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \overset{3}{2} \underline{2} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \overset{5}{3} \cdot \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \overset{2}{1} \overset{3}{2} \quad \underline{6 \ 1} \quad |$
若 菩 萨,

(齐)

$2 \quad \underline{5 \ 3 \cdot} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$
金 刚 天 尊。

说明：本曲为“放焰口”用。

(谷又荫演唱 刘红、李云采录 李云记谱)

577. 稽 首 归 依 雄

1 = G

(苏 腔)

当阳市玉泉寺

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \overset{1}{6} \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 1} \quad | \quad \overset{61}{6} \cdot \quad \underline{0} \quad |$
稽 道 归 依 雄, 水 月 金 容,

1 6 1 2 | 3 2 5 3 | 2 0 | 2 2 3 2 |
住 海 岸 在 阎

1 1 6 5 | 1 1 6 5 1 | 6 6 . | 1 2 3 2 3 5 |
浮 运 广 慈 心 重, 发 宏

1 1 6 5 | 1 . 6 5 1 | 6 . 0 | 2 3 2 3 2 3 |
誓 愿 度 脱 樊 笼。 弥 陀

1 2 3 1 6 | 6 5 1 6 5 | 3 5 3 1 . 2 1 6 | 6 0 |
宝 冠 璎 珞 顶 戴 花 玲 珑,

2 3 2 3 2 3 | 1 2 3 1 6 5 | 3 5 6 5 1 | 6 - |
三 灾 八 难 吼 声 救 苦,

2 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1 . 6 1 6 5 | 6 0 |
杻 械 枷 锁 化 作 清 风,

1 . 6 1 2 | 3 . 5 3 5 3 2 | 2 . 2 3 5 3 2 | 1 6 . |
散 珍 宝 普 济 贫 穷,

2 3 5 2 3 2 3 | 3 2 3 2 1 6 | 1 . 6 5 1 | 6 . 0 |
杨 枝 手 内 时 时

2 3 2 3 2 3 | 1 2 3 1 6 5 | 1 . 6 5 3 | 1 2 1 6 5 |
洒 滴 甘 露, 润 在 亡 者 咽 喉

6 . 0 | 2 2 3 5 3 | 2 3 5 1 6 | 1 . 6 5 1 |
中, 唯 愿 今 宵 临 法



说明：本曲为“放焰口”用。

(谷又荫演唱 刘红、李云采录 李云记谱)

579. 五 方 结 界

1 = A

(杂 腔)

当阳市玉泉寺

♩ = 72 (齐)

廿 ^(领) #5 . i 5 0 ⁵ⁱ 5 - 0 | $\frac{4}{4}$ [~]6 . 5 i ^(齐) 6 i 6 5 3 5 |

(吽 吽 吽 嘛 呢

6 i 6 5 3 3 5 6 i 6 5 3 2 | 5 ³ 5 6 i 6 5 3 0 5 3 5 | ^(领) 6 i 5 6 i 2 3 2 i 6 |

吽 吽 吽) 天 上

5 3 5 6 i 6 5 3 0 5 3 5 | 6 . 5 i 5 6 i 5 6 5 3 | 2 ³ 2 ⁵ 3 2 3 1 6 2 3 2 |

天 下 无 如

2 0 5 [~]5 3 [~]6 5 3 2 | 1 2 1 0 3 5 | 6 . 5 i 6 i 6 5 3 5 |

(唵 唵) 佛, (唵 嘛 呢

6 i 6 5 3 3 5 6 i 6 5 3 2 | 5 6 i 6 5 3 0 5 3 5 | 6 i 5 6 i 2 3 2 i |

吽 唵 吽) 东 方

5 3 5 6 i 6 5 3 0 3 5 | ^(齐) 6 . 5 i 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 ⁶ 5 0 3 ⁵ 3 5 |

世 界 (唵 哑 吽 吽)

6 . 2 i 6 5 5 0 | i . 2 3 5 3 2 3 2 i 6 5 6 i | i 6 5 . ⁶ 5 6 i 3 2 3 |

亦 无 比,

5 323 5 0 | 6.5 i 6i65 3 5 | 6.5 3 356i 6532 |
 吽 吽 唵 嘛 呢 吽 唵

5 6 5 0 3 5 | (领) 6 i 5 6 i 2i6 | 535 6i65 6 0 5 |
 吽) 世 间 所 有 (啊)

6.5 i 5 6 5653 | 2 2 3 2321 2 2 | 0 5 5 32 5 32 |
 我 尽 (唵)

1 2 1 - 3 5 | (齐) 665 i 6i65 323 | 6 53 0 356i 6532 |
 见, (唵 嘛 呢 吽 唵

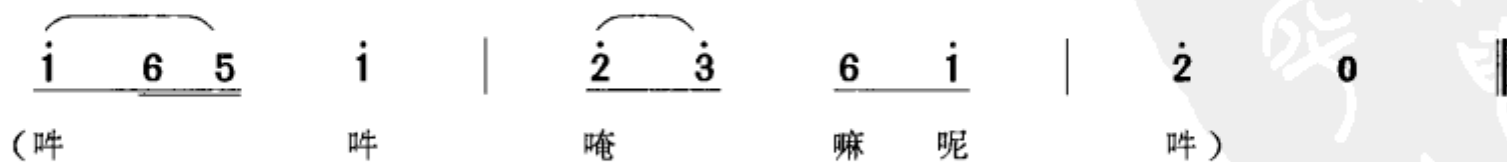
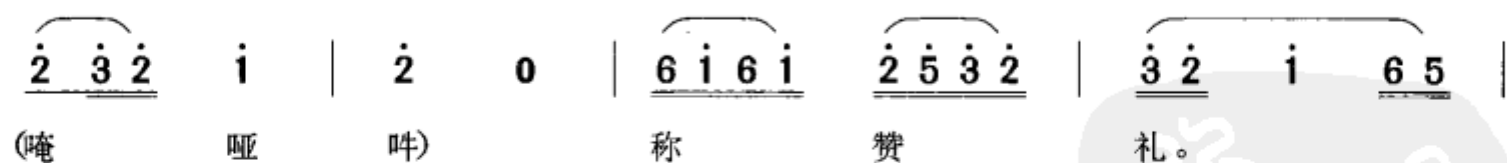
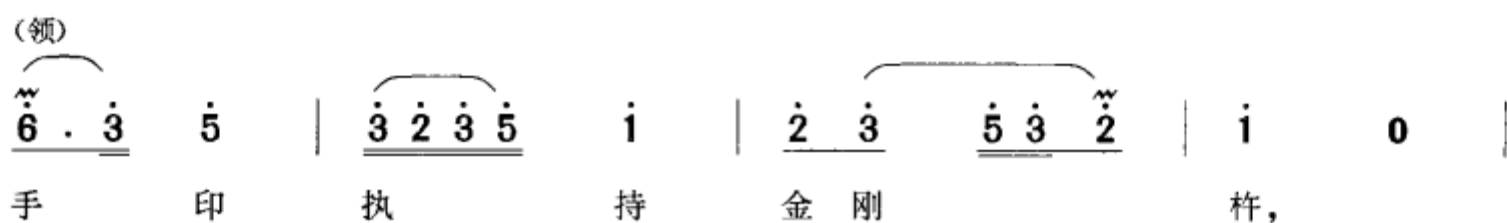
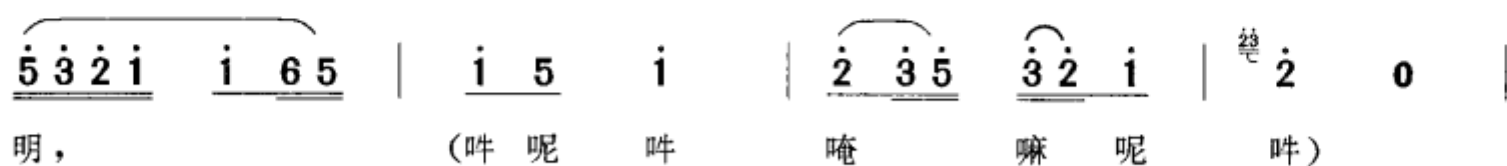
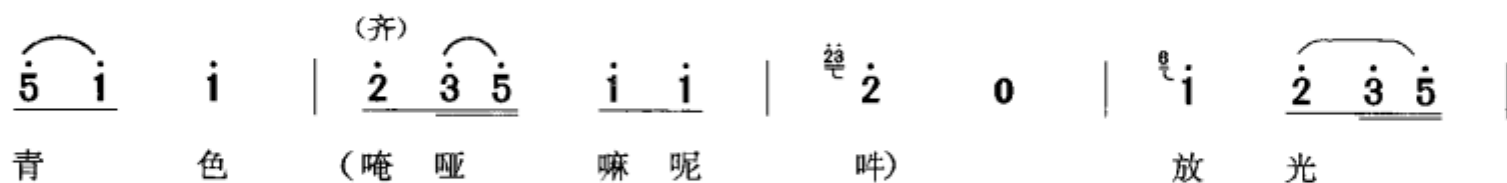
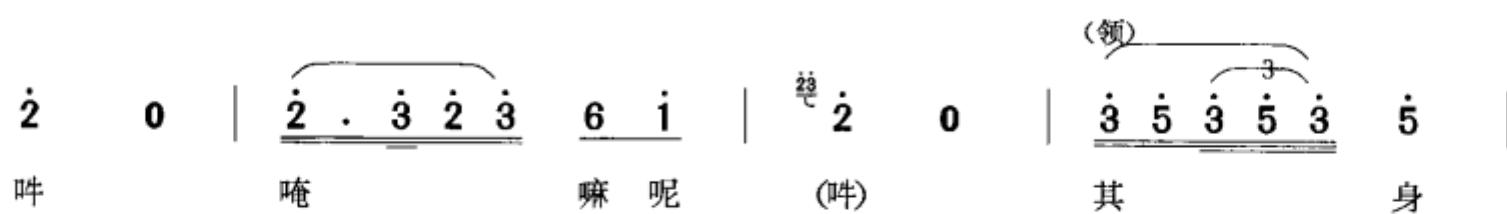
5 6 5 0 3 5 | (领) 6.2 i6. 5 0 | i.2 3 3 232i 656i |
 吽 唵) 一 切 无

i6 5 5 56i 3 5 | 6.5 i 6i65 356i | 5 0 0 3 5 |
 有 (唵 哑 吽)

6.2 i65 5 0 | i.2 3.3 232i 656i | i6 5. 56i 323 |
 如 佛 者。 (唵

5 323 5 0 | 6.5 i 6i65 3 5 | 6.5 3 356i 6532 |
 吽 吽 嘛 嘛 呢 吽 唵

5 653 0 0 | $\text{♩} = 60$ 2 35 3 2 | 32 i i 65 | 2 35 i i |
 吽) 东 方 世 界 (啊 唵 呢



说明：本曲为“放焰口”用。

（谷又荫演唱 刘红、李云采录 李云记谱）

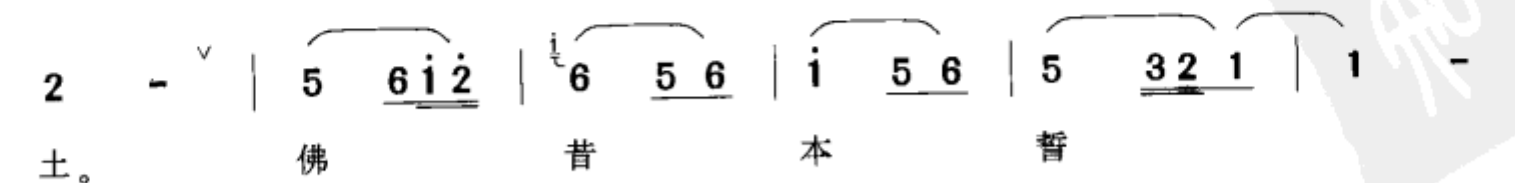
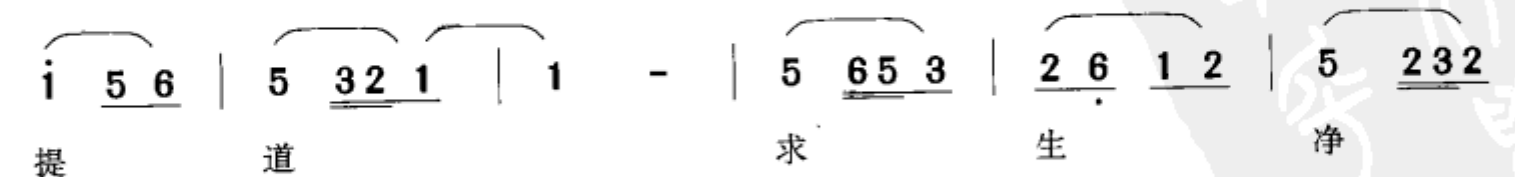
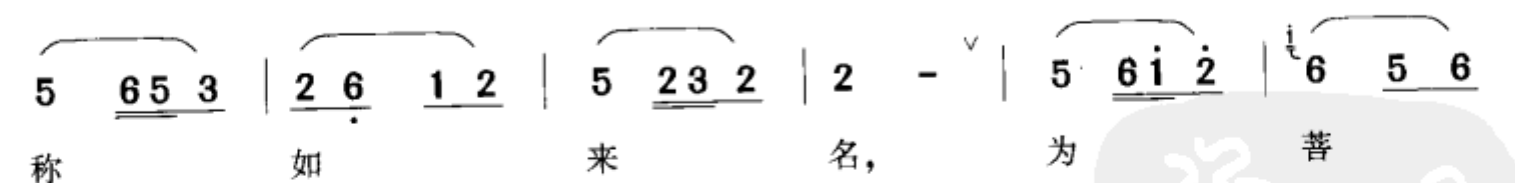
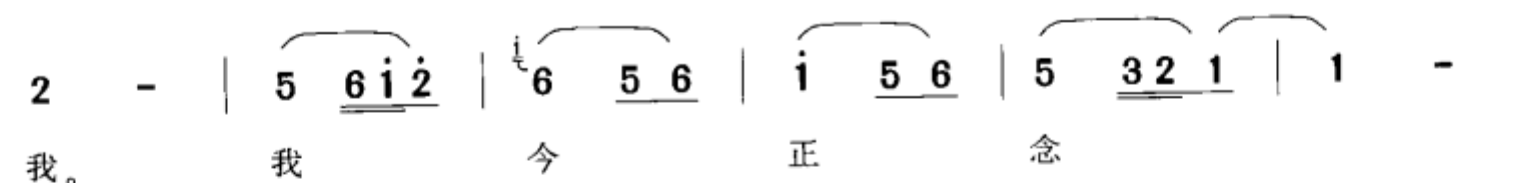
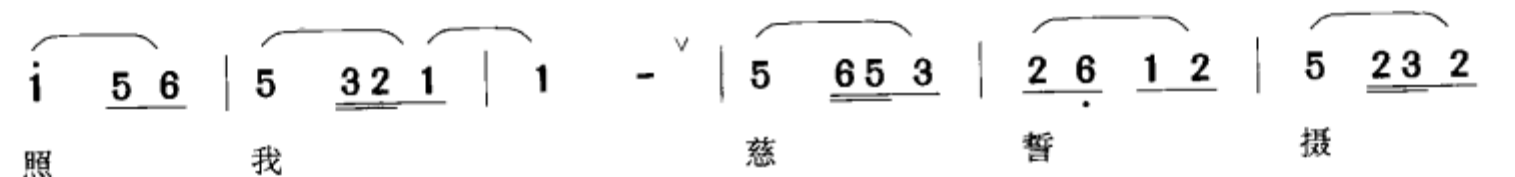
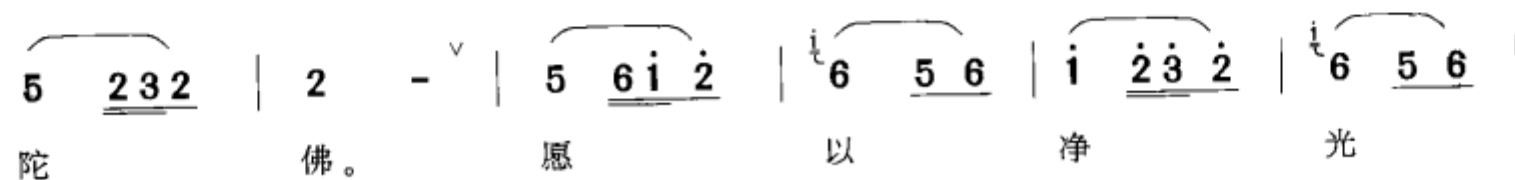
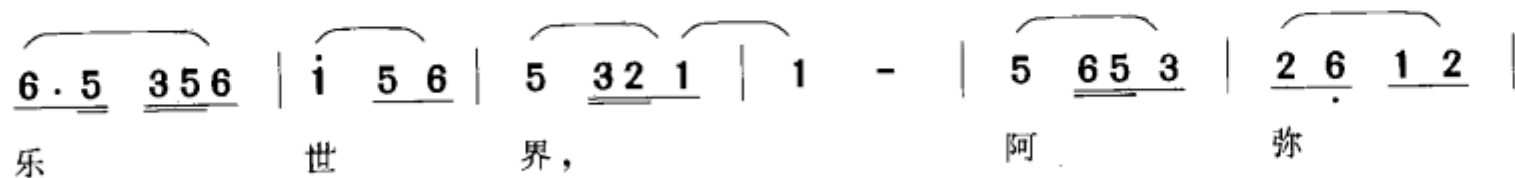
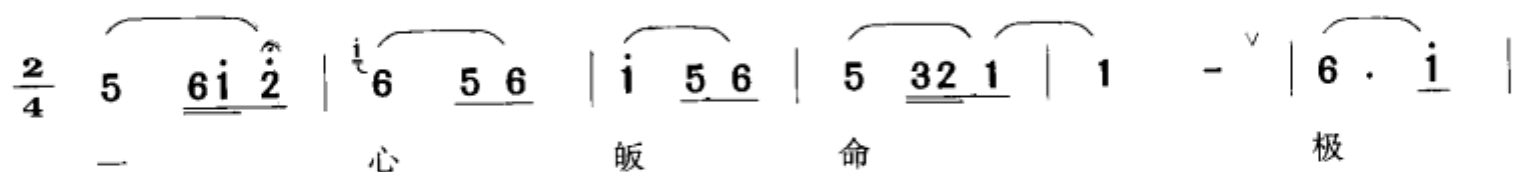
580. 净 土 文

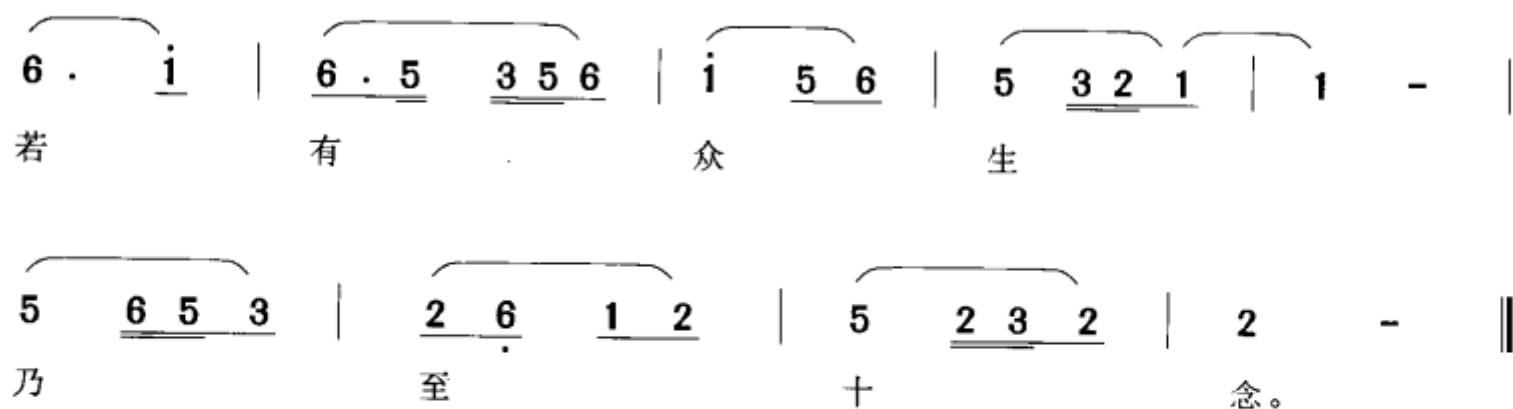
(道 腔)

当阳市玉泉寺

1 = G

$\text{♩} = 46$





(宽道演唱 刘红、李云采录 李云记谱)

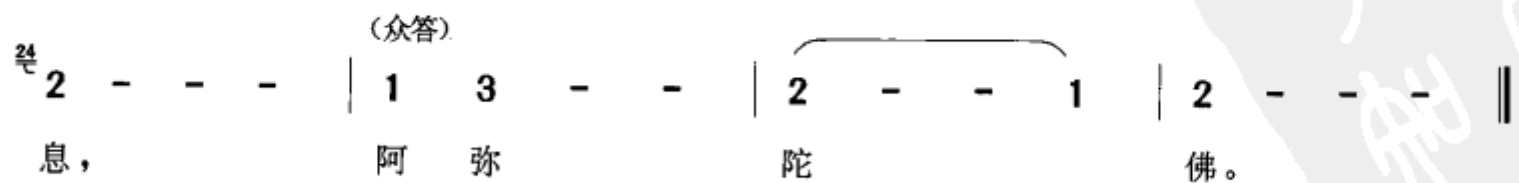
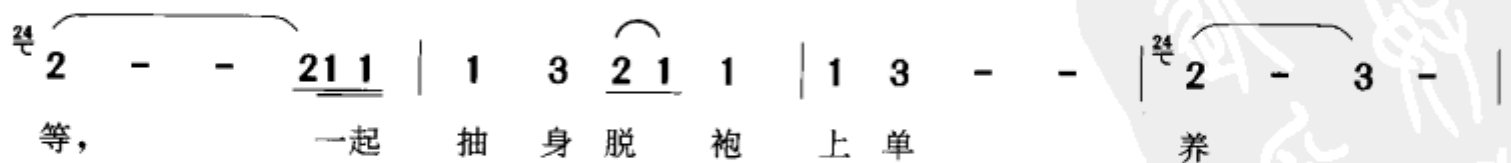
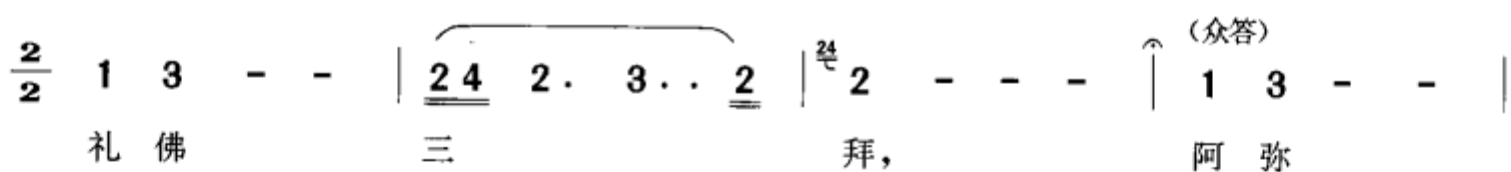
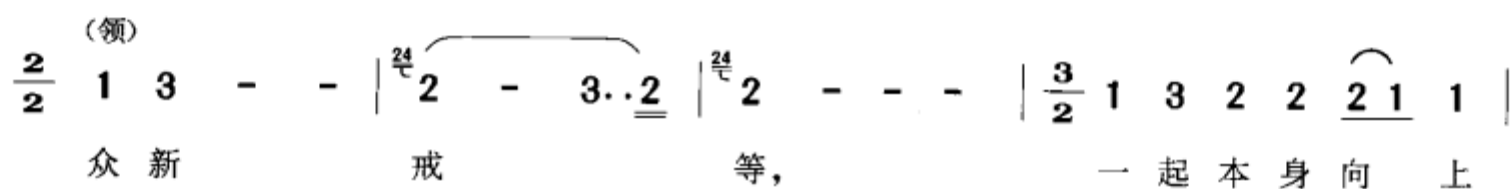
581. 律 腔

1 = F

(律 腔)

当阳市玉泉寺

$\text{♩} = 60$



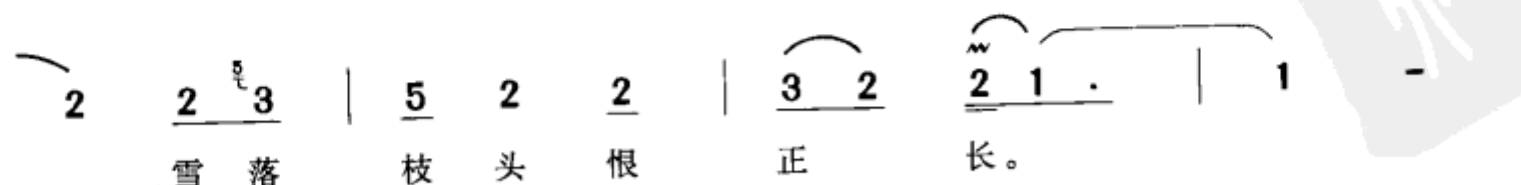
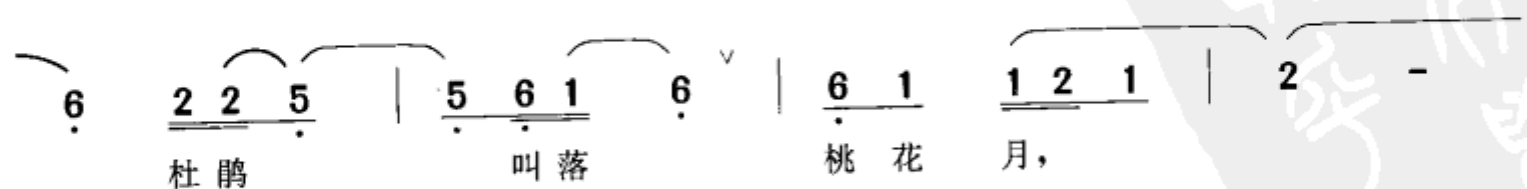
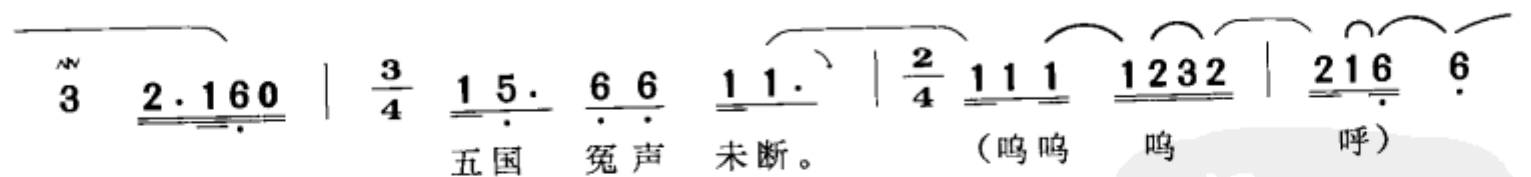
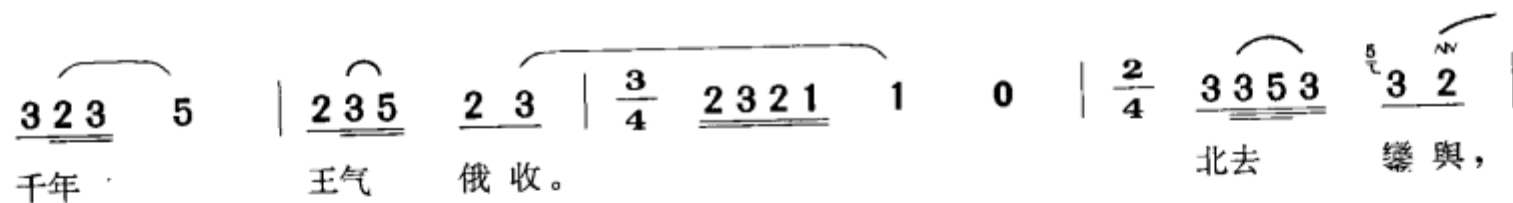
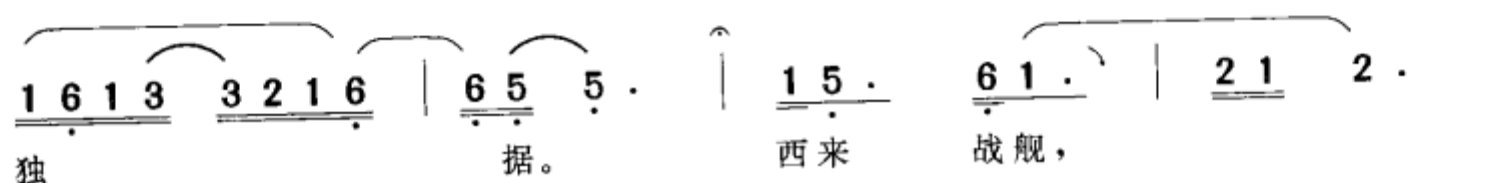
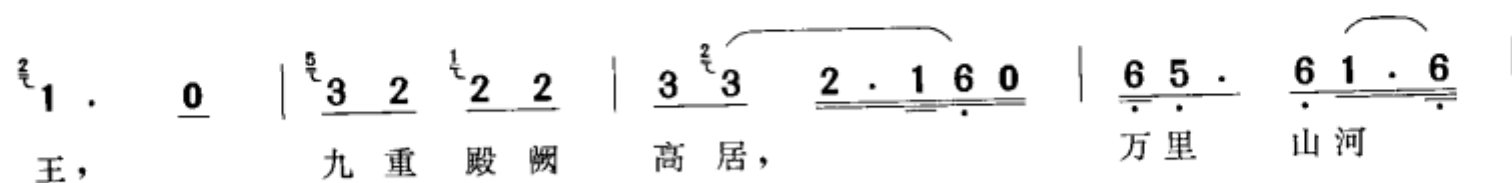
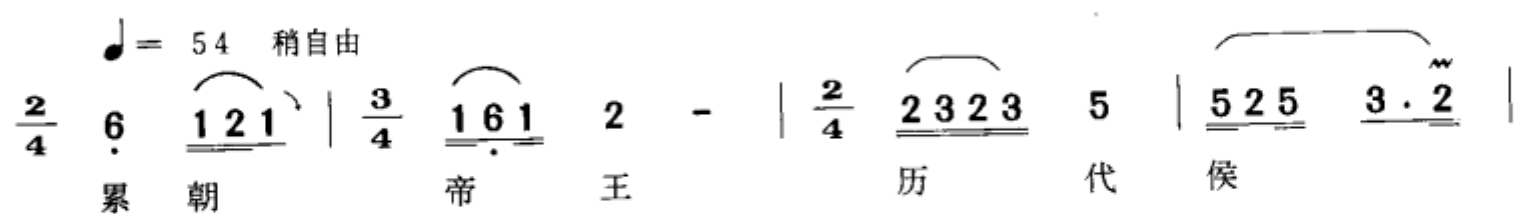
(谷又荫、宽道演唱 李云采录、记谱)

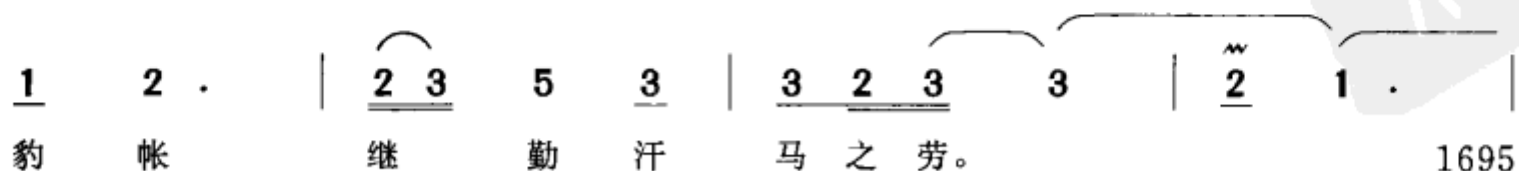
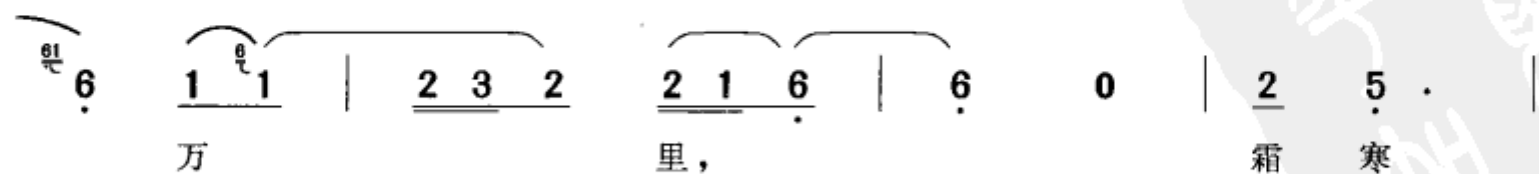
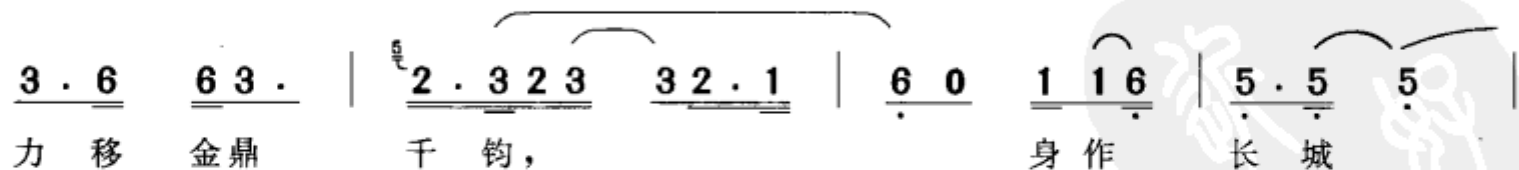
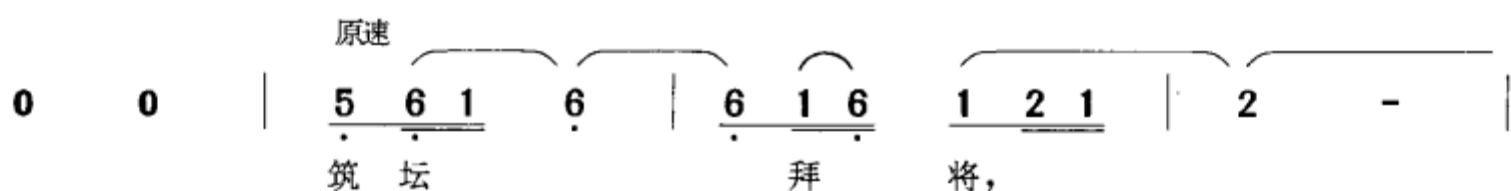
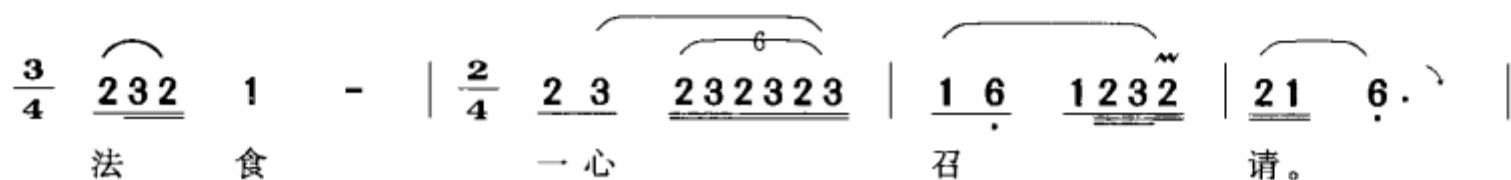
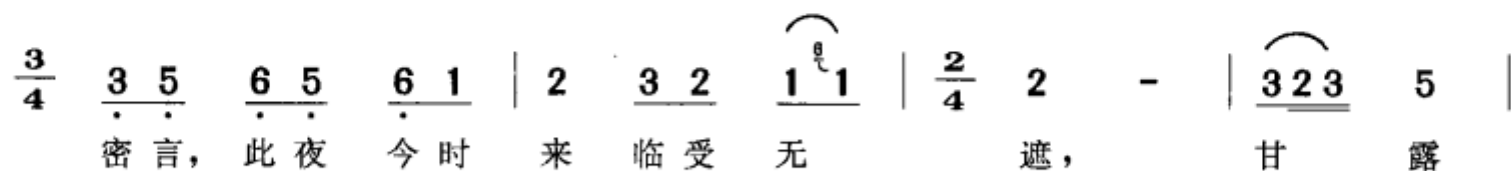
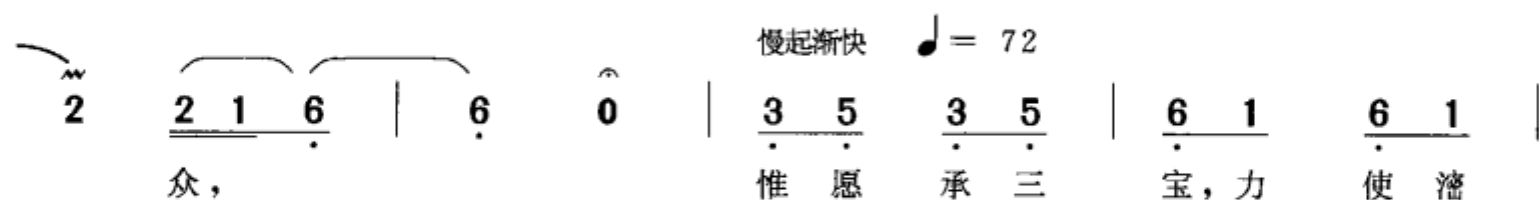
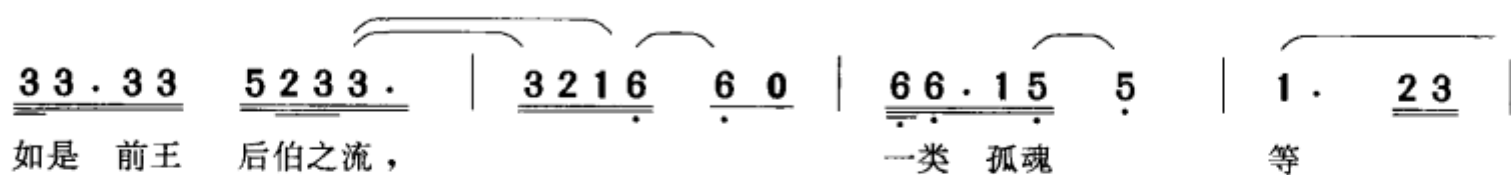
582. 一心召请

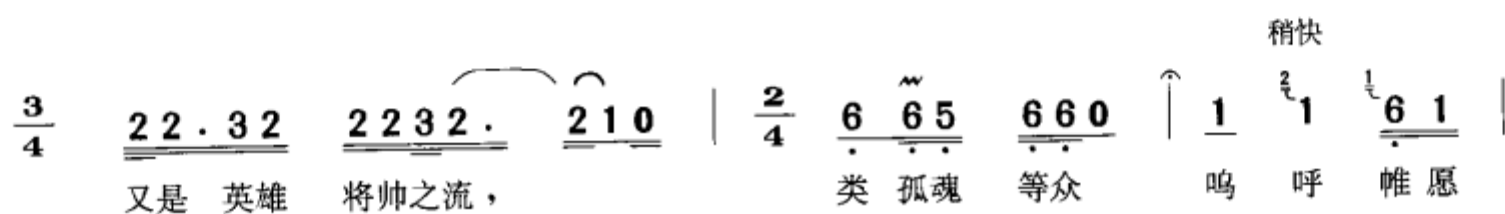
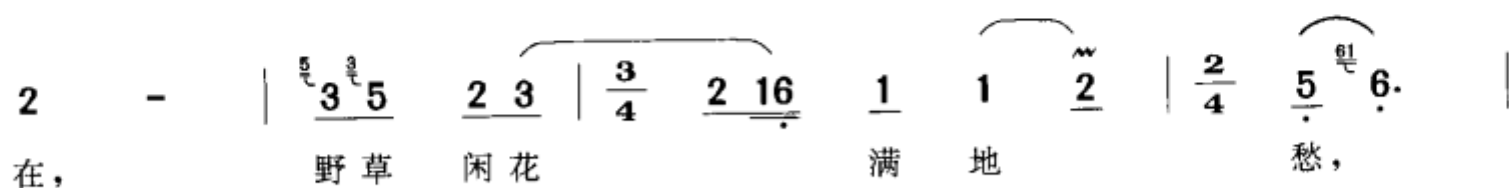
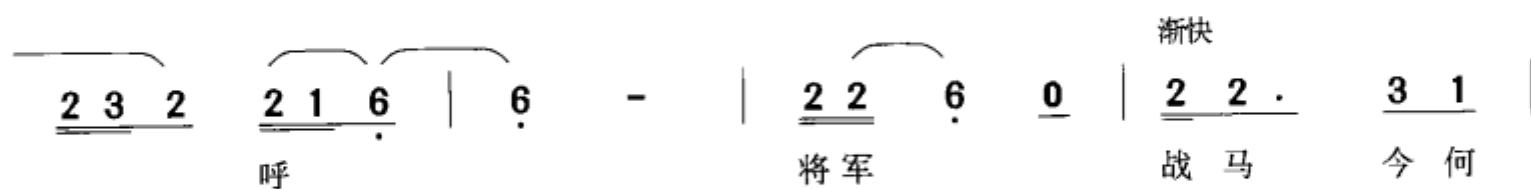
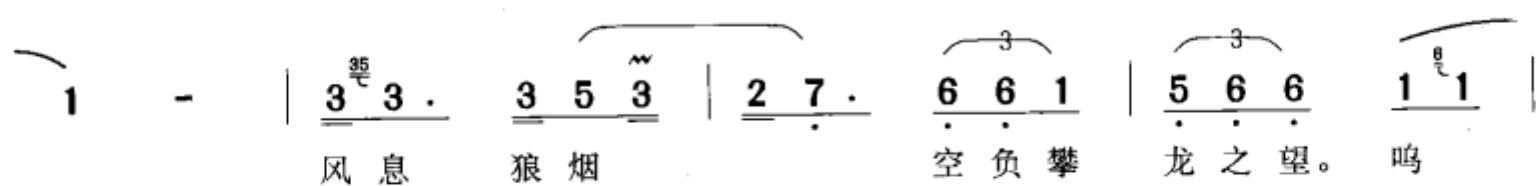
(苏腔)

当阳市玉泉寺

1 = F



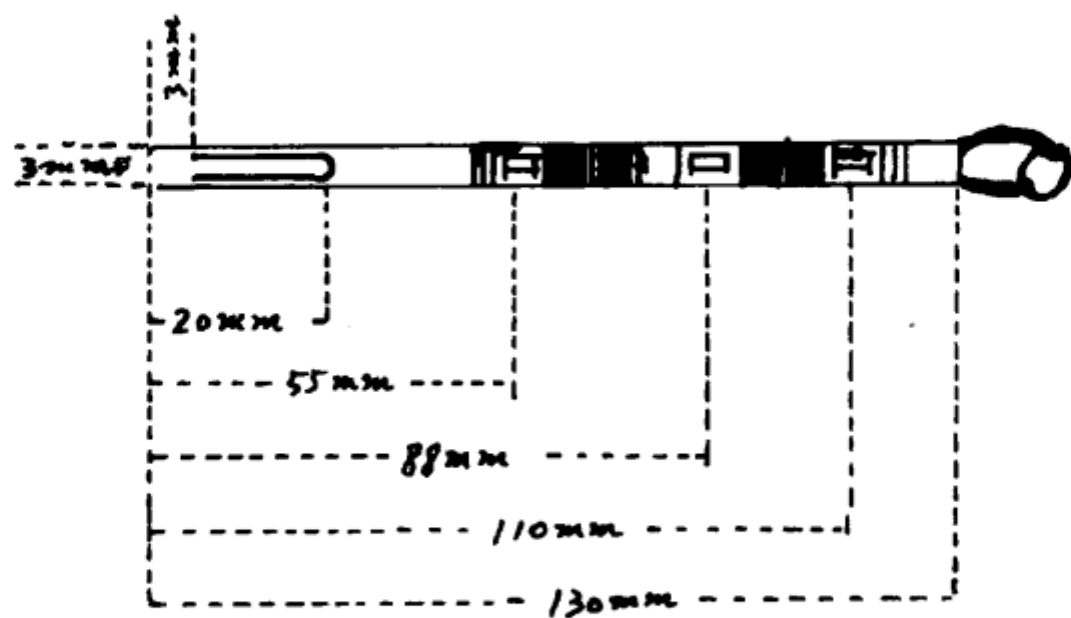




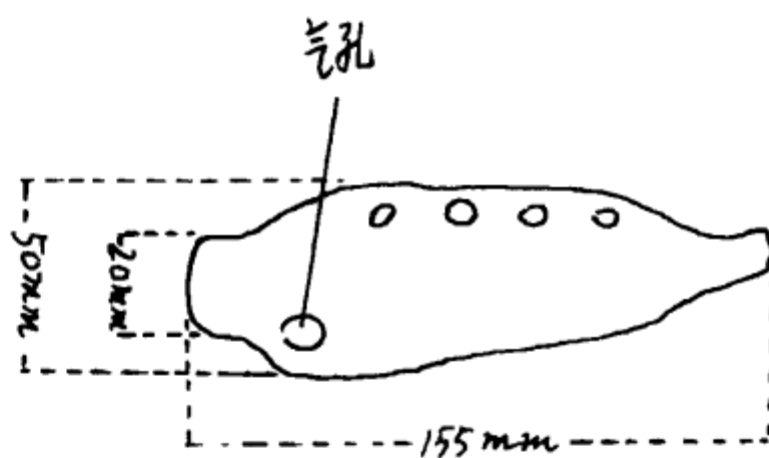
说明：本曲为“放焰口”用。

（谷又荫演唱 李云采录、记谱）

湖北民间部分乐器形制图



咚咚哇

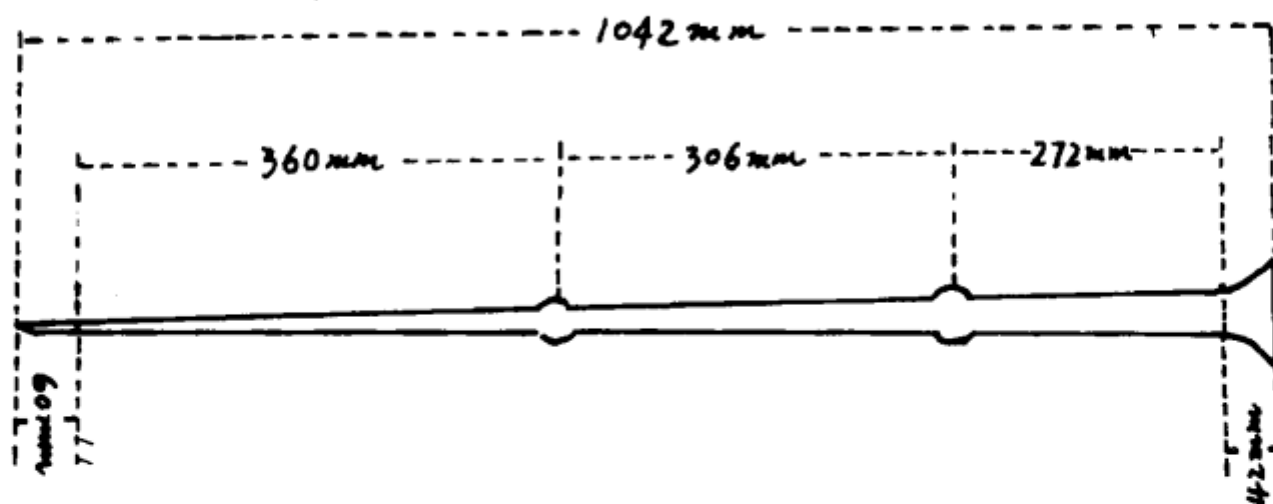


正面

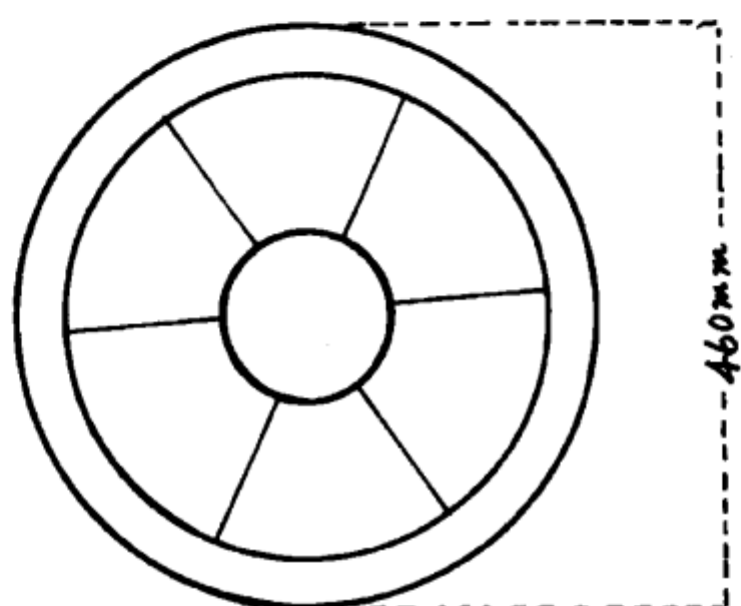


背面

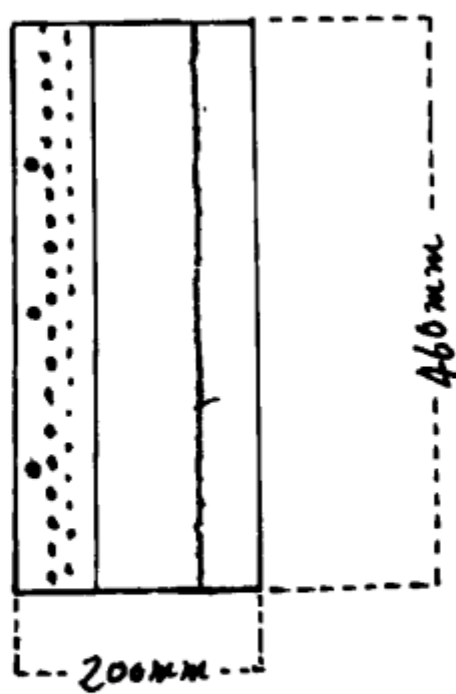
六音孔呜嘟



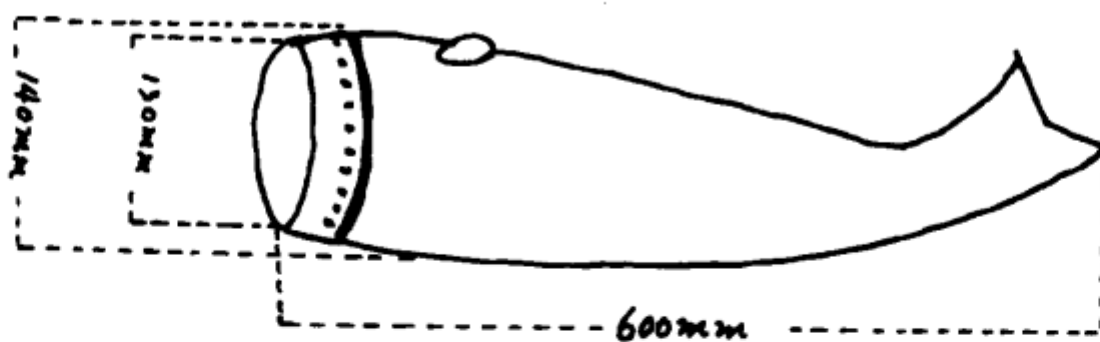
三节号(有哨)



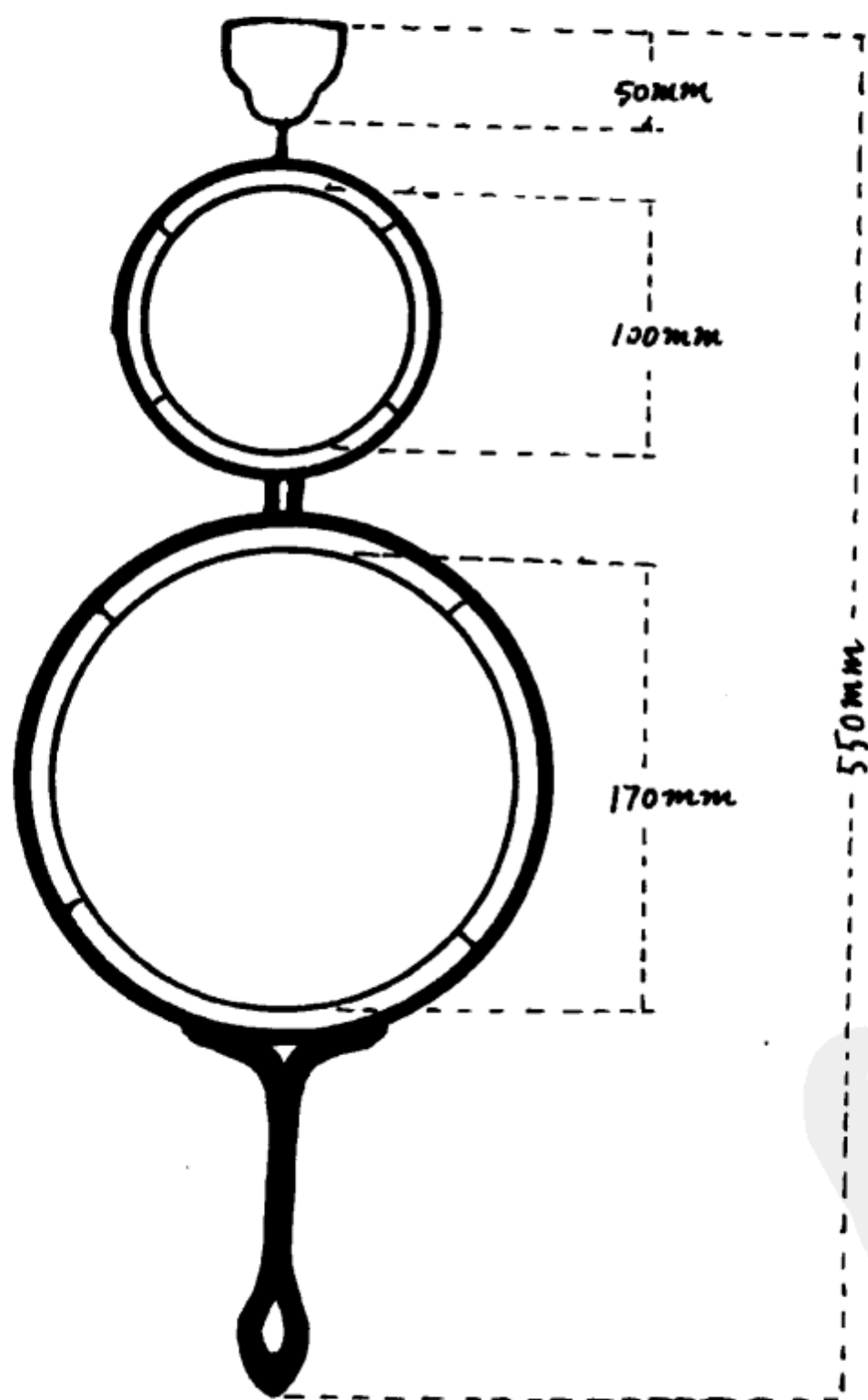
侧面



脚盆鼓



鱼形鼓



三星(铃、铛、马锣)

乐人与班社



乐 人 小 传

王直夫(公元 1898—1984 年) 民间音乐家。湖北省老河口市(原光化县)人。老河口丝弦高手。出身于中医世家,为职业中医外科医生。

王自幼酷爱音乐,11 岁起开始学三弦、箏、琵琶等乐器,师从李瞎娃、刘冤爷、汤应侯、刘子廷等民间艺人。14 岁起即在河南曲子高手汤应侯开的花城门茶馆(今老河口市北京路)弹奏三弦。1916 年夏,与河南省著名古箏演奏家曹东扶相识并结为知交后,来往甚密,互磋技艺。同年秋,王在与汤应侯诸弟子以琴会友的活动中,因技高一筹而博得称赞,遂使河南省南阳、邓县、信阳等地的民间乐手慕名来访,深受同行敬重。

抗日战争时期,王经常与金殿臣、刘子延、徐东山等在各商行、茶馆演奏自娱。曾为李宗仁将军领导的第五战区将士演出锣鼓乐,并给李宗仁将军治过病。

中华人民共和国建立以后,为繁荣民族音乐文化,王与徐乐山等人于 1950 年秋共同发起成立“老河口国乐研究社”。1955 年国乐研究社赴省参加全省业余文艺汇演,王直夫演奏的三弦、箏独奏曲尤受欢迎,并应邀为原德意志民主共和国音乐家们传授箏、三弦的演奏技法。1956 年,中南音乐专科学校(现为“武汉音乐学院”)拟请王直夫到校任教,王以祖传行医难违家训而婉辞。“文化大革命”中,王除行医外,仍不断向学生们传授技艺,并把珍贵的曲谱资料妥善保存,留给后人。晚年,王更是积极投入收集、整理民族民间音乐的工作。1984 年 10 月于老河口市病逝。

王直夫是老河口国乐研究社创始人之一,被老河口民间音乐界誉为国乐“魁首”。他不但擅长演奏三弦、箏、琵琶、箫、二胡、唢呐等多种民族乐器,对大调曲及板头曲也有深入的研究。他在演奏上不落俗套,刻意求新,深入发掘音乐的内涵,变粗为细、变拙为巧,形成了自己深沉含蓄、淡雅朴质的演奏风格。他除保留有著名的“三思”(《思乡》、《思春》、《思情》)曲目外,还有《高山流水》、《赏秋》、《打雁》、《闺中怨》、《陈杏元落院》等代表曲目。他的鼓也打得很出色,被同行赞为是“唱出来的”,感情十分深厚。

王直夫生前曾任中国音乐家协会湖北分会理事;老河口市政协委员。

(余家冰 黄念清执笔)

喇万慧(公元1902—1991年) 道教音乐家。乳名胜德,字兆铭,道号万慧。湖北省丹江口市(原均县)人,出身于贫苦农民家庭。

喇在幼年时,因腹部长疮,曾多次往均县北太山庙求医未愈,后到武当山向真武祖师求药,并许愿如病愈即来观侍奉香火。经服药后病瘥,其母遂送喇至武当山金顶出家,时年仅8岁。

喇初到武当山时作茶童侍人,10岁起始读《三字经》、《四书》、《五经》等儒书。13岁随师辈上殿诵经及修习科仪演式。斯时,适有宫观道人刘宗湖教道徒学吹竹笛,基于道笃(不轻易传人),恒闭门传艺。喇遂在窗外细听暗记,昼习夜练,并自习笙管、铙钹等历时8年。由此,其对讽咏经韵、演奏乐器及法器牌子亦日益熟练,对道教各种科范仪式均已通晓。喇本人于1986年8月曾多次向采录人员说:“道士的肚子,是个杂货铺子,各项演式都得会才跟得上班。我的韵子(指“韵腔”)、牌子(指“器乐曲牌”),都是20岁以前学会的。”

1933年,喇曾在汉口玉皇阁大道观任经乐师,后至汉阳玄妙观任乐师。1938年喇外出挂单,同年6月抵上海,7月到杭州玉皇山任经乐师约半年,年底回到汉口玉皇阁。1939年秋,喇重返武当山。1941年冬回均县九道河务农。

1980年夏,喇被接回武当山紫霄宫任高功,并向年青道士传授道教科仪与乐艺。

近半个多世纪的宗教生涯,使喇对全真道音乐掌握全面,在讽、咏、诵唱、禹步等方面技艺日趋精湛,堪称为职业道教音乐家。喇有一副宏亮、圆润的嗓音,他演唱全真道音乐“十方韵”的风格朴实自然,行腔转韵上准确生动,在道众中享有很高的声誉。1962年,中国音协武汉分会组织调查组对喇进行采访,调查组对喇熟谙道教经韵,擅长笛管铙钹的技艺均有深刻印象。惜当时受器材、人力等条件限制,未能对喇所诵唱的道教乐曲进行录音整理。

1986年6月至1987年月,湖北省文化厅、武汉音乐学院、《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑部为搜集武当山道教音乐,对喇进行深入地采访,并将其传唱的近百首道教乐曲进行录音整理,对部分科仪进行录像。其时,喇虽已年至耄耋,但还步行稳健,庄重自如,令观者尤为惊叹。喇对行将散失的道乐,能得以保存与整理,深为宽慰,并积极配合采录工作的顺利进行。

喇万慧道长是武当山道教音乐不可多得的传人,他传唱的全真道“十方韵”是研究全真道音乐很有价值的资料。

(史新民 黄念清执笔)

萧茂荣(公元1925年—) 湖北省建始县人,系鄂西堂调乐手。萧务农为主,会中医,会唱皮影戏、围鼓,会跳丧鼓、师娘子,吹、拉、弹、唱样样在行,尤精唢呐、司鼓,是一个多才多艺的民间艺人。清嘉庆(公元1796—1821年)年间,昆曲乐师李世高,回到建始县长梁,带回大量的曲牌并溶进当地锣鼓乐进行演奏、传授,形成今日之“丝弦锣鼓”,传至萧已

有五代。这些曲牌至今仍是萧所常奏之内容。如《小上楼》、《泣颜回》、《老将军令》等。萧不仅曲牌掌握较多,而且不因循守旧,在演奏技巧上有所创新,具有独特的风格。

萧勤奋好学,在参加皮影剧团巡回演出期间,还从外地学习了《老年高》、《大堂》等不少唢呐曲牌回当地传授,丰富了堂调的演奏内容。萧现虽已年近七旬,但演奏活动仍十分频繁,是邻近地区较有名气的“堂牌子”演奏师傅。
(文世昌执笔)

杨世鹏(公元1947年—) 出生于长阳县土家族自治县龙潭坪,土家族农民,初中文化程度。在长阳县众多的堂调响匠班年青一代中,杨可算一位出类拔萃的青年乐手。与其弟杨世鹄常年搭班演奏,被当地群众誉为“天生的一对唢呐”。

杨世鹏自幼聪慧好学,师从著名响匠张代昌,启蒙吹唢呐,后渐成熟。杨还擅长演奏土笛,能吹巴呜,识工尺谱和简谱,能演奏50多首乐曲。他的唢呐演奏,发音圆润、柔美、技巧娴熟,旋律委婉明快,起伏跌宕,气息悠长,安闲自如。善于博采众家之长,自成一体。其代表曲目有《千秋岁》、《泣颜回》、《山坡羊》、《老将军令》、《松》、《竹》、《梅》等。1987年长阳县举办民间吹打乐大奖赛,他和其他乐手合作,获得一等奖。杨在继承和发展地方民间音乐中,做出了贡献。
(陈洪执笔)

郭修本(公元1928年—) 出生于襄阳县双沟镇,系鄂北打调乐手。13岁从师学吹唢呐、笙,中华人民共和国建立以后长期在民间进行演奏活动。吹奏技巧潇洒自如,音色优美,清晰悦耳,音量控制自如。多次参加省、市、县器乐表演,均获好评,在本地区同行及群众中享有盛名。1953年曾赴京参加全国第一届民间器乐表演,同年参加赴朝鲜人民共和国慰问中国人民志愿军代表团。回国后,当选为湖北省第一、第二届人大代表。1956年曾在武汉市楚剧团从事演奏活动3年,后因身体不适回原籍从事民间演奏活动至今。他演奏的代表曲目有笙独奏曲《四门净》、《汉东山》等。
(尹锦贵执笔)

黄本德(公元1900—1988年) 农民。打调乐手。15岁从艺,住随州市三里岗镇北的小黄家湾。祖传四代吹唢呐,人称三里岗一带的“黄老喇叭”(喇叭为当地唢呐的俗称)善炊事。抗日战争时期,黄为李先念的警卫营部队做饭,他所带的吹打班多次参加部队联欢演奏。他们的演技受到李先念同志的称赞:“你们的唢呐班吹得好,三里岗可算得上‘唢呐之乡’,你们不要丢了,以后还用得上的。”正因如此,随州市的吹管乐至今不衰。黄本德授徒甚多,其徒鲁方来、张义兴、吕品道等7人在当地都享有名望。
(刘大业执笔)

陈永贵(公元1917—1985年) 从小在花鼓乐班学习吹唢呐,是打调有影响的乐手。1954年参加襄樊市曲剧团工作,因他吹唢呐功底浑厚,技巧超群,曾在50年代被中南音

专聘请为教师。后又回到襄樊市曲剧团,60年代还随团进京参加全国戏曲汇演。80年代被特约参加湖北省第一届“琴台音乐会”,受到专家和群众的好评。(陈志谦执笔)

陈新风(公元1904年—) 出生于鄂州市一牌子锣世家,祖父陈怀清吹长号,父亲陈盛甫是个“满场跑”,能吹能打。陈18岁时随父学牌子锣。60多年来,凭着一本其父于“民国丙辰(公元1916年)二月十二日”亲笔抄传给他的《牌子锣曲牌集》,口传心授、手把手传给儿子、侄孙及附近湾子里的年轻人,现已是桃李遍山乡。他珍藏的手抄本共收曲牌156个,其中工尺谱曲牌(含变体)277首,注有打法的锣鼓经谱99首,另外还有“闹台锣鼓”3套。从“翻调门”(转调的俗称)上看,唢呐艺人在同一乐曲上可转几个调,即凡字调、六字调、正宫调、小工调、尺字调、上字调,曲调不尽相同。如同样的〔金榜〕,手抄本中即有13个不同调的工尺曲谱,〔风入松〕12个,〔朝阳歌〕15个。这对研究民间器乐曲的变调方法和演奏技巧是一份十分珍贵的资料。

陈新风现在虽然是耄耋之年,名望很大,现仍经常外出为婚丧之家吹奏。

(邵文川执笔)

王作玉(公元1927年—) 出生于保康县马良镇南山中一巫音世家,系沮水巫音高手。50年代初担任过一段乡农会主席,仍经常参与演奏与宣传。由于热爱巫音吹奏,一直以此为业,常年带着巫音班子活跃在荆山腹地的丛山峻岭之中。王从小学艺,功底厚实。技艺精湛;所演奏的曲目,风格古朴,旋律流畅,求教者甚多。其代表曲目有《泛手》、《小等板》、《合火四舍》、《金钓鱼》、《狮子滚绣球》等。王不但教会了自己的五个儿子,而且还带了十多个徒弟,现在都能独立带班演奏。王所带的巫音班子,在当地深受群众的欢迎。1988年参加襄樊市举办的民歌、民间舞蹈、民间器乐调演,他的演奏获得好评,受到奖励。

(杨顺适执笔)

别照兰(公元1946年—) 仙桃市毛嘴镇东岳庙村人,江汉丝弦乐手。自幼学艺时就已双目失明,全凭耳聪心慧,听记模仿。他在学习中广泛吸收民间小调、曲艺、戏曲音乐,并用于演奏之中。擅长演奏二胡、唢呐、竹笛,尤以演奏二胡更为出色。

他的演奏特点热情细腻,长于抒情,在二胡上模仿荆州花鼓戏《秦香莲》中的唱腔及锣鼓点时,更是维妙维肖。并能自编自演,创编有二胡曲《九里十八岗》、《反照花台》、《歌腔》,唢呐曲《清水莲》、《景大月》、《夜明光》等多首乐曲,表现了一个盲艺人对美好生活的热爱与向往。

(陈民谦执笔)

程浩中(公元1909年—) 仙桃市三伏潭人。17岁开始学吹唢呐,能博采众长,

为闻名洪湖、监利、仙桃的襄河吹打高手。

程演奏唢呐，气力充沛，音色优美，尤擅长鼓腮换气（即循环换气），在重吹、轻揉等技法上，更见功夫，深受同行赞誉。他虽已 80 高龄，尚能演奏百余首曲牌，并保存了师辈所传唢呐曲工尺谱珍贵抄本。他在近 70 年的演奏生涯中，足迹遍及仙桃市周围百余里。所传徒弟有李云清、蔡延堂、程贵香等数十人，有的已是闻名乡里的唢呐好手。

（陈民谦执笔）

梅诗才（公元 1921 年— ） 广水市西余店双楼村人，是有名的府河絮业唢呐世家梅家班五代传人，人称“喇叭王”。自幼随父梅义春学艺，11 岁时便可踩板（即一人同时演奏堂鼓和钹），12 岁时即能掌杆（当地称吹唢呐、竹笛为掌杆）。他勤奋好学，冬练三九，夏练三伏，15 岁时便能吹奏 40 多首曲牌，参加吹打乐班，走镇串乡，卖艺传艺。北到河南省新店，南到安陆、云梦、孝感，西到随州、枣阳，东到大悟等地，在府河中上游很有影响，很多地方都有梅的传承弟子。每当各路高手汇集一起演奏时，他的单手吹奏堪称绝活。他的唢呐吹奏音色清亮，指法干净利落，表现乐曲刚柔相济，轻重自如。其代表曲目有《柳叶金》、《罗汉扫地》、《哭皇天》、《黄莺撒翅》、《站花墙》等。他突破传统唢呐只能吹正调、反调的奏法，发展为吹 5 种调门，丰富了曲牌联奏的表现力，使十多首小调联在一起，起伏跌宕，错落有致，自成一派。他还能运用变体、加花、揉和之法，改编一些民歌为唢呐曲，富有鲜明的地方色彩。他在继承和发展府河北路吹打乐方面做了有益的贡献，是当地公认的吹打乐班的领衔艺人。

（张海云执等）

冯玉亭（公元 1883—1964 年） 字易昌，宜昌县鸦鹊岭镇人，宜昌细乐乐手。

冯从小酷爱乐器，13 岁时拜萧太白为师，正式开始艺术生涯，是宜昌细乐的第四代传人。他在该乐种从晚清、中华民国直至中华人民共和国这漫长历史发展过程中，起了承前启后的关键作用。冯玉亭艺术造诣较深，擅长二胡、管子、唢呐、秦琴、锣鼓等乐器。代表曲目有《工四小开门》、《尺合小开门》、《六字一流》、《六字二流》、《北平上字》等。1956 年，曾率本班弟子参加宜昌民间艺术汇演，获得好评。政府部门为了奖励他在民间艺术上的贡献，曾赠二胡、竹笛、月琴各一把。

冯一生授徒甚多，其中较有影响的有第五代传人杨树柏、向竹先等。目前宜昌细乐所收集的主要乐曲，均由冯玉亭嫡传弟子——第六代传人黄太柏、第七代传人李世安、邱家云等演奏。

（熊谷平执笔）

何环宝（公元 1934 年— ） 又名何道鑫，监利县北口镇人，江汉丝弦乐手。幼年双目失明，13 岁时其父带他找盲人张德成（公元 1912—1954 年）学算命，因爱上了师傅的一

把京胡，张遂对其进行胡琴的启蒙传艺。1950年秋，何环宝参加了沙市“八音”工会，同年还师从胡月桥学习汉剧曲牌和二胡演奏。1954年至1958年在监利茶馆自拉自唱，1959年至1964年在洪湖曹市花鼓剧团任乐队伴奏员，1965年以后一段时间在北口镇茶馆和文化室清唱，辅导业余爱好者学胡琴。

何酷爱音乐，掌握了大量民间器乐曲，擅长演奏二胡、京胡、竹笛、唢呐等乐器，尤以二胡演奏为最。他技法娴熟，如左手的压揉与滚揉相结合与右手的“同弓浪动”等，都能运用自如。代表曲目有《雨打纱窗》、《送郎》、《望郎滩》等10余首。其乐曲在当地民间音乐的基础上作了较多的发展，音乐的内涵更为丰富，是江汉丝弦中艺术水平较高的一部分。

（周宇宏执笔）

龚伦宽（公元1896—1962年） 鹤峰县走马南北镇人。夹钹锣鼓乐人。读过书，家境宽裕，从小爱好民间文艺。十一二岁时，就会打本地锣鼓，喜欢唱戏。每在外地学得新牌子，即回家邀聚邻里爱好者操练、演奏，深得乡里称赞。此后，他的志趣更为浓厚，每有玩灯、唱戏的艺人路过，便挽留求教锣鼓牌子，或交流戏路唱法。更不惜变卖家资，修造戏台，聘请师傅教授科班，使家乡一带出了不少操练狮子灯、花鼓灯锣鼓高手。50岁时，他组织柳子戏、锣鼓同台演出，使鹤峰围鼓自成一体。

1949年中华人民共和国建立后，曾受聘于鹤峰县文工团、鹤峰县柳子戏剧团担任乐队鼓师。

（曾焕学执笔）

班 社 简 介

长阳龙潭坪堂调吹打乐班 当地俗称“响匠班子”，成立于清末。创始人为民间伙居道士向祖轩（生卒年月不详），后由土家族农民张祖兴（公元1871—1950年）主持。张祖兴之子张林轩与著名“响匠”张代昌为第三、四代传人，已传至第五代，现主持人为杨世鹏。

龙潭坪响匠班子长年活跃在民间，每逢时令节日、娶亲嫁女、祈福祝寿、生孩子、做满月、抓周、上梁及丧葬礼仪等红白喜事，都有响匠班子的演奏。尤其在农闲季节与农历正月更盛。乐班由4人组成：唢呐2人（兼奏土笛和大号）；鼓1人（兼奏大锣和梆子）；云锣和拍子1人。演奏时，乐手在用方桌布置的“响匠台”围坐。在行进演奏时，增加钹、马锣、包锣等打击乐器，乐手也可临时增加。

该班成员平时以务农为业，遇事应邀而聚，事毕由主家给予适量报酬。

龙潭坪响匠班子，经常走村串寨，活跃在毗邻城乡，深受人民群众欢迎，被人们推崇为长阳吹打乐中的“正宗”乐师。其代表曲目《双喜会》、《凤凰展翅》、《水阁凉亭》以及众多的客调、菜调、笛调、丧调等。

（陈 洪执笔）

老河口国乐研究社 原名“国乐研究组”，1950年秋在光化县（现为“老河口市”）中山公园成立。社长徐东山，成员有王直夫、张甫臣、金殿臣等10余人，随着国乐研究组乐事兴盛，至1951年参加者增至72人，乃易名为“国乐研究社。”

老河口市与川、陕、豫毗邻接壤，交通发达，商业繁荣；在文化上南北汇融，民间艺术十分丰富，尤以民间吹打乐（俗称“锣鼓架子”）和民间丝弦乐更为称著。在历史上，各乐班在民俗活动中争奇斗艳，各放异彩，这为国乐研究社的成立提供了极为良好的条件。

国乐研究社成立以后，以演奏、研究鄂北打调（锣鼓架子）与老河口丝弦为主。除自娱性的演奏外，还积极开展群众文化活动，挖掘整理民间器乐曲，先后整理出锣鼓架子曲牌《八板》、《万年欢》、《将军令》等40余首；丝弦乐曲《高山流水》、《苏武思乡》、《肖妃舞》、《打雁》等20余首。在当地逢年过节及各种祭祀、喜庆活动中，国乐研究社锣鼓队均位列队首，龙凤大旗开道，笙管铙钹齐鸣，场面甚为壮观。

1954年至1956年，该社曾多次赴湖北省参加文艺汇演，受到省、地各级的嘉奖。其中，尤以1955年参加全省业余文艺汇演时，王直夫先生的三弦和箏演奏更为观众交口称赞，并应邀为原德意志民主共和国音乐家传授技艺。除王先生外，国乐研究社的金殿臣、徐东山、张甫臣、韩继海、赵东城、钱老六、锁金安等都是为群众所喜爱的民间乐人。

（余家冰 黄念清执笔）

张夏湾牌子锣乐班 鄂州市梁子湖张夏湾,以张远保为首的几个年轻人于中华民国26年(公元1937年)组织湾下亲房叔侄共8人,请名师张远贵(公元1903—1960年)教牌子锣,经过一年多的操练,成立了自己的牌子锣班。由于乐手心齐,随着经常外出参加迎神赛会演奏活动,技艺日益提高,并小有名气。领头人张远保开始学打鼓,因他刻苦好学,唢呐、锣、钹都能上手,人称“满场跑”。不久,师傅下世,张便自立门户开始教场子。有次,附近集镇有一富家举办“打会锣”,由于张夏湾曲目多,换调门快,吹得震耳,打得利落,首次出锣就赢得了高手们的称赞。从此,张夏湾的牌子锣便远近闻名。为了传扬张夏湾的名气,村里人出钱打了一副精致的锣鼓架子,除雕有“二龙戏珠”、“福禄寿”、“八仙”及花果外,还特地装了一盏扇子灯,并镌有一“百忍堂”的小匾额。使人感到张夏湾不仅锣鼓打得好,连锣鼓架子也出众。

张夏湾的牌子锣,乐器组合齐全。有钹、铙、小锣、大锣、唢呐、竹笛、长号、板鼓等,一般由12—13人演奏。常用的曲牌有40多首。如〔大开门〕、〔小开门〕、〔金榜〕、〔一江风〕、〔风入松〕、〔雄黄阵〕、〔朱仙阵〕、〔朝阳歌〕等;常用的锣鼓经有〔尖捶〕、〔长捶〕、〔锁捶〕、〔拗捶〕、〔车子锣〕及〔水湧〕等。

中华人民共和国建立以来,张夏湾的牌子锣乐班常是老、中、青三代同场,后继有人,十分活跃。班主张远保在本地和鄂州、大冶等十几个地方,培养了新手近200人。几十年来,他们坚持为群从服务,深受欢迎。1989年4月,中央电视台、湖北电视台还对他们的演奏活动进行了录像报导。

(邵文川执笔)

冯家堍牌子锣乐班 清光绪二十年(公元1895年),20岁的冯学成从城里的民间吹打乐班学艺后,回到家乡大冶县的大箕铺镇冯家堍大星村,将村里的10多个年轻人组织起来,成立民间吹打乐班,自己当师傅,班子以地取名,叫冯家堍乐班,这个班名一直沿用至今,冯学成也就成了这个班子的创始人。冯学成五子冯美英(公元1920年—),后继父业,由于他学艺专心,鼓、锣、鐃、唢呐行行都通,远近闻名。

该班常为玩龙灯、游菩萨求雨、土主会、送“仙娘”船、出船、出会、婚、丧、嫁、娶以及送丁参军、欢庆丰收、春节元宵演奏。现有成员有冯美煜、冯进元、冯加盖、冯加迪、冯美坤、冯光荣、冯光栋、冯加林等。冯美煜老师傅在本地的邓垌等村还教了几十个青年班子,并保留有他几十年前手抄的工尺谱。

(刘宣吉执笔)

武穴市郑家岭牌子锣乐班 武穴市郑家岭牌子锣乐班成立于清光绪年间(公元1825—1908年)。创始人郑炳荣、郑炳俭。

武穴市(原广济县)自唐代以来素有“佛国之称”,广济县县名即取佛教词语“广施佛法,普济众生”之意。境内庙宇林立,逢年都要举行各种庙会,郑家岭锣鼓乐便是在这种民间的庙会活动中发展起来的。起初乐班仅有13人。乐手们个个能吹善打,活动十分频繁,

除一般民俗活动外,每年都要参加 15 个湾子联合举办的 3 次盛大庙会:元宵演奏会、四月初八的歌赛以及锣鼓乐比赛,屡屡夺魁。乐手习艺皆直系相传,迄今已传至 7 代。现 70 岁的老艺人郑在鹏尚能背诵两百多首曲牌。郑柱刚虽年愈古稀,仍擅吹长号,此种乐器无音孔,全凭运气与舌尖翻动奏出声音,音调高亢,人誉他“一支长号能抵上半副锣鼓”。

乐班经常演奏的曲目有满吹满打的《双凤落窠》;半吹半打的《春风玉芙蓉》以及清吹的《风吹牡丹》等 80 余首。其中有一部分系根据戏曲音乐和地方民歌改编而成,并保留着板式变化的特点。所有乐曲分“顶板”与“枵板”两大类,顶板是乐曲的第一拍落在板上,枵板是乐曲开始的头板作漏板而以第一板落在眼上。演奏时常将几段乐曲有机地连缀成一首乐曲,如〔牡丹〕接〔芙蓉〕等。另外,还有用一种“反调”的演奏手法,即将整首乐曲提高八度,加花变化,成为一首新曲。

据普查,这个地区的民间音乐社团有近百个,较有名气的是“上有柯、蔡,下有崔、戴”。如今郑家岭这个仅有两百户人家的村落,就有 3 个锣鼓乐队,它们除丰富与活跃农村文化生活外,还应邀到各地传授技艺,培养人才,深受群众的欢迎。(胡信忠执笔)

江陵岑河镇挑鼓子乐班 (当地称牌子锣为挑鼓子)成立于清代咸丰(公元 1851—1861 年)年间。主持人(当地俗称“本家”)柳成斌、柳湘谷,现主持人为柳宝节、陈志发。

岑河挑鼓子是由背鼓子演变而来,挑鼓子分“打彩街”和“坐场”两种演奏形式:打彩街时乐师身着彩服,头扎花巾,持乐器于彩蓬下步行演奏,这一形式沿用至今。坐场演奏原来有唱词,由于词格深奥,难以被群从接受,遂逐渐地演变成现在单一的锣鼓吹打乐。乐班主要在时令节期、红白喜事及朝山敬香之时活动,如每年农历三月初三就要赴沙市二郎庙做“二郎会”,为二郎先师祝寿,同时也以乐会友,互磋技艺。

岑河挑鼓子音乐分锣鼓牌子和唢呐牌子两大类,演奏中以锣鼓乐为主,运用“五曲一场式”、“拆并式”、“一曲一奏式”、“堂曲演奏”等多种程式进行联缀。主要有唢呐牌子〔打秋千〕、〔夜深沉〕、〔泣颜回〕等 100 余首及锣鼓牌子 40 余首。

现乐班系岑河镇河后街与大街两个挑鼓子乐班合并而成,主要成员均年过花甲。柳宝节 15 岁起随父学艺,是乐班能吹善打的好把式,陈志发则是乐班中能识简谱的艺人。乐班创始人柳成斌于公元 1859 年间,用了近两年的时间精心雕刻了一副挑鼓架子,是至今得以保存下来的一件艺术珍品。(余光栋执笔)

宜昌细乐五龙班 宜昌细乐有近 200 年的历史,最早的是“蔡氏乐班”。从蔡子纯祖父到蔡子纯都是本宗“八人班”的班主(蔡子纯祖父前的情况不详)。当时,其弟子均为本宗人氏,一般多为文人雅士,为官门和富裕之家的喜庆活动进行演奏,以自娱自乐为宗旨,同时也参与本宗祭祖活动的演奏。蔡子纯接主持之后,开始吸收外姓子弟,如袁国财等,并积极开展交流,扩大影响。蔡去世后袁自立门户,约公元 1897 年改“蔡氏乐班”为“武龙乐社”,广收弟子,其中造诣较深的数萧太白。袁国财过世后萧太白又改“武龙乐社”为“五龙乐

社”。后传冯玉亭，直沿用此名到中华民国。冯任主持期间，乐班发展很快，仅他所带弟子即有数10人之多。这一代传徒甚广，艺术水平也最高。1949年中华人民共和国建立后该乐班虽已不用班名，但仍有班社活动。这个乐班除蔡子纯前的“蔡氏乐班”外，至今可查的传人和主持人共有7代：蔡子纯→袁国财→萧太白→冯玉亭→杨树柏→黄太柏→李世安。

在蔡子纯任主持时期，这个乐班曾参加过清代宜昌府主办的艺人擂台比赛，蔡以艺术功底深厚，艺高一筹而技压群芳，夺得第一名。清政府特奖他“缎绣绸边轿衣”一领，二胡、笛子、琵琶各一件，打击乐器一套，对该乐种的发展起到了推动作用。

建国后，老艺人冯玉亭（当时已60多岁）等一行数人参加了宜昌县文化部门举办的“宜昌县民间文艺汇演”获得好评，奖给冯玉亭二胡、竹笛、月琴各一件。

1978年该乐班黄太柏、李世安等五人参加由宜昌市文化部门举办的“民间乐班演奏比赛”，获得第一名。
(熊谷平执笔)

鹤峰千户坪围鼓班 鹤峰县江口乡千户坪村的围鼓班，（当地称夹钹锣鼓为围鼓），在当地很有名望，参加民间习俗礼仪，活动频繁。领头人向才保是村委会干部，亲手添置乐器，负责训练新手，组织出外演奏，人们称之为“向才保围鼓班”。

这个班已有50多年的历史。当鹤峰围鼓形成时，本村民间艺人郑江成（公元1910—1988年）即向本村爱好者进行传授，向才保（公元1930年— ）是第二代传人。

这个围鼓班讲究“打出响器的韵味”。要求乐手摸清响器的性能，把握演奏的要领。如击夹钹，用手捂住钹发什么音，放开是什么音，快拍快松与快拍慢松有什么分别。使各种响器打出多姿多彩的音色。

他们演奏的锣鼓牌子，有文牌子和武牌子20多首。文牌子舒缓悠雅，多在行走中演奏；武牌子紧凑急促，常围坐演奏。他们还将常用的牌子调头换尾，或去头去尾留中间的手法加以变化，使原来的牌子奏出新意。
(曾焕学执笔)

附录



曾侯乙墓钟铭

说 明

1. 本表根据《音乐研究》1981 年第一期《随县曾侯乙墓钟磬铭文释文》内容绘制。

2. 表中钟铭释文、铭文在钟上的位置用数字代号表示：

(1)=钲部 (2)=隧部 (3)=右鼓 (4)=左鼓

部 位 钟 号 层 次	正 面	反 面
下 层 一 组	一 (1) 曾侯乙乍 (作)時(持) (2) 宫 (3) 徵曾(增)	(1) 兽钟之濬𦣻, 穆钟之濬商, 姑洗之濬宫, 浊新钟之徵。(3) 曾钟之濬徵, 浊坪皇之商, 浊文王之宫, 浊姑洗之下角。(4) 新钟之濬羽, 浊坪皇之濬商, 浊文王之濬宫。
	二 (1) 曾侯乙乍時 (2) 商 (3) 羽曾	(1) 妥(蕤)宾之宫, —— 妥宾之才(在)楚号为坪皇, 其才𦣻(申?)号为迟(夷)则——大族(太簇)之珈(加)𦣻, 无铎(射)之宫曾, 黄钟之商角。(3) 文王之变商, 为𦣻音羽角, 为𦣻(应)音羽, 犀(夷)则之徵曾。(4) 姑洗之羽曾, 为𦣻钟徵, 为妥宾之徵𦣻下角, 为无罍(射)徵𦣻。
	三 (1) 曾侯乙乍時 (2) 徵𦣻 (3) 徵曾	(1) 姑洗之徵角, 坪皇之羽, 羸𦣻之羽曾, 为兽钟徵𦣻下角, 为穆音变商。(2) 姑洗之徵曾, 为黄钟徵, 为坪皇变商, 为犀则羽角。(4) 新钟之羽, 为穆音之羽𦣻下角, 刺音之羽曾, 宥(附?)于索宫之𦣻。
	一 (1) 曾侯乙乍時 (2) 𦣻 𦣻 (3) 徵角	(1) 姑洗𦣻 𦣻, 穆音之羽, 羸𦣻之羽角, 犀则之羽曾, 𦣻(应)钟之变宫。(3) 姑洗之徵角, 坪皇之羽, 为无罍之羽𦣻下角, 为兽钟徵曾。(4) 妥宾之羽, 为穆音羽角, 为刺音变商, 为兽钟之徵𦣻下角。

续表一

层 次	部 位 钟 号	正 面	反 面
下 层 二 组	二	(1)曾侯乙乍時 (2)商角 (3)商曾	(1)姑洗之商角,羸享之官。羸享之才楚为新钟,其才齐为吕音。(3)姑洗之商曾,穆音之官。穆音之才楚为穆钟,其才周为刺音。(4)大族之官,其反才晋为繁钟,羸享之官角,妥宾之官曾。
	三	(1)曾侯乙乍時 (2)中搏 (3)官曾	(1)姑洗之中搏,鬲音之官,——鬲音之才楚号为文王——迟则之商,为刺音变徵。(3)姑洗之官曾,鬲音之下角,坪皇之变徵,羸享之商,(4)酈音之官。酈音之才楚为兽钟,其才周为酈音。
	四	(1)曾侯乙乍時 (2)商 (3)羽曾	(1)妥宾之官,——妥宾之才楚号为坪皇,其才鬲(申?)号为迟则——大族之珈鬲,无铎之官曾,黄钟之商角。(3)姑洗之羽曾,为繁钟徵,为妥宾之徵酈下角,为无罍徵角。(4)文王之变商,为鬲音羽角,为酈音羽,犀则之徵曾,符于索商之酈。
	五	(1)兽侯乙乍時 (2)官 (3)徵曾	(1)姑洗之官,——姑洗之才楚号为吕钟,其坂(反)为宣钟,宣钟之才晋号为六壙——大族之商,黄钟之鬲,妥宾之商曾。(3)新钟之羽,为穆(穆)音之羽酈下角,刺音之羽曾,符于索官之酈。(4)姑洗之徵曾,为黄钟徵,为坪皇变商,为犀则羽角。
	六 (搏)	佳(唯)王五十又六祀,返自西旂,楚王畀章乍(作)曾侯乙宗彝,寘(奠)之于西旂,其永時(持)用享。	
	七	(1)曾侯乙乍時 (2)羽 (4)羽角	(1)姑洗之羽,迟则之徵,新钟之徵曾,酈音之变商,鬲音之羽曾。(3)无罍之徵,为酈音羽曾,为大族之徵酈下角,为繁钟徵曾。(4)姑洗之羽角,为文王羽,为坪皇徵角,为兽钟之羽酈下角。
	八	(1)曾侯乙乍時 (2)徵 (4)徵角	(1)姑洗之徵,大族之羽,新钟之变商,妥宾之羽曾,黄钟之徵角,鬲音之徵曾,宣钟之珈徵。(3)姑洗之徵角,坪皇之羽,羸享之羽曾,为兽钟徵酈下角。(4)文王之徵,为穆音变商,为大族羽角,为黄钟徵曾。

续表二

部 位		正 面	反 面
层 次	钟 号		
	九	(1)曾侯乙乍時 (2)鑿 (4)官曾	(1)文王之官,坪皇之商,姑洗之鑿,新钟之商曾,泲兽钟之羽。(3)兽钟之官,新钟之濬商,泲姑洗之羽,(4)文王之濬鑿,新钟之商,姑洗之官曾,泲坪皇之徵。
	十	(1)曾侯乙乍時 (2)商 (3)羽曾	(1)坪皇之官,姑洗之濬商,穆钟之角,新钟之官曾,泲兽钟之徵。(3)兽钟之羽,穆钟之徵,姑洗之羽曾,泲新钟之官,(4)酈音之濬羽,新钟之徵顛,泲坪皇之下角,泲文王之商。
中 层 一 组	一	(1)曾侯乙乍寺 (持) (2)羽反 (3)官反	(2)羽反 (3)官反
	二	(1)曾侯乙乍寺 (2)角反 (3)徵反	(2)角反 (3)徵反
	三	(1)曾侯乙乍寺 (2)少商 (3)羽曾	(1)坪皇之巽反,姑洗之(2)少商。(3)兽钟之亶反,泲新钟之巽反。(4)穆钟之终反,泲坪皇之𨾏。
	四	(1)曾侯乙乍時 (2)少羽 (3)官反	(1)坪皇之终反,姑洗之(2)亶,泲新钟之亶(据中层二组4号钟此“亶”字当作“𨾏”)。(3)兽钟之喜,新钟之徵顛,泲坪皇之𨾏。(4)姑洗之巽,新钟之商顛,泲新钟之终。
	五	(1)曾侯乙乍寺 (2)下角 (3)徵反	(1)坪皇之少商,姑洗之。(2)下角,泲穆钟之终。(3)穆钟之亶,泲文王之𨾏,泲新钟之商。(4)姑洗之终,新钟之羽顛,泲兽钟之□(此字基本上未铸出,据中层二组5号钟应为“巽”字)。
	六	(1)曾侯乙乍寺 (2)商 (3)羽曾	(1)坪皇之巽,穆钟之下角,姑(2)洗之商,泲兽钟之终。(3)兽钟之亶,新钟之少徵顛,泲坪皇之𨾏。(4)穆钟之终,泲文王之少商,泲新钟之巽。
	七	(1)曾侯乙乍寺 (2)官 (3)徵曾	(1)兽钟之下角,穆钟之商,姑(2)洗之官,泲新钟之终。(3)新钟之羽,泲坪皇之商,泲文王之官。(4)兽钟之徵,泲坪皇之少商,泲文王之巽。

续表三

层次	部 位 钟 号	正 面	反 面
	八	(1)曾侯乙乍時 (2)羽 (3)羽角	(1)坪皇之终,姑洗之羽,新钟(2)之徵曾,泚新钟之下角。(3)文王之羽,新钟之徵,泚坪皇之宫。(4)新钟之终,泚坪皇之巽,泚姑洗之商。
	九	(1)曾侯乙乍時 (2)徵 (3)徵角	(1)姑洗之徵,穆钟之羽,新钟(2)之羽顛,泚兽钟之宫。(3)坪皇之喜,姑洗之徵角,泚兽钟之下角。(4)文王之终,新钟之羽曾,泚穆钟之商,泚姑洗之宫。
	十	(1)曾侯乙乍時 (2)宫角 (3)宫曾	(1)文王之宫,坪皇之商,姑洗之角,新钟之 (2)商曾,泚兽钟之羽。(3)文王之下角,新钟之商,姑洗之宫曾,泚坪皇之终。(4)曾钟之宫,新钟之商,泚姑洗之羽。
	十一	(1)曾侯乙乍時 (2)商 (3)羽曾	(1)坪皇之宫,姑洗之歆商,穆钟之角,新钟(2)之宫曾,泚兽钟之徵。(3)兽钟之羽,穆钟之徵,姑洗之羽曾,泚新钟之宫。(4)酈音之鼓,新钟之徵顛,泚坪皇之下角,泚文王之商。
中 层	一	(1)曾侯乙乍寺 (2)𠂔(此字铸反) (3)宫反	(1)姑洗之羽反。(3)兽钟之𠂔。(4)姑洗之巽。
	二	(1)曾侯乙乍時 (2)角反 (3)徵反	(1)姑洗之𠂔,(2)泚兽钟之喜。(3)穆钟之喜反,泚兽钟之巽。(4)姑洗之终反,泚新钟之少商。
	三	(1)曾侯乙乍時 (2)少商 (3)羽曾	(1)坪皇之巽反,(2)姑洗之少商。(3)兽钟之喜反,泚新钟之巽反。(4)穆钟之终反,泚坪皇之𠂔。
	四	(1)曾侯乙乍時 (2)少羽 (3)宫反	(1)坪皇之终反,姑洗之喜,泚新钟(2)之𠂔。(3)兽钟之𠂔,穆钟之少商,泚文王之喜。(4)姑洗之巽,新钟之商顛,泚新钟之终。
	五	(1)曾侯乙乍時 (2)下角 (3)徵反	(1)坪皇之少商,姑洗之下角,(2)泚穆钟之终。(3)穆钟之喜,泚文王之𠂔,泚新钟之商。(4)姑洗之终,新钟之羽顛,泚兽钟之巽。

续表四

层 次	部 位 钟 号	正 面	反 面
二 组	六	(1)曾侯乙乍時 (2)商 (3)羽曾	(1)坪皇之巽,穆钟之下角,姑洗之(2)商,泇兽钟之终。 (3)兽钟之喜,新钟之少徵顓,泇坪皇之𠂔。(4)穆钟之 终,泇文王之商,泇新钟之巽。
	七	(1)曾侯乙乍寺 (2)宫 (3)徵曾	(1)兽钟之下角,穆钟之商,姑洗之宫,泇新。(2)钟之 终。(3)新钟之羽,泇坪皇之商,泇文王之宫。(4)兽钟 之徵,泇坪皇之少商,泇文王之巽。
	八	(1)曾侯乙乍時 (2)羽 (3)羽角	(1)坪皇之终,姑洗之羽,新钟之徵曾,泇新(2)钟之下 角。(3)文王之羽,新钟之徵,泇坪皇之宫。(4)新钟之 终,泇坪皇之巽,泇姑洗之商。
	九	(1)曾侯乙乍時 (2)徵 (3)徵角	(1)姑洗之徵,穆钟之羽,新钟之羽顓,泇兽钟之宫。 (3)坪皇之喜,姑洗之徵角,泇兽钟之下角。(4)文王之 终,新钟之羽曾,泇穆钟之商,泇姑洗之终(据中层一组 9号钟此字应作“宫”)
	十	(1)曾侯乙乍時 (2)宫角 (3)徵	(1)文王之宫,坪皇之商,姑洗之角,新钟之商曾,泇(2) 兽钟之羽。(3)文王下角,新钟之商,姑洗之宫曾,泇坪 皇之终。(4)兽钟之宫,新钟之商,泇姑洗之羽。
	十一	(1)曾侯乙乍寺 (2)商角 (3)商曾	(1)羸𡈼之宫。羸𡈼之才楚为(2)新钟,其才邾(齐)为吕 音。(3)夫(大)族之宫,其反才晋为𡈼钟。(4)穆音之宫。 穆音之才楚为穆钟,其才周为刺音。
	十二	(1)曾侯乙乍寺 (2)商 (3)羽曾	(1)坪皇之宫,姑洗之𡈼商,穆钟之(2)角,新钟之宫曾, 泇兽钟之徵。(3)兽钟之羽,穆钟之徵,姑洗之羽曾,泇 新钟之宫。(4)酈音之喜,新钟之徵顓,泇坪皇之下角, 泇文王之商。
	一	(1)曾侯乙乍時 (2)羽 (3)宫	(1)姑洗之少羽,坪𡈼(皇)之终,兽(2)钟之羽角。(3)姑 洗之少宫。姑洗之才楚为吕钟。(4)巨钟之宫。洹钟之 才晋号为六墉。
	二	(1)曾侯乙乍時 (2)商角 (3)商曾	(1)羸𡈼之宫。羸𡈼之才楚号(2)为新钟,丌(其)才邾 (齐)号为吕音。(3)大族之才周号为刺音,丌(其)才晋 号为𡈼钟。(4)穆音之宫。穆音之才楚号为穆钟。

续表五

层次	钟号	部 位	正 面	反 面
中 层 三 组	三	(1)曾侯乙乍時 (2)官角 (3)徵	(1)姑洗之角,鬲音之宫,其才(2)楚为文王。(3)姑洗之徵反,穆音之羽,新钟之羽角。(4)鬲音之徵曾,犀则之羽曾,为刺音鼓。	
	四	(1)曾侯乙乍時 (2)商 (3)羽曾	(1)姑洗之少商,妥宾之宫。妥(2)宾之才鬲号为迟则。(3)姑洗之商,穆音之终坂,坪皇之徵曾。(4)鬲音之变商,为黄钟鼓,为迟则徵曾。	
	五	(1)曾侯乙乍時 (2)羽 (3)官	(1)姑洗之羽,妥宾之终,黄钟(2)之羽角,无铎之徵曾,(3)姑洗之才楚号为吕钟,其坂为匡钟。(4)酈音之角,穆音之商,新钟之变徵,鬲音之变羽。	
	六	(1)曾侯乙乍時 (2)官角 (3)徵	(1)姑洗之官角,鬲音之宫。鬲音之才楚号(2)为文王。(3)姑洗之终,大族之鼓,羸享之变商,酈钟之徵角。(4)鬲音之徵曾,为坪皇之羽颀下角,为槃钟羽。	
	七	(1)曾侯乙乍時 (2)商 (3)羽曾	(1)姑洗之商,妥宾之宫。妥宾之才楚号为(2)坪皇,其才号为迟则。(3)姑洗之羽曾,为槃钟徵,为妥宾之徵颀下角,为五铎徵角。(4)文王之变商,为鬲音羽角,为酈音羽,迟则之徵曾,宥于索商之颀。	
	八	(1)曾侯乙乍缺 (2)官 (3)徵曾	(1)姑洗之官。姑洗之才楚号为吕钟,其坂(2)为匡钟。匡钟之才晋为六墉。(3)姑洗之徵曾,为黄钟徵,为坪皇变商,为迟则羽角。(4)新钟之羽,为穆音之羽颀下角,刺音之羽曾,宥于索宫之颀。	
	九	(1)曾侯乙乍寺 (2)羽 (3)羽角	(1)姑洗之羽,迟则之徵,新钟之徵(此四字为衍文)新钟之(2)徵曾,酈音之变商,鬲音之羽曾。(3)姑洗之羽角,为文王羽,为坪皇徵角,为兽钟之羽颀下角(4)无铎之徵,为酈音羽曾,为夫族之徵颀下角,为槃钟徵曾。	
	十	(1)曾侯乙乍時 (2)徵 (3)徵角	(1)姑洗之徵,夫族之羽,新钟之变商,迟则(2)之羽曾,兽钟之徵角。(3)姑洗之徵角,坪皇之羽,羸享之羽曾,为兽钟之徵颀下角。(4)文王徵,为穆音变商,为夫族羽角,为黄钟徵曾。	

续表六

层次	钟号	部位	正 面	反 面
上层	一	(2)羽 曾 (3)羽		
	二	(2)徵角 (3)徵 曾		
	三	(2)商角 (3)商 曾		
一组	四	(2)徵 曾 (3)徵		
	五	(2)羽角 (3)羽 曾		
	六	(2)宫 曾 (3)宫		
上层二组	一	(2)商 曾 (3)羽角		
	二	(2)商角 (3)羽角		
	三	(2)商 (3)羽 曾	(1)讎(应)音之宫	
	四	(2)商 曾 (3)羽角	(1)蕤音之宫	
	五	(2)商角 (3)羽	(1)割殽之宫	
	六	(2)商 (3)羽 曾	(1)黄钟之宫	
上层三组	一	(2)商 (3)羽 曾		
	二	(2)宫 曾 (3)徵角		
	三	(2)宫角 (3)徵	(2)穆音之宫	
	四	(2)宫 (3)徵 曾	(2)羸孚之宫	
	五	(2)宫 曾 (3)徵角	(2)妥宾之宫	
	六	(2)宫角 (3)徵	(2)大族之宫	
	七	(2)宫 (3)徵 曾	(2)无铎之宫	

曾国与东周各律名对照表

律 音 名 名 国地名	C	[#] C 或 ^b D	D	[#] D 或 ^b E	E	F	[#] F 或 ^b G	G	[#] G 或 ^b A	A	[#] A 或 ^b B	B
曾	姑洗 宣钟		妥宾		章音			无铎 羸享	黄钟 鄺钟音		大族 穆音	浊姑洗
周									鄺音		刺音	
楚	吕钟	浊坪皇	坪皇	浊文王	文王	浊新钟	新钟	浊兽钟	兽钟	浊穆钟	穆钟	
晋	六墉										槃钟	
齐							吕音					
申			迟则									

曾侯乙编钟铭文与雨台山律管文字中曾楚律名对照表

律音名		B	[#] A 或 ^b B	A	[#] G 或 ^b A	G	[#] F 或 ^b G	F	E	[#] D 或 ^b E	D	[#] C 或 ^b D	C
国地名													
曾侯乙编钟铭文	曾国律名	渚姑洗	大族穆音		黄钟酈音		无铎羸享		夬音				姑洗钟宣
	楚国律名		穆钟		兽钟	渚兽钟	新钟		文王	渚文王	坪皇	渚坪皇	吕钟
雨台山21号楚墓律管文字	楚国律名			渚穆钟		渚兽钟	定新钟		定文王	渚文王	坪皇		姑洗



附录二

钟祥县“显陵乐”

朝 圣

钟祥县

1 = C (简音作 5 = g¹)

♩ = 78

4/4 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 - 5 6 | 2 - 3 5 | 3 5 3 2 1 - | 2 3 6 - |

6 2 1 2 1 6 | 5 - - ^{tr}6 | 5 - - ^{tr}6 | 5 - - ^{tr}6 |

5 5 6 $\dot{1}$ | 3 - 5 6 | 2 - 3 5 | 3 5 3 2 1 - |

6 1 2 3 1 6 | 5 - 6 - | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 - | 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 - 5 6 |

2 - 3 5 | 3 5 3 2 1 - | 2 3 6 - | 1 2 5 - |

6 2 1 2 1 6 | 5 - - ^{tr}6 | 1. 5 - - 6 || 2. 5 - - 0 ||

说明：1. 根据艺人口碑，所用乐器与官府祭礼乐相同，现由当地文化部门组织演奏时使用了二胡、箫、笛、笙、箏、木鱼、铁磬等乐器。

2. 打击乐部分由木鱼与铁磬击节，从略。

例如 (1 — 4) 小节

旋 律	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$\dot{2} - \dot{2} -$	$ \dot{1} \dot{2} \dot{6} -$	$ \dot{1} \dot{2} 5 -$	$ \dot{6} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} $
木 鱼	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$x \ 0 \ 0 \ 0$	$ \ x \ 0 \ 0 \ 0$	$ \ x \ 0 \ 0 \ 0$	$ \ x \ 0 \ 0 \ 0 $
铁 磬	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$0 \ 0 \ x \ x$	$ \ 0 \ 0 \ x \ x$	$ \ 0 \ 0 \ x \ x$	$ \ 0 \ 0 \ x \ x $

(张仕卿传谱 朱开德等演奏 范正学采录、记谱)

御 开 门 (之一)

1 = G (简音作 1 = g¹)

钟祥县

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \ \dot{3} \ | \ \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ 5 \ | \ 0 \ \underline{3 \ 6} \ | \ \underline{\dot{1} \ 7} \ 6 \ | \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \ |$

$0 \ 6 \ | \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{3}} \ | \ \dot{2} \ - \ | \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ |$

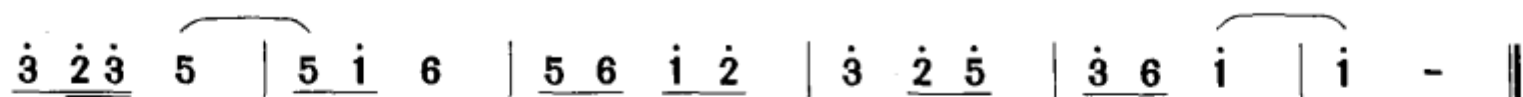
$5 \ \underline{0 \ 6} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \ | \ 5 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ |$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ | \ 5 \ . \ \underline{0} \ |$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ | \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ | \ 5 \ . \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ |$

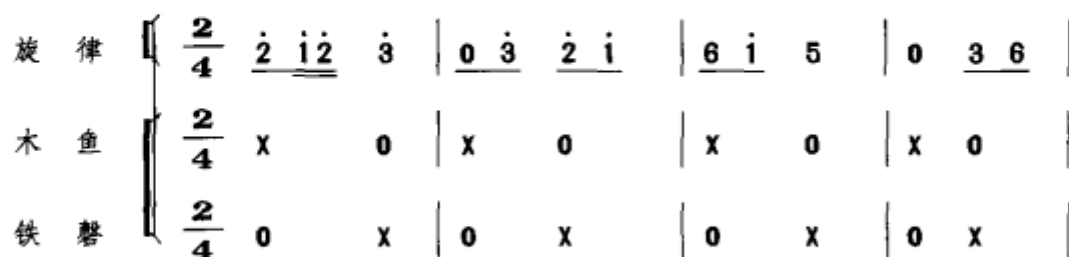
$5 \ 0 \ | \ \underline{\dot{1} \ 7} \ 6 \ | \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \ | \ 0 \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ 5 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ |$

$\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ | \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ | \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ - \ |$



说明：打击乐部分由木鱼与铁磬击节，从略。后几曲亦同。

例如（1—4）节：



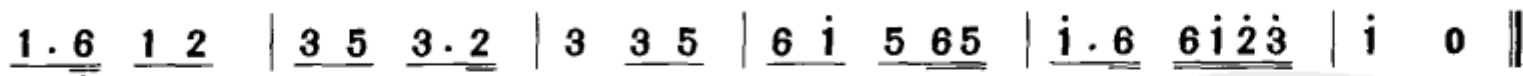
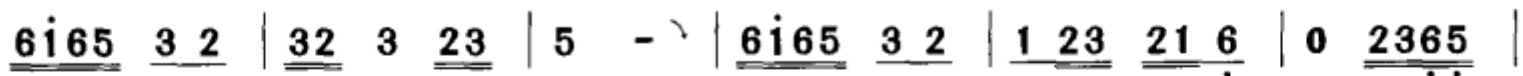
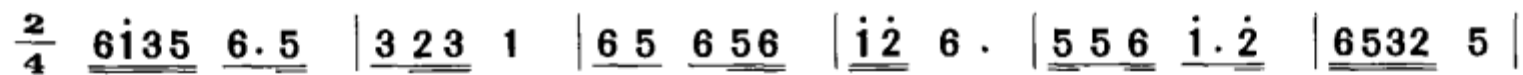
（朱开德传谱 朱开德等演奏 范正学采录、记谱）

御 开 门（之二）

1 = G（简音作1 = g¹）

钟祥县

♩ = 68



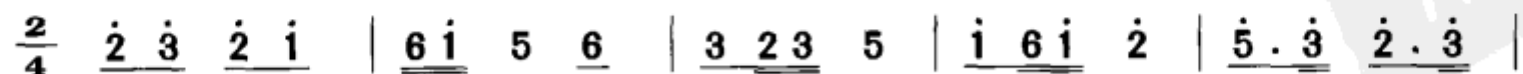
（朱开德传谱 朱开德等演奏 范正学采录、记谱）

御 开 门（之三）

1 = G（简音作1 = g¹）

钟祥县

♩ = 72



2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 6 | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ \ |

6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5̣ 1̣ | 6 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - ||

(朱开德传谱 朱开德等演奏 范正学采录、记谱)

御 盘 奏

1 = C (简音作 5 = g¹)

钟祥县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1212 3 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1212 3̣ 23 | 56 3 53 | 2̣ 3̣ 5̣ \ |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 13 2 | 5̣ 3̣ 2 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2165 1 |

2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 23 | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 2 | 1 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

1̣ 2̣ 3 | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 12 3̣ | 2165 1 | 1 - ||

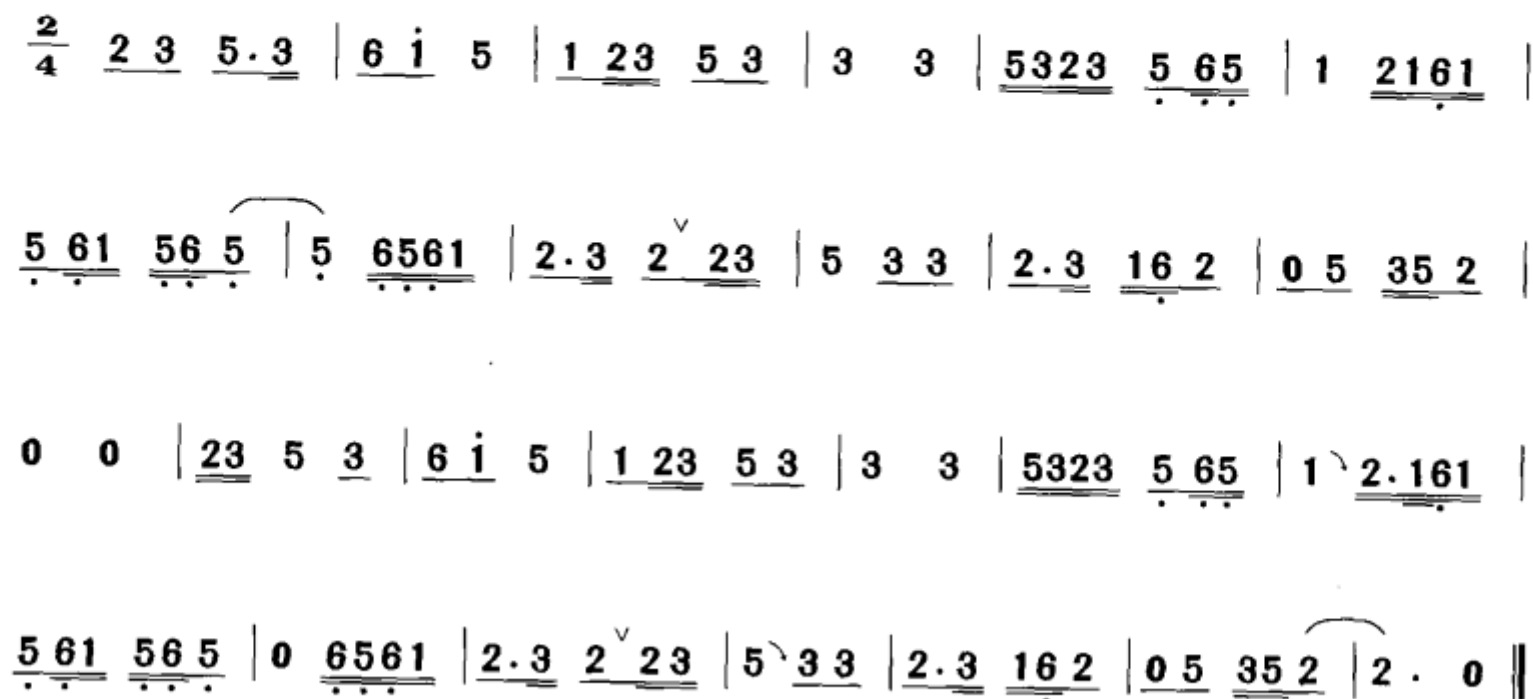
(朱开德传谱 朱开德等演奏 范正学采录、记谱)

御 梧 桐

1 = C (简音作 5 = g¹)

钟祥县

♩ = 60



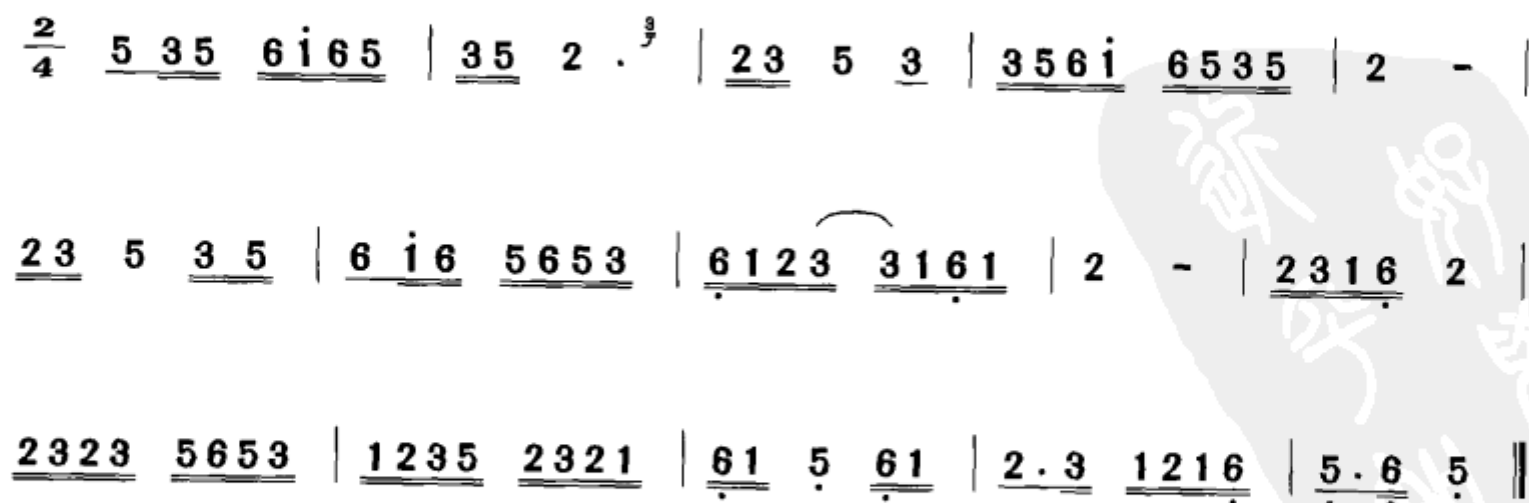
(朱开德传谱 朱开德等演奏 范正学采录、记谱)

御 花 调

1 = C (简音作 5 = g¹)

钟祥县

♩ = 72



(朱开德传谱 朱开德等演奏 范正学采录、记谱)

乐曲笔画索引

说 明

- 1. 本索引供读者按乐曲标题的汉字笔画查检乐曲。
- 2. 乐曲标题按第一字的笔画由少到多的顺序排列,笔画数相同的,按起笔笔形—(横)、|(竖)、ノ(撇)、丶(点)、フ(折包括┐┑┒┓等)为序。第一字相同时,按第二字的笔画数排列,余类推。

一 画			
曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
408	一二三	鹤峰县	1396
338	一支梅	枝城市	1206
45	一支梅	秭归县	181
582	一心召请(苏腔)	当阳玉泉寺	1694
108	一枝花	麻城市	746
109	一封信	公安县	747
168	乙字调	来凤县	866
288	乙字调	随州市	1124
二 画			
237	十八板	潜江市	1012
535	十面镜(之一)	武当山紫霄宫	1633
536	十面镜(之二)	武当山紫霄宫	1634
93	十样锦	襄阳县	439
105	十样锦	嘉鱼县	728
106	十样锦	咸宁市	739
451	十捶	崇阳县	1489

续表 1

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
100	十锦锣鼓	阳新县	607
40	十幡鼓	长阳县	154
455	二仙传道	京山县	1500
110	七句半	公安县	749
268	七星点子	天门市	1053
560	七星板	崇阳县	1658
169	卜瑞	鹤峰县	866
158	人马炮	大冶县	822
506	八天	武当山紫霄宫	1601
452	八方点子	嘉鱼县	1491
429	八仙过海	鹤峰县	1414
111	八板	公安县	750
238	八板	仙桃市	1013
311	八板	孝感市	1151
368	八板	天门市	1309
239	八板半	仙桃市	1013
472	八哥洗澡	仙桃市	1509
79	九龙会	宜城县	307
390	九里十八岗	仙桃市	1327
450	九捶	崇阳县	1488
549	九鏢板	武当山紫霄宫	1640
三 画			
56	三光	神农架林区	247
467	三阵	公安县	1505
476	三阴三阳	崇阳县	1510

续表 2

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
167	三环撩子	恩施市	862
431	三炮接安花	鹤峰县	1420
521	三宝赞	武当山紫霄宫	1619
489	三炷香	武当山紫霄宫	1572
507	三皈依	武当山紫霄宫	1602
574	三皈依(梵腔)	当阳玉泉寺	1684
90	三通鼓	谷城县	435
492	三清宫	武当山紫霄宫	1578
76	三腔哑功	房县	292
112	三番鹞	松滋县	751
170	三碗菜	咸丰县	867
547	三鏢板	武当山紫霄宫	1640
96	干八句	宜城县	477
13	干妹赶场	利川市	65
487	干倒拐	武当山紫霄宫	1571
113	万古香开堂	武穴市	752
153	万年欢	鄂州市	810
295	万年欢	孝感市	1136
534	万年欢	武当山紫霄宫	1632
426	工尺	松滋县	1412
339	工四小开门	宜昌县	1209
364	工字调	宜昌县	1293
212	上马调	保康县	958
114	上小楼	江陵县	753
1	上小楼接黄龙滚	建始县	31
401	上马路	监利县	1343

续表 3

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
427	上天梯	松滋县	1413
360	上字调	宜昌县	1279
296	上金殿	云梦县	1137
430	上河滩	鹤峰县	1416
245	上香调	仙桃市	1018
24	上席调	五峰县	86
543	下水船	武当山紫霄宫	1638
298	下河调	汉川县	1139
374	下河调	仙桃市	1314
297	下湖调	京山县	1138
162	大开门	大冶县	829
240	大开门	天门市	1014
241	大开门	潜江市	1014
270	大开门(一)	天门市	1059
271	大开门(二)	天门市	1059
277	大开门	随州市	1115
293	大开门	孝感市	1135
83	大开套	谷城县	358
527	大五佛声(直板)	武当山紫霄宫	1628
528	大五佛声(花板)	武当山紫霄宫	1629
199	大节节高	保康县	933
318	大全	老河口市	1167
362	大红袍	宜昌县	1284
519	大启请	武当山紫霄宫	1617
89	大武当	谷城县	434
198	大官调	保康县	926

续表 4

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
313	大起板	襄阳县	1157
466	大救驾	公安县	1505
279	大悲	广水市	1117
242	小十调	潜江市	1016
243	小开门	仙桃市	1017
244	小开门	洪湖市	1018
278	小开门	随州市	1116
294	小开门	孝感市	1136
340	小开门	当阳市	1213
341	小开门	当阳市	1216
531	小开门(直板)	武当山紫霄宫	1631
532	小开门(花板)	武当山紫霄宫	1631
529	小五声佛(直板)	武当山紫霄宫	1630
530	小五声佛(花板)	武当山紫霄宫	1630
410	小风闹大	鹤峰县	1400
342	小吉吉	江陵县	1218
326	小乔哭周	老河口市	1179
520	小启请	武当山紫霄宫	1618
343	小启堂(一)	宜昌县	1219
344	小启堂(二)	宜昌县	1221
88	小武当	谷城县	432
25	小桃红	长阳县	95
357	小桃红	宜昌县	1256
569	小酒令	谷城县	1677
480	小梅花	监利县	1517

续表 5

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
499	小救苦引	武当山紫霄宫	1591
200	小等板	保康县	935
513	小赞	武当山紫霄宫	1608
465	小翻身	公安县	1504
116	山花子	江陵县	759
7	山坡羊	建始县	45
2	千秋岁	建始县	36
117	千秋岁	江陵县	760
115	川拨棹	宜昌县	757
227	泣颜会	潜江市	992
166	广调子	巴东县	858
42	女劝娘	秭归县	178
171	女哭娘	鹤峰县	868
425	马达咀	松滋县	1409
441	么二三	洪湖市	1460
四 画			
218	开门红	宜昌县	971
78	开门调	郧县	295
571	开坛(梵腔)	当阳玉泉寺	1679
197	开套	保康县	894
201	天下同	保康县	936
541	天下同	武当山紫霄宫	1637
409	天边月	鹤峰县	1398
524	木本经(直板)	武当山紫霄宫	1623
525	木本经(花板·之一)	武当山紫霄宫	1625
526	木本经(花板·之二)	武当山紫霄宫	1627

续表 6

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
461	云里雾	京山县	1502
118	五马	江陵县	761
159	五马	大冶县	823
428	五马	松滋县	1413
579	五方结界(杂腔)	当阳玉泉寺	1689
280	五月河	大悟县	1117
85	五声佛	老河口市	423
503	五芽符命	武当山紫霄宫	1598
495	五供养	武当山紫霄宫	1584
504	五厨经	武当山紫霄宫	1599
548	五镣板	武当山紫霄宫	1640
119	太和佛	江陵县	763
125	风吹牡丹	武穴市	770
124	风吹荷叶	武穴市	769
154	风吹荷叶	鄂州市	815
228	凤凰闪翅	荆门市	993
29	凤凰展翅	长阳县	110
456	凤凰楼	京山县	1501
122	手扒皮	武穴市	765
511	反八天	武当山太和宫	1606
246	反子调	天门市	1019
375	反五更	仙桃市	1314
414	反罗汉	鹤峰县	1401
358	反奏尺字	宜昌县	1269
346	反奏合字	宜昌县	1229

续表 7

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
378	反照花台	当阳市	1316
448	斤求两	洪湖市	1482
267	什样锦	仙桃市	1038
411	月儿圆	鹤峰县	1400
391	月照花台	仙桃市	1328
432	牛擦痒	鹤峰县	1421
473	牛擦痒	仙桃市	1508
557	化斋腔	崇阳县	1654
459	乌鸦抱蛋	京山县	1502
202	乌尖叶叶高	保康县	938
46	六子套	长阳县	183
3	六么令接冬冬能	建始县	39
347	六字	枝城市	1231
348	六字一流	宜昌县	1237
366	六字调	宜昌县	1298
439	文加宫	京山县	1457
61	文相合	保康县	266
67	文调	保康县	276
50	火炮头(一)	保康县	196
51	火炮头(二)	神农架林区	229
28	水木雅接四条腿	秭归县	108
26	水龙吟	长阳县	99

续表 8

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
345	水龙吟	枝城市	1223
120	水龙吟启堂	武穴市	764
121	水龙吟登位	武穴市	765
562	水波浪	崇阳县	1660
27	水阁凉亭	长阳县	103
226	长龙河	荆门市	984
392	劝世文	仙桃市	1328
123	双凤落窠	武穴市	766
412	双龙出洞	鹤峰县	1401
510	双吊挂	武当山紫霄宫	1605
413	双侠跳墙	鹤峰县	1401
350	双狮滚球	枝城市	1244
379	双调槽	潜江市	1317
30	双喜会	长阳县	123
349	尺上四	枝城市	1241
365	尺字调	宜昌县	1296
328	尺合小开门(工字)	宜昌县	1188
329	尺合小开门(尺字)	宜昌县	1190
330	尺合小开门(上字)	宜昌县	1192
331	尺合小开门(四字)	宜昌县	1193
332	尺合小开门(合字)	宜昌县	1194
195	巴列冬	来凤县	886

续表 9

五 画			
曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
393	玉门关	监利县	1329
126	玉芙蓉	武穴市	773
299	正板	京山县	1140
367	正官二流	宜昌县	1301
443	石花土地花	咸宁市	1463
491	东华引	武当山紫霄宫	1577
63	东调	保康县	270
59	平腔扎板大鞞马	保康县	259
272	末调	监利县	1060
567	打曲头(之一)	谷城县	1676
568	打曲头(之二)	谷城县	1676
165	打安庆	来凤县	837
203	打扫街	保康县	940
275	打板乐	广水市	1065
80	打调	随州市	321
314	打雁	老河口市	1160
103	龙门阵	鄂州市	722
163	龙门阵	大冶县	830
475	龙船锣鼓	仙桃市	1509
31	节节高	长阳县	129
173	节节高	咸丰县	869
312	节节高	孝感市	1152

续表 10

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
97	四门净	襄阳县	483
248	四大句	仙桃市	1021
537	四川调	武当山紫霄宫	1634
14	四六句(一)	利川市	68
15	四六句(二)	利川市	68
16	四六句(三)	利川市	69
17	四六句(四)	利川市	70
18	四六句(五)	利川市	70
19	四六句(六)	利川市	71
281	四平	广水市	1118
369	四平调	仙桃市	1310
361	四字调	宜昌县	1281
351	四季美人	江陵县	1248
566	四明镜	谷城县	1672
75	四面镜子	枣阳县	286
52	叨嘴	神农架林区	238
204	叶叶落	保康县	942
247	叶落金泉	潜江市	1020
196	叨哟叨	来凤县	887
498	叹文	武当山紫霄宫	1588
503	五芽符命	武当山紫霄宫	1598
127	北山调	通山县	779
333	北平工字	宜昌县	1195

续表 11

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
334	北平尺字	宜昌县	1197
335	北平上字	宜昌县	1199
336	北平四字	宜昌县	1201
337	北平合字	宜昌县	1203
66	北调	保康县	275
402	白牡丹	仙桃市	1345
101	白喜事套曲	鄂州市	682
229	白鹤宴	荆门市	994
533	白鹤翅	武当山紫霄宫	1632
194	冬冬嗒	来凤县	885
8	汉东山	建始县	51
98	汉东山	襄阳县	485
128	汉东山	武穴市	781
230	汉东山	荆门市	997
231	汉连山	潜江市	999
232	礼调	荆门市	1001
484	玄门日诵早课(坤道)	武当山紫霄宫	1538
485	玄门日诵晚课(乾道)	武当山太和宫	1551
172	对鸣	鹤峰县	868
380	对面黄土岗	当阳市	1317
464	加官	京山县	1503
205	出调	保康县	944
502	召请	武当山紫霄宫	1595

续表 12

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
458	母鸡下蛋	京山县	1501
564	发擂(一)	谷城县	1663
565	发擂(二)	谷城县	1667
六 画			
381	西宫词	潜江市	1318
300	西冠词	京山县	1141
65	西调	保康县	273
155	百鸟出林	鄂州市	816
9	老将军令	建始县	53
249	老梗子	仙桃市	1022
301	过海龙	京山县	1141
72	过街调	兴山县	282
563	过街清	崇阳县	1661
406	夹钹锣鼓联奏	宜恩县	1371
515	吊挂	武当山紫霄宫	1611
250	闭宫	潜江市	1023
292	闭宫调(一)——(八)	云梦县	1132
363	红艺园	宜昌县	1288
132	红绣鞋	江陵县	785
282	红绣鞋	广水市	1119
433	红绣鞋接千年岁	鹤峰县	1422
99	红喜事套曲	鄂州市	506
104	朱仙阵	鄂州市	724

续表 13

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
206	合火四合	保康县	946
290	纣王焚香	大悟县	1126
421	朵朵大	建始县	1404
444	行路板	秭归县	1464
542	行路词	武当山紫霄宫	1638
493	仰启咒	武当山紫霄宫	1580
130	江儿水	江陵县	783
131	江儿水	江陵县	784
289	汉东山	随州市	1125
442	关羽驮刀	咸宁市	1467
554	安坛	长阳县	1647
4	安亲	建始县	41
551	忤文	建始县	1644
512	忤悔文	武当山紫霄宫	1607
129	收江南	江陵县	782
183	妈妈娘	宣恩县	877
352	戏球	宣恩县	1249
382	观灯	潜江市	1321
383	观情书	潜江市	1321
七 画			
233	走调	潜江市	1003
394	杏花村	监利县	1330
556	志心朝礼	崇阳县	1652

续表 14

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
468	抖捶	公安县	1506
32	苏州大开门	长阳县	131
384	芦花调	潜江市	1322
251	花调	天门市	1024
407	花锣鼓	宣恩县	1392
58	花鼓蛮腔带赞花词	保康县	254
252	邯郸寺	潜江市	1025
133	步步姣	江陵县	786
486	步虚	武当山紫霄宫	1570
514	步虚	武当山紫霄宫	1609
302	还魂归阴	汉川县	1142
327	肖妃舞	老河口市	1180
134	园林好	武穴市	787
405	围鼓联奏	鹤峰县	1355
71	肚儿疼	兴山县	281
235	何仙姑	潜江市	1008
273	告祖曲	天门市	1061
219	迎官调	宜昌县	972
254	迎亲曲	仙桃市	1026
291	迎亲曲[一]——[十四]	云梦县	1127
353	迎客曲	江陵县	1251
33	迎客调(一)	五峰县	136
34	迎客调(二)	五峰县	137

续表 15

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
35	迎客调(三)	五峰县	138
36	迎客调(四)	五峰县	139
37	迎客调(五)	五峰县	140
220	迎客调(四)	保康县	973
221	迎客调(宫调)	宜昌县	974
222	迎客调(三音调)	宜昌县	975
223	迎客调(三节筒)	宜昌县	976
224	迎喜调	宜昌县	977
160	言不断	大冶县	826
207	泛手	保康县	948
234	状元及第	荆门市	1006
436	状元红	钟祥县	1432
208	状元游街	宜昌县	950
82	快板	随州市	356
253	快板鹅兰子	洪湖市	1026
576	启告十方(杂腔)	当阳玉泉寺	1686
559	启请	谷城县	1656
482	怀抱月	广水市	1518
179	鸡公催花	鹤峰县	874
180	鸡啄粟	宣恩县	874
70	张先生教学	兴山县	280

续表 16

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
570	尾声	谷城县	1678
315	陈杏元和番	襄阳县	1161
八 画			
62	欧八岔	保康县	269
395	雨打纱窗	监利县	1332
546	直板	武当山紫霄宫	1639
545	转经	武当山紫霄宫	1639
136	画眉序	武穴市	790
449	画眉跳界	崇阳县	1486
225	虎抱头	宜昌县	978
440	武闹台	京山县	1458
135	武点将	武穴市	788
68	武调(一)	保康县	277
69	武调(二)	保康县	279
550	述职	阳新县	1641
55	卖棱花	神农架林区	246
236	玫瑰花	荆门市	1010
285	罗汉扫地	广水市	1122
10	闹五更	建始县	59
540	闹台尾	武当山紫霄宫	1636
437	闹年锣鼓	广水市	1450
561	细平板	崇阳县	1659

续表 17

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
303	金耳环	京山县	1143
92	金串子	谷城县	438
91	金罗汉	谷城县	436
209	金钓鱼	保康县	952
269	金钱花	仙桃市	1057
457	金钱花	京山县	1501
11	佯傍妆	建始县	60
54	货郎担	神农架林区	245
175	狗舂碓	宣恩县	871
415	鱼嬉水	鹤峰县	1402
377	放风筝	仙桃市	1315
505	放食	武当山紫霄宫	1600
580	净土文(道腔)	当阳玉泉寺	1692
575	净土水文(梵腔)	当阳玉泉寺	1685
509	单吊挂	武当山紫霄宫	1604
257	夜行船	潜江市	1029
469	肩挑柴	公安县	1506
573	炉香赞(梵腔)	当阳玉泉寺	1682
255	府调	潜江市	1027
256	官调	潜江市	1028
5	泣颜回	建始县	42
174	河鹰闪翅	咸丰县	870

续表 18

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
416	河鹰展翅	鹤峰县	1402
94	弦子曲磨调	南漳县	453
578	承斯善利(杂腔)	当阳玉泉寺	1688
九 画			
445	点子	洪湖市	1468
87	查青	老河口市	428
359	南正宫	宜昌县	1272
186	南进宫	来凤县	879
64	南调	保康县	271
371	相思调	仙桃市	1311
41	茶调	长阳县	171
558	荡秒	谷城县	1655
47	鸦雀报喜	长阳县	185
483	春富贵	广水市	1519
137	柳摇金启堂	武穴市	791
152	玻璃盏	江陵县	809
319	思乡	老河口市	1169
74	思乡情	兴山县	284
396	思夫	监利县	1335
156	思春	鄂州市	817
320	思春	老河口市	1170

续表 19

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
321	思情	老河口市	1172
316	闺中怨	襄阳县	1162
322	闺中怨	老河口市	1173
77	哑功	房县	293
258	桂枝香	仙桃市	1030
190	蚂蚁上楼梯	咸丰县	882
500	幽冥引	武当山紫霄宫	1593
60	背靠背	保康县	265
539	背靠背	武当山紫霄宫	1635
422	盾入簧	建始县	1407
210	狮子滚绣球	保康县	954
354	狮子滚绣球	江陵县	1251
516	香花送(之一)	武当山金顶	1612
517	香花送(之二)	武当山紫霄宫	1613
572	香赞(梵腔)	当阳玉泉寺	1680
397	看郎	监利县	1336
398	看郎	仙桃市	1337
474	鬼挑担	仙桃市	1508
581	律腔(律腔)	当阳玉泉寺	1693
138	将军令	江陵县	793
177	将军帽	咸丰县	873

续表 20

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
274	洞房调	仙桃市	1061
161	洞房观娇	大冶县	827
355	客丧	宜昌县	1253
438	洋闹台	洪湖市	1455
399	送郎	监利县	1338
259	送亲下河调	仙桃市	1032
518	诵念表	武当山紫霄宫	1614
176	哀调	咸丰县	872
178	请客调	咸丰县	873
417	美柳景	鹤峰县	1402
十 画			
497	破十八狱	武当山紫霄宫	1587
107	荷叶对	大冶县	742
48	哦火地	长阳县	186
317	哭周	襄阳县	1166
283	哭丧调	随州市	1120
286	哭皇天	广水市	1123
49	哭嫁歌	长阳县	187
151	剔银灯	宜昌市	808
434	豹子头	鹤峰县	1423
423	笑头子	建始县	1408

续表 21

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
181	秧鸡抱儿	鹤峰县	875
385	倒贴	当阳市	1323
446	倒刷皮	洪湖市	1478
387	梁山调	当阳市	1324
323	高山流水	老河口市	1175
304	站花墙	孝感市	1144
386	站花墙	当阳市	1324
481	浪里皮	监利县	1517
139	浪淘沙	江陵县	794
424	浪淘沙	建始县	1408
12	海宴	建始县	64
188	离娘调	咸丰县	880
44	娘劝女	秭归县	180
260	娘送女	仙桃市	1032
184	娘哭女	鹤峰县	878
310	绣鸳鸯	应城市	1150
57	陪郎调带对口句	保康县	248
十 一 画			
187	瓢子花	咸丰县	880
447	梅花	洪湖市	1408

续表 22

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
142	梅花酒	江陵县	796
462	梅花捶	京山县	1503
388	梳油头	潜江市	1325
538	雪花飘	武当山紫霄宫	1635
523	救苦经	武当山太和宫	1621
418	堆罗汉	鹤峰县	1403
213	娶亲调	宜昌县	961
185	黄莺	咸丰县	879
140	黄莺儿	江陵县	794
287	黄莺撒翅	广水市	1123
141	黄腊梅	江陵县	795
494	黄箬斋	武当山紫霄宫	1582
157	卷珠帘	鄂州市	819
376	掐菜羹	仙桃市	1315
553	赈济(济词)	孝感市	1646
214	雀雀灵	保康县	964
23	堂鼓	秭归县	78
453	脚盆鼓·龙灯鼓	蒲圻市	1493
454	脚盆鼓·龙舟鼓	蒲圻市	1497
356	笛调	当阳市	1255
544	饶钹偈子	武当山紫霄宫	1639

续表 23

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
86	清风浪	老河口市	425
261	清水莲	仙桃市	1033
522	鸿雁赞	武当山紫霄宫	1620
211	情家叶叶高	保康县	956
400	望郎滩	监利县	1341
305	望南山	京山县	1144
143	望春楼	武穴市	798
477	麻雀吵林	崇阳县	1514
十 二 画			
164	朝天门	大冶县	832
53	朝阳歌	神农架林区	244
308	落山调	孝感市	1148
324	落院	老河口市	1176
306	敬神调	汉川县	1146
264	敬酒调	仙桃市	1035
325	葡萄架	老河口市	1178
488	提纲	武当山紫霄宫	1572
389	喜返情	潜江市	1326
263	喜事逢	监利县	1034
102	雄黄阵	鄂州市	718
262	景大月	仙桃市	1034

续表 24

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
189	喊船调	咸丰县	881
373	跌落金钱	仙桃市	1313
284	等水清	随州市	1121
182	答白调	咸丰县	876
38	傍妆台	长阳县	141
215	普天乐	保康县	966
6	谢勋劳	建始县	44
145	蛮牌令	江陵县	800
十 三 画			
146	雷神令	江陵县	800
419	鹊雀儿	鹤峰县	1403
479	鹊藏林	监利县	1515
435	路发	鹤峰县	1424
39	路调子	长阳县	148
471	跳眼	公安县	1506
147	锦上花	江陵县	802
84	锣鼓架子·武牌子	老河口市	405
73	矮子接姐·狐狸哥	兴山县	283
307	辞嫁	汉川县	1147
148	新水令	武穴市	803
420	新鼓头	鹤峰县	1404

续表 25

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
20	满字调(一)	利川市	72
21	满字调(二)	利川市	75
22	满字调(三)	利川市	77
265	满指万年欢	监利县	1036
309	满指流水	孝感市	1150
191	满堂红	咸丰县	883
490	慈尊座	武当山紫霄宫	1574
149	叠字犯	麻城市	804
370	叠断桥	仙桃市	1310
十 四 画			
403	摘果莲	监利县	1346
372	鲜花调	天门市	1313
81	慢板	随州市	354
266	慢板鹅兰子	洪湖市	1037
216	慢筛茶	保康县	968
144	蜜蜂采菊	武穴市	799
十 五 画			
43	擦子	长阳县	179
552	踩八卦	孝感市	1645
404	蝶双飞	监利县	1348
463	鹞子翻身	京山县	1503

续表 26

曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
460	鲤鱼板子	京山县	1502
577	稽首皈依雄(苏腔)	当阳玉泉寺	1686
217	靠锅	保康县	969
508	澄清韵	武当山紫霄宫	1603
555	澄清韵	长阳县	1651
十 六 画			
192	燕儿乐	宣恩县	884
470	燕撒翅摇捶	公安县	1506
276	儒家丧礼乐[一]—— [四十四]	安陆市	1081
95	磨调	宜城县	460
150	鸬鹚令	麻城市	807
十 八 画			
478	鹭鹭穿莲	崇阳县	1515
193	翻过岭	鹤峰县	885
二 十 画			
曲 序	曲 名	采 集 地	页 码
496	酆都咒	武当山紫霄宫	1586

后 记

《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》(以下简称“民器集成湖北卷”)自 1986 年 6 月开展编辑工作以来,历时六年,终于脱稿面世。

民器集成湖北卷的编纂工作,是根据中华人民共和国文化部、中国音乐家协会文音字(84)第 2 号文件及中国民族民间器乐曲集成全国编辑委员会有关通知精神,在湖北省文化厅领导和主持下组织实施,由武汉音乐学院承担本卷的编辑任务。

1986 年 3 月,省卷编辑部正式建立。同年 6 月,编辑部率先对武当山道教音乐进行调查、采录、整理,取得了初步成果。9 月,湖北省文化厅与中国艺术科学规划领导小组签定了编纂民器集成湖北卷的《协定书》,随即在全省开展工作。期间,省卷编辑部人员几次变动,由于及时作了调整,始终保持了工作班子的连续和稳定。

各地群众艺术馆、文化馆,在当地文化主管部门的领导和支持下,组织编辑工作人员克服困难,不辞辛劳,深入山乡城镇,认真地对全省民族民间器乐曲进行全面深入地普查、收集、整理与精心汇编。截至 1990 年底,完成了 64 个县(市)资料卷本,共收集乐曲 5252 首(套),录音磁带 213 盒,以及大量的文字和图片、照片资料。

在上述县(市)资料卷和省卷编辑部直接收集和掌握的资料基础上,于 1989 年秋进入省卷的编选工作,制订框架,审听录音,核对音谱,精选乐曲,界定乐种。1990 年 7 月,开始案头编纂工作。

在全卷编纂过程中,全国编辑委员会主编李凌、常务副主编王民基同志多次进行指导,湖北省文化厅文艺集成志书领导小组徐春林、舒志超、刘恩显同志组织编辑委员会具体实施,并对本卷的编辑工作经常地给予具体的指导。湖北省音乐家协会对民器集成湖北卷工作也十分关注。武汉音乐学院为本卷提供良好的工作条件和诸多方便。全省各地(市)县文化局、群众艺术馆、文化馆对民器集成湖北卷做了大量实实在在的工作。各级编辑人员和广大民间艺人都做出了积极可贵的奉献,使得民器集成湖北卷的编纂才得以完成。由于本卷篇幅所限,有一大部分乐曲、照片、图片及其传谱、演奏、采录、拍摄制作者未能入卷。在此,深表歉意。此外,曾经直接参加过省卷编辑部工作的成员还有周振锡、姚运才、吴素华、毛侠、刘有才、张祖金、于得琛、余开文、唐戈、钱子廷、许民、鲁金木等同志,他

们都为本卷编辑工作做出了自己的贡献。在此,我们谨向所有曾为本卷作出过奉献的同志们表示衷心的感谢。

《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑委员会

1992年5月



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国民族民间器乐曲集成·湖北卷 下

作者= 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会, 《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑委员会编

页数= 1 7 5 8

出版社= 北京市: 中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 4 . 0 6

S S 号= 1 2 5 8 3 7 3 1

D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 9 4 7 4 8

U R L = <http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007594748&d=6C739C8E608CA4F71EC1CDB55E040981>